

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

Выпуск XXVI

Москва - 1974

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

Выпуск XLVI

Москва - 1974

## ФОРТЕПИАНО

Специальность, камерный и концертмейстерский класс,  
реферат

а/ дневное отделение

1. АБРАМОВ А. - класс преподавателя Носиной В.Б.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга ля минор

Скарлетти - Три сонаты

Дебюсси - "Бергамасская сюита"

Онеггер - Концертино

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Пулленк - Соната для фортепиано и флейты

Соната для фортепиано и гобоя

Соната для фортепиано и кларнета

Исполнители: АБРАМОВ А., Протас А., Великанов С.,  
Цветков А.

Концертмейстерский класс профессора  
Домбасева Р.С.

Рахманинов - "Она, как полдень, хороша"

Бородин - "Спящая княжна"

Бизе - Хабанера из оперы "Кармен"

Шуман - "Орешник"

Григ - "Сон"

Моцарт - Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано.  
I часть

Р е ф е р а т - Поздние камерные сонаты Пулленка

Консультант - и.о.доцента Самолетова В.П.

2. АБРАМОВА Т. - класс доцента Веденникова А.И.

И.С.Бах - Итальянский концерт

Шопен - Полонез ля-бемоль мажор

Скрябин - Соната № 10

Моцарт - Концерт № 15 си-бемоль мажор

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя  
Тонхи В.К.

Шуман - Квартет ми-бемоль мажор для фортепиано,

скрипки, альта и виолончели

Исполнители: АБРАМОВА Т., Брундейн Л., Виноградов В.,

Смотрич О.

Концерт мейстерский класс преподавателя  
Бутягиной Е.В.

Мессиан - "Пейзаж", "Дом", "Колье"

Верди - Ария Яго из оперы "Отелло"

Карлсон - Вокальный цикл на стихи Г.Лорки

Метнер - "Симплийский вечер"

Барток - Румынские танцы для скрипки и фортепиано

Р е ф е р а т - "Двойник" Шуберта в исполнении Ф.И.Шаляпина  
Ч. В.В. Софроницкого (разбор сделан с точки  
зрения интонирования).

Консультант - ст.преподаватель Кременитейн Б.Л.

3. АЗАРЬЯН В. - класс ст.преподавателя Гамбариан М.С.

И.С.Бах - Концерт соль минор (по Вивальди)

Прокофьев - Соната № 3

Онеггер - Прелюдия, ариозо, фугетто

Шопен - Ноќтири си мажор

Брамс - Концерт соль минор, I часть

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Тарновской Т.И.

Хиндемит - Соната для фортепиано и кларнета

Исполнители: АЗАРЬЯН В., СКОРОДУМОВ И.

Р е ф е р а т - Звукозапись как средство анализа работы  
пианиста

Консультант - доцент Лобанов П.В.

4. БЕССОНОВА Н. - класс доцента Брунберга Л.Е.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль минор, I том

Шуберт - Соната ля минор, соч.164

Дебюсси - "Отражение в воде"

Прокофьев - Концерт № I

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя  
Тоххи В.К.

Хачатурян - Соната для скрипки и фортепиано

Исполнители: БЕССОНОВА Н., Бруштейн Л.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ Восьмой  
Рапсодии Листа

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

5. БОГОМОЛОВА Г. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор

Бетховен - Вариации фа мажор

Лист - "Погребальное шествие"

Пулленк - Концерт

К а м е р н ы й ансамбль - класс ст.преподавателя  
Федоренко Г.А.

Шимановский - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: БОГОМОЛОВА Г., Большакова М. (илл.)

Концертмейстерский класс доцента  
Славинской Е.М.

Мусоргский - "Песни и пляски смерти"

Бородин - Ария Кончака из оперы "Князь Игорь"

Гершвин - Две пьесы для виолончели и фортепиано

Россини - Венецианские кончины" (три канканетты)

Р е ф е р а т - Мусоргский - "Песни и пляски смерти"  
(о задачах концертмейстера в работе над  
произведением)

Консультант - ст.преподаватель Макуренкова Е.П.

6. ВОЛКОВА Т. - класс доцента Веденникова А.И.

И.С.Бах - Две хоральные прелюдии

Шуберт - Фантазия "Скиталец"

Лист - Соната си-бемоль минор

Буцко - Концерт № I

К а м е р н ы й ансамбль - класс ст.преподавателя  
Тонхи В.К.

Шостакович - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: ВОЛКОВА Т., Алиханова Е. (илл.)

Концертмейстерский класс профессора  
Домбаева Г.С.

Гендель - Соната для скрипки № 4

И.С.Бах - "Твой светлый взгляд"

Р.Штраус - Сerenада

Танеев - "Бьется сердце беспокойное"

Рахманинов - "У моего окна"

Шебалин - Ария Катарини из оперы "Укрощение строптивой"

Р е ф е р а т - Некоторые особенности фортепианного стиля  
Буцко Ю. из примере его партиты

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

7.. ГРУБЕРТ Н. - класс профессора Гутмана Т.Д.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Бетховен - А.дантé

Шопен - Полонез фе-диес минор

Шуман - Концерт

К а м е р н ы й ансамбль - класс и.о.доцента  
Самодетова В.П.

Рахманинов - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ГРУБЕРТ Н., Тонха В.К.

К о н ц е р т м а й с т е р о с к и й класс профессора  
Домбаева Г.С.

Прокофьев - Концерт для скрипки и фортепиано № 2, II ч.

Шуберт - "Ты мой покой"

Свиридов - "Зимняя дорога"

Рахманинов - "Ау".

Вольф - "Лесная дева"

Дебюсси - Ария Или из оперы "Блудный сын"

Р е ф е р а т - Третья соната Скрибина в интерпретации  
В.В.Софроницкого и Гленэ Гульда.

Консультант - доцент Фейгин Н.В.

8. ГУБАЙДУЛЛИН Р. - класс и.о.доцента Боняковича О.Д.

Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор

Бетховен - Соната № 30

Лист- Концерт ми-бемоль мажор

Шопен- четыре прелюдии

К а м е р н ы й ансамбль - класс и.о. доцента Само-  
детова В.П.

Брамс- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: ГУБАЙДУЛИН Р., МАРКМАН Л. (илл.), Харьковская Е. (илл.).

Р е ф е р а т -

Шуберт- экспромт до минор (исполнительский и методический анализ).

Консультант- ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

9. ЗАГОРОВСКАЯ Т.- класс профессора Иохелеса А.Л.

И.С. Бах- фантазия соль минор

Бетховен- Вариации на тему Сальери

Скрябин- 12 этюдов, соч. 8

Прокофьев- Гавот из балета "Золушка"

Равель- Концерт ре мажор для левой руки

Камерный ансамбль

Камерный ансамбль - класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Рахманинов- Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: ЗАГОРОВСКАЯ Т., Алиханова Е. (илл.), ЛИПАТОВ С.

Концерт мастерский класс доцента Славинской Е.М.

Рахманинов- Пять романсов, соч. 38

Пейко- Пять стихотворений А. Блока

Россини- Дуэт Альмавивы и Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"

Шуман- Адажио и аллегро для фортепиано и виолончели

Р е ф е р а т - Рахманинов- Рапсодия на тему Паганини, проблемы интерпретации.

Консультант- преподаватель Маликовская А.В.

10. ЗИНЬКОВСКАЯ Н.- класс преподавателя Носиной В.Б.

И.С. Бах- Прелюдия и фуга ре мажор, I том

Бетховен- Рондо соль мажор

Шостакович- Соната № I

Шуман- Концерт ля минор

Камерный ансамбль - класс профессора Михновского И.И.

Нечаев- Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: ЗИНЬКОВСКАЯ Н., Бетина Е. (илл.)  
 Р е ф е р а т - Скрябин- Соната №6

II. ЗИСКИНА Ф.- класс профессора Гутмана Т.Д.

И:С. Бах- Партита ми минор

Бетховен- Рондо соль мажор

Рахманинов- Вариации на тему Корелли

Брамс- Концерт ре минор, 2 и 3 чч.

Шостакович- Прелюдия и фуга ре мажор

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
 Риза А.П.

Франк - Соната для фортепиано и скрипки (виолончели)

Исполнители: ЗИСКИНА Ф., Шамеев В. (илл.)

Концертный исторический класс доцента  
 Славинской Е.М.

Метнер - Пять романсов

Прокофьев - "Гадкий утенок"

Мусоргский - "Песни и пляски смерти"

Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччозо

Р е ф е р а т - Рахманинов - Вариации на тему Корелли.

Консультант - ст.преподаватель Кременитейн Б.Л.

12. КНОК О. - класс преподавателя Троппа В.М.

Бетховен - Концерт № 5, I ч.

Дебюсси - Токката

Прокофьев - "Нэйзек", соч.59

Барбер - Соната

Камерный ансамбль - класс профессора  
 Михновского И.И.

Танеев - Квинтет соль минор для фортепиано, двух  
 скрипок, альта и виолончели

Исполнители: КНОК О., Шутова Н., Малофеева Н., Немудрова Н.  
 Кроленко Е.

Концертный исторический класс профессор  
 Домброва Г.С.

А.Хачатурян - Ноكتири

Стравинский - Русский танец из балета "Петрушка"  
 (Иллюстратор С.В.Новак)

Бах - Ария из "Кофейной кантаты"

Мусоргский - Вокальный цикл "Детская"

(Иллюстратор Фатеева М.)

Р е ф е р а т - Фортепианные сочинения Е.Ф.Гнесиной в репертуаре ДМШ.

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

13. ЛИОКУМОВИЧ М. - класс преподавателя Саца А.И.

Шостакович - Прелюдия и фуге ми минор

Бетховен - Концерт № 4

Шопен - Скерцо № 4

Равель - "Скарбо"

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя Власова В.А.

Брамс - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано до мажор

Исполнители: ЛИОКУМОВИЧ М., Шапиро Н., Харьковская Е.  
Концертмейстерский класс доцента Славинской Е.М.

Шоссон - Четыре романса

Пейко - Три стихотворения С.Есенина

Вагнер - Смерть Изольды из оперы "Тристан и Изольда"

Форе - Элегия для фортепиано и виолончели

Р е ф е р а т - Воззрения С.Е.Файнберга на проблемы интерпретации (на основе книги "Пианизм как искусство" и исполнительского анализа "Лесных сцен" Шумана)

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

14. МАРТИН М. - класс профессора Гринберг М.И.

Бах - Концерт ми мажор

Щедрин - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Шуман - "Крейслериана"

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Франк - Соната для скрипки и фортепиано

Исполнители: МАРТИН М., ЦЕЙТЛИН М.

Концерт мастерской 1 класса доцента  
Славинской Е.М.

Шуман - "Любовь поэта"

Даргомыжский - Сцена Мельника и Князя из оперы "Русалка"

Берг - Концерт для скрипки с оркестром, I ч.

Реферат - Шуман - "Крейслериана". Сравнительный  
анализ исполнений В. Софроницкого и  
В. Гизельинга

Консультант - преподаватель Иванов И.М.

15. МИШКОВСКАЯ Л. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Бах - Четыре хоральные прелюдии (из "Клавирных  
упражнений")

Гайдн - Альтанте с вариациями, фа минор

Рахманинов - Концерт № 3, I ч.

Шопен - Пять мазурок

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Никоновича И.В.

Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели

Исполнители: МИШКОВСКАЯ Л., Подгайнов В. (илл.)

Реферат - Шопен - Ноктюры ми-бемоль мажор, соч.55  
№ 2

(исполнительский анализ)

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

16. МОРОЗОВА Н. - класс преподавателя Носиной В.В.

Бах - Токката ми минор

Моцарт - Концерт соль мажор № 17, Пианино

Прокофьев - Соната № 2

Равель - "Игра водя."

Камерный ансамбль - класс доцента Эйгесой  
О.К.

Шуман - Соната ля минор для фортепиано и скрипки

Исполнители: МИРОЗОВА Н., Нестерова Т. (илл.)

Реферат - Методический и исполнительский анализ  
Второй сонаты Прокофьева

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

17. МЕДВЕДЕВА Т. - класс преподавателя Носиной В.Б.

Бах - Фантазия и фуга до минор

Гайдн - Соната ля мажор

Равель - "Ундине"

Скрябин - Соната № 4

Прокофьев - Концерт № 3

Камерный ансамбль - класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Киркор - Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: МЕДВЕДЕВА Т., Туринский М., Трегубов И.

Сен-Санс - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: МЕДВЕДЕВА Т., Шеврикухо Л. (илл.)

Концерт мейстерский класс доцента  
Славинской Е.М.

Мусоргский - "Детская"

Шостакович - "Сетиры" на слова С.Черного

Бетховен - Романс для скрипки и фортепиано

Цуленк - Вокальный цикл "И день и ночь"

Реферат - Равель. "Ундине". Исполнительский  
анализ.

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

18. ПЕСЬЯКОВ С. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

Шостакович - Прелюдия и Фуга ре мажор

Мусоргский - "Картинки с выставки"

Бетховен - Анданте фа мажор

Брамс - Концерт ре минор

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Анастасьевой И.М.

Фрид - Соната для фортепиано и кларнета

Исполнители: ПЕСЬЯКОВ С., Забера Г.

Концерт мейстерский класс профессора  
Домбаева Г.С.

Прокофьев - "Петя и волк"

Стравинский - Русский танец из балета "Петрушка"

Моцарт - Ария Пемини из оперы "Волшебная  
флейта"

Брамс - "Девичья песня"

Шуберт - "Маргарита за прялкой"

Чайковский - "Сказки, о чем в тени ветвей"

Свиридов - "Осень"

**Р е ф е р а т** - К вопросу о специфике художественного  
образа в музыке

Консультант - ст.преподаватель Бломквист Е.Б.

**19. ПЕЙСАХОВИЧ Т.** - класс и.о.доцента Либермана Е.Я.

Бетховен - Анданте

Рavel - "Могиле Куперена"

Лист - Соната си минор

Хиндемит - Концерт с духовыми и арфой

**К а м е р и й с и н с а м б л ь** - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Шуберт - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано,  
скрипки и виолончели

Исполнители: ПЕЙСАХОВИЧ Т., Зеляноджево А.,

Спиридонов Г.

**К о н ц е р т и с т е р с к и й** класс преподава-  
теля Бутагиной Е.В.

Вольф - Шесть песен из стихи Г.Гейне

Прокофьев - Пять стихотворений А.Ахматовой

Римский-Корсаков - Сцена из оперы "Снегурочка"

Бетховен - Романс для скрипки и фортепиано

**Р е ф е р а т** - О работе над музыкальным образом (на  
примере "Фантазии" до мажор Шумана)

Консультант - ст.преподаватель Кременейтейн Б.Л.

**20. ПОСОХИНА Н.** - класс старшего преподавателя Берагардта А.С.

Бах-Бусони - Органическая токката до мажор

Бетховен - Шесть багателей, соч. I26

Равель - Вальсы благородные и сентиментальные

Скрябин - Концерт

**К а м е р и й с и н с а м б л ь** - класс доцента  
Илюхиной Т.С.

Моцарт - Трио си-бемоль мажор для фортепиано,  
скрипки и виолончели

Исполнители: ПОСОХИНА Н., Шеврикуко Л. (илл.),  
Шамеев В. (илл.)

Р е ф е р а т - Бах-Бузони. Органская токката до мажор.  
Исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

21. СЛАВНИНА О. - класс преподавателя Петрова Ю.П.  
Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор, I том  
Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, K.472  
Прокофьев - Соната № 6, I ч.  
Равель - "Игра воды"

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Нимоновича И.В.

Онеггер - Соната до-диез минор для фортепиано и  
скрипки

Исполнители: СЛАВНИНА О., Фихтенгольц Н. (илл.)

Р е ф е р а т - Хиндемит. "Musica tollatis" (Исполнительский  
анализ трех интерлюдий и фуг).

Консультант - преподаватель Петров Ю.П.

22. СОРОКИНА Т. - класс преподавателя Стародубровского В.П.  
Бах - Прелюдия и фуга до-диез минор, II том  
Гайдн - Айданте с вариациями фа минор  
Шуман - Фантазия  
Прокофьев - Концерт № 3

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Чайковский - Трио "Памяти великого артиста"

Исполнители: СОРОКИНА Т., Абдулина Э., Антонов Б.

Концертмейстерский класс профессора  
Домбаева Г.С.

Шоссон - Поэма

Прокофьев - ария из кантаты "Александр Невский"

Шуман - "Весенняя ночь"

Глинка - "К ней"

Бриттен - "В сонных озерах"

Метнер - "Зимний вечер"

Р е ф е р а т - Сонаты И.С.Баха для obligatного клавесина  
и флейты

Консультант - и.о.доцента Самолетов В.П.

23. СЛИВАК Л. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Моцарт - Соната си-бемоль мажор, соч.19

Брамс - Четыре пьесы, соч.II6

Гершвин - Концерт

К а м е р и н ы й ансамбль - класс ст.преподавате-  
ля Тонха В.К.

Брамс - Грио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки  
и вальторны

Исполнители: СЛИВАК Л., Чеботуров А., Тацюсов В.

Р е ф е р а т - Моцарт. Сонате си-бемоль мажор, соч.19  
Методический и исполнительский анализ

Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

24. ТАРНОПОЛЬСКАЯ Н. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.

Бах - Прелюдия и фуга соль-диез минор, II том

Прокофьев - Соната № 4

Шуман - Концерт соль минор

К а м е р и н ы й ансамбль - класс ст.преподава-  
теля Федоренко Г.А.

Б.Чайковский - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ТАРНОПОЛЬСКАЯ Н., Любимова Н. (илл.)

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № 4. Исполнительский  
анализ.

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

25. ФАЙН Г. - класс профессора Гринберг М.И.

Бах - Прелюдия и фуга фа-диез минор, II том

Бетховен - Соната си-бемоль мажор, № II

Шопен - Скерцо № I

Прокофьев - Токката

К а м е р и н ы й ансамбль - класс преподавателя  
Петруманского Б.В.

Барток - Соната № 2 для скрипки и фортепиано  
Исполнители: Файн Г., Маркман Л. (илл.)

Р е ф е р а т - Современные тенденции и проблема стиля  
исполнения

Консультант - ст.преподаватель Макуренкова Е.П.

26. ХАЧИКЯН Г. - класс профессора Гринберг М.И.

Бах - Прелюдия и фуга до-диез минор, I том

Бетховен - Концерт № 5

Прокофьев - Шонаты № 6

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тарнавской Т.Н.

Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано фа минор

Исполнители: ХАЧИКЯН Г., Башкирова В. (илл.)

Концертмейстерский класс преподавателя  
Бутягиной Е.В.

Бриттен - "Очарование колыбельных"

Шостакович - Сцена Ковалева из оперы "Нос"

Мусоргский - "Песни и пляски смерти"

Шуберт - Аллегретто грациозо для скрипки и фортепиано

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № 6. Исполнительский  
анализ I части

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

27. ХАЧЕРЕСЬЯН Т. - класс профессора Гутмана Т.Д.

