

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.08.2022 16:34:07

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор*

*Сергеевич*

"\_\_" "\_\_" 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.05**

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

*Вид:* дирижирование академическим хором

*Кафедра:* Кафедра хорового дирижирования

*Факультет:* Дирижерский факультет

*Квалификация:* Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)*

2022

*Учебный год*

2023-2024

*Образовательный стандарт (ФГОС)*

№ 848 от 17.08.2015

<i>Основной</i>	<i>Виды профессиональной деятельности</i>
+	концертно-исполнительская деятельность
+	педагогическая деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Дирижирование	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.Б.07	История хоровой педагогики	
Б1.Б.08	История и теория хорового исполнительства	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.Б.07	История хоровой педагогики	
Б1.В.ДВ.02.01	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.01.02	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.Б.07	История хоровой педагогики	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Дирижирование	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.Б.08	История и теория хорового исполнительства	
Б1.В.01	Фактурный анализ современных хоровых сочинений	
Б1.В.02	История православного богослужебного пения	
Б1.В.03	Теория современной композиции	
Б1.В.ДВ.01.01	Фактурный анализ старинных вокально-ансамблевых сочинений	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная хоровая нотография	
Б1.В.ДВ.02.02	Техника композиции новейшей музыки	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.04	Работа с хором	
Б1.Б.05	Дирижирование	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Работа с хором	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Хоровой класс	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Работа с хором	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Работа с хором	
Б1.Б.05	Дирижирование	
Б1.В.01	Фактурный анализ современных хоровых сочинений	
Б1.В.ДВ.01.01	Фактурный анализ старинных вокально-ансамблевых сочинений	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная хоровая нотография	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Работа с хором	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Дирижирование	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.Б.08	История и теория хорового исполнительства	
Б1.В.02	История православного богослужебного пения	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Дирижирование	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.Б.08	История и теория хорового исполнительства	
Б1.В.01	Фактурный анализ современных хоровых сочинений	
Б1.В.ДВ.01.01	Фактурный анализ старинных вокально-ансамблевых сочинений	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Фактурный анализ современных хоровых сочинений	
Б1.В.03	Теория современной композиции	
Б1.В.ДВ.02.02	Техника композиции новейшей музыки	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	



Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Хоровой класс	ПК-8
Б1.Б.04	Работа с хором	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.Б.05	Дирижирование	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11; УК-3
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.07	История хоровой педагогики	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.Б.08	История и теория хорового исполнительства	ПК-1; ПК-5; УК-2; УК-3
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-5; ПК-9; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.01	Фактурный анализ современных хоровых сочинений	ПК-5; ПК-9; УК-3; УК-4
Б1.В.02	История православного богослужебного пения	ПК-5; УК-2
Б1.В.03	Теория современной композиции	ПК-5; УК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.01	Фактурный анализ старинных вокально-ансамблевых сочинений	ПК-5; ПК-9; УК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Современная хоровая нотография	ПК-5; ПК-9
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.01	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.02	Техника композиции новейшей музыки	ПК-5; УК-4
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-3
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-3
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12; УК-3
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12



№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр						
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя																			
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ			СР	Контр оль																	
ИТОГО (с факультативами)				1224									34	20	4/6		1296								36	19	2/6		2520							70		40					
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152									32				1224								34				2376							66							
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			69.9													71.2												70.6														
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			9.9													63												36.5														
	Аудиторная нагрузка			11.4													14.5												13														
	Контактная работа			11.4													14.5												13														
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				1224	227	68	68	23			68	961	36	34	ТО: 17 Э: 3 2/3		1080	230	70	56	20			84	766	84	30	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	457	138	124	43		152	1727	120	64	ТО: 31 Э: 5			
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34		34					48	8	2.5		Эк	72	28		28				35	9	2		Эк	162	62			62			83	17	4.5	37	1234			
2	Б1.Б.03	Хоровой класс	За	234	68	68						158	8	6.5		За	72	56	56					12	4	2		За(2)	306	124	124				170	12	8.5	33	1234				
3	Б1.Б.04	Работа с хором														Эк	180	14	14					157	9	5		Эк	180	14	14				157	9	5	38	4				
4	Б1.Б.05	Дирижирование	За	342	17			17				321	4	9.5		За	72	14			14			54	4	2		За(2)	414	31			31		375	8	11.5	13	1234				
5	Б1.Б.08	История и теория хорового исполнительства														Эк	108	28					28	71	9	3		Эк	108	28				28	71	9	3	33	4				
6	Б1.В.01	Фактурный анализ современных хоровых сочинений														За	72	28					28	36	8	2		За	72	28				28	36	8	2	33	4				
7	Б1.В.02	История православного богослужебного пения	За	72	34						34	30	8	2														За	72	34				34	30	8	2	33	3				
8	Б1.В.ДВ.01.01	Фактурный анализ старинных вокально-ансамблевых сочинений														За	72	28					28	36	8	2		За	72	28				28	36	8	2	33	4				
9	Б1.В.ДВ.01.02	Организация научного текста														За	72	28					28	36	8	2		За	72	28				28	36	8	2	33	4				
10	Б1.В.ДВ.01.03	Современная хоровая нотография														За	72	28					28	36	8	2		За	72	28				28	36	8	2	33	4				
11	Б1.В.ДВ.02.01	Методология современного музыковедения	За	72	34						34	30	8	2														За	72	34				34	30	8	2	30	3				
12	Б1.В.ДВ.02.02	Техника композиции новейшей музыки	За	72	34						34	30	8	2														За	72	34				34	30	8	2	1	3				
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3				267		7.5		За	270	3			3			259	8	7.5		За	540	6			6		526	8	15	33	1234				
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		72	3			3				69		2		Эк	90	3			3			78	9	2.5		Эк	162	6			6		147	9	4.5	33	1234				
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17		17					19		1		За	36	14		14				14	8	1		За	72	31		31			33	8	2	37	34				
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17		17					19		1		За	36	14		14				14	8	1		За	72	31		31			33	8	2	39	34				
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			За(5)											Эк(4) За(7)											Эк(4) За(12)																		
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																								
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)														216	25			17	8			191		6	4		216	25			17	8			191		6	4		
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6				2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	18	4	
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19				15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	18	4	
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																											
													1													8	5/6							9	5/6								