

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.08.2022 17:00:17
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени
Гнесиных
Протокол № 1 от 30.08.2022

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Рыжинский Александр
Сергеевич
"___" _____ 20__ г.

53.04.05

53.04.05 Искусство

Программа дирижирование оперным и симфоническим оркестром
магистратуры:
Кафедра: Кафедра оперно-симфонического дирижирования
Факультет: Дирижерский факультет

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 3 г.

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| + | научно-исследовательский |
| + | организационно-управленческий |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 824 от 23.08.2017

Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | | | | | |
|-----|----------|------|-------|-------|------|---------|-------|-------|------|--------|-------|-------|-------|---------|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|---------|-----|------|-------|------|-----|------|-------|--------|------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------|------|--------|-------|------|-----|-------|-------|-------|--|--|--|
| | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | | | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Сводные данные

| | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Итого |
|--|---------------|-----------|---------------|---------------|-----------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|
| | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | |
| Теоретическое обучение и практики | 17 | 16 | 33 | 17 | 16 | 33 | 17 | 14 | 31 | 97 |
| Э Экзаменационные сессии | 3 4/6 | 3 2/6 | 7 | 3 4/6 | 3 2/6 | 7 | 3 4/6 | 1 3/6 | 5 1/6 | 19 1/6 |
| Д Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | 3 | 3 | 3 |
| Г Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| К Каникулы | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 29 |
| * Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6 (8 дн) | 1 (6 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 1 (6 дн) | 2 2/6 (14 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 6 5/6 (41 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 156 |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК |
| Б1.О.01 | Философия науки и искусства | |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | |
| Б1.В.04 | Инструментовка | |
| Б1.В.05 | Изучение симфонического оркестра | |
| Б1.В.06 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.В.07 | Работа над музыкальным спектаклем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа с академическим хором | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История дирижерского искусства | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Теория дирижирования | |
| Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.О.04(П) | Работа с оркестром | |
| Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Методология современного музыкознания | |
| ФТД.02 | Организация научного текста | |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК |
| Б1.О.03 | Дирижирование | |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б1.В.04 | Инструментовка | |
| Б1.В.06 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.В.07 | Работа над музыкальным спектаклем | |
| Б1.В.09 | Менеджмент в сфере культуры | |
| Б2.О.04(П) | Работа с оркестром | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б1.В.06 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.В.07 | Работа над музыкальным спектаклем | |
| Б1.В.09 | Менеджмент в сфере культуры | |
| Б2.О.04(П) | Работа с оркестром | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК |
| Б1.О.01 | Философия науки и искусства | |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | |
| Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК |
| Б1.О.03 | Дирижирование | |
| Б1.В.04 | Инструментовка | |
| Б1.В.06 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.В.07 | Работа над музыкальным спектаклем | |
| Б1.В.08 | Техника игры на струнных и духовых инструментах | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК |
| Б1.О.01 | Философия науки и искусства | |
| Б1.О.04 | Чтение и анализ партитур | |
| Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.В.04 | Инструментовка | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Фактура в музыке XX века | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-2 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств | ОПК |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | ОПК |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | |
| Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | |
| Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Методология современного музыкознания | |
| ФТД.02 | Организация научного текста | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности | ПК |
| Б1.О.03 | Дирижирование | |
| Б1.В.06 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.В.07 | Работа над музыкальным спектаклем | |
| Б1.В.08 | Техника игры на струнных и духовых инструментах | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа с академическим хором | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История дирижерского искусства | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Теория дирижирования | |
| Б2.О.04(П) | Работа с оркестром | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | ПК |
| Б1.О.03 | Дирижирование | |
| Б1.О.04 | Чтение и анализ партитур | |
| Б1.В.04 | Инструментовка | |
| Б1.В.05 | Изучение симфонического оркестра | |
| Б1.В.06 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.В.07 | Работа над музыкальным спектаклем | |
| Б1.В.08 | Техника игры на струнных и духовых инструментах | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа с академическим хором | |
| Б2.О.04(П) | Работа с оркестром | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| ПК-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки и специальностям в области искусства и культуры и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| ПК-4 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | ПК |
| Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | |
| Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|--|-----|
| Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Методология современного музыкознания | |
| ФТД.02 | Организация научного текста | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | |
| ПК-5 | Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства | ПК |
| Б1.В.09 | Менеджмент в сфере культуры | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |
| ПК-6 | Способен организовывать культурно-просветительские проекты в сфере культуры и искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | ПК |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | |
| Б1.В.09 | Менеджмент в сфере культуры | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.О.01 | Философия науки и искусства | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.03 | Дирижирование | УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.О.04 | Чтение и анализ партитур | ОПК-1; ПК-2 |
| Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ПК-3 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-6 |
| Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | УК-1; ОПК-3; ПК-4 |
| Б1.В.04 | Инструментовка | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.05 | Изучение симфонического оркестра | УК-1; ПК-2 |
| Б1.В.06 | Методика репетиционной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.07 | Работа над музыкальным спектаклем | УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.08 | Техника игры на струнных и духовых инструментах | УК-6; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.09 | Менеджмент в сфере культуры | УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-1; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа с академическим хором | УК-1; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Фактура в музыке XX века | ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | УК-1; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | История дирижерского искусства | УК-1; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Теория дирижирования | УК-1; ПК-1 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | ОПК-2; ПК-3 |
| Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | УК-1; ОПК-3; ПК-4 |
| Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | ОПК-2; ПК-3 |
| Б2.О.04(П) | Работа с оркестром | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2 |
| Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ОПК-3; ПК-4 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-6 |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-6 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|--------|--|---|
| БЗ | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-1; ОПК-3; ПК-4 |
| ФТД.01 | Методология современного музыкознания | УК-1; ОПК-3; ПК-4 |