Бах-Бузона - Чакона

Моцарт - Соната ре мажор

Шопен - Баллада № 4

Прокофьев - Концерт № 1

Ряэто - Токката

Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.

Танеев - Квартет ми мажор для фортепиано, скрипки,  
альта и виолончели

Исполнители: ХАЧЕРЕСЬЯН Т., Гимпелевич В., Китаев А.,  
Кроленко Е. (илл.)

Р е ф е р а т - Об обработках гэродных песен  
Бенджамена Бриттена  
Консультант - преподаватель Бутягина Е.В.

28. ХМЕЛЬНИЦКАЯ Э. - класс профессора Гутмана Т.Д.

Бетховен - Соната, соч.110

Шопен - I2 прелюдий

Шуман - Концерт, П и II ч.ч.

Косенко - Бурре

К а м е р н ы й ансамбль - класс доцента  
Понизовкина В.В.

Брамс - Соната для фортепиано и виолончели № I

Исполнители: ХМЕЛЬНИЦКАЯ Э., Тонха ". (илл.)

К о н ц е р т и с т е р с к и й класс доцента  
Славинской Е.И.

Пейко - 8 поэм на стихи Н.Заболоцкого

Чайковский - Заключительная сцена из оперы  
"Евгений Онегин"

Хиндемит - Пять романсов

Р е ф е р а т - И.В.Юдине - интерпретатор Моцарта  
Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

29. ЦИНКОБУРОВА О. - класс ст.преподавателя Бернгардта А.С.

Бах-Бузони - Чакона

Моцарт - Соната № 6, ре мажор

Скрябин - Соната № 10.

Прокофьев - Концерт № 5

К а м е р н ы й ансамбль - класс ст.преподавателя Тонха В.К.

К.Хачатурян - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ЦИНКОБУРОВА О., Янушевская И. (илл.)

Р е ф е р а т - Бах-Бузони. Чакона (методический разбор)  
Консультант - ст.преподаватель Бернгардт А.С.

30. ШАЛАХОВА Л. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.  
 Шостакович - Прелюдия и фуга  
 Бетховен - Концерт № 2  
 Чайковский - Соната соль мажор, II, III, IV  
 Камерный ансамбль - класс преподавателя Анастасьевой И.М.  
 Рахманинов - Соната для фортепиано и виолончели  
 Исполнители: ШАЛАХОВА Л., Шашкова Н.(илл.)  
 Реферат - "Крейслеризан" в исполнении Игумнова и его указания во время уроков  
 Консультант - ст.преподаватель Гамбарян М.С.

31. ШЕВЧЕНКО И. - класс доцента Щубинской В.Я.  
 Шостакович - Прелюдия и фуга  
 Моцарт - Соната до мажор  
 Лист - "Долина Обермана"  
 Владигеров - "Юмореска"  
 Чайковский - Концерт соль мажор, I ч.  
 Камерный ансамбль - класс доцента Илюхиной Т.С.  
 Свиридов - Трио си-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели  
 Исполнители: ШЕВЧЕНКО И., Маркман Л. (илл.)  
 Реферат - Использование звукозаписи, как средства самоконтроля в работе пианиста  
 Консультант - доцент Лобанов П.В.

32. ШАТАЛОВА О. - класс преподавателя В.Б. Носиной  
 Бах - Фантазия и фуга до минор  
 Гайдн - соната соль мажор  
 Равель - Вальсы благородные и симментальские  
 Камерный ансамбль - класс и.о. доцента Самолетова В.П.  
 Брамс - Соната ре минор для скрипки и фортепиано  
 Исполнители: ШАТАЛОВА О., Карабулат Л.

Концертный класс преподавателя Бутягиной Е.В.  
Бриттен - Семь сонетов Микельанджело  
Молчанов - "Из испанской поэзии"  
Равель - Сцена из оперы "Дитя и волшебство"  
Брамс - Скерцо для фортепиано и скрипки  
Реферат - Равель - Вальсы благородные и сентиментальные. проблемы интерпретации  
Консультант - преподаватель Носине В.Б.

33. ШАПОЧНИК Р. - класс преподавателя Троппа В.М.  
Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор  
Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, I ч.  
Шуман - "Танцы Давидсбюндлеров"  
Альбенис - "Малагенъя"  
Камерный ансамбль - класс студента преподавателя Тонха В.К.  
Франк - Квintет фа минор для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели  
Исполнители: ШАПОЧНИК Р., Насукин Ю., Чеботуров А.,  
Гейфман П., Кокарев Е.  
Концертный класс преподавателя Бутягиной Е.В.  
Дебюсси - "Лирические произн."  
Салманов - "Песни об одиночестве" на стихах Г. Лорки  
Чайковский - Сцена письма Татьяны из оперы  
"Евгений Онегин"  
Форе - Элегия для виолончели и фортепиано  
Реферат - об исполнительском искусстве А. Корто  
(на примере произведения Шумана "Танцы Давидсбюндлеров")  
Консультант - преподаватель Троппи В.М.

34. Юшин А. - класс профессора Гринберга М.И.  
Бетховен - Соната №32  
Прокофьев № Концерт №I  
Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Терновской Т.Н.

Шостакович - Соната для скрипки и фортепиано  
Исполнители: ЮШИН А., Башкирова В.М. (илл.)

35. ЮШИНА Ю. - класс доцента Веденникова А.И.

Бах - Концерт фа минор

Брамс - Две интимецио, соч. III

Шуман - "Лесные сцены"

Прокофьев - Соната №5

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Маргаритова С.Ф.

Левитин - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Исполнители: ЮШИНА Ю., Ефимова Л., Бутузова Т.

Реферат - Шуман. "Детские сцены". Исполнительский  
анализ.

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

36. ЮРИЙ ЯЦКОВ А. - класс ст. преподавателя Зверевой В.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Бетховен - Соната, соч. 109

Шопен - Баллада №4

Брамс - Концерт ре минор, I ч.

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Шостакович - Трио ми минор для фортепиано,  
скрипки и виолончели

Исполнители: ЯЦКОВ А., САНДОМИРСКИЙ Н., Шашкова Н. (илл.)

Реферат - Галынин. Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели. Исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Меликовская А.В.

### б) Вечернее отделение

I. ВЕДЕРНИКОВА Н. - класс доцента Хубинской В.Я.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа мажор

Гайдн - Соната ми-бемоль мажор

Дебюсси - "Баргамасская сюита"

Рахманинов - Концерт №4, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя Анастасьевой И.М.

Р. Штраус - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ВЕДЕРНИКОВА Н., Шамкова Н. (илл.)

Реферат - Дебюсси. "Бергамасская симта". Исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

2. ГОРШКОВА А. - класс доцента Татуляна А.Г.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Бетховен - Соната №17

Шуман - Концерт, I ч.

Скрибина - Соната №2

Камерный ансамбль - класс преподавателя Никоновича И.В.

Брамс - Соната ми минор для фортепиано и виолончели

Исполнители: ГОРШКОВА А., Кроленко Е. (илл.)

Реферат - Брамс. Интермессо, соч. II9. Исполнительский анализ.

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

3. ГОССЕ В. - класс и.о. доцента Либермана Е.Я.

Рамо - Четыре пьесы

Бетховен - Соната ля мажор, соч. 101

Прокофьев - Концерт №5

Камерный ансамбль - класс доцента Эйгеса О.К.

Прокофьев - Соната для виолончели и фортепиано

Исполнители: ГОССЕ В., Кроленко Е. (илл.)

Реферат - Взаимосвязь художественного и технического освоения произведения.

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

4. ЗИНИЧ Е. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Бах - Прелюдия и фуга си минор, II том

Бетховен - Соната до мажор №3

Брамс - Концерт ре минор, I ч.

Прокофьев - Три мимолетности

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова  
Б.В.

Вайнберг - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: ЗИНИЧ Е., Лукишевич И. (илл.), Кроленко Е. (илл.)  
Реферат - Прелюдии Буцко. Исполнительский анализ.  
Консультант - ст.преподаватель Макуренкова Е.П.

5. КУРАШВИЛИ Д. - класс доцента Брумберга Л.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор

Моцарт - Соната ми-бемоль мажор

Брамс - Фантазия, соч. II 6

Рахманинов - Концерт № 4, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Маргаритова С.Ф.

Азерешвили - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: КУРАШВИЛИ Д., Большикова М. (илл.)

Реферат - Стиль фортепианных сонат Гайдна

Консультант - доцент Брумберг Л.Е.

6. МАСЛОВА Т. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Шуберт - Соната до мажор

Равель - Концерт соль мажор, I ч.

Рахманинов - Прелюдия ля минор, соч. 32 и фа-диез минор,  
соch. 23

Камерный ансамбль - класс доцента Эйгеса  
Л.К.

Евлахов - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: МАСЛОВА Т., Ефимов Л. (илл.)

Реферат - Фортепианные произведения Буцко

Консультант - ст.преподаватель Макуренкова Е.П.

7. ПОГОРЕЛКО Т. -- класс доцента Гурвич М.А.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор

Гайдн - Соната фа мажор

Метнер - Новелетта, соч. II?

Рахманинов - Концерт № I, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя Тонха В.К.

Форе - Соната ля мажор для фортепиано и скрипки  
Исполнители: ПОГОРЕЛКО Т., Шиголева О. (илл.)

Реферат - Рахманинов. Концерт №I. Исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Гордри Г.Ю.

8. ПОЛЯКОВ Л. - класс преподавателя Волковой М.М.

Бах - Концерт ре минор, I ч.

Прокофьев - Соната №4

Шуман - "Отчего", "Ночь" из цикла "Фантастические пьесы"

Равель - Сонатина

Камерный ансамбль - класс доцента Самолетова В.П.

Фигес - Трио №2 для фортепиано, скрипки и виолончели  
Исполнители: ПОЛЯКОВ Л., ФЕЛИЦИАНТ В., ИЛЬИН И.

Реферат - Методы технической тренировки в работе современных пианистов

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

9. РОШИН Н. - класс преподавателя Малининой И.В.

Шостакович - Прелюдия и фуга до минор

Бетховен - Концерт №5

Метнер - Две сказки, соч. I4

Лист - Этюд "Дикая охота"

Камерный ансамбль - класс доцента Илюхиной Т.С.

Брамс - Трио-ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторни (альта)

Исполнители: РОШИН Н., МУРАТОВА Г., ТУМАНОВА В.

Реферат - Лист. "Дикая охота". Исполнительский анализ.

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

10. ЯКУНИНА Л. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

Бах - Прелюдия и фуга соль-диез минор, II том

Моцарт - Соната ля минор

Франк - Симфонические вариации  
 Прокофьев - Скерцо, соч. 12  
 Камерный ансамбль - класс преподавателя  
 Кондратьевой О.И.  
 Онеггер - Соната для фортепиано и скрипки №I  
 Исполнители: ЯКУНИНА Л., ЦЕХАНОВСКИЙ Ю.  
 Режиссер - Воспитание представлений о стиле компози-  
 тора.  
 Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

в/ Заочное отделение

1. АЛАТЫРЦЕВА Е. - класс доцента Понизовкина Ю.В.  
 Бах - Прелюдия и фуга мажор, II том  
 Гайдн - Соната соль минор  
 Шопен - "Баркаролла"  
 Прокофьев - Два сарказма  
 Метнер - Концерт №2, I ч.  
 Камерный ансамбль - класс профессора  
 Михновского И.И.  
 Таинев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и  
 виолончели  
 Исполнители: АЛАТЫРЦЕВА Е., ПЕТРУХИНА Е., Осадчина Г.(илл.).  
 Режиссер - Метнер. Сказки, соч. 34. Методический  
 разбор и анализ авторской интерпретации.  
 Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.
2. ВИТОШИНСКАЯ Г. - класс преподавателя Гордона Г.Б.  
 Бах - Прелюдия и фуга мажор, II том  
 Бетховен - Соната №13  
 Прокофьев - 2 пьесы, соч. 32  
 Шуман - Концерт, I ч.  
 Камерный ансамбль - класс доцента Эйгеса С.  
 Эйгес - Соната для фортепиано и виолончели  
 Исполнители: ВИТОШИНСКАЯ Г., Кроленко Е. (илл.).  
 Режиссер - Соната Эйгеса для фортепиано и виолончели.  
 Консультательский и методический анализ.  
 Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

## 3. ВЕРШИНИНА Л. - класс доцента Гурвич М.А.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор

Шуман - Соната фа минор, I ч.

Бетховен - Рондо

Скрябин - Соната №2

Скрябин - Концерт, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя

Власова В.А.

Денисов - Трио для скрипки, виолончели и

Фортепиано

Исполнители: ВЕРШИНИНА Л., Набиева С., Осадчина Г.

Реферат - Скрябин. Соната №2. Исполнительский

анализ.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

## 4. ВОСКРЕСЕНСКИЙ Ю. - класс и.о.доцента Боняковича Ю.Д.

Бах - Хроматическая фантазия и фуга

Моцарт - Концерт №18, I ч.

Шопен - Фантазия фа минор

Шостакович - Соната №2

Камерный ансамбль - класс преподавателя

Власова В.А.

Дебюсси - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ВОСКРЕСЕНСКИЙ Ю., Шамеев В.

## 5. ГАВРИЛЕНКО Л. - класс преподавателя Волковой М.М.

Бах - Прелюдия и фуга

Прокофьев - Соната №6

Моцарт - Концерт ля мажор, II и III чч.

Бозак - Вариации

Камерный ансамбль - класс преподавателя Риза А.П.

теля Риза А.П.

Хиндемит - Соната для фортепиано и виолончели,  
соch.II

Исполнители: ГАВРИЛЕНКО Л., Шамеев В. (илл.)

Реферат - Анализ собственного педагогического  
опыта (с точки зрения использования  
психологии)

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

6. ДАШКОВ А. - класс преподавателя Троппа В.М.

Бах - Токката ре минор

Шостакович - "Афоризмы"

Скрябин - Три поэмы

Франк - Симфонические вариации

Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.

Р.Штраус - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ДАШКОВ А., Смотрич О. (илл.)

Реферат - Скрябин. Поэмы для фортепиано

Консультант - преподаватель Тропп В.М.

7. ЕФИМОВА Л. - класс ст.преподавателя Гамбaryan M.С.

Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор, I том

Бетховен - Концерт № 3

Шуман - "Крейслериана"

Чеботарьян - Прелюдия

Камерный ансамбль - класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Крейн - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ЕФИМОВА Л., ПУШЕЧНИКОВА Е.

Реферат - Бетховен. Концерт № 3 в исполнении Г.Гульда

Консультант - ст.преподаватель Гамбaryan M.С.

8. ЖАРОВА Н. - класс ст.преподавателя Зверевой В.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор

Моцарт - Рондо ля минор

Шопен - Скерцо № 2

Кодай - Три пьесы

Рахманинов - Концерт № 4, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тарнавской Т.Н.

Мясковский - Соната для фортепиано и виолончели  
ля минор

Исполнители: ЖАРОВА Н., Козлова Е. (илл.)

Реферат - Рахманинов. 2 этюда-картины. Исполнительский  
анализ.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

9. ЖЕМЕРОВА Е. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

Шостакович - Прелюдия и фуга мажор

Гайдн - Соната фа мажор

Ибера - 3 пьесы из цикла "История"

Франк - Симфонические вариации

Камерный ансамбль - класс преподавателя

Маргеритова С.Ф.

Галынин - Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: ЖЕМЕРОВА Е., Еммова Л. (илл.),

Осадчина Г. (илл.)

Реферат - Дебюсси. Бергамаская сюита.

Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.

10. ЗАЙЦЕВА Н. - класс ст.преподавателя Зверевой В.Е.

Бах - Прелюдия и фуга фа минор, I том

Бетховен - 32 вариации

Шуберт-Лист - Две песни

Рахманинов - Концерт № 2, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя

Анастасьевой И.М.

Брамс - Соната ре минор для фортепиано и  
скрипки

Исполнители: ЗАЙЦЕВА Н., Живова В. (илл.)

Реферат - Бах. Прелюдия и фуга фа минор, I том.

Сравнение интерпретации Г.Гульда и

С.Рихтера

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

II. ЗАЙЦЕВА О. - класс преподавателя Стародубровского В.П.

Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)

Моцарт - Соната ре мажор

Шостакович - Концерт № 2, I ч.

Шопен - Баллада № 3

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тарнавской Т.Н.

Кабалевский - Соната для виолончели и фортепиано  
Исполнители: ЗАЙЦЕВА О., Шашкова Н. (илл.)  
Реферат - Шедрин. Прелюдии и фуги до мажор и ля минор.  
Методический разбор.  
Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

12. ИЛЫНА Н. - класс и.о.доцента Либермана Е.Я.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор  
Бетховен - Концерт № 4, I ч.  
Шуберт - Соната ля минор  
Дебюсси - Карабанда, Токката  
Реферат - Шуберт. Соната ля минор, соч.164  
Консультант - и.о.доцента Либерман Е.Я.

13. КИРКО С. - класс преподавателя Носиной В.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль минор  
Гайдн - Соната до мажор  
Шуберт - Соната си-бемоль мажор  
Брамс - Концерт си-бемоль мажор, I и II ч.ч.  
Камерный ансамбль - класс доцента  
Эйгеса О.К.  
Шуберт - Дуэт ля мажор для фортепиано и скрипки.  
Исполнители: КИРКО С., Нестерова Т. (илл.)  
Реферат - Шуберт. Соната си-бемоль мажор. Исполнительский  
анализ.  
Консультант - преподаватель Носина В.Б.

14. КОЗИЦКАЯ Т. - класс доцента Гурвич М.А.

Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор  
Моцарт - Соната до мажор  
Метнер - Две пьесы, соч.34  
Шопен - Концерт ми минор, I ч.  
Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тарнавской Т.Н.  
Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: КОЗИЦКАЯ Т., Фихтенгольц Н., Шамеев В.  
Р е ф е р а т - Моцарт. Соната для фортепиано до мажор.  
Методический разбор.  
Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

15. ОСТРОВСКАЯ Т. - класс преподавателя Волковой М.М.

### Бах - Хроматическая фантазия и фуга

Шопен - Фантазия фа минор

## Равель - Сонатина фа-диез минор

## Стравинский - Концерт, I ч.

## Островская - Прелюдия

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя Федоренко Г.А.

## Пуденк - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: ОСТРОВСКАЯ Т., Алиханская Е. (илл.)

Р е ф е р а т - Детская опера Ъйко "Станция Завалайка"  
Работа над постановкой в детской студии.

Консультант - доцент Арзаманов Ф.Г.

16. ОВАКИМНІ М. - класс преподавателя Здобнова Р.Н.

Шостакович - Прелюдия и фуга mi минор

## Моцарт - Соната фа мажор

### Брамс - Соната фа-диез минор

Шопен - Полонез ми-бемоль мажор

Рахманинов - Концерт № 2, II часть

Камерный ансамбль - класс доцента  
Вигеса О.К.

Эйгес - Соната для Фортепиано и скрипки

Исполнители: ОВАКИМЯН М., Несторова Т. (илл.)

Р е ф е р а т — Брамс. Две рапсодии. Исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

17. ОГАНЕЗОВА Т. - класс доцента Брумберга Л.Е.

