

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени Гнесиных

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

Выпуск XXVI

Москва - 1974

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени Гнесиных

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

Выпуск XXVI

Москва - 1974

## ФОРТЕПИАНО

Специальность, камерный и концертмейстерский класс,  
реферат

а/ дневное отделение

1. АБРАМОВ А. - класс преподавателя Носиной В.Б.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга для минор

Скарлатти - Три сонаты

Дебюсси - "Бергамасская сюита"

Онеггер - Концертино

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Пуленк - Соната для фортепиано и флейты

Соната для фортепиано и гобоя

Соната для фортепиано и кларнета

Исполнители: АБРАМОВ А., Протас А., Великанов С.,  
Цветков А.

Концертмейстерский класс профессора  
Домбавова Г.С.

Рахманинов - "Она, как полдень, хороша"

Бородин - "Спящая княжна"

Бизе - Хабанера из оперы "Кармен"

Шуман - "Орешник"

Григ - "Сон"

Моцарт - Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано.  
I часть

Реферат - Поздние камерные сонаты Пуленка

Консультант - и.о.доцента Самолетов В.П.

2. АБРАМОВА Т. - класс доцента Ведерникова А.И.

И.С.Бах - Итальянский концерт

Шопен - Полонез для-бемоль мажор

Скрябин - Соната № 10

Моцарт - Концерт № 15 си-бемоль мажор

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя  
Тонхи В.К.

Шуман - Квартет ми-бемоль мажор для фортепиано,



скрипки, альты и виолончели

Исполнители: АБРАМОВА Т., Бруштейн Л., Виноградов В.,  
Смотрич О.

Концертмейстерский класс преподавателя  
Бутягиной Е.В.

Мессиян - "Пейзаж", "Дом", "Колье"

Верди - Ария Яго из оперы "Отелло"

Карлсон - Вокальный цикл на стихи Г. Лорки

Метнер - "Симфонический вечер"

Барток - Румынские танцы для скрипки и фортепиано

Реферат - "Двойник" Шуберта в исполнении Ф.И. Малинина  
и В.В. Софроницкого (разбор отделки с точки  
зрения интонирования).

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Е.Л.

### 3. АЗАРЬЯН В. - класс ст. преподавателя Гамбарян М.С.

И.С. Бах - Концерт соль минор (по Вивальди)

Прокофьев - Соната № 3

Онеггер - Прелиudia, ариозо, фугетто

Шопен - Ноктюрна си мажор

Брамс - Концерт соль минор, I часть

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тарнавской Т.Н.

Линдемит - Соната для фортепиано и кларнета

Исполнители: АЗАРЬЯН В., СКОРОДУМОВ И.

Реферат - Звукозапись как средство анализа работы  
пианиста

Консультант - доцент Лобанов П.В.

### 4. БЕССОНОВА Н. - класс доцента Брумберга Л.Е.

И.С. Бах - Прелиudia и fuga си-бемоль минор, I том

Шуберт - Соната для минор, соч. 164

Дебюсси - "Отражение в воде"

Прокофьев - Концерт № I

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя  
Тоихи В.К.

К. Хачатурян - Соната для скрипки и фортепиано



Исполнители: БЕССОНОВА Н., Бруштейн Л.

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ Восьмой  
Рапсодии Листа

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

5. БОГОМОЛОВА Г. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор

Бетховен - Вариации фа мажор

Лист - "Погребальное шествие"

Пуленк - Концерт

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя  
Федоренко Г.А.

Шимановский - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: БОГОМОЛОВА Г., Большакова М. (илл.)

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с доцента  
Славиной Е.М.

Мусоргский - "Песни и пляски смерти"

Бородин - Ария Кончака из оперы "Князь Игорь"

Гершвин - Две пьесы для виолончели и фортепиано

Россини - Венецианские гонимые" (три канцонетты)

Р е ф е р а т - Мусоргский - "Песни и пляски смерти"  
(о задачах концертмейстера в работе над  
произведением)

Консультант - ст.преподаватель Макуренкова Е.П.

6. ВОЛКОВА Т. - класс доцента Ведерникова А.И.

И.С.Бах - Две хоральных прелюдий

Шуберт - Фантазия "Скиталец"

Лист - Соната си-бемоль минор

Бучко - Концерт № I

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя  
Тонхи В.К.

Шостакович - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: ВОЛКОВА Т., Алиханова Е. (илл.)

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с профессора  
Домбаева Г.С.

Гендель - Соната для скрипки № 4

И.С.Бах - "Твой светлый взгляд"

Р.Штраус - Серенада

Танеев - "Бьется сердце беспокойное"

Рахманинов - "У моего окна"

Шебалин - Ария Катарины из оперы "Укрощение строптивой"

Р е ф е р а т - Некоторые особенности фортепианного стиля  
Буцко Ю. на примере его партиты

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

7. ГРУБЕРТ Н. - класс профессора Гутмана Т.Д.

Шостакович - Прелюдия и fuga ми-бемоль минор

Бетховен - А. данте

Шопен - Полонез фа-диез минор

Шуман - Концерт

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Рахманинов - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ГРУБЕРТ Н., Тонха В.К.

Концертмейстерский класс профессора  
Домбаева Г.С.

Прокофьев - Концерт для скрипки и фортепиано № 2, II ч.

Шуберт - "Ты мой покой"

Свиридов - "Зимняя дорога"

Рахманинов - "Ау"

Вольф - "Лесная дева"

Дебюсси - Ария Лин из оперы "Блудный сын"

Р е ф е р а т - Третья соната Скрябина в интерпретации  
В.В.Софроницкого и Глена Гульда.

Консультант - доцент Фейгина М.В.

8. ГУБАЙДУЛЛИН Р. - класс и.о.доцента Боняковича О.Д.

Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Бетховен - Соната № 30

Лист - Концерт ми-бемоль мажор

Шопен - четыре прелюдии

Камерный ансамбль - класс и.о. доцента Само-  
летова В.П.

Бранс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели



Исполнители: ГУБАЙДУЛИН Р., МАРКМАН Л. (илл.), Харьковская Е. (илл.)

Р е ф е р а т -

Шуберт-экспромт до минор (исполнительский и методический анализ).

Консультант-ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

9. ЗАГОРОВСКАЯ Т.-класс профессора Иохелеса А.Л.

И.С. Бах-фантазия соль минор

Бетховен-Вариации на тему Сальери

Скрябин-12 этюдов, соч. 8

Прокофьев-Гавот из балета "Золушка"

Равель-Концерт ре мажор для левой руки

~~Камерный ансамбль~~

Камерный ансамбль - класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Рахманинов-Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: ЗАГОРОВСКАЯ Т., Алиханова Е. (илл.), ЛИПАТОВ С.

Концертмейстерский класс доцента Славинской Е.М.

Рахманинов-Пять романсов, соч. 38

Пейко-Пять стихотворений А. Блока

Россини-Дуэт Альмавивы и Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"

Шуман-Адажио и аллегро для фортепиано и виолончели

Р е ф е р а т - Рахманинов-Релсодия на тему Паганини, проблемы интерпретации.

Консультант-преподаватель Малинковская А.В.

10. ЗИНЬКОВСКАЯ Н.-класс преподавателя Носиной В.Б.

И.С. Бах-Прелюдия и фуга ре мажор, I том

Бетховен-Рондо соль мажор

Шостакович-Соната № I

Шуман-Концерт ля минор

Камерный ансамбль - класс профессора Милюковского И.И.

Нечаяев-Соната для фортепиано и скрипки



Исполнители: ЗИНЬКОВСКАЯ Н., Бетина Е. (илл.)

Р е ф е р а т - Скрибин- Соната №6

II. ЗИСКАНА Ф.- класс профессора Гутмана Т.Д.

И.С. Бах- Партита ми минор

Бетховен- Рондо соль мажор

Рахманинов- Вариации на тему Корелли

Брамс- Концерт ре минор, 2 и 3 чч.

Шостакович- Прелидия и fuga ре мажор

К а м е р н ы й    а н с а м б л ь    - класс преподавателя  
Риза А.П.

Франк - Соната для фортепиано и скрипки (виолончели)

Исполнители: ЗИСКАНА Ф., Шамеев В. (илл.)

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й    к л а с с    доцента  
Славинской Е.М.

Метнер - Пять романсов

Прокофьев - "Гадкий утенок"

Мусоргский - "Песни и пляски смерти"

Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо

Р е ф е р а т - Рахманинов - Вариации на тему Корелли.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

12. КНОК О. - класс преподавателя Троппа В.М.

Бетховен - Концерт № 5, I ч.

Дебюсси - Токката

Прокофьев - "Пейзаж", соч.59

Барбер - Соната

К а м е р н ы й    а н с а м б л ь    - класс профессора  
Михновского Н.И.

Танеев - Квинтет соль минор для фортепиано, двух  
скрипок, альт и виолончели

Исполнители: КНОК О., ШUTOBA H., Малофеева Н., Немудрова Н.  
Кроленко Е.

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й    к л а с с    профессор  
Домбовец Г.С.

А.Хачатурян - Ноктири

Стравинский - Русский танец из балета "Петрушка"  
(Иллюстратор С.В.Новак)

Бах - Ария из "Кофейной кантаты"

Мусоргский - Вокальный цикл "Детская"  
(Иллюстратор Фатеева М.)

Р е ф е р а т - Фортепианные сочинения Е.Ф.Гнесиной  
репертуаре ДМШ.

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

13. ЛЮКУМОВИЧ М. - класс преподавателя Саца А.И.

Шостакович - Прелюдии и фуга ми минор

Бетховен - Концерт № 4

Шопен - Скерцо № 4

Рахманинов - "Скарбо"

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Власова В.А.

Брамс - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
до мажор

Исполнители: ЛЮКУМОВИЧ М., Шапиро Н., Харьковская Е.  
К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с доцента  
Славинской Е.М.

Шоссон - Четыре романса

Пейко - Три стихотворения С.Есенина

Вагнер - Смерть Изольды из оперы "Тристан и Изольда"

Форе - Элегия для фортепиано и виолончели

Р е ф е р а т - Воззрения С.Е.Фейнберга на проблемы  
интерпретации (на основе книги "Планизм  
как искусство" и исполнительского анализа  
"Лесных сцен" Шумана)

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

14. МАТИН М. - класс профессора Гринберг М.И.

Бах - Концерт ми мажор

Щедрин - Прелюдии и фуга ми-бемоль минор

Шуман - "Крейслериана"

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Кондратьевой О.И.

Франк - Соната для скрипки и фортепиано

Исполнители: МАТИН М., ЦЕИТЛИН М.



Концертмейстерский класс доцента  
Славинской Е.М.

Шуман - "Любовь поэта"

Даргомыжский - Сцена Мельника и Князя из оперы "Русалка"

Берг - Концерт для скрипки с оркестром, I ч.

Р е ф е р а т - Шуман - "Крейслериана". Сравнительный  
анализ исполнений В.Софроницкого и  
В.Гизекинга

Консультант - преподаватель Иванов И.М.

