

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная педагогическая практика»

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка специалистов – преподавателей творческих дисциплин в области звукорежиссуры в высшей школе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью критически оценивать и осмысливать собственную

педагогическую деятельность (ПК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

основы педагогической работы, специфику работы звукорежиссера; теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приемы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; методы и приемы переработки учебного материала, способы его изложения, комбинирования и подачи;

уметь:

организовать учебный процесс, непосредственно связанный с процессом звукозаписи; объяснить аспекты работы звукорежиссера на конкретном примере, возникающем во время записи; организовать процесс подготовки к записи и предусмотреть все нюансы, которые могут возникнуть в течении процесса и заранее подготовить к ним практиканта;

владеть:

навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера и умением показать и в доступной форме объяснить возможные действия в ситуациях возникающих в выше перечисленных ситуациях; педагогическими навыками.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Педагогическая практика» ведется в течение четырех семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность во втором (зачет) и четвертом (экзамен) семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Индивидуальные занятия		-		

**Аннотация к рабочей программе практики
«Производственная творческая практика»**

Целью дисциплины «Творческая практика» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);

- способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);
- способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ; историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20-х годов XX века по настоящее время;

уметь:

осуществить звукозапись произведений различных стилей, составов; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию. Записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа. Иметь представление об электроакустических инструментах. Записывать эстрадные коллективы, поп, рок и прочие жанры массовой культуры;

владеть:

навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера. Техниками записи эстрадных коллективов.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Творческая практика» ведется в течение четырех семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность во четвертом (зачет) семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

Общая трудоемкость	30	1080	зачет	экзамен
Аудиторные занятия		–	4	