## Крингер - Токката и Фуга

## Гайдн — Соната до мажор

## Шумак — Симфонические этюды

Шостакович - 2 прелюдии op.34, соль мажор и соль-диез  
минор

Скрябин - Концерт, I ч.

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова Б.В.

Бетховен - Трио си-бемоль мажор для фортепиано, скрипки  
и виолончели, соч.97

Исполнители: ОГАНЕЗОВА Т., Шеврикуко Л., Харьковская Е. (илл.)

Реферат - Изучение эффективности форм и методов обучения  
в музыкальном вузе (по материалам комплексного  
исследования).

Консультант - преподаватель Бочкарёв Л.

18. РОЗЕНБЕРГЕР Т. - класс преподавателя Стародубровского В.П.

Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор

Бетховен - Вариации фа мажор

Лебюсси - "Остров радости"

Рахманинов - Концерт № 3, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Анастасьевой И.М.

Брамс - Трио до мажор для фортепиано скрипки и  
виолончели

Исполнители: РОЗЕНБЕРГЕР Т., Живова В. (илл.), Шашкова Е.  
(илл.)

Реферат - Некоторые вопросы работы с начинающими  
учениками в ДМШ

Консультант - преподаватель Стародубровский В.П.

19. СИДОРИНА-ГЕЙНЕ И. - класс ст.преподавателя Бернгардта А.С.

Бах - Прелюдия и фуга до-диез минор, II том

Бетховен - Соната, соч.109

Скрябин - Соната № 4

Равель - Концерт соль мажор

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Маргаритова С.Ф.

Бах - Соната ми мажор для фортепиано и скрипки

Исполнители: СИДОРИНА-ГЕЙНЕ И., Лукшевич И. (илл.)  
Р е ф е р а т - Лист. Двенадцатая рапсодия. Исполнительский  
анализ.  
Консультант - ст.преподаватель Бернгардт А.С.

20. СУМБАТОВА Т. - класс ст.преподавателя Бернгардта А.С.  
Медрии - Прелюдия и фуга соль мажор  
Бетховен - Соната, соч.26  
Дебюсси - "Маски"  
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини  
Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Власова В.А.  
Дебюсси - Сонета для скрипки и фортепиано  
Исполнители: СУМБАТОВА Т., МАДЧБЕРГ Н.  
Р е ф е р а т - Дебюсси. "Маски". Исполнительский анализ.  
Консультант - ст.преподаватель Бернгардт А.С.

21. СЕМА К. - класс доцента Тетулина А.Г.  
Медрии - Прелюдия и фуга ли минор  
Скарлатти - Три сонаты  
Шопен - Концерт фа минор, I ч.  
Дебюсси - 2 прелюдии  
Рavel - Сонатина  
Камерный ансамбль - класс ст.преподавате-  
ля Тонха В.К.  
Шостакович - Квинтет для фортепиано, двух  
скрипок, вальта и виолончели соль  
минор  
Исполнители: СЕМА К., Шеврикуко Л. (илл.), Светлова И.  
Кохановская Т., Дмитриева Л. (илл.)  
Р е ф е р а т - Импрессионизм в музыке и живописи.  
Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

22. СКОРИК Н. - класс доцента Гурвич М.А.  
Шостакович - Прелюдия и фуга до минор  
Моцарт - Фантазия до минор  
Метнер - "Трагическая соната"  
Брамс - Концерт ре минор, I ч.

Камерный ансамбль - класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Барбер - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: СКОРИК Н., Шашкова Н. (илл.)

Реферат - Метнер. "Трагическая соната" до минор.  
Исполнительский и методический анализ.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

23. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ С. - класс доцента Булатовой Л.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор

Бетховен - Рондо соль мажор, соч.51

Дебюсси - Две прелюдии

Лист - Концерт № 2 ля мажор

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя  
Федоренко Г.А.

Брамс - Трио до мажор для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: ЧЕРКЕЗИШВИЛИ С. Больцакова М. (илл.),  
Поспелова Т. (илл.)

Реферат - Работа с учащимися над процессом интонационно-  
ного развития произведений разного стиля.

Консультант - преподаватель Маликовская А.В.

24. ШТРОМБЕРГ Ф. - класс преподавателя Малининой И.В.

Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)

Скарлатти - Три сонаты

Шопен - Концерт ми минор, I ч.

Щедрин - Прелюдия и фуга до мажор

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Сканави В.М.

К. Хачатурян - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: ШТРОМБЕРГ С., Маркман Л. (илл.)

Реферат - Щедрин. Пьесы для фортепиано. Методический  
анализ.

Консультант - преподаватель Малинина И.В.

## СКРИПКА . АЛЬТ

Специальность, камерный ансамбль, струнный квартет,  
реферат

## 8/ дневное отделение

Исполнители: КАРАБУЛАТ Л., Шаталова Н.

Струнный квартет - класс преподавателя А.П.Ризе  
Моцарт - Дивертисмент ми-бемоль мажор

Исполнители: КАРАБУЛАТ Л., Гандельсман Ю., Липатов С.

3. КОХАНОВСКАЯ Т. (альт) - класс преподавателя Трунина В.М.

Бах - Прелюдия и Фуга из сюиты № 5

Хиндемит - Концерт № I

Стравинский - Русская песня

Бриттен - "Лакриме"

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Камерный ансамбль - класс м.о.доцента  
Самолетова В.П.

Шостакович - Квинтет соль минор для ф-но, двух скрипок,  
альта и виолончели

Исполнители: Эштейн С. (асс.), Шеврикуко Л. (илл.),  
Светлова И. (илл.), КОХАНОВСКАЯ Т.,  
Дмитриева Л.

Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Шостакович - Квартет № 14

Исполнители: Шеврикуко Л. (илл.), Светлова И. (илл.),  
КОХАНОВСКАЯ Т., Дмитриева Л.

Реферат - "Исполнительский анализ Первого квартета  
Чайковского"

Консультант - преподаватель Риз А.П.

4. МОНАСЫПОВ К. (скрипка) - класс доцента Маркова А.А.

Бах - Адажио и Фуга соль-минор

Стравинский - Концерт

Монасыпов - Романс

Чайковский - Юмореска

Концертмейстер - Данченко

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Прокофьев - Соната № I для ф-но и скрипки

Исполнители: МОНАСЫПОВ К., Пейсахович Т.

Струнный квартет - класс преподавателя  
А.П.Риза

Шостакович - Квартет № II

Галинин - Квартет № 2

Исполнители: Монастыров К., Турянский М., Виноградов В. (илл.).  
Ильин М.

Реферат - Некоторые особенности развития камерно-  
инструментального исполнительства в  
Татарии.

Консультант - Манамшьян Э.Г.

5. РЯЗАНОВА И. (скрипка) - класс доцента О.В.Крысы  
Бах - Альгеманда и дубль из партиты си минор  
Барток - Концерт № I  
Стравинский - "Русская песня"  
Кара-Караев - Адажио

Концертмейстер - Третьякова С.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Никоновича И.В.

Свиридов - Трио для ф-но, скрипки и виолончели

Исполнители: Рябова, РЯЗАНОВА И., Кроленко Е. (илл.)

Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Шостакович - Квартет № 8

Моцарт - Адажио и Фуга

Исполнители: Феминант В., РЯЗАНОВА И., Колосова (ст.),  
Федорова Н. (ст.).

6. САНДОМИРСКИЙ И. (скрипка) - класс преподавателя Лубоцкого М.Д.  
Бах - Альгеманда и Куранте из партиты ре-минор

Нимановский - Гайдерт

Шостакович - Три фантастических танца

Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Шостакович - Трио ми минор дл Ф-но, скрипки и виолончели

Исполнители: Яцков А., САНДОМИРСКИЙ Н., Шашкова Н. (илл.)

Струиний квартет - класс и.о.доцента Берлинского В.А.

Брамс - Квартет № 2

Прокофьев - Квартет № 2

Исполнители: Цейтлин М., САНДОМИРСКИЙ Н., Зимаков В. (ст.), Красильников А. (ст.)

7. ТУРЯНСКИЙ М. (скрипка) - класс доцента Маркова А.А.

Бах - 2 менуэта, Бурре и Жига из партиты ми мажор

Барбер - Концерт

Прокофьев - Фрагмент из оперы "Девчина"

Венявский - Скерцо - тарантелла

Концертмейстер - Данченко В.

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова Б.В.

Киркор - Трио для ф-но, скрипки и виолончели

Исполнители: Медведева Т., ТУРЯНСКИЙ М., Трекубов Н.

Струиний квартет - класс преподавателя Ризе А.П.

Шостакович - Квартет № II

Галышин - Квартет № 2

Исполнители: ТУРЯНСКИЙ М., Монастыров К., Виноградов В.(илл.), Ильин М.

Р е ф е р а т - "Изучение техники исполнения некоторых штрихов на скрипке"

Консультант - доцент Родионов К.К.

8. ФЕЛЬДМАН А. (скрипка) - класс преподавателя Ахтымовой Х.С.

Бах - Сицилиана и Креста из сонаты соль минор

Брамс - Концерт I ч.

Прокофьев - Фихтенгольц - Вальс из балета "Золушка"

Концертмейстер - Куракова Л.И.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Соната ре-минор для ф-но и скрипки  
Исполнители: ФЕЛЬДМАН А.

Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Бородин - Квартет № 1  
Исполнители: ФЕЛЬДМАН А., Светлова И. (илл.), Кохановская Т.  
Дмитриева Л. (ст.)

Реферат - Моцарт - Концерт № 5<sup>т</sup>. (исполнительский  
анализ).

Консультант - преподаватель Менамшьян Э.Г.

9. ЦЕЙТИН М. (скрипка) - класс преподавателя Дьяченко С.Г.

Бах - Чакона

Берг - Концерт

Равель - Рапсодия "Цыганка"

Прокофьев - Пять мелодий

Концертмейстер - Арутюнова Э.А.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Кондратьевой О.И.

Франк - Соната для ф-но и скрипки

Исполнители: Мартин М., Цейтлин М.

Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Брамс - Квартет № 2

Прокофьев - Квартет № 2

Исполнители: Цейтлин М., Сандомирский Н., Зимаков В. (ст.),  
Красильников А. (ст.)

Реферат - "Первый квартет Брамса" (исполнительский  
анализ).

Консультант - преподаватель Риз А.П.

10. ЦЕХАНОВСКИЙ Г. (скрипка) - класс преподавателя Киселёва А.А.

Бах - Чакона

Прокофьев - Концерт № 2, I ч.

Вениавский - Скерцо - тарантелла

Концертмейстер - Седова И.В.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Кондратьевой О.И.

Онеггер - Соната для ф-но и скрипки № 1

Исполнители: Громова Л., ЦЕХАНОВСКИЙ Г.

Струнный квартет - класс преподавателя Ризе

Шостакович - Квартет № 10

Пейко - Квартет № 2

Исполнители: ЦЕХАНОВСКИЙ Г., Гезенцевой Ю., Немудрова Н.,

Минкин Ю. (ст.)

Реферат - Бах - "Чакона" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Родионов К.Ж.

### б/ вечернее отделение

1. МУРАТОВА (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Барток

- Концерт № 2

Шуман - Идиоптиши - Крейслер - Фантазия до мажор

Прокофьев - Фихтенгольц - "Фея зимы" из балета "Золушка"

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Камерный ансамбль - класс доцента Илюхиной Т.С.

Брамс - Трио ми bemоль мажор для фортепиано, скрипки и вальторны (альта)

Исполнители: Рощин Н., МУРАТОВА Г., Туманова В.

Струнный квартет - класс преподавателя Ризе А.Н.

Онеггер - Квартет № 2

Исполнители: Муратова Г., Шутова Н., Туманова В., Рыбакова З.

Реферат - "Особенности преподавания скрипичного ансамбля в младших классах ДМШ"

Консультант - преподаватель Казанская Т.И.

2. НЕМУДРОВА (альт) - класс доцента Багринцева А.В.

Бах - Прелюдия, аллегандо и куранта из сюиты № 2

Камерницкий - Камерный концерт

Турина - Ариаде из сюиты "Севилья"

Скрябин - Прелюдия

Шопен - Хроматический этюд

Концертмейстер - Янковская Н.А.

Камерный ансамбль - класс преподавателя

Михновского И.И.

Танеев - Квинтет соль-минор для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

Исполнители: Киок О., Шутова, Малофеева, НЕМУДРОВА,  
Хорленко Е.

Струиний квартет - класс преподавателя Риза А.П.

Шостакович - Квартет № 10

Пейко - Квартет № 2

Исполнители: Гезенцевой Ю., Цехановский Г., НЕМУДРОВА Н.,  
Минкин Г.

Реферат - "Диттередорф - Соната для альта и ф-но"  
(методический анализ).

Консультант - преподаватель Риз А.П.

3. ТУМАНОВА В. (альт) - класс преподавателя Дрова Ю.».

Жинкемит - Соната для альта соло оп.25, I и II чеч.

Ионген - Симфа

Танеев - "Листок из альбома"

Прокофьев - "Тройка"

Концертмейстер - Литвиненко А.Л.

Камерный ансамбль - класс доцента Ильиной  
Т.С.

Брамс - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и  
валторны (альта)

Исполнители: Родин Н., Муратова Г., ТУМАНОВА В.

Струиний квартет - класс преподавателя Риза А.П.

Онеггер - Квартет № 2

Исполнители: Муратова Г., ст.Шутова, ТУМАНОВА В., Рыбакова В.

Реферат - "Мийо - Четыре портрета" (методический и  
исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Риз А.П.

4. ФЕЛИЦИАНТ В. (скрипка) - класс преподавателя Лубоцкого М.Д.  
Паганини - Концерт № 2, I ч.  
Чайковский - Размышление  
Эшпай - Венгерские напевы  
Концертмейстер - Царовцева Е.М.  
Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.  
Вйтес - Трио № 2 для фортепиано, скрипки и  
виолончели  
Исполнители: Поляков Л., ФЕЛИЦИАНТ В., Ильин М.  
Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.  
Шостакович - Квартет № 8  
Моцарт - Адажио и фуга  
Исполнители: ФЕЛИЦИАНТ В., Рязанова И., ст. Колосова,  
ст. Федорова  
Реферат - "Педагогическая деятельность Гриммели в  
период с 1890 по 1910 г.г. в Московской  
консерватории."  
Консультант - преподаватель Манамшян Э.Г.

## в/ заочное отделение

I. ВОРОБЬЕВА Г. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.  
Бах - Анданте и аллегро из сонатины ля минор  
Гайдн - Концерт до мажор .  
Прокофьев-Фихтенгольц - "Фея Зимы" из балета  
"Золушка"  
Вениавский - Скерцо-тарантелла  
Концертмейстер - Седова И.В.  
Реферат - Гайдн. Концерт до мажор / исполнительский  
и методический анализ/  
Консультант - преподаватель Казанская М.Н.

2. ГАЛИЦКАЯ Н. (скрипка) - класс ст.преподавателя Булатова Л.П.

Бах - Адажио и Фуга соль минор

Моцарт - Концерт № 5, I ч.

Танеев - "Сказка"

Хачатурян - Танец

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

Камерный ансамбль - класс преподавателя

Власова В.А.

К.Хачатурян - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: Галицкая Н., Вершинина Л.

Р е ф е р а т - Виотти - Концерт № 22 (методический анализ)

Консультант - преподаватель Риз А.П.

3. ГИМПЕЛЕВИЧ В. (скрипка) - класс преподавателя Лубоцкого М.Д.

Бах - Куранта и дебль, Сарабанда и дубль из партиты  
си минор

Барток - Концерт № I

Прокофьев - 5 мелодий

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.

Танеев - Квартет ми мажор для фортепиано, скрипки,  
альта и виолончели

Исполнители: Хачересян Т. д/о, ГИМПЕЛЕВИЧ В. з/о,  
ст.Китаев , илл. Кроленко Е.

Р е ф е р а т - Барток - Концерт № I (исполнительский  
анализ)

Консультант - преподаватель Э.Г.Макамшлян

4. ЕГОРОВА Л. (скрипка) - класс ст.преподавателя Булатова Л.П.

Бах - Адажио и Фуга соль минор

Брамс - Концерт, I ч.

Эйгес - Соната

Сарасате - Хабенера

Концертмейстер - Лазарева Г.П.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тонха В.К.

Франк - Соната фортепиано и скрипки

Р е ф е р а т - Донт - 24 подготовительных упражнений для скрипки оп.37 к изучению этюдов Крайцера и Рода.

Консультант - доцент Родионов К.К.

5. МАДЕНБЕРГ Н. (скрипка) - класс ст.преподавателя Булатова Л.Л.

Бах - Сарабанда и дубль из партиты си минор

Бетховен - Концерт I ч.

Прокофьев-Фихтенгольц - Вальс из балета "Волчка"

Стравинский - Русский танец из балета "Петрушка"

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

К а м е р н ы й анс а и м б л ь - класс преподавателя  
Власова В.А.

Дебюсси - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: Сумбатова Т. з/о, МАДЕНБЕРГ Н. з/о

Р е ф е р а т - Об организации домашних занятий скрипача в ДМШ

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

6. МИХАЙЛИДИ Л. (альт) - класс преподавателя Манамшьянга В.Г.

Бах - Прелюдия и фуга из сонаты до минор

Давид - Концерт, II и III ч.ч.

Леденев - Концертная поэма

Слонимский - Ария и Бурлеска

Шуберт - Экспромт

Концертмейстер - Циммерлинг Б.Р.

Р е ф е р а т - Из истории создания и развития Государственного симфонического оркестра Северной Осетии г.Орджоникидзе

Консультант - преподаватель Манамшян В.Г.

7. ПЕТРУХИНА Е. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

Бах - Алманда и Куранта из партиты ре минор

Бетховен - Концерт I ч.

Сук - "Аппассионата"

- Прокофьев-Фихтенгольц - "Фея Зимы" из балета "Золушка"  
Концертмейстер - Седова И.В.  
Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.  
Танеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и  
виолончели  
Исполнители: Алетырцева з/о, ПЕТРУХИНА Е. з/о,  
ил. Осадчина Г.  
Р е ф е р а т - Бенявский. Скерцо-тарантелла (исполнительский  
и методический анализ).  
Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.
8. РАССКАЗОВ В. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.  
Бах - Арианте и аллегро из сонаты ля минор  
Брамс - Концерт, I ч.  
Прокофьев - 5 мелодий  
Чайковский - Вальс - скерцо  
Концертмейстер - Седова И.В.  
Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова  
Б.В.  
Куперен - "Апофеоз Корелли" --  
Исполнители: Аветисян Д. (илл.), РАССКАЗОВ В. з/о,  
ст. Иоффе Е., ст. Палицын А.  
Р е ф е р а т - Трио у соната - особенности жанра и некоторые  
методические комментарии.  
Консультант - доцент Б.В. Доброхотов.
9. ХЕЙФЕЦ А. (скрипка) - класс преподавателя Столляревского К.А.  
Бах - Адажио и фуга соль минор  
Шостакович - Концерт № I  
Брамс - Скерцо  
Паганини - Вариации "Мойсей"  
Концертмейстер - Даиченко В.М.  
Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя  
Федоренко Г.А.  
Хиндемит - Соната для фортепиано и скрипки /1939/

Исполнители: ХЕЙФЕЦ А. з/о, Нестерова-Комарова О. (илл.)  
Р е ф е р а т - Изучение описката на скрипке.  
Консультант - доцент Родионов К.К.