| ФТД.02 | Организация научного текста | УК-1; ОПК-3; ПК-4 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-------------|---------------------|-----------|-----|-----|----|------|----|-----|------|-------------|--------------------|---------------------|-------|-----------|-----|-----|----|------|-----|---------------|--------|----------|---------------------|-----------|-------|-----------|-----|-----|-----|-------|---------|------|--------|--------|----------------|----|-----------|-------|-----------|-----|-----|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | | | | | Конс | МЗ | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 846 | | | | | | | | | 24 | 20 4/6 | | 1278 | | | | | | | | | 35.5 | 19 2/6 | | 2124 | | | | | | | | | 59 | 40 | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 846 | | | | | | | | | 24 | | | 1134 | | | | | | | | | 31.5 | | | 1980 | | | | | | | | | 55 | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 45.1 | | | | | | | | | | | | 67 | | | | | | | | | | | | 56.1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 21.9 | | | | | | | | | | | | 62.1 | | | | | | | | | | | | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Аудиторная нагрузка | | | 16.6 | | | | | | | | | | | | 22.5 | | | | | | | | | | | | 19.6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Контактная работа | | | 16.6 | | | | | | | | | | | | 22.5 | | | | | | | | | | | | 19.6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 846 | 281 | 110 | 18 | 85 | | 68 | 485 | 80 | 24 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 1278 | 424 | 248 | 32 | 80 | | 64 | 647 | 207 | 35.5 | ТО: 16 Э: 3 1/3 | | 2124 | 705 | 358 | 50 | 165 | | 132 | 1132 | 287 | 59 | ТО: 33 Э: 7 | | | | | | |
| 1 | Б1.О.01 | Философия науки и искусства | Эк | 54 | 34 | 16 | 18 | | | | 11 | 9 | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | | 13 | 9 | 1.5 | | Эк(2) | 108 | 66 | 32 | 34 | | | 24 | 18 | 3 | | 26 | 12 | | | | | | |
| 2 | Б1.О.02 | Иностранный язык | За | 54 | 34 | | | | | 34 | 12 | 8 | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | | | | 32 | 13 | 9 | 1.5 | | Эк За | 108 | 66 | | | | 66 | 25 | 17 | 3 | | 37 | 12 | | | | | | |
| 3 | Б1.О.03 | Дирижирование | Эк | 90 | 34 | | | 34 | | | 47 | 9 | 2.5 | | Эк | 90 | 32 | | | 32 | | 49 | 9 | 2.5 | | Эк(2) | 180 | 66 | | | 66 | 96 | 18 | 5 | | 18 | 123456 | | | | | | | |
| 4 | Б1.О.04 | Чтение и анализ партитур | За | 90 | 17 | | | 17 | | | 55 | 18 | 2.5 | | Эк | 90 | 16 | | | 16 | | 47 | 27 | 2.5 | | Эк За | 180 | 33 | | | 33 | | 102 | 45 | 5 | | 18 | 1234 | | | | | | |
| 5 | Б1.О.05 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | | 90 | 34 | 34 | | | | | 56 | | 2.5 | | Эк | 90 | 32 | 32 | | | | 49 | 9 | 2.5 | | Эк | 180 | 66 | 66 | | | | 105 | 9 | 5 | | 18 | 12 | | | | | | |
| 6 | Б1.В.01 | Современная эстетика и теория искусства | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 32 | 16 | 16 | | | 67 | 9 | 3 | | За | 108 | 32 | 16 | 16 | | | 67 | 9 | 3 | | 26 | 2 | | | | | | |
| 7 | Б1.В.02 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | 49 | 27 | 3 | | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | 49 | 27 | 3 | | 21 | 2 | | | | | | |
| 8 | Б1.В.03 | Методика научно-исследовательской работы | | 72 | 34 | | | | | 34 | 38 | | 2 | | За | 72 | 32 | | | | 32 | 22 | 18 | 2 | | За | 144 | 66 | | | | 66 | 60 | 18 | 4 | | 30 | 12 | | | | | | |
| 9 | Б1.В.04 | Инструментовка | За | 108 | 17 | | | 17 | | | 73 | 18 | 3 | | За | 108 | 16 | | | 16 | | 74 | 18 | 3 | | За(2) | 216 | 33 | | | 33 | | 147 | 36 | 6 | | 18 | 123 | | | | | | |
| 10 | Б1.В.05 | Изучение симфонического оркестра | | 36 | 17 | 17 | | | | | 19 | | 1 | | Эк | 36 | 16 | 16 | | | | 11 | 9 | 1 | | Эк | 72 | 33 | 33 | | | | 30 | 9 | 2 | | 18 | 12 | | | | | | |
| 11 | Б1.В.06 | Техника игры на струнных и духовых инструментах | | 54 | 34 | 34 | | | | | 20 | | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 32 | | | | 13 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 66 | 66 | | | | 33 | 9 | 3 | | 4 | 12 | | | | | | |
| 12 | Б1.В.09 | Менеджмент в сфере культуры | | 72 | 32 | 32 | | | | | | | 2 | | | 72 | 32 | 32 | | | | 40 | | 2 | | | 72 | 32 | 32 | | | | 40 | | 2 | | 12 | 23 | | | | | | |
| 13 | Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | За | 144 | 17 | | | 17 | | | 109 | 18 | 4 | | За | 144 | 16 | | | 16 | | 110 | 18 | 4 | | За(2) | 288 | 33 | | | 33 | | 219 | 36 | 8 | | 1 | 1234 | | | | | | |
| 14 | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | 54 | 9 | 9 | | | | | 45 | | 1.5 | | | 54 | 8 | 8 | | | | 46 | | 1.5 | | За(2) | 108 | 17 | 17 | | | | 91 | | 3 | | 18 | 123456 | | | | | | |
| 15 | ФТД.01 | Методология современного музыковедения | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | | 22 | 18 | 2 | | За | 72 | 32 | 32 | | | | 22 | 18 | 2 | | 1 | 2 | | | | | | |
