

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени Гнесиных
Протокол № 12 от 26.05.2026

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Рыжинский Александр Сергеевич

20 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.03

53.09.03 Искусство композиции

Кафедра: Кафедра композиции

Факультет: Историко-теоретико-композиторский факультет

Квалификация: композитор, преподаватель теоретических дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

Образовательный стандарт (ФГОС) № 846 от 17.08.2015

| Основной | Виды профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческая деятельность |
| + | педагогическая деятельность |
| + | музыкально-просветительская деятельность |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе _____ / Булычева Дарья Александровна/

Начальник Учебно-методического управления _____ / Степанова Наталья Юрьевна/

Заведующий кафедрой композиции _____ / Бодров Кузьма Александрович/

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.03 АС-ИК-О 2026.plx', код специальности 53.09.03, год начала подготовки 2026

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Формы пром. атт. | | з.е. | Итого академ. часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|---|------------------|----------|-----------|---------------------|-----------|------------|-----|-----------|------|------|-----|-----|----|-----------|-----|----|-----------|------|------|-----|-----|----|------|----------------------|-----------|----------|-----------|------|------|-----|-----------|-----------|----------|-----|-----------|-----------|------|------|-----|-----|----|------|--|--|-------------------------------|--------------------|---|-------------------------------|
| | | | Экз | Зачет | | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | | Семестр 3 | | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Факт | По плану | Конт. раб. | СР | Конт роль | з.е. | Ауд. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | з.е. | Ауд. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | | МЗ | СР | Конт роль | з.е. | Ауд. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | з.е. | Ауд. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | 87 | 3132 | 400 | 2561 | 171 | 21 | 85 | 9 | 59 | 17 | | | 646 | 25 | 25.5 | 160 | 21 | 75 | 64 | | | 688 | 70 | 22 | 85 | | 34 | 34 | | | 17 | 674 | 33 | 18.5 | 70 | | 28 | 42 | | | 553 | 43 | | | | |
| Базовая часть | | | | | 77 | 2772 | 322 | 2329 | 121 | 21 | 85 | 9 | 59 | 17 | | | 646 | 25 | 23.5 | 144 | 21 | 75 | 48 | | | 640 | 62 | 18 | 51 | | 34 | 17 | | | 580 | 17 | 14.5 | 42 | | 28 | 14 | | | 463 | 17 | | | | | |
| + | Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | 2 | 1 | 8 | 288 | 66 | 196 | 26 | 4 | 34 | 9 | 25 | | | | 102 | 8 | 4 | 32 | 9 | 23 | | | | 94 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | | | |
| + | Б1.Б.02 | Иностранный язык | 24 | 13 | 9 | 324 | 128 | 162 | 34 | 2.5 | 34 | | | | | | 48 | 8 | 2 | 32 | | 32 | | | | 31 | 9 | 2 | 34 | | 34 | | | | 30 | 8 | 2.5 | 28 | | 28 | | | 53 | 9 | Кафедра языковой коммуникации | | | | | |
| + | Б1.Б.03 | Композиция | 123 | 4 | 52.5 | 1890 | 64 | 1791 | 35 | 14.5 | 17 | | | | | | 496 | 9 | 10 | 16 | | | 16 | | | 335 | 9 | 16 | 17 | | | 17 | | | 550 | 9 | 12 | 14 | | | 14 | | | 410 | 8 | Кафедра композиции | | | | |
| + | Б1.Б.04 | Специфика композиции в кинематографе | 2 | | 4.5 | 162 | 32 | 122 | 8 | | | | | | | | | | 4.5 | 32 | | | 32 | | | 122 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | | | |
| + | Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | 2 | | 3 | 108 | 32 | 58 | 18 | | | | | | | | | | 3 | 32 | 12 | 20 | | | | 58 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра менеджмента музыкального искусства | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | 10 | 360 | 78 | 232 | 50 | | | | | | | | | | 2 | 16 | | | 16 | | | 48 | 8 | 4 | 34 | | | 17 | | 17 | 94 | 16 | 4 | 28 | | | 28 | | | 90 | 26 | | | | | |