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

Специальность, камерный ансамбль, струнный квартет  
и реферат

а/ дневное отделение

1. ДМИТРИЕВА Л. (виолончель) класс профессора А.К. Власова  
 Бах - Сюита № 2, I, II и III ч. ч.  
 Гайди - Концерт до-мажор № 2, I ч.  
 Прокофьев - Такец антильских девушки из балета "Ромео  
     и Джульетта"  
 Рахманинов - Прелюдия соль-мажор  
 Зих - "Матеник"  
 Камерный ансамбль - класс И.Ю. Самолетова В.И.  
 Шостакович - Квинтет соль минор для фортепиано, двух  
     скрипок, альта и виолончели  
 Брамс - Квинтет фа минор для фортепиано, двух скрипок,  
     альта и виолончели

Исполнители: асс. Эпштейн С. (илл.), Шеврикуко Л. (илл.)  
 Светлова И., Кохановская Т., Дмитриева Л.

Струнный квартет - класс И.О. доцента Берлин-  
     ского В.А.

Шостакович - Квартет № 14

Исполнители: Шеврикуко Л. (илл.), Светлова И. (илл.), Ко-  
     хановская Т., Дмитриева Л.

Р е ф е р а т - Работа над интонацией на виолончели.

Консультант - профессор Власов А.К.

2. ЕВДОКУМИН А. - (контрабас) класс профессора Хоменко В.В.

Фриба - Сюита для контрабаса соло, I ч.

Кусевицкий - Концерт

Збиндер - "Посвящение И.С. Баху"

А. Александров - Дифрамбическая пойсона

Глиэр - Тарантелла

Р е ф е р а т - Ритм, как одно из главных средств воспитания  
     музыканта-контрабасиста.

Консультант - профессор Хоменко В.В.

3. МУРМАНОВ В. (контрабас) - класс преподавателя Бородко В.И.  
Кусевицкий - Концерт, II и III ч.ч.  
Хиндемит - Соната, I и II ч.ч.  
Левитин - Соната для контрабаса, соло, I ч.  
Рахманинов - Прелюдия  
Кусевицкий - Вальс  
Р е ф е р а т - Концерт И.-Х.Баха - (исполнительский и методический анализ).  
Консультант - преподаватель Бородко В.И.

4. ИЛЬИН М. (виолончель) - класс и.о.доцента Евграфова Л.Б.  
Бах - Сюита № 6, I ч.  
Дворжак - Концерт, II и III ч.ч.  
Раков - Романс  
Ростропович - Юмореска  
К а м е р н ы й э н с а м б л ь - класс и.о.доцента Самолетова В.П.  
Эйгес - Трио № 2 для фортепиано, скрипки и виолончели  
Исполнители: Поляков Л., Фелициант В., ИЛЬИН М.  
С т р у н н ы й к в а р т е т - класс преподавателя Риза А.П.  
Шостакович - Квартет № II  
Галымов - Квартет № 2  
Исполнители: Монастыров К., Турянский М., Виноградов В. (илл.), ИЛЬИН М.  
Р е ф е р а т - Проблема звукоизвлечения на виолончели  
Консультант - и.о.доцента Евграфова Л.Б.

5. ЛИПАТОВ С. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.  
Бах - Сюита № 6, I ч.  
Шостакович - Концерт № 2, II и III ч.ч.  
Франкер - Соната I и II ч.ч.  
Рахманинов - Анданте  
Ростропович - Юмореска  
К а м е р н ы й э н с а м б л ь - класс и.о.доцента Самолетова В.П.

Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели

Исполнители: ЛИПАТОВ С., Загоровская Т.

Струнный квартет - класс преподавателя Риза А.Н.

Моцарт - Дивертисмент ми-бемоль мажор

Исполнители: Карабулет Л., ЛИПАТОВ С., Гендельман Ю (ст.)

Реферат - О работе над музыкальным произведением.

Консультант - профессор Власов А.К.

6. ПАНЫХИН Б. (контрабас) - класс преподавателя Бородко В.И.

Кусевицкий - Концерт, I ч.

Бони - Ларго и аллегро

Глиэр - Скерцо

Фикель - Соната I и II ч.ч.

Реферат - Исполнительский и методический анализ

'Концерта Шторха' для контрабаса.

Консультант - преподаватель Бородко В.И.

7. РЫБАКОВА З. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.Я.

Бах - Сюита № 5 IV, У, VI ч.ч.

Глазунов - Элегия памяти Ф.Листа

Форе - "Бабочки"

Хачатурян - Концерт II и III ч.ч.

Струнный квартет - класс преподавателя

Риза А.Н.

Олеггер - Квартет № 2

Исполнители: Муратова Г., ст.Шутова Н., Туманова В.,

РЫБАКОВА З.

Реферат - Учебно-инструктивная литература по классу

виолончели для музыкальных училищ

Консультант - профессор Георгиан А.Я.

8. ТРУТУБОВ Н. (виолончель) - класс профессора Стогорского А.Н.

Бах - Прелюдия и Ария из сюиты № 2

Дворжак - Концерт II и III ч.ч.

Стравинский - Крейн - Пастораль

Равель - Хабанера

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова В.В.

Киркор - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: Медведева Т., Туринский М., ТРЕГУБОВ Н.

Струнный квартет - класс преподавателя  
Манамшяна Э.Г.

Шостакович - Квартет № 12

Исполнители: ст. Абулина Э., ст. Беденок Т.,

илл. Виноградов В., ТРЕГУБОВ Н.

Реферат - Виолончельные концерты А. Вивальди.

Консультант - профессор Стогорский А.П.

#### б/ вечернее отделение

1. ПУШЕНИКОВА М. (арфа) - класс доцента Сараджевой К.К.

Григени - Фантазия на тему Гайдна

Глинка - Ноكتюри

Прокофьев - Пьеса

Крестон - Рапсодия "Олимпия"

Буальдье - Концерт, I ч.

Камерный ансамбль - класс доцента  
Сараджевой К.К.

Бакс - Элегическое трио

Исполнители: Немудрова Н., Арапов С., ПУШЕНИКОВА М.

Реферат - Учебно-инструктивная литература по  
классу арфы для музыкальных училищ

Консультант - доцент Сараджева К.К.

2. СОБОЛЕВ А. (контрабас) - класс профессора Хоменко В.В.

Бах - Сюита № I, III и IV ч.ч.

Тубин - Концерт, I и II ч.ч.

Скрябин - Этюд

Глиэр - Тарантелла

Реферат - Контрабасовый квартет Черновицаненко

Консультант - профессор Хоменко В.В.

## в/ заочное отделение

1. ЕГОРОВ И. (виолончель) - класс профессора Стогорского А.П.

Бах - Сарабанда и два Бурре из сюиты № 3

Богатырев - Концерт, II и III

Форс - Элегия

Молотов - Бурлеска

Давыдов - "У фонтана"

Камерный ансамбль - класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Салаев - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ил. Ласточкина Р., ЕГОРОВ И.

Р е ф е р а т - Произведения для виолончели композиторов  
Марийской АССР

Консультант - профессор А.П. Стогорский

2. КОШЕЛЕВА В. (виолончель) - класс профессора Стогорского А.П.

Бах - Сарабанда и два Бурре из сюиты № 3

Дворжак - Концерт II и III ч.ч.

Прокофьев - Адантэ и Гавот из "Концертино"

Камерный ансамбль - класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Кассадо - Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: ст. Данильян Е., Кучабокая Т.,  
КОШЕЛЕВА В.

Р е ф е р а т - Проблема развития музыкальных  
способностей в стадии начального  
обучения.

Консультант - профессор Стогорский А.П.

3. ПУШЕЧНИКОВА Е. (виолончель) - класс профессора Георгианс А.П.

Бах - Сюита № 2, I и II ч.ч.

Маре - "Фолия"

Мысливечек - Концерт, I ч.

Чайковский - "Размышление"

Прокофьев - Танец антильских девушек из балета "Ромео  
и Джульетта"

Камерный ансамбль - класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Крейн - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: Ефимова Л., ПУШЕЧНИКОВА Е.

Реферат - Педагогический репертуар для старших классов  
ДМШ

Консультант - профессор Георгян А.Я.

## ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Специальность, камерный ансамбль и реферат

а/ дневное отделение

**1. АНИСИМОВ Е. (флейта)** - класс старшего преподавателя  
М.И.Кеширского

Моцарт - Концерт Соль мажор

Прокофьев - Соната, I и II ч.ч.

Марсель По - Легенда

Чайковский - Мелодия

Концертмейстер - Солодовников С.Я.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Е.М.Непало

Хиндемит - Квинтет

Исполнители: АНИСИМОВ Е., Казаков м., Волков В.,  
Каримов К., Гродзенский И.

Р е ф е р а т - Текстакишили. Соната для флейты и фортепиано.  
Исполнительский и методический анализ.

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

**2. ВОЛКОВ В.Н. (кларнет)** - класс доцента И.П.Мозговенко

Моцарт - Концерт № 1 мажор, I ч.

Рахманинов - Вокализ

Шостакович - Скерцо

Бозза - Капричио

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Е.М.Непало

Хиндемит - Квинтет

Исполнители: Анисимов Е., Казаков М., Волков В.,  
Каримов К., Гродзенский И.

Р е ф е р а т - Вебер. Концерт № 2 для кларнета с  
оркестром. Исполнительский и методический  
анализ

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

3. ГРОДЗЕНСКИЙ И. (валторна) - класс и.о.профессора С.И.Леонова

Моцарт - Концерт № 4

Скрябин - Романс

Шебалин - Концертино, I ч.

Концертмейстер - Л.Д.Левина

Камерный ансамбль - класс и.о.профессора  
С.И.Леонова

Анисимов - Квартет

Исполнители: Ханин М., Асташкин А., ГРОДЗЕНСКИЙ И.,  
Кобин В.

Дирижирование - класс преподавателя  
Д.Я.Янкелевича

Найковский - Увертюра-фантазия "Ромео и  
Джульетта"

Прокофьев - Седьмая симфония, I ч.

Моцарт - Концерт для валторны, II ч.

Реферат - Роль этюдов Клинга в занятиях на  
валторне в вузе

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

4. ЕЛОИН Э. (ударные инструменты) - класс и.о.доцента

В.П.Штеймана

Бах - Аллегро из партита, переложение для  
маримбафона и фортепиано

А.Рубинштейн - Анданте, переложение для  
вибрафона - соло

Кутилье - Концертный этюд для литавр и  
фортепиано

Балиеса - Пьеса для ударных инструментов и  
фортепиано

В.Пушечников - Две концертных пьесы для  
маримбафона, вибрафона и  
фортепиано

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
В.П.Штеймана

Ласло Дубров - Скита для скрипки и ударных  
инструментов

Исполнители: Юрасова Т., ЕЛОЯН Ю., Красильников Ю.

В.Гроховский - Три прелюдии для ударных инструментов  
Исполнители: Лукьянинов Д., ЕЛОЯН Ю., Красильников Ю.

Р е ф е р а т - Методика обучения игре на современных звуко-  
высотных ударных инструментах в средних  
музыкальных учебных заведениях.

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

5. ЖЕЛЕЗНОВ С. (туба) - класс и.о.профессора Б.П.Григорьева

Марчелло - Соната для виолончели и фортепиано,  
переложение для тубы и фортепиано, I и II ч.ч.

Несторов - Концерт

Гречанинов - Ноктюрн

Концертмейстер - С.Б.Денисенко

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс заслуженного работ-  
ника культуры РСФСР,  
доцента Н.Н.Яворского

Убер - Три миниатюры

Н.Черепин - Общий танец

Исполнители: Федориков В., Мордовский И., Кобин В.,  
ЖЕЛЕЗНОВ С.

Р е ф е р а т - Лебедев. Концертное аллегро для тубы и  
фортепиано

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

6. ИРГАЛИЕВА М. (гобой) - класс профессора И.Ф.Пушечникова

Краммарж - Концерт, П и Ш ч.ч.

Левитин - Концерт

Римский-Корсаков - "Полет имеля"

Концертмейстер - заслуженный артист Чув.АССР  
В.И.Пушечников

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
А.С.Любимова

Доницетти - Концерт для 2-х гобоев

Дакеи - "Кукушка"

Исполнители: Емельянова О., ИРГАЛИЕВА М.

Р е ф е р а т - Некоторые стилистические проблемы интерпре-  
тации Фантазии для гобоя и фортепиано  
В.д'Эни и Трех романсов для гобоя и

Фортепиано Р.Шумана.  
Консультант - профессор И.Ф.Пушечников

7. КАЗАКОВ М. (гобой) - класс Заслуженного деятеля искусств Чув.АССР, профессора И.Ф.Пушечникова  
Моцарт - Концерт № мажор, II и III ч.ч.  
Книппер - Концерт-сюита  
Бородин - Пляска половецких девушек  
Концертмейстер - Засл.арт. Чув.АССР В.И.Пушечников  
Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Е.М.Непало

Хиндемит - Квинтет  
Исполнители: Анисимов Е., КАЗАКОВ М., Волков В., Керимов К.  
Гродзенский И.

Р е ф е р а т -Исполнительское дыхание при игре на гобое.  
Консультант - профессор И.Ф.Пушечников

8. КЕРИМОВ К. (фагот) - класс профессора Я.Ф.Шуберта  
Моцарт - Концерт, соч.191, I ч.  
Рахманинов - Элегия  
Глиэр - Экспромт  
Пауэр - Концерт, II ч.  
Концертмейстер - М.Г.Мышленцева  
Камерный ансамбль - класс преподавателя  
о Е.М.Непало

Хиндемит - Квинтет  
Исполнители: Анисимов Е., Казаков М., Волков В.,  
КЕРИМОВ К., Гродзенский И.

Р е ф е р а т - Из истории развития фагота и исполнительства  
на нем.  
Консультант - преподаватель А.А Розенберг

9. ЛУКЬЯНОВ Д. (ударные инструменты) - класс и.о.доцента  
В.П.Штеймана  
Россини - Увертира из оперы "Сорока-воровка", переложение  
для ударных инструментов и фортепиано  
В.П.Штеймана

Рахманинов - "Пляска цыган" из оперы "Алеко",  
переложение для маримбона и фортепиано

Шопен - Этюд ля минор, переложение для вибрафона и  
фортепиано

Холиве - Анданте для вибрафона и фортепиано

Л.Фейгин - Два отрывка из балета "Дон-Жуан",  
переложение для маримбона и фортепиано  
автора

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
В.П.Штеймана

В.Кильмайер - Сюита для гобоя и ударных инструментов,  
ш ч.

Исполнители: Иргалиева М., ЛУКЬЯНОВ Д.

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы обучения игре на ударных  
инструментах в ССМШ и в ДМШ

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Ю. ОВЧИННИКОВ В. (фагот) - класс профессора Я.Ф.Шуберта  
Шебер - Концерт, соч.75

Рахманинов - Вокализ

Миронников - Скерцо

Концертмейстер - М.Г.Мышлевцева

Камерный ансамбль - класс преподаватели  
Е.М.Непало

Глинка - Патетическое трио

Исполнители: Забара Г., ОВЧИННИКОВ В., Песахович

Вивальди - Концерт соль минор для флейты, гобоя и  
фагота

Исполнители: Протас А., Великанов С., ОВЧИННИКОВ В.

Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ  
концерта для фагота с оркестром  
И.Паузера

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

**11. ПРИЧАС А. (флейте) - класс старшего преподавателя  
И.Н.Камирского**

Концерт - Концерт Ре мажор

Легонище - Соната

Кизельга - Сицилиана и бурлеска

Глазунов - "Листок из альбома"

Концертмейстер - О.Гризнова

**Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Е.М.Непало**

Бланьди - Концерт соль минор для флейты, гобоя и  
фагота

Члены коллектива: ПРОТАС А., Великанов С., Овчинников В.

**Рофэрст - Партита И.С.Баха для флейты - соло,  
(Исполнительский и методический анализ).**

Консультант - преподаватель Е.М.Непало

**12. ФЕДОРКОВ В. (тромбон) - класс старшего преподавателя  
К.Н.Ладилова**

Гречаников - Ноктюрн

Ларсен - Концертная пьеса

Мосторов - Концерт.

Концертмейстер - И.Чуботарев

**Камерный ансамбль - класс Заслуженного работника культуры, доцента  
И.Н.Хоринко**

Убор - Три миниатюры

И.Чоринко - Общий танец

Члены коллектива: Бондаренко В., Борисов В., Бойко В.,  
Логинов С.

**Рофэрст - Романс прелюдия в флейтах Каминского**

Консультант - преподаватель А.А.Гризнов

## б/ вечернее отделение

**1. ВОЙНОВ А.** (флейта) - класс доцента А.И.Найде

Девьем - Концерт I ч.

Прокофьев - Соната I и II ч.ч.

Никольский - Мелодия

Милю - Соната

Концертмейстер - Соловьевников С.И.

**Камерный ансамбль** - класс преподавателя  
М.К.Непомняшевой

Томаш - Трио

Исполнители: ВОЙНОВ А., Соловьевников С., Дукинчиков С.

**Реферат** - Работа флейтиста над птижами и различными  
видами этюдами

**Консультант** - ассистент Л.В.Кондаков

**2. КРАСИЛЬНИКОВ В.** (ударные инструменты) - класс к.о.доцента  
В.П.Штеймана

Бетховен - Рондо из сонаты для скрипки и фортепиано,  
переложение для маримбона и фортепиано  
В.П.Штеймана

А.Рубинштейн - Мелодия, переложение для вибрафона и  
фортепиано

Е.Петровская - Прелюдия

В.Гроховский - Концертино для ударных и фортепиано

Концертмейстер - С.Г.Морозовина

**Камерный ансамбль** - класс к.о.доцента  
В.Л.Петровкина

Леони Дубров - Сонаты для скрипки и ударных инструментов  
Исполнители: Бровков Т., Леони В., КРАСИЛЬНИКОВ В.

В. Григорьевич - Три пьесы для ударных инструментов  
Исполнители: Данилев Л., Леони В., КРАСИЛЬНИКОВ В.

