

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чуриловой Елены Александровны «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980–1990-х годов: поэтика композиции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Елены Александровны Чуриловой посвящена творчеству одного из наиболее значительных представителей современной академической музыки – американского композитора Джона Кулиджа Адамса. В его партитурах сформировался репрезентативный синтез минималистской техники с поздеромантической оркестровой традицией, что стало одним из проявлений масштабного эстетического сдвига в академической музыке от установок строгого авангарда к новым формам и выразительным возможностям консонантности.

На сегодняшний день в музыкознании отсутствовали труды, системно исследующие этот феномен, а также конкретно поэтику инструментальных сочинений Адамса. Диссертационное исследование Чуриловой Е.А. актуально, а также удачно решает эту проблему: базируется на теоретической базе авторитетных источников, имеет четкую методологию и обоснованные положения, выносимые на защиту.

Ключевым достоинством работы является то, что автор не ограничивается отечественной теоретической традицией (значительное внимание уделено работам О.Б. Манулкиной, Е.А. Дубинец, Т.В. Цареградской, Л.О. Акопяна), а вводит ее в диалог с зарубежными исследованиями творчества Адамса. В автореферате рассматриваются труды Дж. Бернарда, К. Р. Шварца, Р. Финка, Т. Мэя, Р. Пауэлла, А. Санчес-Бехара и других исследователей, посвященные гармоническому языку, минималистской и постминималистской эстетике, формообразованию, музыкальному восприятию и индивидуальному стилю композитора.

Отдельно следует отметить тщательную разработку и доказательное обоснование целесообразности использования понятия «поэтика» применительно к инструментальной музыке Адамса. Поэтика в работе понимается не только как совокупность выразительных средств, но и как система принципов организации художественного целого, включающая концепцию произведения и способы ее воплощения.

В работе прослеживается важное значение для автора музыкально-исторического контекста исследования, в который помещается новаторство Адамса. Диссертант показывает его художественный метод как результат активного взаимодействия различных музыкальных традиций и направлений. Особенно интересны наблюдения, связанные с поворотом композитора к так называемому «гиперлиризму» и усилением роли мелодического начала. В этом плане убедительно выявляются типологические связи в частности с моделями Р. Вагнера и А. Брукнера.

В связи с термином «гиперлиризм», есть уточняющий вопрос к автору исследования:

Является ли «гиперлиризм» устойчивым стилевым признаком творчества Адамса, доказуемым аналитически, или это скорее категория из области интерпретации?

Сформулированные в диссертации выводы и аналитические материалы могут быть востребованы в курсах истории современной американской музыки, истории музыки XX века, при изучении минимализма и постминимализма, а также в научно-методической работе. Достоверность полученных результатов обеспечивается системным методологическим подходом, широким кругом источников, сочетанием различных методов анализа и апробацией основных положений исследования на научных конференциях. Результаты работы отражены в четырех публикациях, три из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК.

Автореферат позволяет сделать вывод о целостности и внутренней логике диссертационного исследования. Структура работы соответствует поставленным цели и задачам. Судя по представленному автореферату, диссертационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор, Чурилова Елена Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

19.08.2026 г.



Буланов Сергей Александрович,
кандидат искусствоведения,
преподаватель структурного подразделения
«Детская школа искусств № 14»
Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства
имени Г. П. Вишневской»

109145, г. Москва, ул. Пронская, д. 7

+7 (495) 705-61-71

dshi14@culture.mos.ru

<https://14.arts.mos.ru/>

Подпись удостоверяю.
Специалист
по кадрам



Ю. А. Мурашкин