МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Специальность	**53.05.01**	**Искусство концертного исполнительства**
Основная образовательная программа	**Фортепиано**	
Квалификация выпускника	**Концертный исполнитель. Преподаватель**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой специального фортепиано
Протокол №1 от «03» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ В.П. Овчинников

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – «Фортепиано» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы на фортепиано	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения одного из следующих циклов:

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1 и 2 чч.)
Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг ор.35
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор.87
Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги

- исполнение наизусть **быстрой** части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;
- исполнение наизусть **виртуозного** этюда одного из следующих авторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин;
- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики». Ясная артикуляция и хорошая пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Владение навыками звукоизвлечения и звуковедения.
80 – 89 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики». Хорошая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда с незначительными помарками. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков. Владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем профессиональном уровне.
60 – 79 балла	Исполнение программы с некоторыми неточностями как в технической области, так и в области агогики и динамики. Владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии. Демонстрация понимания стилевых особенностей «венской классики» с незначительными неточностями в штрихах, в исполнении украшений. Приемлемая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда, но с некоторыми техническими помарками.
50 – 59 баллов	Программа исполнена с недостатками. Неточное голосоведение и педализация в полифонии. Искажение оригинального текста. Неясная артикуляция и недостаточно развитая беглость пальцев при исполнении виртуозного этюда. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение. Средний уровень владения навыками звукоизвлечения и звуковедения.
ниже 50 баллов	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором. Несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений. Плохая артикуляция и наличие серьезных технических недостатков при исполнении виртуозного этюда. Низкий уровень владения навыками

	звукоизвлечения и звуковедения.

Примерный список произведений для исполнения

Балакирев М.А. Избранные произведения в 2-х т. - Лейпциг.
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.
Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги ор. 87
Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги
Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинссен. Петерс-Лейпциг
Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
Дебюсси К.«Бергамасская сюита»
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка,1967
Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960
Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
Моцарт В.А.
Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М.: Музыка, 1975-1976,
Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
ХиндемитП. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,
Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но
Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 то мах. - М.: Музыка, 1986
Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)
Шостакович Д.Д. Сочинения для фортепиано в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но
Щедрин Р. Basso ostinato (1961)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
Хинастера А. Три аргентинских танца