**Реферат** - Описание новых видов инструментов изобретенных  
по своему ударным инструментам.

**Консультант** - профессор Р.А.Лебедев

3. НЕМУДРОВ А. (гобой) - класс Заслуженного деятеля искусств Чув.АССР, профессора И.Ф.Пушечникова  
Гендель - Соната си-бемоль мажор  
Танеев - Интродукция и скерцо из струнного квартета № 7, переложение для гобоя и фортепиано  
Савельев - Концерт, I ч.  
Концертмейстер - Засл.арт.Чув.АССР В.И.Пушечников  
Камерный ансамбль - класс преподавателя Е.М.Непало  
Марш - Серенада  
Исполнители: НЕМУДРОВ А., Лукин Г., Керимов К.  
Реферат - Стиль и интерпретация произведений композиторов доклассического периода. На примере сонаты № 2 для гобоя и фортепиано Генделя  
Консультант - профессор И.Ф.Пушечников

в/ заочное отделение

1. ГАЙФУЛЛИН В. (фагот) - класс профессора Я.Ф.Шуберта  
Вивальди - Концерт фа мажор  
Чайковский - Романс  
Мирошников - Скерцо  
Концертмейстер - М.Г.Мышленцева  
Камерный ансамбль - класс преподавателя М.К.Шапошниковой  
Списек - Трио для гобоя, кларнета и фагота  
Исполнители: Прудников А., Гомон Н., ГАЙФУЛЛИН В.  
Реферат - Фагот в творчестве башкирских композиторов  
Консультант - ассистент Б.С.Зотов

2. ГОМОН Н.С. (кларнет) - класс доцента И.П.Мозговенко  
Феликс - Фантазия  
Римский-Корсаков - "Полет шмеля"  
Л.Книппер - Концерт  
Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

**Камерный ансамбль** - класс преподавателя  
М.К.Жапошниковой

Списак - Соната для гобоя, кларнета и фагота  
Исполнители: Прудников А., ГОМОН Н., Гайфуллин Э.

П.-М.Дибуза - Квартет

Исполнители: Лебедев Ю., ГОМОН Н., Носов Ю.,  
Бондаревский В.

**Реферат** - Ф.Хидат - Фантазия. Методический и аналитичес-  
кий разбор

Консультант - ассистент Л.В.Кондаков

**3. КАРПЕНКО С.** (гобой) - класс преподавателя А.С.Любимова

Гидаш - Концерт

Аллемас - Поэма "Песни предков"

Бородин - Пляска половецких девушек

Лойе - Соната До мажор III и IV ч.ч.

Концертмейстер - Засл.артист Чув.АССР В.И.Пушечников

**Камерный ансамбль** - класс преподаватели  
А.С.Любимова

Хиндемит - Соната для гобоя и фортепиано

Исполнители: КАРПЕНКО С., Засл.арт.Чув.АССР В.И.Пушечников

**Реферат** - Рихард Штраус. Концерт для гобоя с оркестром.  
Исполнительский и методический анализ.

Консультант - преподаватель Е.М.Непало

**4. КУЛАГИН Б.** (тромbone) - класс и.о.профессора Б.П.Григорьева

Марчелло - Соната, I,II,III и IV ч.ч.

Рахманинов - Прелюдия

Рейхе - Концерт № 2, I и II ч.ч.

Концертмейстер - С.Б.Денисенко

**Камерный ансамбль** - класс и.о.профессора  
С.И.Леонова

Симон - Сонатина

Хачатурян - Отрывок из балета "Спартак"

Исполнители: М.Гравицкий, А.Косолапов, Е.Зоркин,  
Б.КУЛАГИН

Р е ф е р а т - Занятия с тромбонистами в старших классах  
ДМШ

Консультант - ассистент Л.В.Кондаков

5. ЛЕБЕДЕВ Ю.Ф. (кларнет) - класс преподавателя И.Е.Бутырского  
Брунс - Концерт

Гедике - Ноктюри

Ильинский - "Бабочка"

Концертмейстер - М.Г.Мышлецова

К а м е р и ч е с к ий ансамбль - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

П. - М.Любуга - Квартет

Исполнители: ЛЕБЕДЕВ Ю., Гомон Н., Носов Ю.,  
Бондаревский В.

Р е ф е р а т - Работе над этюдами на I-м и II-м курсах  
музыкального училища.

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Д и р и ж и р о в а н и е - класс преподавателя Д.Я.Янкелевича  
Шостакович - Первая симфония, I ч.

Танеев - Канцона для кларнета

Барток - Свободные вариации

Вивальди - Концерт для оркестра

И н с т р у м е н т о в к а

Танеев - Канцона для кларнета с духовым оркестром

Вивальди - Концерт для оркестра. Переложение для  
фортепиано в 4 руки

Барток - Свободные вариации. Переложение для  
ансамбля духовых инструментов

6. ПРУДНИКОВ А. (гобой) - класс преподавателя Е.М.Непало

Гайди - Концерт, I ч.

Реков - Соната

Римский-Корсаков - "Полет шмеля".

В.Брумс - Концерт, II ч.

Концертмейстер - Засл. арт. Чув. АССР В.И.Пушечников

К а м е р и ч е с к ий ансамбль - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

Списак - Сонате для гобоя, кларнета и фагота  
Исполнители: ПРУДНИКОВ А., Гомон Н., Гайфуллин Э.

Р е ф е р а т - Римский-Корсаков - Вариации для гобоя с  
духовым оркестром. Методический и исполни-  
тельский анализ

Консультант - преподаватель Е.М.Непало

7. СЕМЕНОВА Л. (флейта) - класс доцента А.М.Нейда

Моцарт - Концерт Ре мажор, I ч.

Балакирев - Экспромт

Тактекишили - Соната II и III ч.ч.

Форе - Фантазия

Концертмейстер - Солодовников С.Я.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

Онеггер - Рапсодия для двух флейт, кларнета и  
фортепиано

Исполнители: Шестговская Т., Семенова Л., Бондаревский В.,  
Солодовников С.

Р е ф е р а т - Направление работы с учащимися - флейтиста-  
ми в старших классах ДМШ

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

8. СКОРОДУМОВ И. (кларнет) - класс доцента И.П.Мозговенко

Книппер - Концерт

Боцца - Концерт

Стравинский - Три пьесы

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Т.Н.Тарнавской

Хиндемит - Соната

Исполнители: СКОРОДУМОВ И., Азарьян В.

Р е ф е р а т - Методика обучения техническим навыкам при  
игре на кларнете учащихся старших классов  
ДМШ

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

9. СОЛОВЯНСКИЙ С. (флейта) - класс доцента А.И.Найды

Моцарт - Концерт Ре мажор II и III ч.ч.

Боща - Агрестид

Савельев - Концерт

Чайковский - Мелодия

Концертмейстер - С.Я.Солодовников

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

Томази - Трио

Исполнители: Войнов А., СОЛОВЯНСКИЙ С., Лукьянчиков С.

Реферат - Работа флейтиста над интонацией

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

10. ШЕСТОВСКАЯ Т. (флейта) - класс доцента А.И.Найды

Моцарт - Концерт Соль мажор, I ч.

Глазунов - Листок из альбома,

- Фантазия

Слонимский - Юмореска

Концертмейстер - Солодовников С.Я.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

Онеггер - Рhapsодия для двух флейт, кларнета  
и фортепиано

Исполнители: ШЕСТОВСКАЯ Т., Семёнова Л.,

Бондаревский В., Солодовников С.

Реферат - Методика обучения игре на флейте в  
музыкальном училище

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

11. КОБИН В. (тромbones) - класс и.о.профессора Б.П.Григорьева

Бивальди - Соната I и II ч.ч.

Гурьев - Ноктири

Блащевич - Концерт № 7

Концертмейстер - С.Б.Денисенко

Камерный ансамбль - класс и.о.профессора  
С.И.Леонова

Анонимов - Квартет

Исполнители: Ханин М., Асташкин А., Гродзенский И., Конин В.

Р е ф е р а т - Вопросы организации детского духового  
оркестра и методика работы с ним

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

12. КРИЧЕВСКИЙ В. (труба) - класс Заслуженного работника культуры  
РСФСР, доцента И.Н.Яворского

Лядов - Прелюд

Кржижек - Концерт

Арутюнян - Концертное скерцо

Концертмейстер - Соловьевников С.Я.

К а м е р и н ы й ан с а м б л ь - класс Заслуженного  
работника культуры РСФСР,  
доцента И.Н.Яворского

Митюшин - Концертино для квартета медных духовых  
инструментов

Исполнители: Минаков В., Баев И., Баев Ю.,  
КРИЧЕВСКИЙ В.

Р е ф е р а т - Методика обучения игре на трубе в ДМШ  
Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

## НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Специальность, дирижирование, реферат

в/ дневное отделение

1. ДУБРОВСКИЙ А. - класс преподавателя Ю.А. Вострелова

Франк - Прелюдия, Фуга и Вариация

Бреме - "Поганиниана"

Тимошенко - Соната, II ч.

Богодин - Поктюрн, Скерцо

Подгорный - Русская фантазия

Р е ф е р а т - И.-С. Бах. Токката и фуга в дорийском ладу.

Переложение для готово-выборного баяна и  
исполнительский анализ.

Консультант - к.о.доцента В.П. Кузовлев

2. ДЯДОЧЕНКО И. - класс ст.преподавателя Б.М. Егорова

Бах - Фантазия и фуга ля минор

Шуберт - Экспромт ми-бемоль мажор

Прокофьев - Прелюдия, Гавот

Шендерев - Русская сюита

Мяков - Концерт № I, II и III чч.

Р е ф е р а т - Опыт характеристик оригинальных сочинений  
для баяна К.А. Мяковского

Консультант - ст.преподаватель Б.М. Егоров

3. ЕЛЕЦ Т. - класс ст.преподавателя Р.В. Балова

Городовская - "У зари-то, у зореньки"

/ обработка русской народной песни /

Спендиаров - "Хайтврога"

Лолли - Гавот

Госек - Гавот

Крейслер - "Цыганка"

Шостакович - "Бурлеска"

Р е ф е р а т - Д. Шостакович. Концерт для скрипки, II ч.

Переложение для трехструнной домры и  
исполнительский анализ.

Консультант - ст.преподаватель В.С.Чунин.

4. ЗАЙКОВ А. - класс преподавателя В.К.Петрова

Бах - Фантазия и фуга ля-минор

Гайдн - Соната ми-мажор

Мусоргский - Интермеццо в классическом стиле

Чайковский - Соната № I, III ч.

Подгорный - Вариации на тему русской народной песни  
"Полосонька"

Диржирование - класс доцента П.Л.Шпитального.

Глинка - Увертюра из музыки к драме Кукольника  
"Князь Холмский"

Моцарт - Концерт для кларнета ля-мажор, I ч.  
/инструментовка Л.Зайкова/

Матвеев - "У околицы" и "Веселая на тоненьких"  
из "Русской скиты"

5. КИРОВА А. - класс преподавателя Г.В.Сазоновой

Бах - Соната соль минор для скрипки

Хренников - Концерт для скрипки, II и III чч.  
/переложение А.Кировой/

Барчуков - "Колечко мое" /обработка русской народной  
песни/

Де Фалья - "Испанский танец"

Рофера - Концерт Т.Хренникова для скрипки с  
оркестром II-III чч. Переложение для 3-х  
струиной домры и исполнительский анализ

Консультант - ст.преподаватель В.С.Чунин.

6. КРИЛОВ Г. - класс ст.преподавателя Р.В.Белова

Бах - Прелидия ре минор

Аренский - Романс

Прокофьев - Две "Мимолетности"

Гекалов - Соната для домры

Шендерев - Концертино II и III чч.

Р е ф е р а т - Е.Дербенко. Сюита для домры. Исполнительский анализ.

Консультант - старший преподаватель В.С.Чунин

7. КУРОЧКИН В. - класс старшего преподавателя А.Н.Гуся

Бах - Прелюдия и фуга ля минор

Прокофьев - Соната № 2, П. IV чч.

Золотарев - Соната № 2

Штраус - Янкевич - "Весенние голоса"

Р е ф е р а т - С.Прокофьев. Соната для фортепиано № 2.

Переложение для готово-выборного балета и исполнительский анализ

Консультант - старший преподаватель А.Н.Гусь

8. НАЗАРОВ С. - класс старшего преподавателя В.М.Зиновьева

Бах - Прелюдия и фуга до минор

Чайковский - "В деревне"

Бентсон - Сюита "В зоопарке"

Шилаков - Концерт, П. II чч.

Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни

"Повзят відро на вікрадину" кл.преп.Л.А.Гершкович

Диржированіе - .. Гайдн - Симфонія № 104 ча  
фінал. /Инструментовка С.Назарова/

.. Аренский - Фантазия на темы Рябинина

.. Фрид - Сказы по мотивам Бахова, III, IV чч.

Р е ф е р а т - Участие оркестров русских народных инструментов в конкурсах и фестивалях

/1949-1973 г.г./

Консультант - и.о.профессора А.В.Поздняков

ПОПОВ П. - класс доцента А.А.Суркова

Бах - Прелюдия и фуга ля минор

Скарлатти - Три сонаты

Репников - Сюита

Бреме - Дивертисмент

Р е ф е р а т - Краткий обзор творчества композитора

Бреме. Исполнительский анализ его

произведения "Дивертисмент"

Консультант - доцент А.А.Сурков

**10. РОЗАНОВ Г. - класс доцента А.А.Суркова**

Бах - Хроматическая фантазия и фуга

Бородин - Ноктюрн, Скерцо.

Подгорный - Фантазия на тему русской народной песни  
"Ах ты, ноченька"

Золотарев - Соната для баяна № 2

**Дирижирование - класс старшего преподавателя**  
**Б.Б.Егорова**

Бетховен - Симфония № 7, II ч. /инструментовка Розанова Г./

Прокофьев - Первый концерт для фортепиано с  
оркестром

Будашкин - "Увертира - фантазия"

**Реферат - Ю.Шишаков - "Пассакалья". Исполнительский  
анализ****Консультант - старший преподаватель Б.Б.Егоров****II. СЛЕПОКУРОВ С. - класс старшего преподавателя Б.М.Егорова**

Бах - Прелюдия и фуга си-минор

Моцарт - Соната си-бемоль мажор

Похульский - "Прялка"

Брикиан - Прелюдия и каприччио

Бреме - Дивертисмент

**Дирижирование - класс доцента П.Л.Шпитального**

Вебер - Увертира к опере "Волшебный стрелок"

Бизе - Сцена Хозе и Кэрмен из II акта оперы "Кармен"  
/инструментовка С.Слепокурова/

Шишаков - Пассакалья

**Реферат - И.Бах. Большая прелюдия и фуга си-минор  
для органа. Исполнительский анализ.****Консультант - старший преподаватель Б.А.Егоров****12. СКВОРЦОВ С. - класс преподавателя В.А.Галкина**

Бах - Токката и фуга в до-дижском ладу

Вебер - Приглашение к танцу

Золотарев - Соната № 2

Шмидт - Токката № I

Дирижирование - класс преподавателя Л.А.Гериковича  
 Моцарт - Увертира к опере "Похищение из Сералия"  
     /инструментовка С.Скворцова/  
 Прокофьев - Ария Кутузова из оперы "Война и мир"  
 Метвеев - Две пьесы из "Русской симфонии"  
 Р е ф е р а т - Русская народная песня в произведениях  
     Ю.Шимакова для оркестра народных  
     инструментов  
 Консультант - старший преподаватель А.Д.Польшина

13. СОМКИН В. - класс старшего преподавателя Б.М.Егорова  
 Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор  
 Моцарт - Соната фа-мажор, III ч.  
 Чайковский - Скерцо ре-минор  
 Подгорный - "Ах, ты, душечка"  
 Лундквист - Партитта - пикколо  
 Сомкин - Два этюда  
 Р е ф е р а т - Сборник этюдов для готово-выбористо  
     баяна /У кл.ДМШ/. Сочинение и методические  
     комментарии.  
 Консультант - доцент Ю.Н.Шимаков

14. СУЯСОВА Л. - класс преподавателя В.В.Сивакова  
 Крейслер - Прелюдия и Аллегро в стиле Пуччини  
 Дебюсси - "Лунный свет"  
 Кравченко - Концерт для домры  
 Алябьев-Вьетан - "Соловей"  
 Р е ф е р а т - Пулленк. Соната для флейты. Переложение для  
     3-х струинной домры и исполнительский анализ.  
 Консультант - старший преподаватель В.С.Чукин

5. ТОКТОНАЛИЕВ Ш. - класс доцента С.М.Холобкова  
 Бах - Чакона  
 Вебер - "Вечное движение"  
 Чайковский - "На тройке"  
 Хачатурян - Токкета

Токтоналиев - Обработка киргизской народной песни  
 Молдыбаев - Абдраев - "Праздничные напевы"  
**Д и р и ж и р о в а н и е** - класс доцента С.З.Трубачева  
 Шишаков - "Енисейшко"  
 Бородин - Ария Кончака из оперы "Князь Игорь"  
 Григ - Симфонический танец № I /инструментовка  
 Ш.Токтоналиева/  
**Р е ф е р а т** - Сборник пьес для готово-выборного баяна на  
 киргизские народные темы. Сочинение и методи-  
 ческие комментарии.  
**Консультант** - доцент Ю.Н.Шишаков

**16. ШУБИН Е.** - класс старшего преподавателя Б.М.Егорова  
 Бах - Токката и фуга  
 Мясков - Концерт для баяна, I ч.  
 Мусоргский - "Тыльский сад"  
 Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни  
 "Повий витре на Україну"  
**Д и р и ж и р о в а н и е** - класс доцента П.Л.Шпитального  
 Моцарт - Увертира к опере "Дон - Жуан" /инструментовка  
 Е.Шубина/  
 Шопен - Концерт для фортепиано и оркестром ми минор  
 Городовская - Фантазия на две русские темы  
**Р е ф е р а т** - Народные музыкальные инструменты Белоруссии.  
 Создание Государственного оркестра народных  
 инструментов.  
**Консультант** - доцент П.Л.Шпитальный

#### б/ вечернее отделение

**I. БАГЛАЕНКО Г.** - класс старшего преподавателя В.П.Кузовлева  
 Бах - Органская прелюдия соль-минор  
 Глинка - "Краковяк"  
 Легенини - Каприс № 24  
 Мясков - "Украинский танец"  
 Чайкин - Концерт № I

**Дирижирование** - класс доцента В.Л.Дегтяренко  
 Гайдн - Симфония № 73 "Охота", финал  
 /инструментовка Г.Баглаенко/

Холминов - "Думы"

**Реферат** - О некоторых особенностях инструментовки в  
 произведениях для ОНИ Ю.Шишакова  
 ст. Консультант - преподаватель В.М.Зиновьев

**2. БАКАНОВ Г.** - класс старшего преподавателя В.П.Кузовлева  
 Бах - Черлинский. -Прелюдия и фуга ми-минор  
 Звонарев - Соната, II и III чч.  
 Рахманинов - Пляска юноши из оперы "Алеко"  
 Вебер - "Приглашение к танцу"  
 Шендерев - Русская скита

**Реферат** - Работа над полифоническими пьесами с  
 учащимися - аккордеонистами в старших  
 классах ДМШ

Консультант - старший преподаватель В.П.Кузовлев

**3. БОБЫШЕВА В.** - класс старшего преподавателя В.П.Кузовлева  
 Бах - Чакона  
 Сен-Санс - Интродукция и Рондо-каприччиозо  
 Мяков - "Молдавский танец"  
 Чайкин - Концертная скита, III и IV чч.  
 Римский-Корсаков - "Полет шмеля"

**Дирижирование** - класс доцента С.З.Трубачева  
 Шостакович - Симфония № 5, II ч.

/ инструментовка В.Бобышевой/

Григ - Концерт для фортепиано с оркестром, II и III чч.  
 Кравченко - "Плясовая"

**Реферат** - Обзор учебно-методических пособий и  
 литературы по дирижированию для отделений  
 народных инструментов музыкальных училищ

Консультант - доцент С.З.Трубачев

4. ГРИБКОВ Ю. - класс преподавателя Ф.Р.Липса  
 Бах - Прелюдия и фуга до-минор  
 Мусоргский - "Старый Замок"  
 Флажелло - Интродукция и скерцо  
 Галыкин - Соната си-минор  
 Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни "Повей вхтур на йкраину"

Дирижирование - класс старшего преподавателя  
 Б.Б.Егорова

- Гайдн - Симфония № 97, финал /инструментовка Ю.Грибкова/  
 Рахманинов - Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
 I ч.