15. МИШКОВСКАЯ Л. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Бах - Четыре хоральных прелюдии (из "Клавирных  
упражнений")

Гайдн - Антанте с вариациями, фа минор

Рахманинов - Концерт № 3, I ч.

Шопен - Пять везуток

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Никоновича И.В.

Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели

Исполнители: МИШКОВСКАЯ Л., Подгайнов В. (ил.)

Р е ф е р а т - Шопен - Ноктюрн ми-бемоль мажор, соч.55  
№ 2

(исполнительский анализ)

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

16. МОРОЗОВА Н. - класс преподавателя Носиной В.В.

Бах - Токката ми минор

Моцарт - Концерт соль мажор № 17, II и III ч.ч.

Прокофьев - Соната № 2

Равель - "Игра воды"

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс доцента Эйгеса  
О.К.

Шуман - Соната ля минор для фортепиано и скрипки

Исполнители: МОРОЗОВА Н., Нестерова Т. (ил.)

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ  
Второй сонаты Прокофьева

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.



## 17. МЕДВЕДЕВА Т. — класс преподавателя Носиной В.Б.

Бах — Фантазия и фуга до минор

Гайдна — Соната ля мажор

Равель — "Ундина"

Скрябин — Соната № 4

Прокофьев — Концерт № 3

Камерный ансамбль — класс доцента  
Доброхотова Б.В.Киркор — Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: МЕДВЕДЕВА Т., Турянский М., Трегубов П.

Сен-Санс — Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: МЕДВЕДЕВА Т., Шеврикуко Л. (илл.)

Концертмейстерский класс доцента  
Славинской Е.М.

Мусоргский — "Детская"

Шостакович — "Сетиры" на слова С.Черного

Бетховен — Романс для скрипки и фортепиано

Пуленк — Вокальный цикл "И день и ночь"

Реферат — Равель. "Ундина". Исполнительский  
анализ.

Консультант — преподаватель Иванова И.М.

## 18. ПЕСЬЯКОВ С. — класс преподавателя Гордона Г.Б.

Шостакович — Прелюдия и фуга ре мажор

Мусоргский — "Картинки с выставки"

Бетховен — Анданте фа мажор

Брамс — Концерт ре минор

Камерный ансамбль — класс преподавателя  
Анастасьевой И.М.

Фрид — Соната для фортепиано и кларнета

Исполнители: ПЕСЬЯКОВ С., Забера Г.

Концертмейстерский класс профессора  
Домбаева Г.С.

Прокофьев — "Петя и волк"

Стравинский — Русский танец из балета "Петрушка"

Моцарт — Ария Памини из оперы "Волшебная  
флейта"

Брамс - "Девичья песня"

Шуберт - "Маргарита за прялкой"

Чайковский - "Ск. ж.и, о чем в тени ветвей"

Свиридов - "Осень"

Р е ф е р а т - К вопросу о специфике художественного  
образа в музыке

Консультант - ст.преподаватель Бломквист Е.Б.

#### 19. ПЕЙСАХОВИЧ Т. - класс и.о.доцента Либермана Е.Я.

Бетховен - Анданте

Равель - "Могила Куперена"

Лист - Соната си минор

Хиндемит - Концерт с духовыми и арфой

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Шуберт - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано,  
скрипки и виолончели

Исполнители: ПЕЙСАХОВИЧ Т., Зеляндожево А.,  
Спиридонов Г.

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с преподава-  
теля Бутягиной Е.В.

Вольф - Шесть песен на стихи Г.Гейне

Прокофьев - Пять стихотворений А.Ахматовой

Римский-Корсаков - Сцена из оперы "Снегурочка"

Бетховен - Романс для скрипки и фортепиано

Р е ф е р а т - О работе над музыкальным образом (на  
примере "Фантазии" до мажор Шумана)

Консультант - ст.преподаватель Кремеништейн Б.И.

#### 20. ПОСОХИНА Н. - класс старшего преподавателя Бергардта А.С.

Бах-Бузони - Органная токката до мажор

Бетховен - Шесть багательей, соч.126

Равель - Вальсы благородные и сентиментальные

Скрябин - Концерт

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс доцента  
Ильхиной Т.С.

Моцарт - Трио си-бемоль мажор для фортепиано,  
скрипки и виолончели



Исполнители: ПОСОХИНА Н., Шеврикуко Л. (илл.),  
Шамеев В. (илл.)

Р е ф е р а т - Бах-Бузони. Органная токката до мажор.  
Исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

21. СЛАВНИНА О. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

Бах - Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, I том

Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, К.472

Прокофьев - Соната № 6, I ч.

Равель - "Игра воды"

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Намоновича И.В.

Онеггер - Соната до-диез минор для фортепиано и  
скрипки

Исполнители: СЛАВНИНА О., Фихтенгольц Н. (илл.)

Р е ф е р а т - Хиндемит. "Andus tonalis" (Исполнительский  
анализ трех интервалов и fug)

Консультант - преподаватель Петров Ю.П.

22. СОРОКИНА Т. - класс преподавателя Стародубровского В.Н.

Бах - Прелюдия и fuga до-диез минор, II том

Гайди - Анданте с вариациями фа минор

Шуман - Фантазия

Прокофьев - Концерт № 3

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Чайковский - Трио "Памяти великого артиста"

Исполнители: СОРОКИНА Т., Абдулина Э., Антонов Б.

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с профессора  
Домбаева Г.С.

Шоссон - Поэма

Прокофьев - Ария из кантаты "Александр Невский"

Шуман - "Весенняя ночь"

Глинка - "К ней"

Бриттен - "В сонных озерах"

Метнер - "Зимний вечер"



Р е ф е р а т - Сонаты И.С.Баха для облигатного клавирина  
и флейты

Консультант. - и.О.доцента Самолетов В.П.

23. СПИВАК Л. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Моцарт - Соната си-бемоль мажор, соч.19

Брамс - Четыре пьесы, соч.116

Гершвин - Концерт

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя  
Тонха В.К.

Брамс - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки  
и валторны

Исполнители: СПИВАК Л., Чеботуров А., Тарасов В.

Р е ф е р а т - Моцарт. Соната си-бемоль мажор, соч.19

Методический и исполнительский анализ

Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

24. ТАРНОПОЛЬСКАЯ Н. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.

Бах - Прелюдия и фуга соль-диез минор, II том

Прокофьев - Соната № 4

Шуман - Концерт соль минор

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя  
Федоренко Г.А.

Б.Чайковский - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ТАРНОПОЛЬСКАЯ Н., Любимова Н. (мл.)

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № 4. Исполнительский  
анализ.

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

25. ФАЙН Г. - класс профессора Гринберг М.И.

Бах - Прелюдия и фуга фа-диез минор, II том

Бетховен - Соната си-бемоль мажор, № II

Шопен - Скерцо № I

Прокофьев - Токката

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Петруманского Б.В.

Барток - Соната № 2 для скрипки и фортепиано  
Исполнители: ФАЙН Г., Маркман Д. (илл.)

Р е ф е р а т - Современные тенденции и проблема стиля  
исполнения

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.Н.

26. ХАЧИКЯН Г. - класс профессора Гринберг М.И.

Бах - Прелюдия и фуга до-диез минор, I том

Бетховен - Концерт № 5

Прокофьев - Соната № 6

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тарнавской Т.Н.

Прокофьев - Соната для скрипки и фортепиано фа минор

Исполнители: ХАЧИКЯН Г., Башкирова В. (илл.)

Концертмейстерский класс преподавателя  
Бутягиной Е.В.

Бриттен - "Очарование колыбельных"

Шостакович - Сцена Ковалева из оперы "Нос"

Мусоргский - "Песни и пляски смерти"

Шуберт - Аллегretto грациозо для скрипки и фортепиано

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № 6. Исполнительский  
анализ I части

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

27. ХАЧЕРЕСЬЯН Т. - класс профессора Гутмана Т.Д.

Бах-Бузона - Чакона

Моцарт - Соната ре мажор

Шопен - Баллада № 4

Прокофьев - Концерт № I

Рябко - Токката

Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.

Танеев - Квартет ми мажор для фортепиано, скрипки,  
альты и виолончели

Исполнители: ХАЧЕРЕСЬЯН Т., Гимпелевич В., Китаев А.,  
Кроленко Е. (илл.)



**Р е ф е р а т** - Об обработках народных песен

Бенджамена Бриттена

Консультант - преподаватель Бутягина Е.В.

**28. ХМЕЛЬНИЦКАЯ Э.** - класс профессора Гутмана Т.Д.

Бетховен - Соната, соч. IIIO

Шопен - I2 прелиюдий

Шуман - Концерт, П и Ш ч.ч.

Косенко - Бурре

**К а м е р н ы й а н с а м б л ь** - класс доцента

Понизовкина В.В.

Брамс - Соната для фортепиано и виолончели № I

Исполнители: ХМЕЛЬНИЦКАЯ Э., Тонха Ч. (илл.)

**К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с** доцента

Славинской Е.М.

Пейко - 8 поэм на стихи Н.Заболоцкого

Чайковский - Заключительная сцена из оперы  
"Евгений Онегин"

Хиндемит - Пять романсов

**Р е ф е р а т** - М.В.Кудина - интерпретатор Моцарта

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

**29. ЦИНКОБУРОВА О.** - класс ст.преподавателя Беригардта А.С.

Бах-Бузони - Чакона

Моцарт - Соната № 6, ре мажор

Скрябин - Соната № IO .

Прокофьев - Концерт № 5

**К а м е р н ы й а н с а м б л ь** - класс ст.препода-  
вателя Тонха В.К.

К.Хачатурян - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ЦИНКОБУРОВА О., Янушевская М. (илл.)

**Р е ф е р а т** - Бах-Бузони. Чакона (методический разбор)

Консультант - ст.преподаватель Беригардт А.С.



30. ШАЛАХОВА Л. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.

Шостакович - Прелюдия и фуга

Бетховен - Концерт № 2

Чайковский - Соната соль мажор, II, III, IV

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Анастасьевой И.И.

Рахманинов - Соната для фортепиано и  
виолончели

Исполнители: ШАЛАХОВА Л., Шаркова Н. (мл.)

Реферат - "Крейслерияна" в исполнении Игумнова  
и его указания во время уроков

Консультант - ст.преподаватель Гамбарян М.С.

31. ШЕВЧЕНКО И. - класс доцента Лубинской В.Я.

Шостакович - Прелюдия и фуга

Моцарт - Соната до мажор

Лист - "Долина Обермана"

Владигеров - "Юмореска"

Чайковский - Концерт соль мажор, I ч.

Камерный ансамбль - класс доцента  
Иляхиной Т.С.

Свиридов - Трио си-бемоль мажор для фортепиано,  
скрипки и виолончели

Исполнители: ШЕВЧЕНКО И., Маркман Л. (мл.)

Реферат - Использование звукозаписи, как сред-  
ства самоконтроля в работе пианиста

Консультант - доцент Лобанов П.В.

