

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабря 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

« 25 » декабря 2019 г.

Фонд оценочных средств образовательной программы

Современные методы преподавания  
концертмейстерского искусства

Москва – 2019

# I. Формируемые знания, умения и навыки компетенции и индикаторы их достижения

## Знания, умения, навыки

### *Знать:*

- обширный разножанровый педагогический и концертный инструментальный и вокальный репертуар;
- сущность и закономерности целостного педагогического процесса в обучении концертмейстерскому искусству;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания концертмейстерских дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю.

### *Уметь:*

- организовывать и проводить образовательный процесс по концертмейстерским дисциплинам во всех типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной педагогики;
- выстраивать логику репетиционной работы в концертмейстерском классе, быстро адаптироваться к игре в разных составах, свободно читать с листа нотную литературу;
- исполнять произведения разных стилей и жанров, планировать артистическую деятельность; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию, находить творческий контакт с партнёрами;
- применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

### *Владеть:*

- фундаментальными пианистическими и ансамблевыми навыками для достижения максимальных результатов обучения на современном этапе;
- принципами, методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, методикой подготовки к уроку;
- способностью демонстрировать ансамблевый текст в полном объеме, сохраняя регистровку, тембры и динамику;
- принципами редактирования и адаптации партитуры для достижения комфортного исполнения в ансамбле с солистом;
- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически эффективной образовательной среды.



## II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

### Знание:

- обширного разножанрового педагогического и концертного инструментального и вокального репертуара;
- сущности и закономерностей целостного педагогического процесса в обучении концертмейстерскому искусству;
- основных принципов отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания концертмейстерских дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> обширный разножанровый педагогический и концертный инструментальный и вокальный репертуар	<i>Совсем не знает</i> обширного разножанрового педагогического и концертного инструментального и вокального репертуара	<i>Знает</i> Отдельные произведения из обширного разножанрового педагогического и концертного инструментального и вокального репертуара	<i>Знает</i> Основные и наиболее популярные произведения из обширного разножанрового педагогического и концертного инструментального и вокального репертуара	<i>Знает</i> обширный разножанровый педагогический и концертный инструментальный и вокальный репертуар в полном объеме
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i> сущность и закономерности целостного педагогического процесса в обучении концертмейстерскому искусству	<i>Не знает</i> сущности и не имеет представления о закономерностях целостного педагогического процесса в обучении концертмейстерскому искусству	<i>Знает</i> сущность, но не имеет представление о закономерностях целостного педагогического процесса в обучении концертмейстерскому искусству	<i>Знает</i> сущность педагогического процесса и имеет частичные знания закономерностей целостного педагогического процесса в обучении концертмейстерскому искусству	<i>Знает</i> сущность и закономерности целостного педагогического процесса в обучении вокалу в полном объеме
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в	<i>Не знает</i> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в	<i>Лишь отчасти знает</i> основные принципы отечественной и зарубежной	<i>Знает</i> некоторые принципы отечественной и зарубежной педагогики в	<i>Знает</i> все основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в



области преподавания концертмейстерских дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю	области преподавания концертмейстерских дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю	педагогика в области преподавания концертмейстерских дисциплин и некоторую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю	области преподавания концертмейстерских дисциплин и значительную теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю	области преподавания концертмейстерских дисциплин и всю базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				

Умение:

- организовывать и проводить образовательный процесс по концертмейстерским дисциплинам во всех типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной педагогики;
- выстраивать логику репетиционной работы в концертмейстерском классе, быстро адаптироваться к игре в разных составах, свободно читать с листа нотную литературу;
- исполнять произведения разных стилей и жанров, планировать артистическую деятельность; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию, находить творческий контакт с партнёрами;
- применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Уметь:</i> организовывать и проводить образовательный процесс по концертмейстерским дисциплинам во всех типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования	<i>Не умеет</i> организовывать и проводить образовательный процесс по концертмейстерским дисциплинам в каких типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования	<i>Умеет частично</i> организовать и проводить образовательный процесс по концертмейстерским дисциплинам в некоторых типах образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования	<i>Умеет</i> организовывать и проводить образовательный процесс по концертмейстерским дисциплинам в большинстве типов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования	<i>Умеет</i> Грамотно и полноценно организовывать и проводить образовательный процесс по концертмейстерским дисциплинам во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего



			ного образования	профессиональ ного образования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически- сложившихся педагогических методик и достижений современной педагогика	<i>Не умеет</i> разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически- сложившихся педагогических методик и достижений современной педагогика	<i>Умеет</i> разрабатывать некоторые элементы педагогических технологий на основе малого количества образцов исторически- сложившихся педагогических методик и достижений современной педагогика	<i>Умеет</i> разрабатывать новые педагогически е технологии на основе большинства лучших образцов исторически- сложившихся педагогически х методик и достижений современной педагогика не в полном объеме	<i>Умеет</i> разрабатывать разнообразны е новые педагогически е технологии на основе лучших образцов исторически- сложившихся педагогически х методик и достижений современной педагогика
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> выстраивать логику репетиционной работы в концертмейстерско м классе, быстро адаптироваться к игре в разных составах, свободно читать с листа нотную литературу	<i>Не умеет</i> выстраивать логику репетиционной работы в концертмейстерск ом классе, не может быстро адаптироваться к игре в разных составах, но свободно читает с листа нотную литературу	<i>Умеет</i> лишь частично выстраивать логику репетиционной работы в концертмейстерск ом классе, с трудом адаптируется к игре в разных составах, свободно читает с листа нотную литературу	<i>Умеет</i> выстраивать логику репетиционной работы в концертмейстер ском классе, быстро адаптируется к игре в разных составах, но с трудом читает с листа нотную литературу	<i>Умеет</i> выстраивать логику репетиционной работы в концертмейстер ском классе, быстро адаптируется к игре в разных составах, свободно и быстро читает с листа нотную литературу
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> исполнять произведения разных стилей и жанров, планировать артистическую деятельность; аргументировано обосновывать свою исполнительскую	<i>Не умеет</i> исполнять произведения разных стилей и жанров, не может планировать артистическую деятельность; не способен аргументировано обосновывать свою	<i>Умеет</i> исполнять произведения разных стилей и жанров, с трудом планирует артистическую деятельность; способен аргументировано обосновывать	<i>Умеет</i> исполнять произведения разных стилей и жанров, тщательно планирует артистическую деятельность; способен лишь частично	<i>Умеет</i> исполнять произведения разных стилей и жанров, тщательно планирует артистическую деятельность; способен аргументирован



позицию, находить творческий контакт с партнёрами	исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами	свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами с некоторыми затруднениями	аргументированно обосновывать свою исполнительскую позицию, находить творческий контакт с партнёрами	о обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам	<i>Не умеет</i> применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам	<i>Умеет</i> с трудом применять рациональные методы поиска и отбора информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, не может пользоваться ей	<i>Умеет</i> частично применять рациональные методы поиска и отбора информацией в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, но с трудом пользуется ей	<i>Умеет</i> применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				

Владение:

- фундаментальными пианистическими и ансамблевыми навыками для достижения максимальных результатов обучения на современном этапе;
- принципами, методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, методикой подготовки к уроку;
- способностью демонстрировать ансамблевый текст в полном объеме, сохраняя регистровку, тембры и динамику;
- принципами редактирования и адаптации партитуры для достижения комфортного исполнения в ансамбле с солистом;
- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически эффективной образовательной среды.

<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Уровни сформированности знаний, умений и навыков</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>