Пахмутова - Увертира "Русский праздник"

- Реферат - Музыкально-этнографическая деятельность  
 Н.И.Привалова и его роль в становлении русских народных оркестров

Консультант - старший преподаватель А.Д.Польшина

5. СИВКОВА Е. - класс старшего преподавателя Белова Р.В.

Кюи - "Аппассионата"

Шостакович - Две прелюдии

- Городовская - "Не одна во поле дороженька"  
 / обработка русской народной песни/

Репников - Скерцо

Бах - Концерт для скрипки ми мажор

Кравченко - Концерт для домры

- Реферат - Сборник пьес для домры. Составление и  
 методические комментарии

Консультант - старший преподаватель В.С.Чунин

в/ заочное отделение

- I. АНУФRIЕВ Ю.Ф. - класс доцента Ю.Т.Акимова

Бах - Органская фантазия л фуга соль минор

Лондонов - Концерт для баяна с оркестром

Щедрин - "В подражание Альбенису"

Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо

Р е ф е р а т - Десять педагогических пьес для выброшного  
баяна в ДМШ

Консультант - доцент Ю.Т.Акимов

2. ВЕЛИЧКО Н. - класс старшего преподавателя Чунина В.С.

Бах - Соната соль минор, ч. I

Шендлерев - Концертино

Рахманинов - Вокализ

Цыганков - Травушка-муравушка

Моцарт - Рондо

Дирижирование - класс доцента Дегтяренко В.Л.

Гайдн - Прощальная симфония, I ч.

Кабалевский - Концерт для скрипки с оркестром, II ч.

Шебалин - Увертюра

Р е ф е р а т - Использование народной песни при обучении  
дирижированию в музыкальном училище

Консультант - преподаватель Колчева М.С.

3. ГЛУХОЙ А. - класс старшего преподавателя Б.М.Егорова

Бах - Прелюдия и фуга до минор ХК II т.

Чайкин - Украинская скита

Мендельсон - Рондо каприччиозо

Лядов - Две прелюдии (си-бемоль минор, ре минор)

Репников - Ретратив и токката

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы подготовки исполнителя  
к выступлению на эстраде

Консультант - старший преподаватель Аиратинер В.И.

4. ЕРОФЕЕВ Е. - класс преподавателя Никулина В.А.

Бах - Соната соль минор I, II чч.

Моцарт - Рондо

Чайковский - Русский танец из балета "Лебединое озеро"

Шишкин - Хороводная.

Шурочная

Р е ф е р а т - К вопросу об организации и методах  
работы с оркестром русских народных  
инструментов

Консультант - старший преподаватель В.С.Чунин

5. ЗАБАЕУРИН В. - класс доцента А.Е.Онегина

Бах - Органская фантазия и фуга ля минор

Чайковский - Времена года "Ноябрь"

Золотарев - Сонета № 2

Штраус - Яшкевич - Вальс

"Весенние голоса"

Холминов - Сюита для баяна I, ІІ ч.

Р е ф е р а т - К вопросу об организации и методах работы с оркестром русских народных инструментов

Консультант - и.о.профессора А.Б.Поздняков

6. КАЛИНСКИЙ В. - класс старшего преподавателя Р.В.Белова

Шишаков - Концерт для домра № 2

Раков - "Мечты"

Деплан - "Инграда"

Поганини - Крейслер - Кампанелла

Д и р и ж и р о в а н и е - класс доцента Д.В.Свечкова

Василенко - Романс из скиты для балалайки

Шуман - Концерт для фортепиано с оркестром.

Будашкин - Увертиюра-фантазия

Р е ф е р а т - Будашкин. Увертиюра-фантазия. Исполнительский дирижерский анализ.

Консультант - доцент Д.В.Свечков

7. КАЛИНСКИЙ Владимир - класс преподавателя А.В.Тихонова

Гендель - Пассакалия

Василенко - Концерт для балалайки с оркестром, II и III чч

Люлли - Гавот

Будашкин - Концертные вариации

Де Фелья - Испанский танец.

Р е ф е р а т - Творчество С.Н.Василенко

Консультант - старший преподаватель В.И.Авратинер

**8. КАДМОВ О.** - класс доцента Ю.Т.Акимова

Франк - Прелюдия, фуга и вариации

Чайкин - Соната для баяна № I (си минор)

Прокофьев - Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"

Штраус - Янкевич - "Весенние голоса"

**Р е ф е р а т** - Роль народных инструментов в музыкальной жизни Таджикской ССР

**Консультант** - старший преподаватель В.И.Авратинер

**9. ОСКУЛОВ А.** - класс доцента А.А.Суркова

Бах - Токката и фуга ре-минор

Чайкин - Концертная сюита II и IV чч.

Бородин - Маленькая сюита

"Ноктюрн"

Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни "Повий витре на Україну"

Репников - Концерт в 3-х частях

**Д и р и ж и р о в а н и е** - класс и.о.профессора  
А.Б.Позднякова

Мендельсон - Увертира "Рим-Блаз"

Рахманинов - "Рассказ старика"

Матвеев - "На зорьке"

**Р е ф е р а т** - Сборник пьес и этюдов для начинающих осваивать выборный баян в ДМШ

**Консультант** - доцент А.А.Сурков

**10. ПЕРЕБЕРИН А.** - класс старшего преподавателя Б.И.Богорова

Бах - Токката и фуга ре-минор

Паганини - Лист - Кампанелла

Холмилов - Сюита

Репников - Каприччио

Тимошенко - "У ворот, ворот"

**Д и р и ж и р о в а н и е** - класс доцента Д.В.Свечкова

Римский-Корсаков - Увертира к опере "Царская невеста"

Рахманинов - Каватина Алеко из оперы "Алеко"

Бояшов - Скерцо

Р е ф е р а т - Аансамбль баянов, как форма работы с художественной самодеятельностью

Консультант - старший преподаватель Б.М.Егоров

II. РАППОПОРТ Д. - класс преподавателя В.А.Никулина

Дварионас - Элегия

Кравченко - Концерт для малой домры с оркестром народных инструментов

Витали-Шарлье - Чакона

Дворжак - Славянский танец № 2

Бусская народная песня "По улице не ходила, не пойду"  
(обработка Лаптева)

Р е ф е р а т - К вопросу с культивировании редких  
русских народных инструментов

Консультант - старший преподаватель В.И.Авратинер

12. ТИМОШИН В. - класс преподавателя В.К.Петрова

Бах - Токката и фуге до минор

Моцарт - Финал сонаты фа мажор

Калинников - Ноќтири

Репников - Каприччио

Подгорный - "Полосынька"

Р е ф е р а т - Н.Чайкин "Детский альбом". Из опыта  
работы над данным сочинением в ДМШ.

Консультант - доцент Кузовлев В.П.

13. ЧЕРИНА В. - класс преподавателя Г.В.Сазоновой

Венявский - Концерт ре минор. II и III чч.

Алябьев-Вьетан - "Соловей"

Смирнов - Прелюд

Шостакович - Бурлеска

Р е ф е р а т - Оркестровые трудности для малой домры

Консультант - старший преподаватель В.С.Чунин

14. ЧЕВИН В. - класс старшего преподавателя Р.В.Белова  
Мендельсон - Концерт для скрипки, II, III чч.  
Сарасате - Андалузский романс  
Шостакович - Две прелюдии  
Русская народная песня "Травушка-муравушка"  
(обработка Цыганкова)  
Баццини - Хоровод гномов  
Директорование - класс и.о.профессора  
А.Б.Позднякова  
Прокофьев - Скерцо из 5-ой симфонии  
Шостакович - Ария из оперы "Катерина Измайлова"  
Троцюк - Финал сюиты "Звени, звени, златая Русь!"  
Р е ф е р а т - Пропаганда музыки для русских народных инструментов в зарубежных гастролях  
Гос.оркестра имени Н.Осипова  
Консультант - старший преподаватель В.И.Авратинер

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ  
ДИРИЖЕР АКАДЕМИЧЕСКОГО КОРА  
Специальность и реферат

## а/ дневное отделение

Р е ф е р а т - ...С.Налантай - первый профессиональный  
марийский композитор  
Консультант - преподаватель И.Б.Марисова

5. КОРОВИН М. - класс преподавателя Литвиной А.Г.  
Рахманинов - "Тихая мелодия"  
Иомелли - *Zax autem* из "Реквиема"  
Танеев - "Вечер"  
Р е ф е р а т - Творчество С.Прокофьева в программе  
по дирижированию в музыкальном училище  
Консультант - преподаватель Е.В.Калганов

6. ОСНОС В. - класс старшего преподавателя Л.А.Поповой  
Гречанинов  
Гендель - Хор соль мажор из оратории "Самсон"  
Р е ф е р а т - Цикл хоров Г.Попова "Сказка о царе  
Салтане на стихи А.С.Пушкина  
Консультант - преподаватель М.В.Краснов

7. ТКАЧЕВА Т. - класс доцента М.В.Шварц  
Т.Попов - "Плачет Рила Планина"  
Иомелли - *Agnus Dei* из "Реквиема"  
Гречанинов - "Узник"  
Р е ф е р а т - Музыкальное воспитание детей дошкольного  
.. младшего возраста  
Консультант - доцент Л.М.Андреева

8. ЧУВЫШКИН М. - класс преподавателя И.Б.Марисовой  
Глинка - "Не пой, красавица..."  
Гендель - хор ми минор из оратории "Самсон"  
Р е ф е р а т - Хоровое творчество Васильева-Бутляя  
Консультант - преподаватель А.Г.Литвина

9. СМИРНОВ А. - класс преподавателя В.О.Семенюка  
Сметков - "За рекой-красой..."  
Бах - *Gloria* из "Магнификат"

Ю. САВЕЛЬЕВА Н. - класс старшего преподавателя В.В.Суханова  
 "Псковские припевы" (в обработке  
 Коловского)

Бах - *Crucifixus* из мессы H-moll  
 Р е ф е р а т - Некоторые черты стиля хорового  
 письма Р.Щедрина  
 Консультант - преподаватель А.Г.Литвина

#### б/ вечернее отделение

1. АНИКИНА Н. - класс доцента Н.В.Шварц

Бойко - "Серебряный ветер"  
 Иомелли - *Lacrimosa* из "Реквиема"  
 Даргомыжский - "Пью за здравие Мэри"

Р е ф е р а т - Рахманинов. Колокола. (исполнительский  
 анализ)

Консультант - преподаватель Г.А.Дмитряк

2. БЕЗГРЕШНОВА О. - класс старшего преподавателя Б.А.Селиванова

Копылов - "Колокола"  
 Иомелли - *Kyrie* из "Реквиема"  
 Даргомыжский - "Пью за здравие Мэри"  
 Даргомыжский - "Вянет, вянет лето красно"

Р е ф е р а т . - Хоровое творчество С.Рахманинова в  
 классе по дирижированию в музыкальном  
 училище

Консультант - старший преподаватель Б.А.Селиванов

3. ЕЛСЕЕВА М. - класс доцента Н.В.Шварц

Р.Томпсон - Аллилуйя  
 Иомелли - *Dominus Iesu* из "Реквиема"  
 Таинев - "Вечер"

Р е ф е р а т - Шуберт. Месса ми мажор  
 Консультант - старший преподаватель В.А.Судаков

4. ИВАНОВА Е. - класс преподавателя А.Г.Литвиной  
 Шебалин - "Зимняя дорога"  
 Гендель - Хор фа мажор из оратории "Самсон"  
 Реферат - Опера Д.Кабалевского "Коля Брильон"  
     и хоры в ней  
 Консультант - преподаватель Е.Н.Свешникова
5. НЕБОЛЬСИН В. - класс доцента В.Н.Минина  
 Мусоргский - "Эдия"  
 Бах - *Христос в мертвом* из Мессы си-минор  
 Реферат - Особенности работы оперного хора и  
     хормейстера на примере хора Большого  
     театра  
 Консультант - доцент Г.Е.Виноградова
6. СКОРОДУМОВ О. - класс старшего преподавателя В.В.Суханова  
 Лассо - Фрагменты из Мотета  
 Монтеверди - "О, я хотел бы умереть от любви"  
 Ельчева - "Скажу маменьке", "Груняша"  
 Свиридов - "Хоровод"  
 Бляхер - "Прибаутки"  
 Реферат - Десять хоров И.М.Ельчевой "Русская  
     свадьба"  
 Консультант - преподаватель Е.А.Калганов

*в/ заочное отделение*

- I. АВЕТИСИН К. - класс старшего преподавателя Л.А.Поповой  
 Комраков - "Вечный огонь"  
 Рубинштейн - "Горные вершины"  
 Русская народная песня - "Реченька"  
 Пахмутова - "Звездопад"  
 Украинская народная песня - "Ой, чия, не  
     хочешь"  
 Кружков - "Прогулка"

Р е ф е р а т - "Новак - Две баллады для смешанного хора  
в сопровождении двух фортепиано (методические рекомендации к изучению)

Консультант - преподаватель Г.А.Дмитряк

2. АНДРЕЕВ А. - класс доцента Ч.В.Шварц

Львов-Компаниец - "На уроке мечты"

Риготин - "Мы встречаем Новый год"

Львов-Компаниец - "Звени звонок"

Иванников - "Все готово для полета"

Пахмутова - "Кто пасется на лугу"

Свиридов - "Как песня родилась", "Табун".

Шостакович - "Казненным"

Р е ф е р а т - Новые формы работы хорового класса в  
музыкальной школе

Консультант - преподаватель Е.Н.Свешникова

3. БУТУСОВ А. - класс старшего преподавателя Г.Д.Рождественской

Русская народная песня - "Не бушуйте ветры буйные"

Кодак - "Ел цыган соленый сыр"

Бах - "Сердце, молчи"

Танеев - "Вечер"

Украинская народная песня - "Щедрик"

Слонимский - "Люби жену, да не бей"

Дуранте - "Танец"

Р е ф е р а т - Хор студентов физико-технического института.

Консультант - преподаватель М.В.Краснов

4. ГЛАЗОВА Т. - класс преподавателя Б.А.Селиванова

Пахмутова - "мы на огненных мчались конях"

Грузинская народная песня "Ты, виноградник, расцветай"

Гречанинов - "Подснежник"

Брамс - "Кольбельная"

Попатенко - "Весенний наигрыш"

Чичков - "Зарница"

Солин - "Закат".

Локтев - "Гори, костер, веселей!"

Р е ф е р а т - Хор ансамбля Центрального Дома Детей  
Железнодорожников ( к 40-летию коллектива )  
Консультант - доцент Л.М.Андреева

5. ГЛУШКО Н. - класс преподавателя Г.А.Дмитрика  
Рустамов - "Песня барабанщика"  
Русская народная песня - "Во луях"  
Кык - "Заря лениво догорает"  
Русская народная песня "Ты, река"  
Чичков - "Россия, Россия"  
Р е ф е р а т - Хоры в опере О.Тактакишвили "Три жизни".  
Оратория Флярковского "Бессмертие"

6. ГЕЗИНА М. - класс преподавателя А.Г.Литвиной  
Гладков - "Буденовка"  
Перголези - "Стабэт матер"  
Глинка - "Венецианская ночь"  
Кабалевский - "Доброе утро"  
Р е ф е р а т - Кастальский. "Песни о родине"  
Консультант - преподаватель Е.Н.Свешникова

7. ЗАБОРСКАЯ Л. - класс преподавателя И.Б.Марисовой  
Пахмутова - "Пятнадцать костров"  
Русская народная песня "Ах, не одна в похе дорожки"  
Моцарт. - Кьюи "Слава солдату, слава миру"  
Карельская народная песня "Чунчуруку"  
Колмановский - "Алеша"  
Р е ф е р а т - Пендерецкий. "Стабэт матер".  
Консультант - преподаватель Г.А.Дмитрик

8. ЗАВАДСКАЯ А. - класс преподавателя М.Ф.Ковшаря  
Кабалевский - "Наша дети"  
Кеторгии - "Коми кыв"  
Чесноков - "Несколько полоса"  
Коми народная песня "Кутном ионым да яонъ"  
Свиридов - "Ты запой мне песни"  
Донум - "Песня больших дорог"

Украинская народная песня "Щедрик"

Р е ф е р а т - Развитие хорового искусства Коми АССР  
Консультант - преподаватель С.А.Чуков

9. КРИВОВА Т. - класс преподавателя И.Б.Марисовой

Ванян - "На свете есть четыре океана"

Кабалевский - "Зачем нам выстроили дом"

Льзов-Компанеец - "Снежная песенка"

Островский - "Пионеры идут"

Кох - "Школьный автобус", "Тревога"

Брамс - "Колыбельная"

Русская народная песня - "Колодец"

Чичков - "Зарница"

Р е ф е р а т - В.Рубин - Десять поэм для детского хора.

Консультант - преподаватель И.Б.Утикова

10. ЛЕБЕДИХИНА О. - класс старшего преподавателя В.А.Благообразовой

Прокофьев - "Гимн Москве"

Неаполитанская народная песня "В путь"

Рахманинов - "Весенние воды"

Украинская народная песня "Думы мои"

Русская народная песня "Как по морю"

Русская народная песня "Лен-леночек"

Рукин - "Ворон к ворону".

