

Сведения  
 об официальном оппоненте **Лавровой Светлане Витальевне**  
 по диссертации **Чуповой Анны Гурьевны**  
 «Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия,  
 композиционная техника»  
 по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени  
 кандидата искусствоведения

ФИО	Лаврова Светлана Витальевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»
Наименование подразделения	Ректорат, кафедра музыкального искусства
Должность	проректор по научной работе и развитию
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лаврова, С. В. Пространственный жест в оперном театре Беата Фуррера / С. В. Лаврова // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. – Том 2. – С. 241–250. (РИНЦ)</li> <li>2. Лаврова, С. В. Концептуальное пространство музыки Матиаса Шпалингера: политическая и философская тематика в музыкальной композиции / С. В. Лаврова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 5 (82). – С. 149–161. (ВАК)</li> <li>3. Лаврова, С. В. Метафизика звуковых объектов Петера Аблингера / С. В. Лаврова // Научный вестник Московской консерватории. – 2022. – Т. 13. – № 4 (51). – С. 736–751. (ВАК)</li> <li>4. Лаврова С. В. Меланхолия в творчестве Георга Фридриха Хааса / С. В. Лаврова // Музыкальная академия. – 2021. – № 4. –</li> </ol>

	<p>С. 44–51 (ВАК)</p> <p>5. Лаврова, С. В. Интерпретации кафкианских сюжетов на современной оперной сцене: оперы «У врат закона» С. Шаррино, «К ...» Ф. Манури и «Метаморфозы» М. Левинаса / С. В. Лаврова // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – Том 2. – С. 481–489. (WoS)</p> <p>6. Лаврова, С. В. Лаврова С. В. Кафкианская тема в современном музыкальном театре: оперы «У врат закона» Сальваторе Шаррино, «К...» Филиппа Манури и «Превращение» Михаэля Левинаса // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 1. – С. 1–23. (ВАК)</p> <p>7. Лаврова С. В. История Джезуальдо ди Веноза как оперный сюжет: «Лживый свет моих очей» Сальваторе Шаррино и «Джезуальдо считают убийцей» Лука Франческони // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 2. – С. 35–47. (ВАК)</p> <p>8. Лаврова, С. В. «Невидимое действие»: закадровая роль звукового ландшафта и интертекстуальности в операх «Асперн» и «Перепела в саркофаге» Сальваторе Шаррино / С. В. Лаврова / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2019. – № 1 (60). – С. 136–157. (ВАК)</p> <p>9. Лаврова, С. В. «Манифест спациализма» Лучо Фонтана и концепция звукового пространства Сальваторе Шаррино / С. В. Лаврова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2019. – Т. 9. – № 4. – С. 637–654.</p> <p>10. Лаврова, С. В. Полипространственные эффекты в опере «Квартет» Лука Франческони / С. В. Лаврова // Вестник Академии Русского балета им.</p>
--	---

	<p>А. Я. Вагановой. – 2019. – № 4 (63). – С. 162–176. (ВАК)</p> <p>11. Лаврова, С. В. Беат Фуррер: аудиотеатр «Фама» в контексте проблем современного оперного жанра / С. В. Лаврова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2019. – № 6 (65). – С. 102–114. (ВАК)</p> <p>12. Лаврова, С. В. Сальваторе Шаррино и другие. Очерки об итальянской музыке конца XX – начала XXI века / С. В. Лаврова. – СПб.: Изд-во Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019. – 230 с. (РИНЦ)</p>
--	---

12.03.2024

Официальный оппонент



Лаврова С. В.

Подпись С.В. Лавровой заверяю:  
Зав. канцелярией Н.В. Морозова