32. ШАТАЛОВА О. - класс преподавателя В.Б. Носиной

Бах - фантазия и фуга до минор

Гайды - соната соль мажор

Равель - Вальсы благородные и синтементальные

Камерный ансамбль - класс и.о. доцента  
Самолетова В.П.

Брамс - Соната ре минор для скрипки и форте-  
пиано

Исполнители: ШАТАЛОВА О., Карабулат Л.

Концертмейстерский класс преподавателя Бутягиной Е.В.

Бриттен - Семь сонетов Микельанджело

Молчанов - "Из испанской поэзии"

Равель - Сцена из оперы "Дитя и волшебство"

Брамс - Скерцо для фортепиано и скрипки

Реферат - Равель - Вальсы благородные и сентиментальные. проблемы интерпретации

Консультант - преподаватель Носина В.Б.

33. ШАПОЧНИК Р. - класс преподавателя Троппа В.М.

Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор

Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, I ч.

Шуман - "Танцы Давидсбундлеров"

Альбенис - "Малагеня"

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Франк - Квинтет фа минор для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Исполнители: ШАПОЧНИК Р., Насушкин Ю., Чеботуров А., Гейфман П., Кокарев Е.

Концертмейстерский класс преподавателя Бутягиной Е.В.

Дебюсси - "Лирические прозы"

Салманов - "Песни об одиночестве" на стихи Г. Лорки

Чайковский - Сцена письма Татьяны из оперы "Евгений Онегин"

Форе - Элегия для виолончели и фортепиано

Реферат - Об исполнительском искусстве А. Корто (на примере произведения Шумана "Танцы Давидсбундлеров")

Консультант - преподаватель Тропп В.М.

34. КУШИН А. - класс профессора Гринберг М.И.

Бетховен - Соната №32

Прокофьев № Концерт №1

Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор



Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тернавской Т.Н.

Шостакович - Соната для скрипки и фортепиано  
Исполнители: КУШИН А., Башкирова В.М. (илл.)

35. КУШИНА Ю. - класс доцента Ведерникова А.И.

Бах - Концерт фа минор

Брамс - Два интермеццо, соч. II7

Шуман - "Лесные сцены"

Прокофьев - Соната №5

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Маргаритова С.Ф.

Левитин - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: КУШИНА Ю., Ефимов Л., Бутузова Т.

Реферат - Шуман. "Детские сцены". Исполнительский  
анализ.

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

36. ЯЦКОВ А. - класс ст. преподавателя Зверевой В.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Бетховен - Соната, соч. 109

Шопен - Баллада №4

Брамс - Концерт ре минор, I ч.

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Шостакович - Трио ми минор для фортепиано,  
скрипки и виолончели

Исполнители: ЯЦКОВ А., САНДОМИРСКИЙ Н., Шашкова Н. (илл.)

Реферат - Галлини. Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели. Исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

#### б) Вечернее отделение

1. ВЕДЕРНИКОВА Н. - класс доцента Кублинской В.Я.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа мажор

Гайди - Соната ми-бемоль мажор

Дебюсси - "Баргамасская сикста"

Рахманинов - Концерт №4, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Анастасьевой И.М.

Р. Штраус - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ВЕДЕРНИКОВА Н., Шамкова Н. (илл.)

Реферат - Дебисси. "Бергамасская сюита". Исполнительский анализ.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

2. ГОРШКОВА А. - класс доцента Татуляна А.Г.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Бетховен - Соната №17

Луман - Концерт, I ч.

Скрябин - Соната №-2

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Никоновича И.В.

Брамс - Соната ми минор для фортепиано и виолончели

Исполнители: ГОРШКОВА А., Кроленко Е. (илл.)

Реферат - Брамс. Интермеццо, соч. II9. Исполнительский анализ.

Консультант - ст. преподаватель Макурenkova Е.П.

3. ГОССЕ В. - класс и.о. доцента Либермана Е.Я.

Ремо - Четыре пьесы

Бетховен - Соната ля мажор, соч. IOI

Прокофьев - Концерт №5

Камерный ансамбль - класс доцента  
Энгеса О.К.

Прокофьев - Соната для виолончели и фортепиано

Исполнители: ГОССЕ В., Кроленко Е. (илл.)

Реферат - Взаимосвязь художественного и технического освоения произведения.

Консультант - доцент Фейгин М.З.

4. ЗИНИЧ Е. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Бах - Прелюдия и фуга си минор, II том

Бетховен - Соната до мажор №3

Брамс - Концерт ре минор, I ч.



Прокофьев - Три мимолетности

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова  
Б.В.

Вайнберг - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: ЗИНИЧ Е., Лукшевич И. (илл.), Кроленко Е. (илл.)

Реферат - Прелюдии Буцко. Исполнительский анализ.

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

5. КУРАШВИЛИ Д. - класс доцента Брумберга Л.Е.

Шостакович - Прелюдии и фуга до мажор

Моцарт - Соната ми-бемоль мажор

Брамс - Фантазия, соч. 116

Рахманинов - Концерт № 4, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Маргаритова С.Ф.

Азербашвили - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: КУРАШВИЛИ Д., Большакова М. (илл.)

Реферат - Стиль фортепианных сонат Гайдна

Консультант - доцент Брумберг Л.Е.

6. МАСЛОВА Т. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

Шуберт - Соната до мажор

Равель - Концерт соль мажор, I ч.

Рахманинов - Прелюдии ля минор, соч. 32 и фа-диез минор,  
соч. 23

Камерный ансамбль - класс доцента Эйгеса  
Л.К.

Бялахов - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: МАСЛОВА Т., Ефимов Л. (илл.)

Реферат - Фортепианные произведения Буцко

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

7. ПОГОРЕЛКО Т. - класс доцента Гурвич М.А.

Шостакович - Прелюдии и фуга ми минор

Гайдн - Соната фа мажор

Метнер - Новеллетта, соч. 17

Рахманинов - Концерт № I, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тонха В.К.

Форе - Соната ля мажор для фортепиано и скрипки  
Исполнители: ПОГОРЕЛКО Т., Шиголева О. (илл.)

Реферат - Рахманинов. Концерт №1. Исполнительский  
анализ.

Консультант - преподаватель Гордун Г.Ю.

8. ПОЛЯКОВ Л. - класс преподавателя Волковой М.М.

Бах - Концерт ре минор, I ч.

Прокофьев - Соната №4

Шуман - "Отчего", "Ночь" из цикла "Фантастические  
пьесы"

Равель - Сонатина

Камерный ансамбль - класс доцента  
Самолетова В.П.

Витес - Трио №2 для фортепиано, скрипки и виолончели  
Исполнители: ПОЛЯКОВ Л., ФЕЛИЦИАНТ В., ИЛЬИН М.

Реферат - Методы технической тренировки в работе  
современных пианистов

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

9. РОШИН Н. - класс преподавателя Малининой И.В.

Шостакович - Прелюдия и fuga до минор

Бетховен - Концерт №3

Метнер - Две сказки, соч. 14

Лист - Этюд "Дикая охота"

Камерный ансамбль - класс доцента  
Илюхиной Т.С.

Брамс - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано,  
скрипки и валторны (альта)

Исполнители: РОШИН Н., МУРАТОВА Г., ТУМАНОВА В.

Реферат - Лист. "Дикая охота". Исполнительский  
анализ.

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

10. ЯКУНИНА Л. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

Бах - Прелюдия и fuga соль-диез минор, II том

Моцарт - Соната ля минор



Франк - Симфонические вариации

Прокофьев - Скерцо, соч. 12

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Кондратьевой О.И.

Онетгер - Соната для фортепиано и скрипки №1

Исполнители: ЯКУНИНА Л., ЦЕХАНОВСКИЙ Ю.

Р е ф е р а т - Воспитание представлений о стиле компози-  
тора.

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

#### в/ Заочное отделение

1. АЛАТЫРЦЕВА Е. - класс доцента Познизовкина Ю.В.

Бах - Прелюдия и фуга ми мажор, II том

Гайдна - Соната соль минор

Шопен - "Баркаролла"

Прокофьев - Два сарказма

Метнер - Концерт №2, I ч.

Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.

Танеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: АЛАТЫРЦЕВА Е., ПЕТРУХИНА Е., Осадчина Г. (илл.)

Р е ф е р а т - Метнер. Сказки, соч. 34. Методический  
разбор и анализ авторской интерпретации.

Консультант - доцент Познизовкин Ю.В.

2. ВИТОШИНСКАЯ Г. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

Бах - Прелюдия и фуга ми мажор, II том

Бетховен - Соната №13

Прокофьев - 2 пьесы, соч. 32

Шуман - Концерт, I ч.

Камерный ансамбль - класс доцента Эйгеса

Эйгес - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ВИТОШИНСКАЯ Г., Кроленко Е. (илл.)

Р е ф е р а т - Соната Эйгеса для фортепиано и виолончели.

Исполнительский и методический анализ.

Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

## 3. ВЕРШИНИНА Л. - класс доцента Гурвич М.А.

Шостакович - Прелюдия и Фуга ми минор

Шумен - Соната фа минор, I ч.

Бетховен - Рондо

Скрябин - Соната №2

Скрябин - Концерт, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Власов В.А.Денисов - Трио для скрипки, виолончели и  
Фортепиано

Исполнители: ВЕРШИНИНА Л., Набиева С., Осадчина Г.

Реферат - Скрябин. Соната № 2. Исполнительский  
анализ.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

## 4. ВОСКРЕСЕНСКИЙ Ю. - класс и.о.доцента Боняковича Ю.Д.

Бах - Хроматическая фантазия и Фуга

Моцарт - Концерт № 18, I ч.

Шопен - Фантазия фа минор

Шостакович - Соната № 2

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Власова В.А.

Дебюсси - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ВОСКРЕСЕНСКИЙ Ю., Намеев В.

## 5. ГАВРИЛЕНКО Л. - класс преподавателя Волковой М.М.

Бах - Прелюдий и Фуга

Прокофьев - Соната № 6

Моцарт - Концерт ля мажор, II и III чч.

Бозак - Вариации

Камерный ансамбль - класс преподава-  
теля Риза А.П.Хиндемит - Соната для фортепиано и виолончели,  
соч. II

Исполнители: ГАВРИЛЕНКО Л., Намеев В. (илл.)

Реферат - Анализ собственного педагогического  
опыта (с точки зрения использования  
психологии)

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.



6. ДАШКОВ А. - класс преподавателя Троппа В.М.

Бах - Токката ре минор

Шостакович - "Афоризмы"

Скрябин - Три поэмы

Франк - Симфонические вариации

Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.

Р.Штраус - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ДАШКОВ А., Смотрич О. (илл.)

Реферат - Скрябин. Поэмы для фортепиано

Консультант - преподаватель Тропп В.М.

7. ЕФИМОВА Л. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.

Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор, I том

Бетховен - Концерт № 3

Шуман - "Крейслериана"

Чеботарьян - Прелюдия

Камерный ансамбль - класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Крейн - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ЕФИМОВА Л., ПУЩЕЧНИКОВА Е.

Реферат - Бетховен. Концерт № 3 в исполнении Г.Гульда

Консультант - ст.преподаватель Гамбарян М.С.

