МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по профилированной литературе
для лиц, поступающих на базе родственных образовательных программ
среднего профессионального образования

Направление подготовки	**53.03.01**	**Музыкальное искусство эстрады**
Направление подготовки	**53.03.02**	**Музыкально-инструментальное искусство**
Направление подготовки	**53.03.03**	**Вокальное искусство**
Направление подготовки	**53.03.04**	**Искусство народного пения**
Направление подготовки	**53.03.05**	**Дирижирование**
Направление подготовки	**53.03.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом общеобразовательных и
общегуманитарных дисциплин
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.
Зав. отделом _____ Т.С. Бузуверова

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительное испытание для поступающих на обучение по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» выявляет уровень знаний абитуриентов в области литературы у лиц, поступающих на базе родственных образовательных программ среднего профессионального образования для обучения по родственным программам бакалавриата.

Поступающие на программы бакалавриата в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) должны обладать знаниями в области литературы на уровне образовательной программы среднего профессионального образования и успешно сдать вступительные испытания по литературе.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Тестирование	письменная	стобалльная	45

Содержание

Вступительное испытание по профилированной литературе проводится в форме тестирования, которое включает вопросы на знание текстов произведений, творческой биографии авторов и связи литературных произведений с разными формами музыкального искусства.

Структура теста: тест состоит из 35 вопросов с вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один правильный ответ.

Время выполнения теста: 2 астрономических часа.

Критерии оценки

Оценка за ответы на вопросы теста складывается по следующим критериям:

– знание текстов произведений (в соответствии со списком произведений);

– знание творческой биографии писателей, авторов указанных произведений;

– знание взаимодействия текста литературного произведения с формами музыкального искусства.

Соответственно:

Часть А. (15 вопросов): каждый правильный ответ – 2 балла. Всего – 30 баллов.

Часть В. (10 вопросов): каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 30 баллов.

Часть С. (10 вопросов): каждый правильный ответ – 4 балла. Всего – 40 баллов. Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

Результат теста считается неудовлетворительным, если сумма баллов ниже на один балл (и более) минимального количества баллов.

Список произведений, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»
«Садко»

Из литературы первой половины XIX в.

К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин»
В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»
А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Маленькие трагедии», поэма «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», роман в стихах «Евгений Онегин»
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина»
М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
Н.В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести». Комедия «Ревизор»

Из литературы второй половины XIX в.

И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Роман «Отцы и дети»
Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Silentium!», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «Есть в осени первоначальной…», «День и ночь», «Ещё в полях белеет снег…», «Фонтан»
А.А. Фет. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Я тебе ничего не скажу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка»
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Из литературы конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Скрипка Ротшильда»

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

Из литературы первой половины XX в.

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал!», «Микроскоп»

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Пьесы: «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»
И. Гёте. Трагедия «Фауст»
П. Бомарше. Комедии: «Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник»
Э. Гофман. Сказка «Щелкунчик и мышиный король». Рассказ «Кавалер Глюк»
В. Гюго. Драма «Король забавляется»
П. Мериме. Новелла «Кармен»
Г. Ибсен. Пьеса «Пер Гюнт»

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к тестированию

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2005. – 320 с.
Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3. М.: Музыка, 2004
Квятковский А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский. – Москва: Изд. центр РГГУ, 2013. – 583с.
Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.1. – М.: Музыка, 2019.
Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.2. – М.: Музыка, 2013.
Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.3. – М.: Музыка, 2008.
Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.4. / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2006.
Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.5. – М.: Музыка, 2007.
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. – М., 2015.
Русская музыкальная литература. Вып.1. Ред. Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1982.
Русская музыкальная литература. Вып.2. Ред. Э. Фрид. – Л.: Музыка, 1985.
Русская музыкальная литература. Вып.4. Ред. М. Михайлова и Э. Фрида. – Л.: Музыка, 1982
Сохор А.Н. Лирика Пушкина в творчестве советских композиторов // Поэзия и музыка. – М., 1973.
Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт, 2019.

Примеры заданий

Часть А

1. Кто из писателей XIX века написал повесть «Пиковая дама», ставшую основой либретто одноимённой оперы П.И. Чайковского?

1. Уильям Теккерей
2. Александр Пушкин
3. Николай Гоголь
4. Эдгар По

2. Кому из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» принадлежат слова: «Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что всё это наше русское, родное, а всё-таки не привыкну никак»?

1. Кабанову
2. Борису
3. Дикому
4. Шапкину

3. Кто из персонажей повести М. Булгакова «Собачье сердце» произносит фразу: «Никого драть нельзя! Запомни это раз навсегда. На человека и на животное можно действовать только внушением»?

1. Полиграф Полиграфович Шариков
2. Филипп Филиппович Преображенский
3. Иван Арнольдович Борменталь
4. Зинаида Прокофьевна Бунина

Часть В

1. На каком инструменте играл былинный герой Садко?

1. на балалайке
2. на скрипке
3. на флейте
4. на гуслях

2. Где в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» князь Андрей Болконский впервые увидел Наташу Ростову?

1. Москва
2. Санкт-Петербург
3. Лысые Горы
4. Отрадное

3. Какое из указанных произведений написано НЕ в жанре повести?

1. И. Бунин «Лёгкое дыхание»
2. А. Чехов «Палата №6»
3. А. Куприн «Гранатовый браслет»
4. Н. Гоголь «Невский проспект»

4. Какой исторический факт положен в основу произведения «Слово о полку Игореве»?

1. поход князя Игоря Святославовича на половцев
2. нападение половцев на дружину Игоря Святославовича
3. Ледовое побоище
4. Стояние на реке Угре

Часть С

1. Какая глава, согласно хронологии описываемых событий, должна быть первой в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

1. «Бэла»
2. «Княжна Мери»
3. «Максим Максимыч»
4. «Тамань»

2. В основу какой оперы лег сюжет драмы Виктора Гюго «Король забавляется»?

1. Моцарт «Волшебная флейта»
2. Верди «Риголетто»
3. Доницетти «Любовный напиток»
4. Верди «Король на час»

3. Кто из героев пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад» произносит слова: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости»?

1. Лопахин
2. Шарлотта
3. Раневская
4. Гаев

4. В какое время года начались события романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»?

1. Весной, в мае
2. Осенью, в сентябре или октябре
3. Летом, в июле
4. В начале зимы