МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.01**	**Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**
Основная образовательная программа	**Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**	
Квалификация выпускника	**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой концертмейстерской подготовки
Протокол №1 от «01» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Кравец

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение концертной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:
1. Старинную арию для голоса с оркестром (в переложении для голоса и ф-но) композиторов второй половины 17 века и 18 века, включая произведения Гайдна и Моцарта.
2. Оперную сцену (развернутую арию) композиторов XIX-XX веков.
3. Пять камерных вокальных сочинений (романсов) русских и зарубежных композиторов, включая немецкие Lied и русские классические романсы
4. Вокальный цикл.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

4,7 – 5,0 баллов	Исполнение программы убедительно по замыслу и технически совершенное: точное понимание содержания, драматургии и стилистических особенностей каждого из исполняемых произведений; разнообразная исполнительская звуковая палитра; виртуозная свобода; артистизм, исполнительский темперамент и проявленная творческая индивидуальность; высокое ансамблевое мастерство.
4,0 – 4,6 баллов	При исполнении программы было продемонстрировано понимание в целом содержания, драматургии и стилистических особенностей исполняемых произведений; был произведён правильный выбор технических средств и приёмов звукоизвлечения, программа исполнена эмоционально и в хорошем ансамбле с солистами. В то же время были допущены небольшие технические погрешности, недоставало звукового и образного разнообразия.
3,0 – 3,9 баллов	Программа исполнена технически удовлетворительно, однако звуковая палитра ограничена, драматургическое содержание произведений не раскрыто, исполнение лишено артистизма, полного ансамбля с солистом (солистами) не было.
ниже 3,0 баллов	Программа исполнена с существенными стилистическими и техническими недостатками, допущены ошибки в тексте и неправильные ноты; качество ансамбля невысокое.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень его профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования, его эстетические взгляды и эрудицию в области литературы, искусства, знакомство с литературой в области избранной специализации.

Собеседование проводится в устной форме без билетов и состоит из нескольких тематических разделов. Абитуриент должен знать биографии авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, их творчество, в том числе оперные и камерные вокальные произведения. Абитуриент должен обладать знанием истории музыки и особенностями этапов её развития, должен знать наиболее выдающихся исполнителей вокальной, инструментальной музыки и оперных дирижёров,

дискографию по избранной специализации, наиболее известные мировые оперные постановки. Собеседование проводится также по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований вуза.

Критерии оценки

4,7 – 5,0 баллов	Ответы абитуриента полные и правильные: продемонстрировано понимание концепции исполненных на творческом вступительном испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, убедительно проведён их анализ, охарактеризованы стилистические особенности; продемонстрировано знание учебно-методической литературы по вопросам концертмейстерского исполнительства на фортепиано; продемонстрировано умение анализировать особенности музыкального языка произведения и обозначать основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы над ним; проявлен широкий кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки.
4,0 – 4,6 баллов	Ответы абитуриента правильные: проанализированы исполненные на вступительном творческом испытании произведения, их жанровые и стилевые особенности, но для получения некоторых ответов потребовались наводящие и уточняющие вопросы членов комиссии; продемонстрировано знание учебно-методической литературы по вопросам концертмейстерского исполнительства на фортепиано и проявлено умение выявить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлен достаточный кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки.
3,0 – 3,9 баллов	Ответы абитуриента неполные: анализ исполненных на вступительном творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей проведён с ошибками, для получения многих ответов потребовались наводящие и уточняющие вопросы членов комиссии; знание учебно-методической литературы в области концертмейстерского исполнительства на фортепиано недостаточное, в вопросах методики преподавания и организации репетиционного процесса абитуриент ориентируется без необходимой свободы, общий кругозор в области литературы, искусства, истории, в т.ч. истории музыки недостаточен.
ниже 3,0 баллов	Ответы абитуриента неполные и часто ошибочны: анализ исполненных на вступительном творческом испытании произведений проведён поверхностно, знания в области методики преподавания ограничены, общекультурный кругозор

	абитуриента узок, на многие наводящие и дополнительные вопросы членов комиссии ответы не были получены.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. — М: Музыка, 1988. — Вып. 11. — С. 184 – 200
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
3. Либерман, Е.Я. Приемы исполнения различных аккомпанементов. Музыкант. 2001 ,№5.
4. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы.-Л.:Музыка,1972.–81с.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке / Пер. с англ. (предисловие В. Чачавы) / М.: Радуга, 1987. – 429 с.
6. О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. — М.: Музыка, 1974.— 160
7. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М.: Музыка, 1996. — 206 с.
8. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. Ритмика. - М.: Музыка, 1972.- 150 с.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч.2 - Интонация; Ч.3 - Композиция. - М.: Музыка, 1978. -367 с.
10. Ручьевская Е.А. П. И. Чайковский и А. К. Толстой // П. И. Чайковский. Наследие. Вып. 2. СПб., 2000.
11. Ярославцева Л. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII XX веков. -М., 2004.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.