| + | Б1.В.01 | Синтез инструментального и компьютерного письма | 4 | 23 | 6 | 216 | 47 | 135 | 34 | | | | | | | | | | 2 | 16 | | | 16 | | | 48 | 8 | 2 | 17 | | | 17 | | | 47 | 8 | 2 | 14 | | | 14 | | | 40 | 18 | Кафедра композиции | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 17 | | | | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.01 | Создание оперно-ораториальных произведений | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 17 | | | | | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Методология современного музыковедения | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 17 | | | | | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.03 | Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре | 3 | 2 | 72 | 33 | 31 | 8 | | | | | | | | | | 1 | 16 | | | | | 16 | 20 | | | 1 | 17 | | | | | 17 | 11 | 8 | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.04 | Современная нотация | 4 | 2 | 72 | 14 | 50 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 14 | | | 14 | 50 | 8 | Кафедра композиции | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.05 | Основы современной звукозаписи | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 17 | | | | | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | | Кафедра музыкальной | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 4 | 2 | 72 | 14 | 50 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Основы дирижерского мастерства | 4 | 2 | 72 | 14 | 50 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра оперно-симфонического | | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Музыка для народных инструментов на современном этапе | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 17 | | | | | 17 | 47 | 8 | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.03 | Организация научного текста | 4 | 2 | 72 | 14 | 50 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.04 | Новейшие тенденции техники композиции | 4 | 2 | 72 | 31 | 33 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 17 | | | | | 19 | | | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | |
| Блок 2. Практики | | | | | 39 | 1404 | 24 | 1355 | 25 | 10 | 6 | | | | | | 354 | | 9.5 | 6 | | 6 | | | 328 | 8 | 9.5 | 6 | | 6 | | | 336 | | 10 | 6 | | 6 | | | | | | 14 | 8 | 191 | | | | |
| Вариативная часть | | | | | 39 | 1404 | 24 | 1355 | 25 | 10 | 6 | | | | | | 354 | | 9.5 | 6 | | 6 | | | 328 | 8 | 9.5 | 6 | | 6 | | | 336 | | 10 | 6 | | 6 | | | | | | | | 14 | 8 | 191 | | |
| + | Б2.В.01(П) | Творческая практика | | 4 | 9 | 324 | 12 | 304 | 8 | 2.5 | 3 | | | | | | 87 | | 2 | 3 | | 3 | | | 69 | | 2 | 3 | | 3 | | | 69 | 2.5 | 3 | | | | | | | | | | 79 | 8 | Кафедра композиции | | | |
| + | Б2.В.02(П) | Педагогическая практика | 4 | 2 | 30 | 1080 | 12 | 1051 | 17 | 7.5 | 3 | | | | | | 267 | | 7.5 | 3 | | 3 | | | 259 | 8 | 7.5 | 3 | | 3 | | | 267 | 7.5 | 3 | | | | | | | | | | | 258 | 9 | Кафедра композиции | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | 6 | 216 | 25 | 191 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | 6 | 216 | 25 | 191 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | 44 | | 6 | 216 | 25 | 191 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | 4 | | 4 | 144 | 6 | 138 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | |
| + | Б3.Б.01.02 | Защита реферата | 4 | | 2 | 72 | 19 | 53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | |
| ФТД. Факультативы | | | | | 4 | 144 | 62 | 74 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 34 | | 34 | | | | | 38 | 2 | 28 | | 28 | | | | | | | 36 | 8 | | |
| Вариативная часть | | | | | 4 | 144 | 62 | 74 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 34 | | 34 | | | | | 38 | 2 | 28 | | 28 | | | | | | | 36 | 8 | |
| + | ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | | 4 | 2 | 72 | 31 | 37 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 17 | | 17 | | | | | 19 | 1 | 14 | | 14 | | | | | | | | 18 | 4 | Кафедра языковой коммуникации |
| + | ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | | 4 | 2 | 72 | 31 | 37 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 17 | | 17 | | | | | 19 | 1 | 14 | | 14 | | | | | | | | 18 | 4 | Кафедра композиции |