8. ЖАРОВА Н. - класс ст.преподавателя Зверевой В.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор

Моцарт - Рондо ля минор

Шопен - Скерцо № 2

Кодан - Три пьесы

Рахманинов - Концерт № 4, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тарнавской Т.Н.

Мясковский - Соната для фортепиано и виолончели  
ля минор

Исполнители: ЖАРОВА Н., Козлова Е. (илл.)

Реферат - Рахманинов. 2 этюда-картины. Исполнительский  
анализ.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

9. ЖЕМЕРОВА Е. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

Шостакович - Прелюдия и fuga ми мажор

Гайди - Соната фа мажор

Ибер - 3 пьесы из цикла "История"

Франк - Симфонические вариации

Камерный ансамбль - класс преподавателя

Маргаритова С.Ф.

Галынин - Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: ЖЕМЕРОВА Е., Ефимова Л. (илл.),

Осадчина Г. (илл.)

Реферат - Дебюсси, Бергамаская сюита.

Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.

10. ЗАЙЦЕВА Н. - класс ст.преподавателя Зверевой В.Е.

Бах - Прелюдия и fuga фа минор, I том

Бетховен - 32 вариации

Шуберт-Лист - Две песни

Рахманинов - Концерт № 2, I ч.

Камерный ансамбль - класс преподавателя

Анастасьевой И.М.

Брамс - Соната ре минор для фортепиано и  
скрипки

Исполнители: ЗАЙЦЕВА Н., Хивова В. (илл.)

Реферат - Бах. Прелюдия и fuga фа минор, I том.

Сравнение интерпретаций Г.Гульда и

С.Рихтера

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

11. ЗАЙЦЕВА О. - класс преподавателя Стародубровского В.П.

Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)

Моцарт - Соната ре мажор

Шостакович - Концерт № 2, I ч.

Шопен - Баллада № 3



Камерный ансамбль – класс преподавателя  
Тарнавской Т.Н.

Кабалевский – Соната для виолончели и фортепиано

Исполнители: ЗАЙЦЕВА О., Шашкова Н. (илл.)

Реферат – Щедрин. Прелюдии и фуги до мажор и ля минор.

Методический разбор.

Консультант – преподаватель Здобнов Р.Н.

12. ИЛЬИНА Н. – класс и.о.доцента Либермана Е.Я.

Шостакович – Прелюдия и фуга ми минор

Бетховен – Концерт № 4, I ч.

Шуберт – Соната ля минор

Дебюсси – Сарабанда, Токката

Реферат – Шуберт. Соната ля минор, соч.164

Консультант – и.о.доцента Либерман Е.Я.

13. КИРКО С. – класс преподавателя Носиной В.Б.

Шостакович – Прелюдия и фуга си-бемоль минор

Гайди – Соната до мажор

Шуберт – Соната си-бемоль мажор

Брамс – Концерт си-бемоль мажор, I и II ч.ч.

Камерный ансамбль – класс доцента  
Эйгеса О.К.

Шуберт – Дуэт ля мажор для фортепиано и скрипки

Исполнители: КИРКО С., Нестерова Т. (илл.)

Реферат – Шуберт. Соната си-бемоль мажор. Исполнитель-  
анализ.

Консультант – преподаватель Носина В.Б.

14. КОЗИЦКАЯ Т. – класс доцента Гурвич М.А.

Шостакович – Прелюдия и фуга ля минор

Моцарт – Соната до мажор

Метнер – Две пьесы, соч.34

Шопен – Концерт ми минор, I ч.

Камерный ансамбль – класс преподавателя  
Тарнавской Т.Н.

Свиридов – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: КОЗИЦКАЯ Т., Фихтенгольц Н., Шамеев В.

Р е ф е р а т - Моцарт. Соната для фортепиано до мажор.  
Методический разбор.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

15. ОСТРОВСКАЯ Т. - класс преподавателя Волковой М.М.

Бах - Хроматическая фантазия и fuga

Шопен - Фантазия фа минор

Равель - Сонатина фа-диез минор

Стравинский - Концерт, I ч.

Островская - Прелюдия

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя  
Федоренко Г.А.

Пуленик - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: ОСТРОВСКАЯ Т., Алиханова Е. (илл.)

Р е ф е р а т - Детская опера Ыйко "Станция Завалыкя"  
Работа над постановкой в детской студии.

Консультант - доцент Арзаманов Ф.Г.

16. ОВАКИМЯН М. - класс преподавателя Здобнова Р.Н.

Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор

Моцарт - Соната фа мажор

Брамс - Соната фа-диез минор

Шопен - Полонез ми-бемоль минор

Рахманинов - Концерт № 2, II ч.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс доцента  
Эйгеса О.К.

Эйгес - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: ОВАКИМЯН М., Нестерова Т. (илл.)

Р е ф е р а т - Брамс. Две рапсодии. Исполнительский  
анализ.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

17. ОГАНЕЗОВА Т. - класс доцента Брумберга Л.Е.

Кригер - Токката и fuga

Гайды - Соната до мажор

Шуман - Симфонические этюды



Мостакoвич — 2 прелюдии ор.34, соль мажор и соль-диез  
минор

Скрябин — Концерт, I ч.

Камерный ансамбль — класс доцента Доброхотова Б.В.

Бетховен — Трио си-бемоль мажор для фортепиано, скрипки  
и виолончели, соч.97

Исполнители: ОГАНЕЗОВА Т., Шеврикуко Л., Хорьковская Е. (илл.)

Реферат — Изучение эффективности форм и методов обучения  
в музыкальном вузе (по материалам комплексного  
исследования).

Консультант — преподаватель Бочкарев Л.

18. РОЗЕНБЕРГЕР Т. — класс преподавателя Стародубовского В.П.

Мостакoвич — Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен — Вариации фа мажор

Дебюсси — "Остров радости"

Рахманинов — Концерт № 3, I ч.

Камерный ансамбль — класс преподавателя  
Анастасьевой И.М.

Брамс — Трио до мажор для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: РОЗЕНБЕРГЕР Т., Живова В. (илл.), Шашкова Е.  
(илл.)

Реферат — Некоторые вопросы работы с начинающими  
учениками в ДМШ

Консультант — преподаватель Стародубовский В.П.

19. СИДОРИНА-ГЕЙНЕ И. — класс ст.преподавателя Бернгардта А.С.

Бах — Прелюдия и fuga до-диез минор, II том

Бетховен — Соната, соч.109

Скрябин — Соната № 4

Равель — Концерт соль мажор

Камерный ансамбль — класс преподавателя  
Маргаритова С.Ф.

Бах — Соната ми мажор для фортепиано и скрипки

Исполнители: СИДОРИНА-ГЕЙНЕ И., Лукшевич И. (илл.)  
Р е ф е р а т - Лист. Двенадцатая рапсодия. Исполнительский анализ.  
Консультант - ст.преподаватель Бернгардт А.С.

20. СУМБАТОВА Т. - класс ст.преподавателя Бернгардта А.С.  
Щедрий - Прелюдия и fuga сохь мажор  
Бетховен - Соната, соч.26  
Дебюсси - "маски"  
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини  
К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Власова В.А.

Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано  
Исполнители: СУМБАТОВА Т., МАДГЧБЕРГ Н.  
Р е ф е р а т - Дебюсси. "Маски". Исследовательский анализ.  
Консультант - ст.преподаватель Бернгардт А.С.

21. СЕМА К. - класс доцента Татуляна А.Г.  
Щедрий - Прелюдия и fuga ля минор  
Скарлатти - Три сонаты  
Шопен - Концерт фа минор, I ч.  
Дебюсси - 2 прелюдии  
Равель - Сонатина  
К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс ст.преподавателя  
Тонха В.К.  
Мостакевич - Квинтет для фортепиано, двух  
скрипок, альта и виолончели сохь  
минор

Исполнители: СЕМА К., Шеврикуко Л. (илл.), Светлова И.  
Кохановская Т., Дмитриева Л. (илл.)  
Р е ф е р а т - Импрессионизм в музыке и живописи.  
Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

22. СКОРИК Н. - класс доцента Гурвич М.А.  
Мостакевич - Прелюдия и fuga до минор  
Моцарт - Фантазия до минор  
Метнер - "Трагическая соната"  
Брамс - Концерт ре минор, I ч.



Камерный ансамбль - класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Барбер - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: СКОРИК Н., Шашкова Н. (илл.)

Реферат - Метнер. "Трагическая соната" до минор.  
Исполнительский и методический анализ.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

23. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ С. - класс доцента Булатовой Л.Б.

Шостакович - Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен - Рондо соль мажор, соч.51

Дебюсси - Две прелюдии

Лист - Концерт № 2 ля мажор

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя  
Федоренко Г.А.

Брамс - Трио до мажор для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: ЧЕРКЕЗИШВИЛИ С. Большакова М. (илл.),  
Поспелова Т. (илл.)

Реферат - Работа с учащимися над процессом интонацион-  
ного развития произведений разного стиля.

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

24. ШТРОМБЕРГ Ф. - класс преподавателя Малининой И.В.

Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)

Скарлатти - Три сонаты

Шопен - Концерт ми минор, I ч.

Щедрин - Прелюдия и fuga до мажор

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Скнави В.М.

К. Хачатурян - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: ШТРОМБЕРГ С., Маркман Л. (илл.)

Реферат - Щедрин. Пьесы для фортепиано. Методический  
анализ.

Консультант - преподаватель Малинина И.В.

## СКРИПКА , АЛТ

Специальность, камерный ансамбль, струнный квартет,  
реферат

в/ дневное отделение

1. ГЕЗЕНЦВЕЙ Ю. (скрипка) - класс профессора П.А.Бондаренко

Бах - Партита ми-мажор

Сибелиус - Концерт, I ч.

Римский-Корсаков - Цимбалист - Фантазия

на темы из оперы

"Золотой петушок"

Прокофьев - Фихтенгольц - Вальс и Мазурка на

блестя "Золушка"

Концертмейстер - Л.М.Некрасова

Камерный ансамбль - класс преподавателя

О.И.Кондратьевой

Бетховен - Трио ре мажор для ф-но, скрипки и

виолончели соч.70 № I

Исполнители: ГЕЗЕНЦВЕЙ Ю., Илларионова И., Харьковская Е.

(илл.)

Струнный квартет - класс преподавателя

Рица А.П.

Шостакович - Квартет № 10

2. КАРАБУЛАТ Л. (скрипка) - класс доцента К.К.Родионова

Бах - Граве и Фуга ля-минор

Бетховен - Концерт, I ч.

Шоссон - Поэма

Стравинский - Серенада и Гавот из сюиты

"Пульчинелла"

Прокофьев - Пять мелодий

Концертмейстер - Иванова М.А.

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента

Самолетова В.П.

Брамс - Соната ре минор для ф-но и скрипки

Прокофьев - Соната № 2 для ф-но и скрипки



Исполнители: КАРАБУЛАТ Л., Шаталова Н.