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50
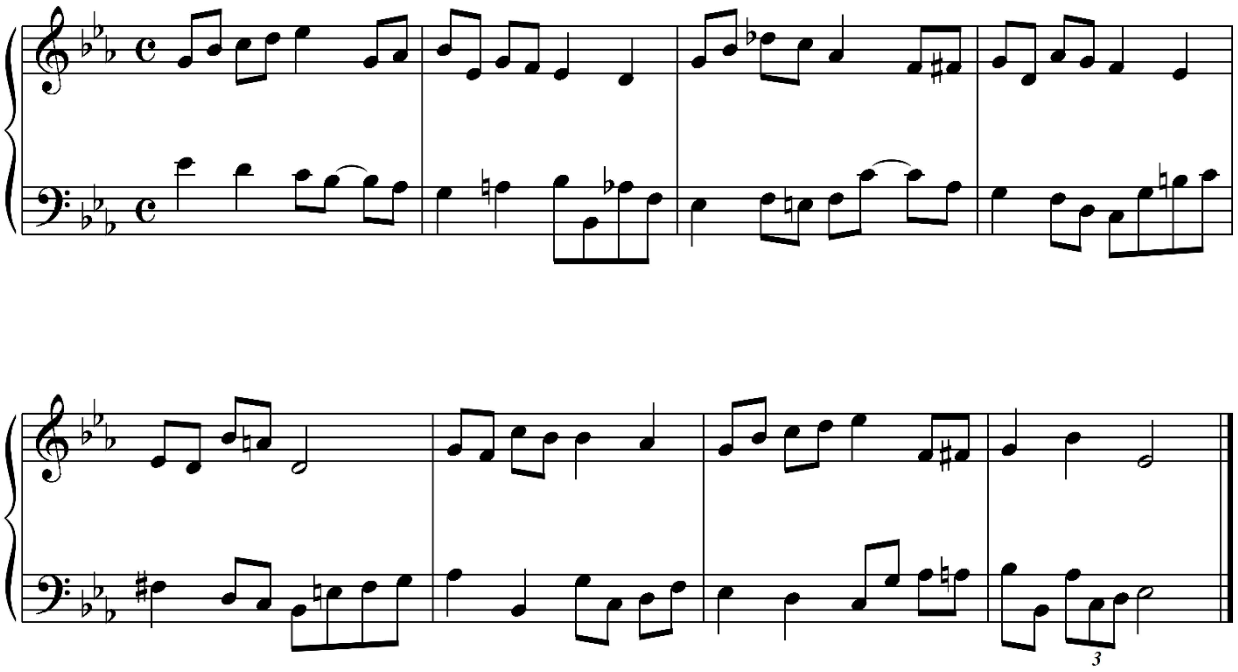
Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с мелодически развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), альтерации, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.
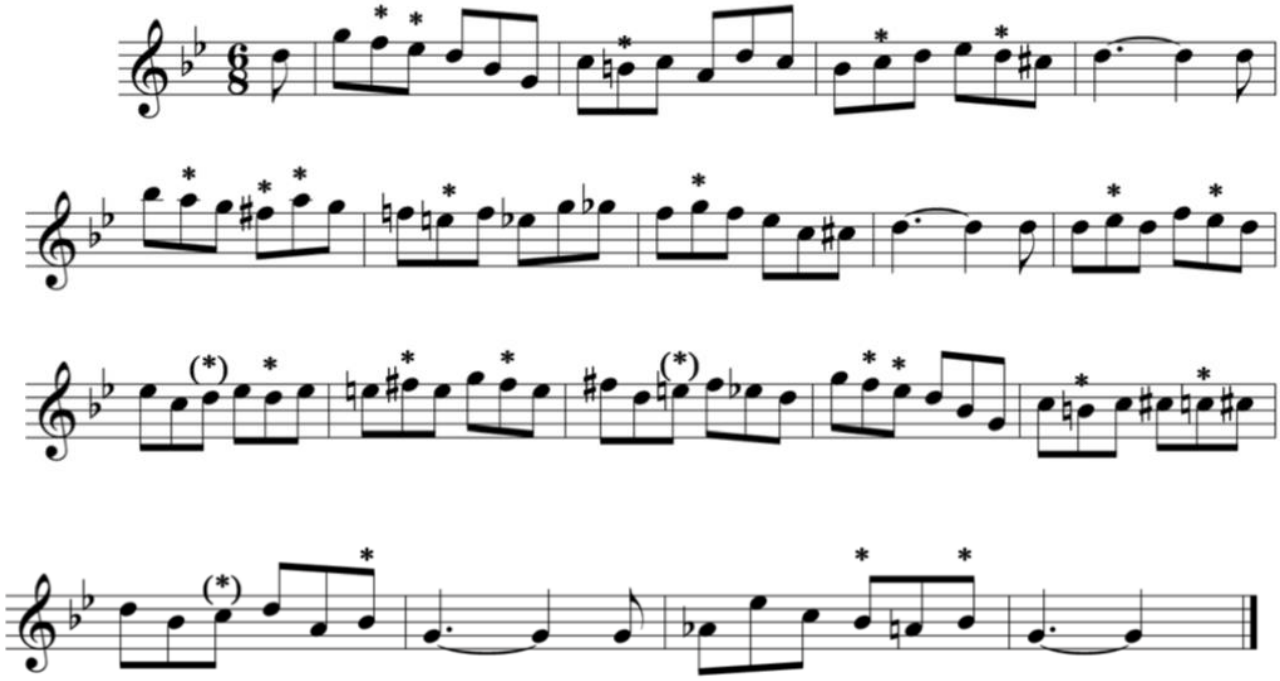
Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью 16-20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции; если в условии встречаются неаккордовые звуки, они отмечаются звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, V_7, V_9, II_7, VII_7 с обращениями, а также различные альтерированные аккорды группы DD. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, может содержать хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сложные ритмические фигуры (синкопы, триоли, дуоли).
Например: В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджио, ч. I, №№ 53, 57, 60.

