

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чан Вионг Тхань «Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В настоящее время осмысление сфер влияний европейского симфонизма продолжает обраться новыми контекстами. Среди них — рассмотрение трактовки симфонических жанров в условиях иного национального культурного поля. Работа Чан Вионг Тханя изучает их в творчестве выдающихся вьетнамских композиторов XX века.

Для российского музыковедения эта работа также выглядит чрезвычайно важной и значимой, ведь диссертант анализирует музыку композиторов, получивших образования в Советском Союзе, то есть прослеживает влияние и русской школы на вьетнамскую академическую традицию.

Работа выстроена логично: хотелось бы похвалить диссертанта за максимально подробный в условиях автореферата обзор литературы о вьетнамской симфонической музыке. Непосредственно в главах соискатель движется от общего к частному, рассматривая константы стиля композиторов в первой главе и конкретные жанры — симфонии (вторая глава) и симфонические поэмы, увертюры, рапсодии (третья глава). Среди замечаний, возможно обусловленных структурой автореферата, хотелось бы назвать малое количество контекстуальных параллелей в тексте. В связи с этим вопрос, адресованный автору работы следующий — среди сочинений автор работы выделяет Симфонию «Победа» Зоан Ньо, имеющую трехчастное строение, посвященную борьбе с американским империализмом. Можно ли говорить о близости строения симфонии, каких-либо стилевых параллелях с трехчастными «военными» симфониями А. Онеггера? Также хотелось бы предостеречь автора от простого перечисления сведений о структуре сочинений без их научного обобщения, к чему изредка тяготеет автореферат.

Высказанные вопросы несколько не умаляют положительное впечатление от автореферата. Язык работы — научный, в диссертации явственно проступает увлеченность диссертанта объектом исследования.

Суммируя вышеизложенное, можно заключить, что труд Чан Вионг Тханя отвечает требованиям ВАК, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 1.10.2018 № 1168), предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат позволяет получить целостное представление о содержании работы. Данное исследование вносит весомый вклад в изучение истории вьетнамской музыки, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры истории и теории музыки
Академии хорового искусства имени В. С. Попова
Латышев Николай Анатольевич

Н. А. Латышев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»
125565, г. Москва, ул. Фестивальная д. 2.
Телефон 8 (495) 988-99-56
E-mail организации info@axu.ru
E-mail личный k.latischev@mail.ru
Веб-сайт организации www.axu.ru
30.08.2019.

Подпись Н. А. Латышева заверяю
Начальник отдела кадров АХИ



Е.А.Авраменко

30.08.2019