| 16 | ФТД.02 | Организация научного текста | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | | 22 | 18 | 2 | | За | 72 | 32 | 32 | | | | 22 | 18 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За(4) | | | | | | | | | | Эк(8) За(6) | | | | | | | | | | Эк(10) За(10) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 3 | | | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|---|-------------|---------------------|------------|-----------|-----|------------|------|-----------|------------|-----------|-----------|--------------------|---------------------|-------------|-------------|-----------|-----|-----------|------|-----------|------------|------------|---------------|---------------------|-----------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|------|------------|-------------|------------|-----------|----------------|-----------|-----------|-----------|--------|--|--|--|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | | | Конс | | | МЗ | СР | Контр оль | Всего | Неделя | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1332 | | | | | | | | | | 37 | 20 4/6 | | 1116 | | | | | | | | | | | | 31 | 19 2/6 | | 2448 | | | | | | | | | 68 | 40 | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1332 | | | | | | | | | | 37 | | | 1116 | | | | | | | | | | | 31 | | | 2448 | | | | | | | | 68 | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 72.6 | | | | | | | | | | | | | 61.4 | | | | | | | | | | | | | 67 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 27 | | | | | | | | | | | | | 40.2 | | | | | | | | | | | | | 33.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Аудиторная нагрузка | | 15.6 | | | | | | | | | | | | | 10.5 | | | | | | | | | | | | | 13.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Контактная работа | | 15.6 | | | | | | | | | | | | | 10.5 | | | | | | | | | | | | | 13.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1332 | 265 | 86 | | 111 | | 68 | 968 | 99 | 37 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 1116 | 168 | 16 | | 88 | | 64 | 814 | 134 | 31 | ТО: 16 Э: 3 1/3 | | 2448 | 433 | 102 | | 199 | | 132 | 1782 | 233 | 68 | ТО: 33 Э: 7 | | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.О.03 | Дирижирование | Эк | 126 | 34 | | | 34 | | | | 83 | 9 | 3.5 | | Эк | 126 | 32 | | | 32 | | | 85 | 9 | 3.5 | | Эк(2) | 252 | 66 | | | 66 | | | 168 | 18 | 7 | | 18 | 123456 | | | | | | | |
| 2 | Б1.О.04 | Чтение и анализ партитур | За | 90 | 17 | | | 17 | | | | 55 | 18 | 2.5 | | Эк | 90 | 16 | | | 16 | | | 47 | 27 | 2.5 | | Эк За | 180 | 33 | | | 33 | | | 102 | 45 | 5 | | 18 | 1234 | | | | | | | |
| 3 | Б1.В.04 | Инструментовка | Эк | 72 | 17 | | | 17 | | | | 28 | 27 | 2 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 17 | | | 17 | | | 28 | 27 | 2 | | 18 | 123 | | | | | | | |
| 4 | Б1.В.06 | Методика репетиционной работы | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 34 | 34 | | | | | 20 | 18 | 2 | | 18 | 3 | | | | | | | |
| 5 | Б1.В.07 | Работа над музыкальным спектаклем | Эк | 36 | 17 | | | 17 | | | | 19 | | 1 | | За | 36 | 16 | | | 16 | | | 12 | 8 | 1 | | За | 72 | 33 | | | 33 | | | 31 | 8 | 2 | | 17 | 3456 | | | | | | | |
| 6 | Б1.В.09 | Менеджмент в сфере культуры | Эк | 72 | 34 | 34 | | | | | | 29 | 9 | 2 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 34 | 34 | | | | | 29 | 9 | 2 | | 12 | 23 | | | | | | | |
| 7 | Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | Эк | 72 | 34 | | | | | | 34 | 38 | | 2 | | За | 72 | 32 | | | | | 32 | 22 | 18 | 2 | | За | 144 | 66 | | | | 66 | 60 | 18 | 4 | | 37 | 34 | | | | | | | | |
| 8 | Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык | Эк | 72 | 34 | | | | | | 34 | 38 | | 2 | | За | 72 | 32 | | | | | 32 | 22 | 18 | 2 | | За | 144 | 66 | | | | 66 | 60 | 18 | 4 | | 37 | 34 | | | | | | | | |
| 9 | Б1.В.ДВ.03.01 | История дирижерского искусства | Эк | 180 | 34 | | | | | | 34 | 146 | | 5 | | Эк | 180 | 32 | | | | | 32 | 121 | 27 | 5 | | Эк | 360 | 66 | | | | 66 | 267 | 27 | 10 | | 18 | 34 | | | | | | | | |
| 10 | Б1.В.ДВ.03.02 | Теория дирижирования | Эк | 180 | 34 | | | | | | 34 | 146 | | 5 | | Эк | 180 | 32 | | | | | 32 | 121 | 27 | 5 | | Эк | 360 | 66 | | | | 66 | 267 | 27 | 10 | | 18 | 34 | | | | | | | | |
| 11 | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | Эк | 360 | 9 | 9 | | | | | | 351 | | 10 | | За | 360 | 8 | 8 | | | | | 334 | 18 | 10 | | За | 720 | 17 | 17 | | | | 685 | 18 | 20 | | 18 | 34 | | | | | | | | |
| 12 | Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа | За | 126 | 17 | | | 17 | | | | 91 | 18 | 3.5 | | Эк | 126 | 16 | | | 16 | | | 83 | 27 | 3.5 | | Эк За | 252 | 33 | | | 33 | | | 174 | 45 | 7 | | 1 | 1234 | | | | | | | |