Никольский - "Колыбельная"

Р е ф е р а т - Ю.Буцко "Свадебные песни"

Консультант - старший преподаватель В.А.Благообразова

II. НИКИТИНА О. - класс преподавателя М.В.Краскова

Калинников - "Зима"

Орф - "Катулии Кармина"

Украинская народная песня - "Он, дуб, дуба"

Кодак - "Ночи в горах"

Р е ф е р а т - Бизе. Хоры из оперы "Кармен" в классе  
по дирижированию в музыкальном училище

Консультант - преподаватель Г.А.Дмитрик

- 12. РУДНЕВА А.** - класс преподавателя А.Г.Литвиной  
 Дебюсси - "Когда раздался тамбурина звон"  
 Пулленк - "Мари"  
 Русская народная песня - "Таня, Таня"  
 Дравицки - "Проводы"  
**Р е ф е р а т** - Б.Кравченко. Оратория "Октябрьский вечер"  
 Консультант - преподаватель С.А.Чуков
- 13. СИРЕМОВА Н.** - класс преподавателя А.Г.Литвиной  
 Гулин - Марш пионеров Дона  
 Чичков - Кантата "Дети рядом с отцами"  
 Гутин - "У костра", "Отцовская береза"  
 Чичков - "Будем в армии служить"  
 Чичков - "Музыкант-турист"  
 Старокадомский - "Воземнадцать рыбаков"  
 Фрейнель - "Погоня"  
 Струве - "Песенка про Вася Петушкива"  
**Р е ф е р а т** - Хор мальчиков города Ростова-на-Дону  
 Консультант - преподаватель Е.А.Калганов

## РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

### Дневное отделение

- 1. АБРАМЕНКО Т.** - класс преподавателя Б.Н.Анастасиина  
 "Не будите меня, молоду" - плясовая Ростовской области  
 "Кабы у меня да черные брови" - шуточная Ростовской  
 области
- Р е ф е р а т - Русские народные песни хутора Митякино  
 Тарасовского района Ростовской области  
 Консультант - преподаватель Л.Л.Куприянова
- 2. БАККЕ В.** - класс преподавателя Н.В.Калугиной  
 Программа народных хоров Уральской консерватории  
 и музыкального училища.
- Р е ф е р а т - Уральские песни Невьянского района  
 Свердловской области.  
 Консультант - старший преподаватель В.И.Харьков
- 3. КОМАРОВА Е.А.** - класс преподавателя Таланова Е.Ф.  
 "На коне вороном" - современная песня Забайкалья  
 "В северной сторонке" - хороводная Архангельской  
 области
- Р е ф е р а т - Песни смежных районов Орловской и  
 Тульской областей.  
 Консультант - преподаватель В.М.Шуров
- . КОСЮК В.Н.** - класс преподавателя И.Б.Марисовой  
 Программа народных хоров Уральской консерватории и  
 музыкального училища.
- Р е ф е р а т - Свадебные песни села Бородула  
 Сысертского района Свердловской  
 области.  
 Консультант - старший преподаватель В.И.Харьков

- 5. КУСТОВСКИЙ Е.** - класс доцента Н.В.Калугиной  
 "Стит месяц" - лирическая песня Дона  
 "Пойду, выйду да на улицу" - плясовая Курской области  
**Р е ф е р а т** - Песни Смоленского Подесенья.  
**Консультант** - преподаватель В.М.Шуров
- 6. ПЕТРУК А.** - класс преподавателя В.А.Судакова  
 "Зелеными просторами" - муз. В.Захарова,  
 сл. И.Исааковского  
 "Во лузах" - хороводная Архангельской области  
**Р е ф е р а т** - Песни Луховицкого и Озерского районов  
 Московской области  
**Консультант** - старший преподаватель В.И.Харьков
- 7. СКРГЕЕВ М.** - класс доцента Биноградовой Г.Е.  
 "Гули-гули" - музыка А.Мосолова  
 "Не ложи, черный бобер" - свадебная Калужской области  
**Р е ф е р а т** - Песни Думиничского и Сухиничского районов Калужской области.  
**Консультант** - преподаватель С.Л.Браз
- 8. СОБОЛЕВА В.А.** - класс преподавателя Н.В.Калугиной  
 "9 да за город" - свадебная Белорусской области  
 "Что на той ли на долинке" - лирическая Московской области  
**Р е ф е р а т** - Русские народные песни Щекинского района Тульской области и Щечинского района Орловской области  
**Консультант** - преподаватель В.М.Шуров
- 9. СОРОКИН П.А.** - класс преподавателя Н.В.Калугиной  
 "Вниз по Волге-реке" - лирическая Ульяновской области  
 "Кто Отчину свою любит" - современная песня Ставрополья  
**Р е ф е р а т** - Русские народные песни, записанные

в Нижнетагильском районе Свердловской области (Из опыта работы с детским фольклорным коллективом)

Консультант - преподаватель Н.В.Калугина

IO. ТВЕРДОХЛЕБОВА Н.А. - класс преподавателя М.В.Краснова  
"За рекой, за великой" - историческая песня в обработке А.С.Абрамского

Р е ф е р а т - Песни Чернскомого района Тульской области и Мценского района Орловской области

Консультант - С.Л.Браз

II. ФРОЛОВА Г. - класс доцента И.Г.Лицвенко

"Цветики" - плясовая Ростовской области

"Внуули цветики" - свадебная Ульяновской области

Р е ф е р а т - Русские народные песни Талавки Миллеровского района и Красновки Тарасовского района Ростовской области

Консультант - преподаватель Л.Л.Куприянова

12. ШЕХОВЦЕВА Л. - класс доцента Виноградовой Г.Е.

"Прираздвигайтесь, прираздайтесь" - хороводная

Архангельской области (в обработке А.Мосолова).

Северные частушки

Р е ф е р а т - Песни Сухиничского района Калужской области

Консультант - преподаватель В.М.Щуров

## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

### а/ дневное отделение

**1. БАДАНОВА Е.** - класс доцента М.Л.Перевераевой

Дуни - Ария Косенты из оперы "Влюбленный художник"

Пучини - Ария Лиу из оперы "Турандот"

Григ - "С водяной лилией"

Чайковский - Речитатив и ариозо Иоланты из оперы  
"Иоланта"

Ипполитов-Иванов - "Не уходи не простишись со мной"  
Зара Левина - "Родник"

Ряузов - Первая песня Мэдэгмаша из оперы "Мэдэгмаш"  
Бурятская народная песня "Харги Зэль"

Концертмейстер - Е.Мартыновская

Р е ф е р а т - "Школа пения Дюпре"

Консультант - преподаватель Н.Н.Шильникова

**2. БАЧУРИНА Т.** - класс преподавателя Н.Н.Шильниковой

Гендель - Ария Аксы из оратории "Иисус"

Борди - Болеро Елены из оперы "Сицилийская вечерня"

Вагнер - "Грезы"

Чайковский - Ария Лизы из оперы "Пиковая дама"

Молчанов - "Прогулка"

Чайковский - "Сerenада"

Народная песня - "Мазурка"

Шебалин - Ария Катарины из оперы "Утешение строптивой"

Концертмейстер - А.А.Богданова

О п е р н а я п о д г о т о в к а : Дирижер-доцент

Е.М.Славинская. Режиссер - к.о.доцента Ю.А.Сперанская

Концертмейстер - Т.И.Кандинская

Чайковский - "Евгений Онегин"

Исполнители: Онегин - Ридигер П.

Татьяна - БАЧУРИНА Т.

Р е ф е р а т - Писатели и поэты о музыке

Консультант - преподаватель Н.Н.Шильникова

**3. ДАТИЕВ С. - класс доцента Е.В.Иванова**

Верди - Ария Филиппа из оперы "Дон Карлос"  
 Даргомыжский - Ария Мельника из оперы "Русалка"  
 Гендель - Ария Абиноама из оратории "Дебора"  
 Кулаев - "Утренняя звезда"  
 Вольф - "Одиночество"  
 Русская народная песня - "Кабы Волга"  
 Дзержинский - Рассказ из оперы "Тихий Дон"  
 Римский-Корсаков - "Гонец"

Концертмейстер - В.Я.Шубина

Оперная подготовка : Дирижер - заслуженный  
деятель искусств, профессор О.М.Агарков.

Режиссер - и.о.доцента Ю.А.Сперанский

Концертмейстер - В.В.Рей

Гуно - "Фауст"

Исполнители: Мефистофель - ДАНИЕВ С.

Маргарита - Михайлова Н.

Фауст - Рыбин В.

Реферат - Русские композиторы-классики о пении.

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанский

**4. ДИАНОВА Л. - класс старшего преподавателя К.А.Машковой**

Моцарт - Ария Сервильи из оперы "Милосердие Тита"  
 Доницетти - Речитатив и Каватина Жанды из оперы  
 "Линда ди Камуни"

Рахманинов - "У моего окна"

Ардити - "Поцелуй"

Наденко - "Силуэт"

Чайковский - Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"

Мексиканская народная песня - "Хоакинита"

Русская народная песня - "Ой, долга ты, ночь"

Концертмейстер - Р.М.Костылевская

Оперная подготовка :

Дирижер - и.о.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - А.Ф.Бахмутская

Концертмейстер - Г.С.Преображенская

Чайковский - "Иоланта"

Исполнители: Иоланта - МИАНОВА Л.  
Водемон - Марутаев В.  
Роберт - Зубарев И.  
Марта - Нам  
Бригитта - Нестеренко С.  
Лаура - Цуциева Т.  
Бертран - Казначеев С.  
Альмерик - Ларин В.  
Эйн-Хаккия - Павлинов С.  
Рене - Лобыскин Л.

Р е ф е р а т - Методика исправления некоторых вокальных недостатков.

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская

5. ЗУБАРЕВ И. - класс и.о.профессора Л.Б.Дмитриева

Моцарт - Серенада Дон-Жуана из оперы "Дон Жуан"  
Гуно - Каватина Валентина из оперы "Фауст"  
Чайковский - Ария Роберта из оперы "Иоланта"  
Свиридов - "Он, снова я сердцем беду"  
Шуберт - "Блаженство"  
Животов - "Береза"  
Чайковский - "То было раннею весной"  
Русская народная песня - "Как ходил - гулял  
Ванюша"

Концертмейстер - М.А.Бружес

О п е р н а я п о д г о т о в к а :

Директор - народный артист Азербайджанской ССР  
К.Д.Абдулаев

Режиссер - народная артистка РСФСР, доцент  
М.А.Мельцер

Концертмейстер - В.Н.Логинова

Верди - "Травиата"

Исполнители: Кермен - ЗУБАРЕВ И.

Виолетта - Нестеренко С.

Р е ф е р а т - Школа пения Варламова

Консультант - и.о.профессора Л.Б.Дмитриев

6. МАТОРИН В. - класс доцента Е.В.Иванова  
 Бах - Ария из "Магнусикет"  
 Гуно - "Серенада Мефистофеля"  
 Шуман - "Над Рейном"  
 Чайковский - Ария Грязина из оперы "Евгений Онегин"  
 Мусоргский - "Песня о блохе"  
 Прокофьев - Ария Кутузова из оперы "Война и мир"  
 Кабалевский - "Сонет Шекспира"  
 Русская народная песня - "Озера"  
 Концертмейстер - В.Я.Шубине

**О п е р а я подгот о в к а :**

- Дирижер - и.о.профессора С.С.Сахаров  
 Режиссер - народная артистка РСФСР Л.И.Мельцер  
 Концертмейстер - Г.А.Иванова  
 Римский-Корсаков - "Моцарт и Сальери"  
 Исполнители: Сальери - МАТОРИН В.  
 Моцарт - Градский А.  
 Р е ф е р а т - Образ Бориса Годунова в исполнении  
 Ф.И.Шаляпина  
 Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская

7. ПАВЛОВА Ог - класс доцента П.Л.Трониной

- Бах - Ария Петра  
 Римский-Корсаков - Речитатив и Ария Любаша из оперы  
 "Царская невеста"  
 Мейербер - Каватина Пажа из оперы "Гугеноты"  
 Рахманинов - "В молчанье ночи тайной"  
 Сен-Санс - "Ожидание"  
 Прокофьев - "Катерина" (обработка русской песни)  
 Билаш - "Кленовая аллея"  
 Ипполитов-Иванов - "Как ночь тиха"  
 Концертмейстер - А.М.Гинзбург  
**О п е р а я подгот о в к а :**  
 Дирижер - народный артист Азербайджанской ССР  
 К.Д.Абдулаев  
 Режиссер - народная артистка РСФСР, доцент  
 М.Л.Мельцер

Концертмейстер - В.Н.Логинова  
Римский-Корсаков - "Царская невеста"

Исполнители: Любаша - ПАВЛОВА О.

Бомелий - Панчо Пиедро

Р е ф е р а т - Исполнение партии Кармен советскими певицами в постановке Московских театров

Консультант - преподаватель Н.Н.Шильникова

8. ПАНЧО-ПИЕДРО - класс и.о.доцента С.М.Хромченко

Гендель - "Диагноз"

Чайковский - "Эхъ ли царит"

Чайковский - Куплеты Трикет из оперы "Евгений Онегин"

Леонкавалло - Серенада Арлекина из оперы "Пеняцы"

Де Фалья - "Хота"

Массала - Ария Вертера из оперы "Вертер"

Народная испанская песня - "Вернись"

Фельво - "Скажите, девушки"

Концертмейстер - Л.Портнова

О п е р и я под г о т о в к а :

Директор - народный артист Азербайджанской ССР  
К.Д.Абдулаев

Режиссер - народная артистка РСФСР, доцент  
М.Л.Мельцер

Концертмейстер - В.Н.Логинова

Римский-Корсаков - "Царская невеста"

Исполнители: Бомелий - ПАНЧО ПИЕДРО

Любаша - Павлова О.

Р е ф е р а т - Вокально технические и исполнительские аннотации к сборнику вокальных номеров из оперы эквадорского композитора  
Луиса Сальгадо "Куманда"

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская

9. ПЕЧЕВА Н. - класс старшего преподавателя К.А.Мальковой

Гендель - Ария Далилы из оратории "Самсон"

Верди - Ария Леоноры из оперы "Трубадур"

Франк - "Вечерний звон"

Чайковский - Ария Лизы из оперы "Пиковая дама"

Хаджиев - "Синеокая"

Василенко - "Я простая девка на баштане"

Чайковский - "Первое свидание"

Народная греческая песня -

Концертмейстер - Р.М.Костылевская

**О п е р а я подгот о в к а :**

Директор - заслуженный деятель искусств,  
профессор С.Г.Делициев

Режиссер - В.И.Серков

Концертмейстер - В.Л.Шифрин

Пуччини - "Тоска"

Исполнители: Тоска - ПЕЧЕВА Н.

Скарпина - Сефиуллин А.

Каварадосси - Марутаев В.

Ризничий - Лихачев В.

Анжелотти - Датиев С.

**Р е ф е р а т** - История становления болгарского академического  
пения (перевод с болгарского из музыкальной  
энциклопедии)

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская

Ю. ПЕТРОВ А. - класс старшего преподавателя А.Д.Кильчевской

Бах - Ария из кантаты № 6

Римский-Корсаков - Песня индийского гостя из оперы "Садико"

Верди - Ария Джаконо из оперы "Двою Фаскари"

Дебюсси - "Вечер"

Раков - "Еще томлюсь тоской желания"

Чайковский - "Средь шумного бала"

Рахманинов - "Здесь хорошо"

Мясковский - "К портрету"

Французская народная песня "Когда был я мальчиком"

**Р е ф е р а т** - Раскрытие общности и различий творческих  
позиций К.С.Станиславского и В.Н.Немировича-  
Данченко на примере анализа двух спектаклей

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская

II. ПИОЛИЯ А. - класс профессора Г.Г.Адена

Гендель - Ария Самсона из оратории "Самсон"

Верди - Монолог Отелло из оперы "Отелло"

Григ - "Люблю тебя"

Чайковский - Ария Германа из оперы "Шиковая дама"

Чайковский - "Ночь"

Молчанов - Песня Данилы из оперы "Каменный цветок"

Качуров - "Посвящение"

Русская народная песня "Эх, Настасья, ты Настасья"  
Концертмейстер - А.Н.Богданова

Оперная подготовка :

Директор - и.о.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - А.Ф.Бахмутская

Концертмейстер - Г.С.Преображенская

Чайковский - "Иоланта"

Исполнители: Водемон - ПИОЛИЯ А.

Иоланте - Дианова Л.

Роберт - Павлинов С.

Лаура - Цуциева Т.

Бригитта - Мураховская Е.

Марта - Нэм А.

Рене - Наумов А.

Альмарик - Ларин В.

Берtrand - Казнечеев С.

Эби Хаккия - Наумов А.

Реферат - Творческий портрет народного артиста  
СССР П.Амирзиншики.

Консультант - преподаватель Н.Н."Ильникова

12. РИДИГЕР П. - класс ст.преподавателя Д.И.Варшамова

Глюк - Ария из оперы "Ифигения в Тавриде"

Верди - Ария Хермона из оперы "Травиата"

Шуберт - Аве Мария

Чайковский - Ария Роберта из оперы "Иоланта"

Чайковский - "Средь мрачных дней"

Изопорик - Ария Рылеева из оперы "Декабристы"

Раков - "Еще томились тоской желания"

Русская народная песня "Озеро"

Концертмейстер - С.Минович

Оперная подготовка :

Директор - доцент Е.М.Славинская

Режиссер - и.о.доцента Ю.А.Сперанский

Концертмейстер - Т.М.Кандинская

Чайковский - "Евгений Онегин"

Исполнители: Евгений Онегин - РИДИГЕР П.

Татьяна - Бачурина Т.

Р е ф е р а т - Романсовое творчество Рахманинова.

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская

13. САРЫГУЛОВА З. - класс и.о.доцента Г.А.Мельцевой

Гайдн - Ария Эвридики из оперы "Орфей и Эвридика"

Россини - Ария Нинетты из оперы "Сорока-воровка"

Брамс - "Пение свирели"

Мусоргский - Песня Шинкарки из оперы "Борис Годунов"

Рахманинов - Все отнял у меня"

Животов - "Не пробуждай"

Русская народная песня - "По небу по синему"

Киргизская народная песня

Концертмейстер - Р.М.Костылевская

Оперная подготовка :

Директор - и.о.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - народная артистка РСФСР,  
доцент М.Л.Мельцер

Концертмейстер - Г.А.Иванова

Мусоргский - "Борис Годунов"

Исполнители: Борис - Тяпкин В.

Шуйский - Пиолия А.

Благий баярин - Мичин П.

Ксения - Астахова А.

Мамка - САРЫГУЛОВА З.

Федор - Парфенова Е.

Р е ф е р а т : Творческие портреты ведущих солистов Киргизского театра.

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская

**б/ вечернее отделение**

**1. БАБДКОВ П. - класс преподавателя И.Н.Шильниковой**

Бах - Ария из "Магнификат"

Моцарт - Ария Ленорелле из оперы "Дон Кихон"

Шуман - "Интермеццо"

Коваль - Монолог Пугачева из оперы "Пугачев"

Глика - Ария Сусанина из оперы "Иван Сусанин"

Рахманинов - "Проходит все"

Фирковский - "Баллада о железе"

Русская народная песня "Далеко - далеко"

Концертмейстер - А.Н.Богданова

**2. АСТАХОВА А. - класс педагога И.Н.Сперанская**

Моцарт - Концертная ария - "Благородство больного сердца"

Балакирев - "Грузинская песня"

Римский-Корсаков - Ария Марфы из оперы "Царская невеста"

Пуччини - Ария Чио-Чио-Сан из оперы "Чио-Чио-Сан"

Брамс - "Сerenада"

А.Александров - "Альбомное стихотворение"

Раков - "Цвели, цвели цветики" - обработка русской народной песни

Шапорин - "Твой чистый голос томен"

Концертмейстер - Л.В.Портнова

Операия подготовка :

Директор - и.с.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - народная артистка РСФСР,  
доцент И.Л.Мельцер

Концертмейстер - Г.А.Иванова

Исполнители: Борис - Маторкин В.

Шуйский - Писолин А.