Струнный квартет - класс преподавателя А.П.Риз

Моцарт - Дивертисмент ми-бемоль мажор

Исполнители: КАРАБУЛАТ Л., Гандельсман Ю., Липатов С.

3. КОХАНОВСКАЯ Т. (альт) - класс преподавателя Трунина В.М.

Бах - Прелюдия и Фуга из свиты № 5

Хиндемит - Концерт № I

Стравинский - Русская песня

Бриттен - "Лакрима"

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Камерный ансамбль - класс м.о.доцента  
Самолетова В.П.

Шостакович - Квинтет соль минор для ф-но, двух скрипок,  
альта и виолончели

Исполнители: Эпштейн С. (асс.), Шеврикуко Л. (илл.),

Светлова И. (илл.), КОХАНОВСКАЯ Т.,

Дмитриева Л.

Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Шостакович - Квартет № I4

Исполнители: Шеврикуко Л. (илл.), Светлова И. (илл.),

КОХАНОВСКАЯ Т., Дмитриева Л.

Реферат - "Исполнительский анализ Первого квартета  
Чайковского"

Консультант - преподаватель Риз А.П.

4. МОНАСЫПОВ К. (скрипка) - класс доцента Маркова А.А.

Бах - Адажио и Фуга соль-минор

Стравинский - Концерт

Монасыпов - Романс

Чайковский - Юмореска

Концертмейстер - Данченко

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Прокофьев - Соната № I для ф-но и скрипки

Исполнители: МОНАСЫПОВ К., Пейсахович Т.

Струнный квартет - класс преподавателя  
А.П.Рязя

Шостакович - Квартет № II

Гельзин - Квартет № 2

Исполнители: МОНАСЫПОВ К., Турянский М., Виноградов В. (илл.),  
Ильин М.

Реферат - Некоторые особенности развития камерно-  
инструментального исполнительства в  
Татарии.

Консультант - Менамшьян Э.Г.

5. РЯЗАНОВА И. (скрипка) - класс доцента О.В.Крысы

Бах - Аллеманда и дубль из партиты си минор

Барток - Концерт № I

Стравинский - "Русская песня"

Кара-Караев - Адежио

Концертмейстер - Третьякова С.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Никоновича И.В.

Свиридов - Трио для ф-но, скрипки и виолончели

Исполнители: Рябова, РЯЗАНОВА И., Кроленко Е. (илл.)

Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Шостакович - Квартет № 8

Моцарт - Адежио и Фуга

Исполнители: Феминант В., РЯЗАНОВА И., Колосова (ст.),  
Федорова Н. (ст.).

6. САНДОМИРСКИЙ Н. (скрипка) - класс преподавателя Лубецкого М.Д.

Бах - Аллеманда и Куранта из партиты ре-минор

Лисмановский - Концерт

Шостакович - Три фантастических танца

Венявский - Полонез ре мажор

Концертмейстер - Царовцева Е.И.

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.



Шостакович - Трио ми минор длѣ ф-но, скрипки и  
виолончели

Исполнители: Яцков А., САНДОМИРСКИЙ Н., Шашкова Н. (илл.)

Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Брамс - Квартет № 2

Прокофьев - Квартет № 2

Исполнители: Цейтлин М., САНДОМИРСКИЙ Н., Вимаков В. (ст.),  
Красильников А. (ст.)

7. ТУРЯНСКИЙ М. (скрипка) - класс доцента Маркова А.А.

Бах - 2 менуэта, Бурре и Шига из партиты ми мажор

Барбер - Концерт

Прокофьев - Фрагмент из оперы "Дуэнья"

Венявский - Скерцо - тарантелла

Концертмейстер - Данченко В.

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхо-  
това Б.В.

Киркор - Трио для ф-но, скрипки и виолончели

Исполнители: Медведева Т., ТУРЯНСКИЙ М., Трегубов Н.

Струнный квартет - класс преподавателя Ризе А.П.

Шостакович - Квартет № II

Галлини - Квартет № 2

Исполнители: ТУРЯНСКИЙ М., Монасышов К., Виноградов В.(илл.),  
Ильин М.

Реферат - "Изучение техники исполнения некоторых  
штрихов на скрипке"

Консультант - доцент Родионов К.К.

8. ФЕЛЬДМАН А. (скрипка) - класс преподавателя Ахтямовой Х.С.

Бах - Сицилиана и Престе из сонаты соль минор

Брамс - Концерт I ч.

Прокофьев - Фихтенгольц - Вальс из балета "Золушка"

Концертмейстер - Куракова Л.И.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя  
Тонха В.К.

Брамс - Соната ре-минор для ф-но и скрипки  
Исполнители: ФЕЛЬДМАН А.  
Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Бородин - Квартет № I  
Исполнители: ФЕЛЬДМАН А., Светлова И. (ил.), Кохановская Т.  
Дмитриева Л. (ст.)  
Реферат - /Моцарт - Концерт № 5<sup>я</sup>. (исполнительский  
анализ).  
Консультант - преподаватель Менашьян Э.Г.

9. ЦЕЙТЛИН М. (скрипка) - класс преподавателя Дьяченко С.Г.

Бах - Чакона  
Берг - Концерт  
Равель - Рhapsодия "Цыганка"  
Прокофьев - Пять мелодий  
Концертмейстер - Арутюнова Э.А.  
Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Кондратьевой О.И.  
Франк - Соната для ф-но и скрипки  
Исполнители: Мартин М., ЦЕЙТЛИН М.  
Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Брамс - Квартет № 2  
Прокофьев - Квартет № 2  
Исполнители: ЦЕЙТЛИН М., Сандомирский Н., Зимаков В. (ст.),  
Красильников А. (ст.)  
Реферат - "Первый квартет Брамса" (исполнительский  
анализ).  
Консультант - преподаватель Риз А.П.

10. ЦЕХАНОВСКИЙ Г. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

Бах - Чакона  
Прокофьев - Концерт № 2, I ч.  
Велицкий - Скерцо - танго  
Концертмейстер - Седова Н.В.  
Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Кондратьевой О.И.



Онеггер - Соната для ф-но и скрипки № I

Исполнители: Громова Л., ЦЕХАНОВСКИЙ Г.

Струнный квартет - класс преподавателя Риза

Шостакович - Квартет № IO

Пейко - Квартет № 2

Исполнители: ЦЕХАНОВСКИЙ Г., Гезенцевой Ю., Немудрова Н.,  
Минкин Ю. (ст.)

Реферат - Бах - "Чакона" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Родионов К.К.

# б/ вечернее отделение

I. МУРАТОВА (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

Гр.

Бартók - Концерт № 2

Шуман - Шпицири - Крейслер - Фантазия до мажор

Прокофьев - Фихтенголец - "Фея зимы" из балета "Золушка"

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Камерный ансамбль - класс доцента Илюхиной  
Т.С.

Брамс - Трио ми бемоль мажор для фортепиано, скрипки и  
валторны (альта)

Исполнители: Родин Н., МУРАТОВА Г., Туманова В.

Струнный квартет - класс преподавателя Риза А.Н.

Онеггер - Квартет № 2

Исполнители: Муратова Г., ШUTOBA Н., Туманова В., Рыбакова В.

Реферат - "Особенности преподавания скрипичного  
ансамбля в младших классах ДМШ"

Консультант - преподаватель Казанская Т.И.

2. НЕМУДРОВА (альт) - класс доцента Багринцева А.В.

Бах - Прелюдия, аллемандо и куранта из свиты № 2

Камернический - Камерный концерт

Турина - Анданте из свиты "Севиля"

Скрябин - Прелюдия

Шопен - Хроматический этюд

Концертмейстер - Янковская Н.А.

Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.

Танеев - Квintет соль-минор для фортепиано, двух  
скрипок, альты и виолончели

Исполнители: Киок О., Шутова, Малофеева, НЕМУДРОВА,  
Хроленко Е.

Струнный квартет - класс преподавателя Риза А.П.

Шостакович - Квартет № 10

Пейко - Квартет № 2

Исполнители: Гезенцевой Д., Цехновский Г., НЕМУДРОВА Н.,  
Ишкин Г.

Реферат - "Диттерредорф - Соната для альты и ф-но"  
(методический анализ).

Консультант - преподаватель Риз А.П.

3. ТУМАНОВА В. (альт) - класс преподавателя Юрова Ю."

"Хиндемит - Соната для альты соло, ор. 25, I и II ч.ч.

Монген - Санта

Танеев - "Листок из альбома"

Прокофьев - "Тройка"

Концертмейстер - Литвиненко А.Л.

Камерный ансамбль - класс доцента Илюхиной  
Т.С.

Брамс - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и  
вакторны (альта)

Исполнители: Ронин Н., Муратова Г., ТУМАНОВА В.

Струнный квартет - класс преподавателя Риза А.П.

Онеггер - Квартет № 2

Исполнители: Муратова Г., ст. Шутова, ТУМАНОВА В., Рыбакова В.

Реферат - "Мийо - Четыре портрета" (методический и  
исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Риз А.П.



4. ФЕЛИЦИАНТ В. (скрипка) - класс преподавателя Лубоцкого М.Д.

Паганини - Концерт № 2, I ч.

Чайковский - Размышление

Эшпай - Венгерские напевы

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Эйтес - Трио № 2 для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: Поляков Л., ФЕЛИЦИАНТ В., Ильин М.

Струнный квартет - класс и.о.доцента  
Берлинского В.А.

Шостакович - Квартет № 8

Моцарт - Адажио и Фуга

Исполнители: ФЕЛИЦИАНТ В., Рязанова И., ст. Колосова,  
ст. Федорова

Реферат - "Педагогическая деятельность Гржимали в  
период с 1890 по 1910 г.г. в Московской  
консерватории.

Консультант - преподаватель Манашиян Э.Г.

в/ заочное отделение

Г. ВОРОБЬЕВА Г. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

Бах - Анданте и аллегро из сонатины для минор

Гайды - Концерт до мажор .

Прокофьев-Фихтенгольц - "Фей Зимы" из балета  
"Золушка"

Венявский - Скерцо-тарантелла

Концертмейстер - Седова И.В.

Реферат - Гайдн. Концерт до мажор / исполнительский  
и методический анализ/.

Консультант - преподаватель Казанская М.Н.

2. ГАЛИЦКАЯ Н. (скрипка) - класс ст. преподавателя Булатова Л.П.

Бах - Аллеманда и Жига из партиты ре-минор

Моцарт - Концерт № 5, I ч.

Танеев - "Сказка"

Хачатурян - Танец

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Власова В.А.

К.Хачатурян - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: Галицкая Н., Вершинина Л.

Реферат - Виотти - Концерт № 22 (методический анализ)

Консультант - преподаватель Риз А.П.

3. ГИМПЕЛЕВИЧ В. (скрипка) - класс преподавателя Лубоцкого М.Д.

Бах - Куранта и дубль, Сарабанда и дубль из партиты  
си минор

Барток - Концерт № I

Прокофьев - 5 мелодий

Концертмейстер - Царовцева Е.М.

Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.

