МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.05**	**Искусство дирижирования (по видам)**
Основная образовательная программа	**Дирижирование симфоническим оркестром**	
Квалификация выпускника	**Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой оперно-симфонического дирижирования
Протокол №2 от «09» октября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ В.П. Зива

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – «Дирижирование симфоническим оркестром» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – «Дирижирование симфоническим оркестром» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего музыкального образования (специалитета, магистратуры), и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Дирижирование	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:
- дирижирование наизусть циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.) в сопровождении двух фортепиано

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

5,0 баллов	Безупречное (в части мануальной техники и исполнительской концепции) дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.

4,0 – 4,9 баллов	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
3,0 – 3,9 баллов	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи.
ниже 3,0 баллов	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

Примерный список произведений для исполнения

Зарубежная музыка:

Гайдн. Симфонии № 7, № 44, № 45, № 88, № 92, двенадцать «Лондонских симфоний»

Моцарт. Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Бетховен. Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Вебер. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

Шуберт. Симфонии № 4, № 5, № 8, № 9, увертюра к драме «Розамунда»

Мендельсон. Симфонии № 3, № 4, № 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»

Шуман. Симфонии № 3, № 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»

Шопен. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»

Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал» Лист. «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»

Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»

Брамс. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»

Верди. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»

Бизе. Сюиты «Арлезианка», «Кармен»

Гуно. «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

Франк. Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром
Брукнер. Симфонии № 4, № 7, № 8
Сметана. «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»
Штраус Рихард. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
Малер. Симфонии № 1, № 5, № 6, № 7, «Песнь о земле»
Григ. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром Дворжак. Симфонии № 8, № 9 («Из Нового Света»)
Сибелиус. Симфонии № 1, № 2, № 5, № 7; Концерт для скрипки с оркестром
Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»
Равель. «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
Дюка. «Ученик чародея»
Респиги. «Пинии Рима»
Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»
Барток. Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты
Онеггер. Симфонии № 3, № 5
Хиндемит. Симфония «Художник Матис»
Шенберг. «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром
Берг. Концерт для скрипки с оркестром
Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла
Русская музыка:
Глинка. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
Балакирев. Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы
Бородин. Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
Мусоргский. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков. Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»
Рубинштейн. Симфония «Океан»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром
Чайковский. Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
Калинников. Симфония
Аренский. Фантазия на тему Рябинина для фортепиано с оркестром
Танеев. Симфония c-moll, симфонические фрагменты из оперы «Орестея»
Глазунов. Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром
Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

Скрябин. Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов. Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини
Стравинский. «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях
Глиэр. Концерт для голоса с оркестром
Прокофьев. Симфонии № 1, № 3, № 5, № 6, № 7; Концерты № 1, № 2, № 3, № 5 для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»
Мясковский. Симфонии № 6, № 21, № 27
Шостакович. Симфонии № 1, № 5—№ 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром
Хачатурян. Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум, прослушивание	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет), творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая исполнение на фортепиано отдельных фрагментов произведений. При собеседовании поступающий исполняет одно произведение на фортепиано (на выбор абитуриента). На собеседовании выявляются навыки чтения с листа на фортепиано симфонической или оперной партитуры.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Безупречное исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Безошибочное исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа.
4,0 – 4,9 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами

	выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения. Исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа, с небольшим количеством ошибок (2-3).
3,0 – 3,9 баллов	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения. Исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа, с большим количеством ошибок (от 4-х).
ниже 3,0 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной

	учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (5 и более), либо отказ от исполнения, отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения. Отказ исполнить произведение, предложенное комиссией для чтения с листа.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования Н.А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А..— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. –56 с.
3. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.
4. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.
5. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп,

Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.