- *Слуховой анализ*:
- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре; септаккорды II^7, V^7, V^9, VII^7, DD^7, $DDVII^7$ и септаккорды альтерированной DD с обращениями и разрешениями;
- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения. Примерное количество аккордов – 15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.
Например: Ф. Шопен. Этюд ор.10 №3 (начальный раздел); С. Рахманинов. Романс «Ночь печальна»; А. Скрябин: Прелюдии ор.11, №№ 5, 10.

- *Игра на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства в форме периода. Начальная и заключительная тональности сообщаются комиссией перед началом подготовки (As-dur -> c-moll; h-moll -> A-dur).

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно, без ошибок.
80-89 баллов	Диктант написан верно (допустимы 2 незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом диктант написан верно (допустимы 3 ошибки).
60-69 баллов	Диктант написан с небольшими ошибками (допустимы 4 ошибки).
50- 59 баллов	Диктант написан с существенными ошибками.
ниже 50 баллов	Диктант не написан или написан не полностью.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Гармонизация мелодии выполнена безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Работа оформлена грамотно
80-89 баллов	Гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы две незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы три ошибки).
60-69 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с небольшими ошибками (допустимы четыре ошибки).
50- 59 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с существенными ошибками.
ниже 50 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с большим количеством грубых ошибок, не выполнена или выполнена не полностью.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Абитуриент чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении.
80-89 баллов	Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Допустимы одна-две незначительные ошибки.
70-79 баллов	Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов.
60-69 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
50- 59 баллов	Пение с листа неритмичное, с запинками и небольшими остановками, интонирование мелодического рисунка приблизительное.
ниже 50 баллов	Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками, остановками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	Все особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов названы верно.
80-89 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы две несущественные неточности).
70-79 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы 1-2 ошибки).
60-69 баллов	Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками (допустимо несколько небольших ошибок в определении функции и/или

	структуры аккордов).
50- 59 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции определены неточно, с ошибками.
ниже 50 баллов	Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе.

5. Гармонический анализ

90–100 баллов	При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы верно. Грамотный и уверенный ответ. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы две незначительные ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
70-79 баллов	Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы три небольшие ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
60-69 баллов	При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом определены, но с некоторыми неточностями. Ответы на вопросы экзаменатора содержат ошибки.
50- 59 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы неточно, с ошибками. Неточные ответы на большинство вопросов экзаменатора.
ниже 50 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

6. Игра на фортепиано

90–100 баллов	Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное.
80-89 баллов	Аккордовая последовательность исполнена хорошо (допустимы две незначительные неточности).
70-79	Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с

баллов	небольшими неточностями.
60-69 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с ошибками и/или паузами.
50- 59 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами.
ниже 50 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с большим количеством грубых ошибок, остановками или не исполнена вовсе.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории, а также знания в области фортепианного исполнительства и педагогики.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, знает труды по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией.
80 – 89 балла	Абитуриент дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.
69 – 79 балла	Абитуриент дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет некоторое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На достаточном уровне владеет

	основной профессиональной терминологией.
50 – 68 балла	Абитуриент дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.
ниже 50 баллов	Абитуриент дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.
5. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.
6. Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
9. Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2853.
10. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М.,1975
11. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.

13. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
14. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
16. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
18. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
19. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
20. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
21. Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
23. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
24. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
25. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
26. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
27. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.
28. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.
29. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
30. СвистуненкоТ.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72093.
31. Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
33. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
34. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.
35. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
36. Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.