Ближний боярин - Мячин Т.

Мамка - Сарыгулова З.

Федор - Парфенова Е.

Ксения - АСТАХОВА А.

3. ГОНЧАРЕНКО В.И. - класс профессора Г.Г.Адена

Гендель - Ария

Глинка - Первая песня Бояна из оперы "Руслан и Людмила"

Караев - "Я вас любил"

Тактакишвили - Ария Миндии из оперы "Миндия"

Штраус - "Посвящение"

Пуччини - Ария Каварадосси из оперы "Тоска"

Чайковский - "Зачем"

Николаевский - "Под дугой колокольчик поет"

Концертмейстер - А.Н.Богданова

профессора Н.А.Вербовой

4. ГРАДСКИЙ А. - класс старшего преподавателя Л.В.Котельниковой

Гендель - Ария Самсона из оратории "Самсон"

Пуччини - Ария Калафа из оперы "Турандот"

Барбер - "В ясную ночь"

Бородин - Ария Владимира из оперы "Князь Игорь"

Рахманинов - "Покинем миная"

Свиридов - "Есть одна хорошая песня у соловушки"

Шапорин - "Под небом голубым"

Русская народная песня - "Не одн'ко поле дороженька"

Концертмейстер - М.Бер

О п е р на я п о д г о т о в к а :

Директор - и.о.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - и.о.доцента Ю.А.Сперанский

Концертмейстер - В.В.Рей

Верди - "Риголетто"(4 акт)

Исполнители: Герцог - ГРАДСКИЙ А.

Медлена - Павлова О.

Джильда - Торянник С.

Сперафучиле - Цориев В.

5. ИВАНОВ С. - класс старшего преподавателя Д.И.Варшамова

Глюк - Ария из оперы "Ифигения в Тавриде"

Массне - Ария Ирода из оперы "Иродиада"

Григ - "Розы"

Римский-Корсаков - Песня Веденецкого гостя из оперы "Садко"  
Хренников - Ария Фрола из оперы "В буре"

Чайковский - "В эту лунную ночь"

Шапорин - "Заклинание"

Русская народная песня "Вот на пути село большое"

Концертмейстер - С. Минович

Опера ная подготовка :

Директор - и.о. профессора С. С. Сахаров

Режиссер - и.о. доцента Ю. А. Сперанский

Концертмейстер - В. В. Рей

Чайковский - "Евгений Онегин"

Исполнители: Онегин - ИВАНОВ С.

Татьяна - Захожа Т.

#### 6. КОННОВ В. - класс профессора П. М. Нордзова

Моцарт - Каватина Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"

Верди - Ария Ренета из оперы "Бал Маскарад"

Штраус - "Сerenада"

Чайковский - Ария Мазепы из оперы "Мазепа"

Косенко - "Я вас любил"

Украинская народная песня "Шам де яtronъ круто вьется"

Русская народная песня в обработке Шапорина

"Не одни по поле дороженька..."

Рахманинов - "Есть много звуков"

Концертмейстер - В. Никитина

Опера ная подготовка :

Директор - доцент Е. М. Славинская

Режиссер - и.о. доцента Ю. А. Сперанский

Концертмейстер - Т. М. Кандышская

Россини - "Севильский Цирюльник"

Исполнители: Фигаро - КОННОВ С.

Розина - Нестеренко С.

Базилио - Банковский И.

Бартоло - Казначеев С.

Альмавива - Ларин В.

7. ЛОБЫКИН Л. - класс и.о.профессора Л.Б.Дмитриева  
 Гендель - Речитатив и ария Ксеркс из оперы "Ксеркс"  
 Россини - Ария Дон Базилио из оперы "Севильский цирюльник"  
 Шуберт - "Шарманщик"  
 Глинка - Ария Сусанина из оперы "Иван Сусанин"  
 Мусоргский - "Семинарист"  
 Свиридов - "Притча"  
 Русская народная песня "Прощай радость"  
 Даэркинский - Рассказ Сашки из оперы "Тихий Дон"  
 Концертмейстер - М.Брухес  
 Оперная подготовка :  
 Дирижер - доцент Е.М.Славинская  
 Режиссер - и.о.доцента Ю.А.Сперанский  
 Концертмейстер - Т.М.Кандинская  
 Даргомыжский - "Русалка"  
 Исполнители: Мельник - ЛОБЫКИН Л.  
 Князь - Пустовой К.  
 Наташа - Пенева Н.
8. ПАУЛИНА М. - класс и.о.доцента Г.А.Мельцевой  
 Гендель - "Мессия"  
 Хубай Ене - Песня о птичке из оперы "Кремонский скрипач"  
 Шоссон - "Колибри"  
 Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"  
 Рахманинов - "Маргаритки"  
 Мясковский - "К портрету"  
 Венгерская народная песня в обработке Молиера-Керна  
 "Уж смиркалось"  
 Власов - "Фонтану Бахчисарайского дворца"  
 Концертмейстер - Р.И.Бостилевская
9. ТЯПКИН В. - класс профессора П.М.Норцова  
 Бетховен - "Под камнем могильным"  
 Верди - Ария Филиппе из оперы "Дон Карлос"  
 Рахманинов - "У врат юбители"  
 Свиридов - "Изгнаник"

Моцарт - Ария Лепорелло из оперы "Дон Жуан"  
Бородин - Ария Кончака из оперы "Князь Игорь"  
Испанская народная песня в обработке Шостаковича  
"Первая встреча"  
Русская народная песня в обработке Рахманинова  
"Бурлацкая песня"  
Концертмейстер - В. Никитина  
Опера и подготовка:  
Директор - и.о. профессора С. С. Сахаров  
Режиссер - народная артистка РСФСР, доцент  
М. Л. Мельтцер  
Концертмейстер - Г. А. Иванова  
Мусоргский - "Борис Годунов"  
Исполнители: Борис - ТЯПКИН В.  
Шуйский - Пиолия А.  
Боярин - Мячин П.  
Ксения - Астахова А.  
Мамка - Сарыгулова З.  
Федор - Парфенова Е.

#### в/ заочное отделение

I. ВОЗНАЯ В. - класс старшего преподавателя А. Т. Москаленко  
Перголезе - Соло альта из "Стабат Матер".  
Гуно - Каватина царицы Савской из оперы  
"Царица Савская"  
Римский-Корсаков - Ария Любими из оперы  
"Царская невеста"  
Берг - "Соловей"  
Глинка - "Давно ли ты душистой розой цвела"  
Шепорий - "Осенний праздник"  
Прокофьев - "Серое платьице"  
Две испанские песни  
Концертмейстер - В. Сергеева  
Камерное пение - класс преподавателя  
С. Б. Яковенко  
Б. Шнайдер - Вокальный цикл "Осенняя элегия" на стихи  
Блока

Р е ф е р а т - Итальянское бельканто ХХ века  
Консультант - и.о.профессора Л.Б.Дмитриев

2. ЛЕМЕШКИН А. - класс профессора П.М.Норцова  
Гендель - Ария из оперы "Ксеркс"  
Верди - Баллада Герцога из оперы "Риголетто"  
Штраус - "День всех усопших"  
Рахманинов - "Романс молодого цыгана"  
Чайковский - "Соловей"  
Шапорин - "Я помню вечер"  
Украинская народная песня "Там де ятрань круто  
вьется"  
Русская народная песня "Не одна во поле дороженьки  
Концертмейстер - В.И.Никитин  
К а м е р н о е п е н и е - класс профессора П.М.Нори  
Свиридов - Вокальный цикл "Деревянная Русь"  
Р е ф е р а т - Вокально-музыкальный разбор цикла  
Свиридова на стихи С.Есенина,  
"Деревянная Русь"  
Консультант - и.о.профессора Л.Б.Дмитриев

# МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

## ТЕМЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Кафедра истории музыки

а/ дневное отделение

1. АВЕРБАХ Е. Развитие виолончельного концерта в советской музыке 60-х годов.  
Руководитель - старший преподаватель Б.С.Ионин
2. ВОЛКОВА И. Опера Пуччини "Турандот" / на рубеже эпох/.  
Руководитель - и.о.профессора Б.В.Левиц
3. ДУБРОВСКАЯ Е. Опера С.М.Слонимского "Виринея"  
Руководитель - доцент М.Э.Риттих
4. КУЛИКОВА Н. Сравнительная характеристика оперы Чайковского "Ревизор" и оперы Аренского "Сон на Волге".  
Руководитель - профессор М.С.Пекелис
5. КОТОВА Е. Особенности драматургии и стиля балета С.Слонимского "Икар".  
Руководитель - старший преподаватель О.Б.Степанов
6. КОРЕНЬКОВА В. Опера И.Бузко "Белые ночи" и некоторые проблемы жанра камерной оперы.  
Руководитель - доцент М.Э.Риттих
7. МАРЧЕНКО К. О функциях музыки в драматическом спектакле /музыка в эпическом театре/.  
Руководитель - доцент Р.К.Ширинян
8. МАСЛОВСКАЯ Т. Опера Р.Иедрина "Не только любовь" и некоторые вопросы использования фольклора в советской музыке.  
Руководитель - старший преподаватель О.Б.Степанов

9. СУХАРНИКОВ А. Опера Б.Бартока "Замок герцога Синяя борода".  
Руководитель - старший преподаватель Б.С.Ионин

10. ХОХЛОВ Н. Камерный концерт Алльбана Берга.  
Руководитель - доцент Р.К.Ширинян

*б/* вечернее отделение

1. КЛИМАШИНА И. Опера Палиашвили "Абесалом и Этери" и традиции  
русской музыки.  
Руководитель - профессор М.С.Пекелис
2. ПРИЦКЕР М. Пятая - седьмая симфонии Малера /к вопросу о  
драматургии и эволюции стиля композитора/.  
Руководитель - старший преподаватель Б.С.Лонин
3. РОМАНОВ А. Фортепианные концерты М.Равеля и их место в эволюции  
этого жанра во французской музыке.  
Руководитель - старший преподаватель Б.С.Ионин

*в/* звочное отделение

1. АРТЕМЬЕВА Г. Вторая симфония Г.Попова /особенности драматургии,  
черты стиля/.  
Руководитель - старший преподаватель Т.И.Маталаева
2. ГЛИЭР Ю. Сатира в русской опере.  
Руководитель - доцент Р.К.Ширинян
3. ГОЛИКОВА И. Триптих Карла Орфа / "Кармина бурана", "Катулии  
кармина", "Триумф Афродиты"/.  
Руководитель - и.о.профессора Б.В.Левик
4. ДУДАРЕНКО И. Моноопера В.Губаренко "Нежность" /особенности  
драматургии/.  
Руководитель - старший преподаватель Т.И.Маталаева

5. ПАТАРАЯ Л. Методы претворения фольклора в творчество грузинских композиторов /от Палиашвили до Цинцадзе/  
Руководитель – доцент М.С.Брук
6. СТЕПАНОВА Л. Фортепианные произведения для юношества.  
А.Эшпай, А.Разев, В.Косенко, Д.Кабалевский.  
Руководитель – доцент М.С.Брук

Кафедра гармонии и сольфеджио

а/ дневное отделение

1. ИВАНЧЕНКО Т. Некоторые аспекты методики гармонического анализа современного произведения.  
Руководитель – доцент А.А.Степанов
2. КАЗАНЦЕВА Л. Эстетическое и педагогические принципы Римского-Корсакова – основа его редакторской деятельности.  
Руководитель – доцент А.А.Степанов
3. КОМИССАРОВА Е. Особенности ладовой техники О.Мессиана  
Руководитель – доцент А.А.Степанов
4. ЛОСЕВА А. – Серийная гармония: критический анализ некоторых методов нововьеской школы.  
Руководитель – старший преподаватель Н.С. Гуляницкая
5. ПАНОВ В. Некоторые особенности современного хорового письма  
Руководитель – преподаватель Л.С.Дьячкове
6. ПЛЮГИНА О. Основные принципы гармонии в творчестве А.Д.Кастальского.  
Руководитель – доцент А.А.Степанов

- ТАРТАКОВСКАЯ Н. - Гармоническая каденция П.Хиндемита и применение ее к анализу некоторых его сочинений.  
 Руководитель - старший преподаватель Н.С.Гуляницкая

8. ТИПАКОВ А. - Пути развития натуральной ладовой гармонии в музыке ряда композиторов XIX - XX веков.  
 Руководитель - старший преподаватель А.П.Астахов

#### б/ вечернее отделение

1. АНТИХОВА О. - Особенности ладогармонического языка в ранних фортепианных циклах Б.Бартока / эскизы, бурлески/.  
 Руководитель - и.о.доцента Т.Е.Лейе

2. КОНДРАТЬЕВА Н. - Из истории развития курса сольфеджио.  
 Руководитель - инициатор  
 преподаватель З.И.Глядешкина

3. ОРЛОВА И. - О связи элементарной теории музыки с сольфеджио.  
 Руководитель - и.о.доцента Ю.Н.Рагс

#### в/ заочное отделение

1. БЛАГОУРАВОВА Н. - О воспитании чувства ритма в курсе сольфеджио.  
 в старших классах ДМШ.  
 Руководитель - старший преподаватель  
 А.П.Астахов

2. БРАИЛОВСКАЯ Л. Наблюдения над тональными структурами произведений Д.Ищенко.  
 Руководитель - доцент А.А.Степанов

3. ВИНС В. Психологический предпосылки использования технических средств обучения в музыкальном образовании.  
 Руководитель - и.о.доцента Ю.Н.Рагс

4. ГУХАВИНА О. Соната для скрипки и фортепиано Б.Чайковского /черты стиля композитора/.  
Руководитель - и.о.доцента Т.Е.Лейс
5. ДАУТОВА Л. ХУ симфония Д.Шостаковича. Драматургия, средства выразительности.  
Руководитель - старший преподаватель В.К.Фрадкин
6. МАРКУШЕВИЧ И. Особенности строения в прелюдиях Скрябина оп.II  
Руководитель - старший преподаватель В.К.Фрадкин
7. ОСИНИНА Л. О методике преподавания диктанта в ДМШ.  
Руководитель - старший преподаватель В.К.Фрадкин
8. ПОДЛУК П. К проблеме восприятия музыки: слуховая ориентация в музыкальном произведении, ее социальная направленность.  
Руководитель - и.о.доцента Ю.Н.Рагс
9. САПРОНОВА Т. Некоторые вопросы методики преподавания игры на фортепиано в курсе гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ.  
Руководитель - преподаватель Н.А.Истомин
10. СЕМЧЕНКО Л. Вокальные циклы Г.Малера /вопросы музыкального языка и драматургии/.  
Руководитель - старший преподаватель А.П.Астахов
11. ТИТОВА В. Вопросы ладогармонического развития в вокальных и фортепианных миниатюрах Н.Меттере.  
Руководитель - старший преподаватель А.П.Астахов

#### Кафедра полифонии и академии

а/ диевное отделение

- I. АЛЫЗАЧ Т. "Страсти по Меттере" Баха /к вопросу о формообразовании цикла/  
Руководитель - доцент А.Г.Чугаев

2. БРАТУХИНА С. Мелодическое развитие в опере Слонимского "Виринел".  
Руководитель - преподаватель З.П.Федосова
3. ДЖАНИ-ЗАДЕ В. О национальных связях профессиональной и фольклор музыки современности.  
Руководитель - доцент Ф.Г.Аразманов
4. ДЖАНИ-ЗАДЕ Т. Ладовые и структурные особенности азербайджанской мугама как художественного и социально-исторического явления.  
Руководитель - и.о.доцента Р.Н.Берберов
5. ДРУЖИН Ю. Теория музыкального моделирования.  
Руководитель - доцент Ф.Г.Аразманов
6. ИВАНОВА Л. О стилистической специфике фортепианной музыки Метис.  
Руководитель - доцент Ф.Г.Аразманов
7. ЭСКИНА Н. "Общие формы движения" и их роль в музыкальной драматургии.  
Руководитель - преподаватель В.К.Евдокимов

б/ вечернее отделение

1. ОБУХОВА О. Эволюция гармонии и формы в творчестве Скрябина.  
Руководитель - преподаватель В.К.Евдокимова
2. СТРЕЛЬЦОВА А. Некоторые композиционные особенности крупных инструментальных сочинений Гершвина.  
Руководитель - старший преподаватель Е.В.Овчинник
3. СЕДОВА Ю. П симфония Б.Чайковского / к вопросу об оркестровой драматургии/.  
Руководитель - доцент А.Г.Чугаев

в/ заочное отделение

1. КУЗНИЦЫНА Л. Эволюция циклической формы в квартетах Бетховена.  
Руководитель - доцент Ф.Г.Аразманов

## КОМПОЗИЦИЯ

### ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1. ГЕЛЛЕР Е. - класс профессора Г.И.Литинского  
 Дивертисмент для симфонического оркестра  
 Соната для виолончели и фортепиано  
 Струнный квартет № 3  
 Вокальный цикл на стихи Р.Гамзатова
2. ЕРМИЛОВА Л. - класс профессора А.И.Хачатуряна  
 Симфоническая поэма  
 Соната для фортепиано  
 Трио для скрипки, флейты и фортепиано  
 4 вокальных миниатюры на стихи Теку Боку
3. АУЭРБАХ Г. - класс доцента А.А.Муравлева  
 Симфония - сюиттино  
 Трио для скрипки, альта и виолончели  
 Камерная капелла на стихи Я.Бернисского  
 Триптих из стихи Р.Берисса для вокально-инструментального ансамбля

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

<b>Дипломные программы.</b>	
<b>Фортепиано.</b>	
Дневное отделение.	3
Вечернее отделение.	19
Заочное отделение.	23
<b>Оркестровые инструменты.</b>	
<b>Скрипка и альт.</b>	
Дневное отделение.	32
Вечернее отделение.	37
Заочное отделение.	39
<b>Балончель, контрабас и арфа.</b>	
Дневное отделение.	44
Вечернее отделение.	47
Заочное отделение.	48
<b>Духовые и ударные инструменты.</b>	
Дневное отделение.	50
Вечернее отделение.	56
Заочное отделение.	57
<b>Народные инструменты.</b>	
Дневное отделение.	63
Вечернее отделение.	68
Заочное отделение.	70
<b>Хоровое дирижирование.</b>	
<b>Дирикеры академического хора.</b>	
Дневное отделение.	76
Вечернее отделение.	78
Заочное отделение.	79
<b>Руководители народного хора.</b>	
Дневное отделение.	84
<b>Сольное пение.</b>	
Дневное отделение.	87
Вечернее отделение.	95
Заочное отделение.	99
<b>Музыковедение.</b>	
<b>Кафедра истории музыки.</b>	
Дневное отделение.	107
Вечернее отделение.	102
Заочное отделение.	102

Кафедра гармонии и сольфеджио.	
Дневное отделение. . . . .	I03
Вечернее отделение. . . . .	I04
Заочное отделение. . . . .	I04
Кафедра анализа и полифонии.	
Дневное отделение. . . . .	I05
Вечернее отделение. . . . .	I06
Заочное отделение. . . . .	I06
Композиция . . . . .	I07

2-64578-200 Тип. ГМИИ им. Глинки