Танеев - Квартет ми мажор для фортепиано, скрипки,  
альты и виолончели

Исполнители: Хачересян Т. д/о, ГИМПЕЛЕВИЧ В. з/о,  
ст. Китаев, илл. Кроленко Е.

Реферат - Барток - Концерт № I (исполнительский  
анализ)

Консультант - преподаватель Э.Г. Манамшьян

4. ЕГОРОВА Л. (скрипка) - класс ст. преподавателя Булатова Л.П.

Бах - Адажио и Фуга соль минор

Брамс - Концерт, I ч.

Эйгес - Соната

Сарасате - Хабанера

Концертмейстер - Лазарева Г.П.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Тонха В.К.



Франк - Соната фортепиано и скрипки

Р е ф е р а т - Донт - 24 подготовительных упражнения для скрипки ор.37 к изучению этюдов Крейцера и Роде.

Консультант - доцент Родионов К.К.

5. МАДЕНБЕРГ Н. (скрипка) - класс ст.преподавателя Булатова Л.И.

Бах - Сарабанда и дубль из партиты си минор

Бетховен - Концерт I ч.

Прокофьев-Фихтенгольц - Вальс из балета "Волушка"

Стравинский - Русский танец из балета "Петрушка"

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя Власова В.А.

Дебюсси - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители: Сумбатова Т. з/о, МАДЕНБЕРГ Н. з/о

Р е ф е р а т - Об организации домашних занятий скрипача в ДМШ

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

6. МИХАЙЛИДИ Л. (альт) - класс преподавателя Манамшьяна Э.Г.

Бах - Прелюдия и фуга из сонаты до минор

Давид - Концерт, II и III ч.ч.

Леденев - Концертная поэма

Слонимский - Ария и Бурлеска

Шуберт - Экспромт

Концертмейстер - Циммерлинг Б.Р.

Р е ф е р а т - Из истории создания и развития Государственного симфонического оркестра Северной Осетии г.Орджоникидзе

Консультант - преподаватель Манамшьян Э.Г.

7. ПЕТРУХИНА Е. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

Бах - Алеманда и Куранта из партиты ре минор

Бетховен - Концерт I ч.

Сук - "Аппассионата"

Прокофьев-Фихтенгольц - "Фея Зимы" из балета "Золушка"

Концертмейстер - Седова И.В.

Камерный ансамбль - класс профессора  
Михновского И.И.

Танеев - Трио ре мажор для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: Алатырцева з/о, ПЕТРУХИНА Е. з/о,  
ил.Осадчина Г.

Реферат - Вениковский. Скерцо-тарантелла (исполнительский  
и методический анализ).

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

В. РАССКАЗОВ В. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор

Брамс - Концерт, I ч.

Прокофьев - 5 мелодий

Чайковский - Вальс - скерцо

Концертмейстер - Седова И.В.

Камерный ансамбль - класс доцента, Доброхотова  
Б.В.

Куперен - "Апофеоз Корелли" -

Исполнители: Аветисян Д. (вил), РАССКАЗОВ В. з/о,  
ст.Иоффе Е., ст.Палицын А.

Реферат - Трио у соната - особенности жанра и некоторые  
методические комментарии.

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов.

9. ХЕЙФЕЦ А. (скрипка) - класс преподавателя Столяревского К.А.

Бах - Адажио и фуга соль минор

Шостакович - Концерт № I

Брамс - Скерцо

Пеганини - Вариации "Моисей"

Концертмейстер - Данченко В.М.

Камерный ансамбль - класс ст.преподавателя  
Федоренко Г.А.

Хиндемит - Соната для фортепиано и скрипки /1939/



Исполнители: ХЕИФЕЦ А. з/о, Нестерова-Комарова О. (илл.)  
Р е ф е р а т - Изучение опикитто на скрилке.  
Консультант - доцент Родионов К.К.

# ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

Специальность, камерный ансамбль, струнный квартет  
и реферат

а/ дневное отделение

1. ДМИТРИЕВА Л. (виолончель) класс профессора А.К.Власова  
Бях - Сикста № 2, I, IV и VI ч.ч.  
Гайди - Концерт до-мажор №2, I ч.  
Прокофьев - Танец антильских девушек из балета "Ромео  
и Джульетта"  
Рахманинов - Прелидия соль-мажор  
Зих - "Матеник"  
Камерный ансамбль - класс н.о. Самолетова В.И.  
Шостакович - Квинтет соль минор для фортепиано, двух  
скрипок, альты и виолончели  
Брамс - Квинтет фа минор для фортепиано, двух скрипок,  
альта и виолончели  
Исполнители: асс. Эпштейн С. (ил.), Шеврикуко Л. (ил.)  
Светлова И., Кохановская Т., Дмитриева Л.  
Струнный квартет - класс н.о. доцента Берлин-  
ского В.А.  
Шостакович - Квартет №14  
Исполнители: Шеврикуко Л. (ил.), Светлова И. (ил.), Ко-  
хановская Т., Дмитриева Л.  
Реферат - Работа над интонацией на виолончели.  
Консультант - профессор Власов А.К.
2. ЕВДОКИМИН А. - (контрабас) класс профессора Хоменко В.В.  
Фриба - Сикста для контрабаса соло, I ч.  
Кусевицкий - Концерт  
Эбиден - "Посвящение И.С. Баху"  
А. Александров - Дифрамбическая коноца  
Глиер - Тарантелла  
Реферат - Ритм, как одно из главных средств воспитания  
музыканта-контрабасиста.  
Консультант - профессор Хоменко В.В.



3. **ЖУРМАНОВ В.** (контрабас) — класс преподавателя Бородко В.И.  
Кусевицкий — Концерт, II и III ч.ч.  
Хиндемит — Соната, I и II ч.ч.  
Левитин — Соната для контрабаса, соло, I ч.  
Рахманинов — Прелюдия  
Кусевицкий — Вальс

Р е ф е р а т — Концерт И.Х.Баха — (исполнительский и  
методический анализ)

Консультант — преподаватель Бородко В.И.

4. **ИЛЫН М.** (виолончель) — класс и.о.доцента Евграфова Л.Б.  
Бах — Сута № 6, I ч.  
Дворжак — Концерт, II и III ч.ч.  
Раков — Романс  
Ростропович — Юмореска

К а м е р н ы й а н с а м б л ь — класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.,

Эйгес — Трио № 2 для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: Поляков Л., Фелициант В., ИЛЫН М.

С т р у н н ы й к в а р т е т — класс преподавателя  
Риза А.П.

Шостакович — Квартет № II

Галынин — Квартет № 2

Исполнители: Монасыпов К., Турянский М.,  
Виноградов В. (илл.), ИЛЫН М.

Р е ф е р а т — Проблема звукоизвлечения на виолончели

Консультант — и.о.доцента Евграфов Л.Б.

5. **ЛИПАТОВ С.** (виолончель) — класс профессора Власова А.К.

Бах — Сута № 6, I ч.

Шостакович — Концерт № 2, II и III ч.ч.

Франкер — Соната I и II ч.ч.

Рахманинов — Анданте

Ростропович — Юмореска

К а м е р н ы й а н с а м б л ь — класс и.о.доцента  
Самолетова В.П.

Брамо - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели

Исполнители: ЛИПАТОВ С., Загоровская Т.

Струнный квартет - класс преподавателя Риза А.П.

Моцарт - Дивертисмент ми-бемоль мажор

Исполнители: Карабулат Л., ЛИПАТОВ С., Гендельман Ю (ст.)

Реферат - О работе над музыкальным произведением

Консультант - профессор Власов А.К.

6. ПАНЬШИН Б. (контрабас) - класс преподавателя Бородин В.И.

Кусевицкий - Концерт, I ч.

Бони - Марго и аллегро

Глиер - Скерцо

Фикиль - Соната I и II ч.ч.

Реферат - Исполнительский и методический анализ  
"Концерта Шторха" для контрабаса.

Консультант - преподаватель Бородин В.И.

7. РЫБАКОВА З. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.Я.

Бах - Свиты № 5 IV, V, VI ч.ч.

Глязунов - Элегия памяти Ф.Листа

Форэ - "Бабочки"

Хачатурян - Концерт II и III ч.ч.

Струнный квартет - класс преподавателя  
Риза А.П.

Олегтер - Квартет № 2

Исполнители: Муратова Г., ст. ШUTOVA Н., Туманова В.,

РЫБАКОВА З.

Реферат - Учебно-инструктивная литература по классу  
виолончели для музыкальных училищ

Консультант - профессор Георгиан А.Я.

8. ТРЕГУБОВ Н. (виолончель) - класс профессора Стогоровского А.П.

Бах - Прелюдии и Лита из свиты № 2

Дворжак - Концерт II и III ч.ч.

Стравинский - Крейн - Пастораль

Равель - Хабанера



Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова В.В.

Киркор - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: Медведева Т., Турынский М., ТРЕГУБОВ Н.

Струнный квартет - класс преподавателя  
Манамшьяна Э.Г.

Шостакович - Квартет № 12

Исполнители: ст.Абдулина Э, ст.Беденок Т.,  
илл.Виноградов В., ТРЕГУБОВ Н.

Реферат - Виолончельные концерты А.Вивальди.

Консультант - профессор Стогорский А.П.

#### б/ вечернее отделение

1. ПУЩЕЧНИКОВА М. (арфа) - класс доцента Сараджевой К.К.

Гранжани - Фантазия на тему Гайдна

Глинка - Ноктюрн

Прокофьев - Пьеса

Крестон - Рапсодия "Олимпия"

Буальдьё - Концерт, I ч.

Камерный ансамбль - класс доцента  
Сараджевой К.К.

Бахс - Элегическое трио

Исполнители: Немудрова Н., Арапов С., ПУЩЕЧНИКОВА М.

Реферат - Учебно-инструктивная литература по  
классу арфы для музыкальных училищ

Консультант - доцент Сараджева К.К.

2. СОБОЛЕВ А. (контрабас) - класс профессора Хоменко В.В.

Бах - Сюита № I, III и IV ч.ч.

Тубин - Концерт, I и II ч.ч.

Скрябин - Этюд

Глиэр - Тарантелла

Реферат - Контрабасовый квартет Черноиваненко

Консультант - профессор Хоменко В.В.

## в/ заочное отделение

## 1. ЕГОРОВ И. (виолончель) – класс профессора Стогорского А.П.

Бах – Сарабанда и два Бурре из сюиты № 3

Богатырев – Концерт, II и III

Форэ – Элегия

Молотов – Бурлеска

Давыдов – "У фонтана"

Камерный ансамбль – класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Салаев – Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ил. Ласточкина Р., ЕГОРОВ И.

Р е ф е р а т – Произведения для виолончели композиторов  
Мариинской АССР

Консультант – профессор А.П. Стогорский

## 2. КОМЕЛЕВА В. (виолончель) – класс профессора Стогорского А.П.

Бах – Сарабанда и два Бурре из сюиты № 3

Дворжак – Концерт II и III ч.ч.

