

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маяровской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.09.05</b>	<b>Искусство дирижирования (по видам)</b>
Основная образовательная программа	<b>Дирижирование симфоническим оркестром</b>	
Квалификация выпускника	<b>Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой оперно-симфонического дирижирования  
Протокол №1 от «08» сентября 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.П. Зива

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид – «Дирижирование симфоническим оркестром» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид – «Дирижирование симфоническим оркестром» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и уровень профессиональной компетентности).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Прослушивание	пятибалльная	4,0

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.) в сопровождении двух фортепиано

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	Безупречное (в части мануальной техники и исполнительской концепции) дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра; стилистически
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
<b>4,0 – 4,9 баллов</b>	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
<b>3,0 – 3,9 баллов</b>	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи.
<b>ниже 3,0 баллов</b>	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

### **Примерный список произведений для исполнения**

*Зарубежная музыка:*

Гайдн. Симфонии № 7, № 44, № 45, № 88, № 92, двенадцать «Лондонских симфоний»

Моцарт. Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Бетховен. Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Вебер. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

Шуберт. Симфонии № 4, № 5, № 8, № 9, увертюра к драме «Розамунда»

Мендельсон. Симфонии № 3, № 4, № 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»

Шуман. Симфонии № 3, № 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»

Шопен. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»

Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал» Лист. «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»

Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»

Брамс. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»

Верди. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»  
Бизе. Сюиты «Арлезианка», «Кармен» Гуно. «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

Франк. Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром  
Брукнер. Симфонии № 4, № 7, № 8

Сметана. «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»

Штраус Рихард. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»

Малер. Симфонии № 1, № 5, № 6, № 7, «Песнь о земле»

Григ. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром  
Дворжак. Симфонии № 8, № 9 («Из Нового Света»)

Сибелиус. Симфонии № 1, № 2, № 5, № 7; Концерт для скрипки с оркестром  
Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»

Равель. «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

Дюка. «Ученик чародея»

Респиги. «Пинии Рима»

Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»

Барток. Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты  
Онеггер. Симфонии № 3, № 5

Хиндемит. Симфония «Художник Матис»

Шенберг. «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром

Берг. Концерт для скрипки с оркестром

Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла

*Русская музыка:*

Глинка. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»

Балакирев. Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы

Бородин. Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Мусоргский. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков. Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»

Рубинштейн. Симфония «Океан»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром

Чайковский. Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Калинников. Симфония

Аренский. Фантазия на тему Рябинина для фортепиано с оркестром

Танеев. Симфония с-moll, симфонические фрагменты из оперы «Орестея»  
 Глазунов. Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром  
 Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»  
 Скрябин. Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром  
 Рахманинов. Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини  
 Стравинский. «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях  
 Глиэр. Концерт для голоса с оркестром  
 Прокофьев. Симфонии № 1, № 3, № 5, № 6, № 7; Концерты № 1, № 2, № 3, № 5 для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»  
 Мясковский. Симфонии № 6, № 21, № 27  
 Шостакович. Симфонии № 1, № 5—№ 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром  
 Хачатурян. Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум, прослушивание	Устная	пятибалльная	4,0

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет), творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая исполнение на фортепиано отдельных фрагментов произведений. При собеседовании поступающий исполняет одно произведение на фортепиано (на выбор абитуриента). На собеседовании выявляются навыки чтения с листа на фортепиано симфонической или оперной партитуры.

### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Безупречное исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Безошибочное исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа.</p>
<b>4,0 – 4,9 баллов</b>	<p>Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского</p>

	<p>аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения. Исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа с небольшим количеством ошибок (2-3).</p>
<b>3,0 – 3,9 баллов</b>	<p>Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения. Исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа с большим количеством ошибок (от 4-х).</p>
<b>ниже 3,0</b>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа</p>

<b>баллов</b>	музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (5 и более), либо отказ от исполнения, отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения. Отказ исполнить произведение, предложенное комиссией для чтения с листа.
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. *Вейнгартнер Ф.* О дирижировании : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2015. 56 с.
2. *Гендина Н.И.* Выпускные квалификационные работы / Гендина Н.И., Колкова Н.И. Кемерово: КемГУКИ, 2012. 107 с.
3. *Зайцева Т.* Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2012. 512 с.
4. *Малько Н.А.* Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. 252 с.
5. *Уколова Л.И.* Дирижирование : Учеб. пособие для СПО. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 210 с.

#### **Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.



2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Ритгих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой,

- В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
  15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
  16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.