<i>Владеть:</i> фундаментальными пианистическими и ансамблевыми навыками для достижения максимальных результатов обучения на современном этапе	<i>Не владеет</i> ни фундаментальными пианистическими, ни ансамблевыми навыками для достижения максимальных результатов обучения на современном этапе	<i>Частично владеет</i> пианистическими, не владеет и ансамблевыми навыками для достижения максимальных результатов обучения на современном этапе	<i>Владеет</i> основными пианистическими, лишь частично владеет ансамблевыми навыками для достижения максимальных результатов обучения на современном этапе	<i>Владеет</i> фундаментальными пианистическими и ансамблевыми навыками для достижения максимальных результатов обучения на современном этапе
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> принципами, методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, методикой подготовки к уроку	<i>Не владеет</i> принципами, методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, не владеет методикой подготовки к уроку	<i>Частично владеет</i> принципами, методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, с трудом владеет методикой подготовки к уроку	<i>Владеет</i> отдельными принципами, методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, владеет некоторыми элементами методической подготовки к уроку	<i>Владеет</i> принципами, разнообразными методами и формами проведения урока в концертмейстерском классе, владеет эффективной методикой подготовки к уроку
--	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> способностью демонстрировать ансамблевый текст в полном объеме, сохраняя регистровку, тембры и динамику	<i>Не владеет</i> способностью демонстрировать ансамблевый текст в полном объеме, не способен сохранять регистровку, тембры и динамику	<i>Частично владеет</i> способностью демонстрировать ансамблевый текст в полном объеме, не способен сохранять регистровку, тембры и динамику	<i>Владеет</i> способностью демонстрировать ансамблевый текст, но не в полном объеме, сохраняя регистровку, тембры и динамику	<i>Владеет</i> способностью демонстрировать ансамблевый текст в полном объеме, сохраняя регистровку, тембры и динамику
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> принципами редактирования и адаптации партитуры для достижения комфортного исполнения в	<i>Не владеет</i> принципами редактирования, не способен адаптировать партитуры для достижения комфортного	<i>Частично владеет</i> принципами редактирования, не способен адаптировать партитуры для достижения	<i>Владеет</i> принципами редактирования, способен адаптировать некоторые партитуры для достижения	<i>Владеет</i> Основными принципами редактирования и адаптации партитуры для достижения наиболее
--	---	---	---	---



ансамбле с солистом	исполнения в ансамбле с солистом	комфортного исполнения в ансамбле с солистом	комфортного исполнения в ансамбле с солистом	комфортного исполнения в ансамбле с солистом
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически эффективной образовательной среды	<i>Не владеет</i> навыками психолого-педагогической диагностики, не способен создать педагогически целесообразную и психологически эффективную образовательную среду	<i>Частично владеет</i> навыками психолого-педагогической диагностики, не способен создать педагогически целесообразную и психологически эффективную образовательную среду	<i>Владеет</i> навыками психолого-педагогической диагностики, способен создать педагогически целесообразную и психологически эффективную образовательную среду	<i>Владеет</i> разнообразными навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически эффективной образовательной среды
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование в рамках итоговой аттестации</b>				

### III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

### IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно



При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается свидетельство о повышении квалификации.

#### V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

Перечень вопросов:

- |   |            |
|---|------------|
|   | Вопрос №1  |
| Что такое эмпатия в музыке?   |            |
|   | Вопрос №2  |
| Что такое <i>rubato</i> ?   |            |
|   | Вопрос №3  |
| Что такое интонация?  |            |
|   | Вопрос №4  |
| Кто является выдающимся отечественным исполнителем-певцом?                        |            |
|   | Вопрос №5  |
| Сложившийся дуэт «Певец и аккомпаниатор»?   |            |
|   | Вопрос №6  |
| Что такое агогика?  |            |
|   | Вопрос №7  |
| Каково значение средней педали у концертного рояля?                               |            |
|   | Вопрос №8  |
| На стихи каких поэтов написан цикл романсов «6 романсов, ор. 38» С.В.Рахманинова? |            |
|   | Вопрос №9  |
| На чьи стихи написан вокальный цикл «Детская» М.П.Мусоргского?                    |            |
|   | Вопрос №10 |
| Кто автор книги «Певец и аккомпаниатор»?  |            |
|   | Вопрос №11 |
| Кто автор книги «Основы вокальной методики»?                                      |            |
|   | Вопрос №12 |
| Кто автор книги «Основы физиологии и патологии голоса певцов»?                    |            |
|   | Вопрос №13 |
| Что такое высокая певческая форманта (ВПФ)?                                       |            |



Вопрос №14

Что такое филировка звука?

Вопрос №15

Что такое «Орфоэпические нормы»?

## **VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Итоговая аттестация по образовательной программе «Современные методы преподавания концертмейстерского искусства» М.В.Кравец и Е.В.Стародубровской проходит в форме устного опроса или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

При наличии верного ответа на вопрос, при недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.