

Отзыв
на автореферат диссертации Шавыриной Елизаветы Андреевны,
«АНТОНИН ДВОРЖАК И РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

Диссертация Е. А. Шавыриной посвящена обширной и интересной теме личных и творческих связей Антонина Дворжака, «чешского классика», «с русской музыкальной культурой» (с. 3 автореферата). Ракурс, выбранный исследователем, отмечен существенной степенью *новизны*. Крупных работ, специально посвященных контактам Дворжака именно с русскими деятелями культуры, его интересу к истории и музыке России практически нет (в отличие исследований общеславянского контекста его творчества), и теме был просто необходим качественно иной уровень разработки, достигнутый в предлагаемой диссертации.

Актуальность обращения автора диссертации к истории взаимодействия чешских и русских музыкантов во второй половине XIX века несомненна. Эта «история» переживала волны нарастания и спада интереса к ней на протяжении XX и первых десятилетий XXI веков; думается, что сейчас мы находимся на старте нового этапа изучения феномена славянства и межнациональных связей внутри славянского мира.

Для достижения поставленной *цели*, — комплексного рассмотрения биографических и творческих связей Дворжака с русским музыкальным искусством, Е. А. Шавыриной удалось решить объявленные *задачи*. К числу наиболее убедительно решенных можно отнести сбор полной исторической информации о контактах Дворжака с Россией, а также содержательное наполнение аналитических разделов, посвященных сочинениям Дворжака в разных жанрах, обозначенных «славянскими» (в том числе, жанра думки и опер со славянской тематикой). Очень важную роль в анализе исторического контекста связей чешского композитора с Россией сыграл раздел об идеях панславизма, организованный как полноценный, информационно насыщенный исторический очерк.

Хотелось бы предложить вниманию исследователя некоторые замечания и предложения, так как тема, судя по основательности подхода и заинтересованности общего тона изложения, будет автором продолжена.

Предлагаю рассмотреть критику сочинений Дворжака в российской прессе под несколько иным углом зрения с учетом того обстоятельства, что Чайковский в 1880-е, особенно к их концу, отнюдь не вызывал такого негатива, который мог бы сослужить дурную службу вызывавшему с ним ассоциации Дворжаку). К тому времени «Могучая кучка» перестала быть монолитным объединением, М. П. Мусоргский и А. П. Бородин умерли, М. А. Балакирев вел затворническую жизнь, а один Ц. А. Кюи никак не может считаться «кучкой». Интересно было бы

рассмотреть инструментальную музыку Дворжака (а именно она только и звучала в России в то время) в контексте ожиданий и стилистического направления Беляевского кружка и поддерживающих его критиков.

Также хотелось бы пойти несколько дальше в характеристике того, что ожидал П. И. Чайковский от столь заинтересовавшей его оперы Дворжака «Димитрий», и чего он, по некоторым свидетельствам, не нашел в ней (судя по воспоминаниям М. Червинковой-Ригровой).

Среди условно «славянских» музыкальных жанров, которые привлекали Дворжака и пользовались популярностью в России были хоры, основанные на народных темах, с указанием национальных первоисточников. В России (в том числе Петербурге и Москве) в 1870-1880-х, в пору очередного расцвета панславизма, исполнялось много хоровых обработок именно чешских песен; таковые есть в изобилии и в творчестве самого Дворжака.

Итак, мы видим, что работа Е. А. Шавыриной не только актуальна сегодня, и представляет собой важный этап в освоении темы, но и содержит много предпосылок к ее развитию. Это обстоятельство свидетельствует в пользу того, что материал диссертации, содержание его глав и основательность выводов, могут быть настоятельно рекомендованы к изучению в рамках учебных программ вузов.

Автореферат диссертации Шавыриной Елизаветы Андреевны, «Антонин Дворжак и русская музыкальная культура» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9-14 «Положениям о присуждении ученых степеней», учрежденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Шавырина Елизавета Андреевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

4 декабря 2024

Анна Сергеевна Виноградова,
кандидат искусствоведения

старший научный сотрудник сектора истории музыки
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
учреждение «Государственный институт искусствознания»

125375 Москва, Козицкий пер., 5
+7(495) 694-03-71

Мейл организации institute@sias.ru

Веб-сайт организации <https://sias.ru>

