

Сведения

об официальном оппоненте **Кисеевой Елене Васильевне**

по диссертации Пановой Анны Сергеевны

«Московский музыкальный концептуализм 1980–1990-х годов»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Кисеева Елена Васильевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения	кафедра истории музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кисеева, Е. В. Экранные изображения в современной опере: к проблеме обновления жанра на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки : научный журнал. — 2020. — № 4. — С. 102 – 110. (ВАК, Scopus). 2. Крылова А.В., Кисеева Е.В. Музыкальный театр на рубеже XX-XXI веков: проблема обновления жанров // Вестник РФФИ. – 2020. – №2. – С. 110 – 122. (ВАК). 3. Кисеева, Е. В., Кисеев В.Ю. Специфика работы с текстами в ранних операх Тан Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки : научный журнал. — 2019. — № 4. — С. 102 – 110. (ВАК, Scopus). 4. Кисеева, Е. В., Кисеев, В. Ю. Традиции музыкального авангарда в оперном творчестве современных американских композиторов // Южно-Российский музыкальный альманах : научный журнал.

- 2019. — № 4. — С. 34–41. **(ВАК)**.
5. Кисеева, Е. В. Некоторые драматургические и композиционные особенности ранних опер Ф. Гласса // Проблемы музыкальной науки : научный журнал. — 2018. — № 3. — С. 58 – 64. **(ВАК, Scopus)**.
6. Кисеева, Е. В. Роль композиторов нью-йоркской школы в становлении и развитии хореографического перформанса / Е. В. Кисеева // Вестник Академии А. Я. Вагановой : научно-практический рецензируемый журнал. — 2018. — № 6. — С. 114–129. **(ВАК)**.
7. Кисеева, Е. В. Проблема обновления оперного жанра в творчестве современных американских композиторов / Е. В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах : научный журнал. — 2018. — № 4. — С. 42–46. **(ВАК)**.
8. Кисеева, Е. В. Репетитивная техника как ведущий метод организации материала в музыкально-театральных постановках (на примере танца постмодерн) / Е. В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах : научный журнал. — 2017. — № 3. — С. 65–70. **(ВАК)**.
9. Кисеева, Е. В. Танец постмодерн и авангардное искусство первой половины XX века / Е. В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах : научный журнал. — 2016. — № 1. — С. 48–54. **(ВАК)**.
10. Кисеева, Е. В. Становление художественных принципов минимализма в творчестве композиторов и хореографов второй половины XX века / Е. В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах : научный журнал. — 2016. — № 2 — С. 62–68. **(ВАК)**.
11. Кисеева, Е. В. Перформанс как форма представления музыкально-хореографического искусства второй половины XX века / Е. В. Кисеева //

	Проблемы музыкальной науки : научный журнал. — 2016. — № 3. — С. 50 – 55. (ВАК, Scopus).
--	--