Прокофьев – Анданте и Гавот из "Концертино"

Камерный ансамбль – класс доцента  
Доброхотова Б.В.Кассадо – Трио для фортепиано, скрипки и  
виолончели

Исполнители: ст. Данильян Е., Кучабокая Т.,

КОМЕЛЕВА В.

Р е ф е р а т – Проблема развития музыкальных  
способностей в стадии начального  
обучения.

Консультант – профессор Стогорский А.П.

## 3. ПУШЕЧНИКОВА Е. (виолончель) – класс профессора Георгиана А.П.

Бах – Сюита № 2, I и II ч.ч.

Марэ – "Фолия"

Мысливечек – Концерт, I ч.

Чайковский – "Размышление"



Прокофьев - Танец антильских девушек из балета "Ромео  
и Джульетта"

Камерный ансамбль - класс доцента  
Доброхотова Б.В.

Крейн - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: Ефимова Л., ПУЩЕЧНИКОВА Е.

Р е ф е р а т - Педагогический репертуар для старших классов  
ДШИ

Консультант -- профессор Георгиев А.Я.

## ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Специальность, камерный ансамбль и реферат

а/ дневное отделение

1. АНИСИМОВ Е. (флейта) – класс старшего преподавателя  
М.И.Каширского

Моцарт – Концерт Соль мажор

Прокофьев – Сказка, I и II ч.ч.

Марсель По – Легенда

Чайковский – Мелодия

Концертмейстер – Солодовников С.Я.

Камерный ансамбль – класс преподавателя  
Е.М.Непало

Хиндемит – Квинтет

Исполнители: АНИСИМОВ Е., Казаков м., Волков В.,  
Каримов К., Гродзенский И.

Реферат – Тектакишвили. Соната для флейты и фортепиано.  
Исполнительский и методический анализ.

Консультант – преподаватель Р.А.Маслов

2. ВОЛКОВ В.Н. (кларнет) – класс доцента И.П.Мозговецко

Моцарт – Концерт Ля мажор, I ч.

Рахманинов – Вокализ

Шостакович – Скерцо

Бозза – Каприччио

Концертмейстер – Т.Б.Григорьян

Камерный ансамбль – класс преподавателя  
Е.М.Непало

Хиндемит – Квинтет

Исполнители: Анисимов Е., Казаков М., ВОЛКОВ В.,  
Каримов К., Гродзенский И.

Реферат – Вебер. Концерт № 2 для кларнета с  
оркестром. Исполнительский и методический  
анализ

Консультант – преподаватель Р.А.Маслов



## 3. ГРОДЗЕНСКИЙ И. (валторна) – класс и.о.профессора С.И.Леонова

Моцарт – Концерт № 4

Скрябин – Романс

Шебалин – Концертино, I ч.

Концертмейстер – Л.Д.Левина

Камерный ансамбль – класс и.о.профессора  
С.И.Леонова

Анисимов – Квартет

Исполнители: Ханин М., Асташкин А., ГРОДЗЕНСКИЙ И.,  
Кобин В.Дирижирование – класс преподавателя  
Д.Я.ЯнкелевичаНайковский – Увертюра-фантазия "Ромео и  
Джельетта"

Прокофьев – Седьмая симфония, I ч.

Моцарт – Концерт для валторны, II ч.

Реферат – Роль этюдов Кляга в занятиях на  
валторне в вузе

Консультант – преподаватель Р.А.Маслов

## 4. ЕЛОЯН Э. (ударные инструменты) – класс и.о.доцента

В.П.Штеймана

Бах – Аллегро и партита, переложение для  
маримбафона и фортепианоА.Рубинштейн – Анданте, переложение для  
вибрафона – солоКутилье – Концертный этюд для литавр и  
фортепианоБалиеса – Пьеса для ударных инструментов и  
фортепианоВ.Пушечников – две концертных пьесы для  
маримбафона, вибрафона и  
фортепиано

Концертмейстер – С.Г.Морозовская

Камерный ансамбль – класс и.о.доцента  
В.П.ШтейманаЛасло Дубров – Скита для скрипки и ударных  
инструментов

Исполнители: Красова Т., ЕЛОЯН Ю., Красильников Ю.

В.Гроховский - Три прелюдии для ударных инструментов

Исполнители: Лукьянов Д., ЕЛОЯН Ю., Красильников Ю.

Р е ф е р а т - Методика обучения игре на современных звуко-  
высотных ударных инструментах в средних  
музыкальных учебных заведениях.

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

5. ЖЕЛЕЗНОВ С. (туба) - класс и.о.профессора Б.П.Григорьева  
Марчелло - Соната для виолончели и фортепиано,  
переложение для тубы и фортепиано, I и II ч.ч.  
Нестеров - Концерт  
Гречанинов - Ноктюрн  
Концертмейстер - С.Б.Денисенко  
К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс заслуженного работ-  
ника культуры РСФСР,  
доцента Н.Н.Яворского

Убер - Три миниатюры

Н.Черепнин - Общий танец

Исполнители: Федориков В., Мордовский И., Кобин В.,  
ЖЕЛЕЗНОВ С.

Р е ф е р а т - Лебедев. Концертное аллегро для тубы и  
фортепиано

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

6. ИРГАЛИЕВА М. (гобой) - класс профессора И.Ф.Пушечникова  
Крамарх - Концерт, II и III ч.ч.  
Левитин - Концерт  
Римский-Корсаков - "Полет шмеля"  
Концертмейстер - заслуженный артист Чув.АССР  
В.И.Пушечников  
К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
А.С.Любимова

Доницетти - Концерт для 2-х гобоев

Дакен - "Кукушка"

Исполнители: Емельянова О., ИРГАЛИЕВА М.

Р е ф е р а т - Некоторые стилистические проблемы интерпре-  
тации Фантазии для гобоя и фортепиано  
В.д'Энди и Трех романсов для гобоя и



фортепиано Р.Шумана.

Консультант - профессор И.Ф.Пушечников

7. КАЗАКОВ М. (гобой) - класс Заслуженного деятеля искусств  
Чув.АССР, профессора И.Ф.Пушечникова

Моцарт - Концерт фа мажор, II и III ч.ч.

Книппер - Концерт-скита

Бородин - Пляска половецких девушек

Концертмейстер - Засл.арт.Чув.АССР В.И.Пушечников

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Е.М.Непало

Хиндемит - Квинтет

Исполнители: Анисимов Е., КАЗАКОВ М., Волков В., Керимов К.  
Гродзенский И.

Реферат - Исполнительское дыхание при игре на гобое.

Консультант - профессор И.Ф.Пушечников

8. КЕРИМОВ К. (фагот) - класс профессора Я.Ф.Шуберта

Моцарт - Концерт, соч.191, I ч.

Рахманинов - Элегия

Глиэр - Экспромт

Пауэр - Концерт, III ч.

Концертмейстер - М.Г.Мышлецова

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Е.М.Непало

Хиндемит - Квинтет

Исполнители: Анисимов Е., Казаков М., Волков В.,  
КЕРИМОВ К., Гродзенский И.

Реферат - Из истории развития фagота и исполнительства  
на нем.

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

9. ЛУКЪЯНОВ Д. (ударные инструменты) - класс и.о.доцента  
В.П.Штеймана

Россини - Увертюра из оперы "Сорока-воровка", переложение  
для ударных инструментов и фортепиано  
В.П.Штеймана

Рахманинов - "Пляска цыган" из оперы "Алеко",  
переложение для маримбафона и фортепиано

Шопен - Этюд ля минор, переложение для вибрафона и  
фортепиано

Холиве - Анданте для вибрафона и фортепиано

Л.Фейгин - Два отрывка из балета "Дон-Жуан",  
переложение для маримбафона и фортепиано  
автора

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
В.П.Штеймана

В.Кильмайер - Свита для гобоя и ударных инструментов,  
III ч.

Исполнители: Иргалиева М., ЛУКЬЯНОВ Д.

Реферат - Некоторые проблемы обучения игре на ударных  
инструментах в ССМШ и в ДМШ

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Ю. ОВЧИННИКОВ В. (фагот) - класс профессора Я.Ф.Шуберта

Вебер - Концерт, соч.75

Рахманинов - Вокализ

Мирошников - Скерцо

Концертмейстер - М.Г.Мышлецова

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
Е.М.Непало

Глинка - Патетическое трио

Исполнители: Забара Г., ОВЧИННИКОВ В., Песахович

Вивальди - Концерт соль минор для флейты, гобоя и  
фагота

Исполнители: Протас А., Великалов С., ОВЧИННИКОВ В.

Реферат - Исполнительский и методический анализ  
концерта для фагота с оркестром  
И.Пауэра

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов



**II. ПРОТАС А. (флейта) - класс старшего преподавателя**

**М.М.Камирского**

**Менюэт - Концерт Ре мажор**

**Наполеон - Соната**

**Казелла - Скицилине и бурлеска**

**Глазунов - "Леток из альбома"**

**Концертмейстер - О.Гризнова**

**Камерный ансамбль - класс преподавателя**

**Е.М.Ненало**

**Навальди - Концерт соль минор для флейты, гобоя и фagота**

**Исполнители: ПРОТАС А., Великанов С., Овчинников В.**

**Р е ф е р а т - Партита И.С.Баха для флейты - соло -**  
**(Исполнительский и методический анализ).**

**Консультант - преподаватель Е.М.Ненало**

**II. ФЕДЕРИКО В. (тромбон) - класс старшего преподавателя**

**М.М.Ладилова**

**Гретчинков - Ноктюрн**

**Лерсен - Концертная пьеса**

**Нестеров - Концерт**

**Концертмейстер - И.Чеботарев**

**Камерный ансамбль - класс Заслуженного работ-**  
**ника культуры, доцента**  
**Н.Н.Яворского**

**Убер - Три миниатюры**

**И.Черныш - Общий танец**

**Исполнители: Федерик В., Черныш В., Мейн В.,**  
**Заварова С.**

**Р е ф е р а т - Роль тромбона в симфонии Бетховена**

**Консультант - преподаватель А.А.Григорьев**

## б/ вечернее отделение

## 1. ВОЙНОВ А. (флейта) - класс доцента А.М.Найда

Девьен - Концерт I ч.

Прокофьев - Соната I и II ч.ч.

Никольский - Мелодия

Мийо - Соната

Концертмейстер - Солодовников С.Я.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
М.К.Напоминовой

Томеги - Трио

Исполнители: ВОЙНОВ А., Соловьянский С., Лукьяничев С.

Реферат - Работа флейтиста над штрихами и различными  
видами атаки

Консультант - ассистент Л.В.Кондаков

2. КРАСИЛЬНИКОВ В. (ударные инструменты) - класс и.о.доцента  
В.П.ШтейманаБетховен - Рондо из сонаты для скрипки и фортепиано,  
переложение для маримбафона и фортепиано  
В.П.ШтейманаА.Рубинштейн - Мелодия, переложение для ксилофона и  
фортепиано

К.Птаминская - Прелюдия

В.Гроховский - Концертино для ударных и фортепиано

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Камерный ансамбль - класс и.о.доцента  
В.П.ШтейманаЛеопа Дубров - Соната для скрипки и ударных инструментов  
Исполнители: Бровцов Т., Косов В., КРАСИЛЬНИКОВ В.В. Гроховский - Три прелюдии для ударных инструментов  
Исполнители: Дубров Л., Косов В., КРАСИЛЬНИКОВ В.Реферат - Особенности игры на ударных инструментах  
на примере ударных инструментов.