| 13 | Б2.О.04(П) | Работа с оркестром | Эк | 72 | 9 | | | 9 | | | | 63 | | 2 | | Эк | 72 | 8 | | | 8 | | | 64 | | 2 | | Эк | 144 | 17 | | | 17 | | | 127 | | 4 | | 18 | 3456 | | | | | | | |
| 14 | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | Эк | 54 | 9 | 9 | | | | | | 45 | | 1.5 | | Эк | 54 | 8 | 8 | | | | | 46 | | 1.5 | | Эк | 108 | 17 | 17 | | | | 91 | | 3 | | 18 | 123456 | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(3) За(3) | | | | | | | | | | | Эк(4) За(3) | | | | | | | | | | | Эк(7) За(6) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 5 | | | | | | | | | | | | | Семестр 6 | | | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | |
|--|---------------|--|-----------|---------------------|------------|-----------|-----|------------|------|----|----|-----------|------------|-----------|-----------|---------------------|-------------|------------|-----------|----|-----------|----|----|-----------|------|------------|-----------|---------------------|--------------------|-------------|-------------|-----------|------|------------|-----|-----------|------|-------------|------------|-----------|--------------------|--------|---------|-------|----|-------|----|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | Всего | Кон такт. | Лек | | | Сем | ИЗ | Конс | МЗ |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 864 | | | | | | | | | | 24 | 20 4/6 | | 1188 | | | | | | | | | | | 33 | 19 3/6 | | 2052 | | | | | | | | | | 57 | 40 1/6 | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 864 | | | | | | | | | | 24 | | | 1188 | | | | | | | | | | 33 | | | 2052 | | | | | | | | | 57 | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 48.2 | | | | | | | | | | | | | 57.3 | | | | | | | | | | | | 52.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 12.3 | | | | | | | | | | | | | 42 | | | | | | | | | | | | 27.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Аудиторная нагрузка | | 8.6 | | | | | | | | | | | | | 8.5 | | | | | | | | | | | | 8.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Контактная работа | | 8.6 | | | | | | | | | | | | | 8.5 | | | | | | | | | | | | 8.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 864 | 145 | 26 | | 119 | | | | | 674 | 45 | 24 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | 864 | 119 | 21 | | 98 | | | | | 682 | 63 | 24 | ТО: 14 Э: 1 1/2 | 1728 | 264 | 47 | | 217 | | | | 1356 | 108 | 48 | ТО: 31 Э: 5 1/6 | | | | | | |
| 1 | Б1.О.03 | Дирижирование | Эк | 126 | 34 | | | 34 | | | | 83 | 9 | 3.5 | | Эк | 126 | 28 | | | 28 | | | | 89 | 9 | 3.5 | | Эк(2) | 252 | 62 | | | 62 | | | 172 | 18 | 7 | | 18 | 123456 | | | | | |
| 2 | Б1.В.07 | Работа над музыкальным спектаклем | | 54 | 34 | | | 34 | | | | 20 | | 1.5 | | Эк | 54 | 28 | | | 28 | | | | 17 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 62 | | | 62 | | | 37 | 9 | 3 | | 17 | 3456 | | | | | |
| 3 | Б1.В.ДВ.02.01 | Работа с академическим хором | | 36 | 17 | 17 | | | | | | 19 | | 1 | | Эк | 36 | 14 | 14 | | | | | | 13 | 9 | 1 | | Эк | 72 | 31 | 31 | | | | 32 | 9 | 2 | | 33 | 56 | | | | | | |
| 4 | Б1.В.ДВ.02.02 | Фактура в музыке XX века | Эк | 72 | 34 | 34 | | | | | | 11 | 27 | 2 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 34 | 34 | | | | 11 | 27 | 2 | | 30 | 5 | | | | | | | |
| 5 | Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | | 180 | 17 | | | 17 | | | | 163 | | 5 | | Эк | 180 | 14 | | | 14 | | | | 157 | 9 | 5 | | Эк | 360 | 31 | | | 31 | | | 320 | 9 | 10 | | 18 | 56 | | | | | |
| 6 | Б2.О.04(П) | Работа с оркестром | За | 216 | 17 | | | 17 | | | | 181 | 18 | 6 | | Эк | 180 | 14 | | | 14 | | | | 157 | 9 | 5 | | Эк За | 396 | 31 | | | 31 | | | 338 | 27 | 11 | | 18 | 3456 | | | | | |
| 7 | Б2.О.05(Пд) | Преддипломная практика | За | 180 | 17 | | | 17 | | | | 145 | 18 | 5 | | Эк | 216 | 14 | | | 14 | | | | 193 | 9 | 6 | | Эк За | 396 | 31 | | | 31 | | | 338 | 27 | 11 | | 1 | 56 | | | | | |
| 8 | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | 72 | 9 | 9 | | | | | | 63 | | 2 | | Эк | 72 | 7 | 7 | | | | | | 56 | 9 | 2 | | Эк | 144 | 16 | 16 | | | | 119 | 9 | 4 | | 18 | 123456 | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк За(2) | | | | | | | | | | | | | Эк(7) | | | | | | | | | | | | | Эк(8) За(2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 4 | | | 4 | | | 104 | | 3 | 1 | Эк | 108 | 4 | | | 4 | | 104 | | 3 | 1 | 18 | 6 | | | | | | | |
| | Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 4 | | | 4 | | | 212 | | 6 | 3 | Эк | 216 | 4 | | | 4 | | 212 | | 6 | 3 | 18 | 6 | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 8 4/6 | | 9 4/6 | |