Исполнители - артистическая Р.А.Давид



3. НЕМУДРОВ А. (гобой) – класс Заслуженного деятеля искусств  
Чув.АССР, профессора И.Ф.Пушечникова  
Гендель – Соната си-бемоль мажор  
Танеев – Интродукция и скерцо из струнного квартета  
№ 7, переложение для гобоя и фортепиано  
Савельев – Концерт, I ч.  
Концертмейстер – Засл.арт.Чув.АССР В.И.Пушечников  
Камерный ансамбль – класс преподавателя  
Е.М.Непало  
Марш – Серенада  
Исполнители: НЕМУДРОВ А., Лукин Г., Керимов И.  
Реферат – Стиль и интерпретация произведений композиторов  
доклассического периода. На примере  
сонаты № 2 для гобоя и фортепиано Генделя  
Консультант – профессор И.Ф.Пушечников

в/ заочное отделение

1. ГАЙФУЛЛИН Э. (фагот) – класс профессора Я.Ф.Шуберта  
Вивальди – Концерт фа мажор  
Чайковский – Романс  
Мирошников – Скерцо  
Концертмейстер – М.Г.Мышлецова  
Камерный ансамбль – класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой  
Список – Трио для гобоя, кларнета и фэгота  
Исполнители: Прудников А., Гомон Н., ГАЙФУЛЛИН Э.  
Реферат – Фагот в оперном и балетном творчестве  
башкирских композиторов  
Консультант – ассистент Б.С.Зотов

2. ГОМОН Н.С. (кларнет) – класс доцента И.П.Мозговеанко  
Феликс – Фантазия  
Римский-Корсаков – "Полет шмеля"  
Л.Книппер – Концерт  
Концертмейстер – Т.Б.Григорьян

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
М.К. Шапошниковой

Список - Соната для гобоя, кларнета и фagота

Исполнители: Прудников А., ГОМОН Н., Гайфуллин Э.

П.-М. Дюбуа - Квартет

Исполнители: Лебедев Ю., ГОМОН Н., Носов Ю.,  
Бондаревский В.

Реферат - Ф. Хидат - Фантазия. Методический и аналитический разбор

Консультант - ассистент Л.В. Кондаков

3. КАРПЕНКО С. (гобой) - класс преподавателя А.С. Любимова

Гидаш - Концерт

Аглемас - Поэма "Песни предков"

Бородин - Пляска половецких девушек

Лойе - Соната До мажор III и IV ч.ч.

Концертмейстер - Засл. артист Чув. АССР В.И. Пумечников

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
А.С. Любимова

Хиндемит - Соната для гобоя и фортепиано

Исполнители: КАРПЕНКО С., Засл. арт. Чув. АССР В.И. Пумечников

Реферат - Рихард Штраус. Концерт для гобоя с оркестром.

Исполнительский и методический анализ.

Консультант - преподаватель Е.М. Нецало

4. КУЛАГИН Б. (тромбон) - класс и.о. профессора Б.П. Григорьева

Марчелло - Соната, I, II, III и IV ч.ч.

Рахманинов - Прелюдия

Рейхе - Концерт № 2, I и II ч.ч.

Концертмейстер - С.Б. Денисенко

Камерный ансамбль - класс и.о. профессора  
С.И. Леонова

Симон - Сонатина

Хачатурян - Отрывок из балета "Спартак"

Исполнители: М. Границкий, А. Косолапов, Е. Зоркин,  
Б. КУЛАГИН



Р е ф е р а т - Занятия с тромбонистами в старших классах  
ДМШ.

Консультант - ассистент Л.В.Кондаков

5. ЛЕБЕДЕВ Ю.Ф. (кларнет) - класс преподавателя И.Е.Бутирского

Брунс - Концерт

Гедике - Ноктюрн

Ильинский - "Бабочка"

Концертмейстер - М.Г.Мышлецова

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

П.-М.Дюбуа - Квартет

Исполнители: ЛЕБЕДЕВ Ю., Гомон Н., Носов Ю.,

Бондаревский В.

Р е ф е р а т - Работа над этюдами на I-м и II-м курсах  
музыкального училища.

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Д и р и ж и р о в а н и е - класс преподавателя Д.Я.Янкевича

Мостакovich - Первая симфония, I ч.

Танеев - Канцона для кларнета

Барток - Свободные вариации

Вивальди - Концерт для оркестра.

И н с т р у м е н т о в к а

Танеев - Канцона для кларнета с духовым оркестром

Вивальди - Концерт для оркестра. Переложение для  
фортепиано в 4 руки

Барток - Свободные вариации. Переложение для  
ансамбля духовых инструментов

6. ПРУДНИКОВ А. (гобой) - класс преподавателя Е.М.Непало

Гейди - Концерт, I ч.

Раков - Соната

Римский-Корсаков - "Полет имели"

В.Бруно - Концерт, II ч.

Концертмейстер - Засл.арт.Чув.АССР В.И.Пумечников

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

Списак - Соната для гобоя, кларнета и фэгота

Исполнители: ПРУДНИКОВ А., Гомон Н., Гайфуллин Э.

Р е ф е р а т - Римский-Корсаков - Вариации для гобоя с духовым оркестром. Методический и исполнительский анализ

Консультант - преподаватель Е.М.Непало

7. СЕМЕНОВА Л. (флейта) - класс доцента А.М.Найда

Моцарт - Концерт Ре мажор, I ч.

Балакирев - Экспрокст

Тактекишвили - Соната П и ш ч.ч.

Форе - Фантазия

Концертмейстер - Солодовников С.Я.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

Онеггер - Репсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано

Исполнители: Шесговская Т., Семенова Л., Бондаревский В.,  
Солодовников С.

Р е ф е р а т - Направление работы с учащимися - флейтистами в старших классах ДМШ

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

8. СКОРОДУМОВ И. (кларнет) - класс доцента И.П.Мозговеико

Книппер - Концерт

Боцца - Концерт

Стравинский - Три пьесы

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

К а м е р н ы й а н с а м б л ь - класс преподавателя  
Т.Н.Тарнавской

Хиндемит - Соната

Исполнители: СКОРОДУМОВ И., Азарьян В.

Р е ф е р а т - Методика обучения техническим навыкам при игре на кларнете учащихся старших классов ДМШ

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов



9. СОЛОВЯНСКИЙ С. (флейта) - класс доцента А.М.Найда

Моцарт - Концерт Ре мажор II и III ч.ч.

Боцца - Агрестид

Савельев - Концерт

Чайковский - Мелодия

Концертмейстер - С.Я.Солодовников

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

Томаси - Трио

Исполнители: Войнов А., СОЛОВЯНСКИЙ С., Лукьяничков С.

Реферат - Работа флейтиста над интонацией

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

10. ШЕСТОВСКАЯ Т. (флейта) - класс доцента А.М.Найда

Моцарт - Концерт Соль мажор, I ч.

Глазунов - Листок из альбома,

~ Фантазия

Слонимский - Юмореска

Концертмейстер - Солодовников С.Я.

Камерный ансамбль - класс преподавателя  
М.К.Шапошниковой

Онеггер - Равсодия для двух флейт, кларнета  
и фортепиано

Исполнители: ШЕСТОВСКАЯ Т., Семенова Л.,

Бондаревский В., Солодовников С.

Реферат - Методика обучения игре на флейте в  
музыкальном училище

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

11. КОБИН В. (тромбон) - класс и.о.профессора Б.П.Григорьева

Бивальди - Соната I и II ч.ч.

Гурилов - Ноктюрн

Блажевич - Концерт № 7

Концертмейстер - С.Б.Денисенко

Камерный ансамбль - класс и.о.профессора  
С.И.Леонова

Анисимов - Квартет

Исполнители: Ханин М., Асташкин А., Гродзенский М., КОБИН В.

Р е ф е р а т - Вопросы организации детского духового  
оркестра и методика работы с ним

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг

12. КРИЧЕВСКИЙ В. (труба) - класс Заслуженного работника культуры  
РСФСР, доцента Н.Н.Яворского

Лядов - Прелюд

Кржижек - Концерт

Арутюнян - Концертное скерцо

Концертмейстер - Солодовников С.Я.

К а м е р н ы й   а н с а м б л ь - класс Заслуженного  
работника культуры РСФСР,  
доцента Н.Н.Яворского

Митюшин - Концертино для квартета медных духовых  
инструментов

Исполнители: Минаков В., Баев И., Баев Ю.,  
КРИЧЕВСКИЙ В.

Р е ф е р а т - Методика обучения игре на трубе в ~~духе~~

Консультант - преподаватель А.А.Розенберг



## НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Специальность, дирижирование, реферат

в/ дневное отделение

## 1. ДУБРОВСКИЙ А. - класс преподавателя Ю.А.Вострелова

Франк - Прелюдия, Фуга и Вариация

Бреме - "Поганиниана"

Тимошенко - Соната, III ч.

Богодин - Ноктюрн, Скерцо

Подгорный - Русская фантазия

Р е ф е р а т - И.-С.Бах. Токката и фуга в дорийском ладу.  
Переложение для готово-выборного баяна и  
исполнительский анализ.

Консультант - и.о.доцента В.П.Кузовлев

## 2. ДЯДЮЧЕНКО И. - класс ст.преподавателя Б.М.Егорова

Бах - Фантазия и Фуга ля минор

Шуберт - Экспромт ми-бемоль мажор

Прокофьев - Прелюдия, Гавот

Шендеров - Русская сюита

Мясков - Концерт № I, II и III чч.

Р е ф е р а т - Опыт характеристик оригинальных сочинений  
для баяна К.А.Мяскового

Консультант - ст.преподаватель Б.М.Егоров

## 3. ЕЩЕЦ Т. - класс ст.преподавателя Р.В.Белова

Городовская - "У зари-то, у зореньки"

/ обработка русской народной песни/

Спендиаров - "Хайтарга"

Ляли - Гавот

Госсек - Гавот

Крейслер - "Цыганка"

Шостакович - "Бурлеска"

Р е ф е р а т - Д.Шостакович. Концерт для скрипки, III ч.  
Переложение для трехструнной домры и  
исполнительский анализ.

Консультант — ст.преподаватель В.С.Чунин.

4. ЗАЙКОВ А. — класс преподавателя В.К.Петрова

Бах — Фантазия и fuga ля-минор

Гайди — Соната ми-мажор

Мусоргский — Интермеццо в классическом стиле

Чайкини — Соната № I, III ч.

Подгорный — Вариации на тему русской народной песни.  
"Полосонька"

Диржирование — класс доцента П.Д.Шпитального.

Глинка — Увертюра из музыки к драме Кукольника  
"Князь Холмский"

Моцарт — Концерт для кларнета ля-мажор, I ч.  
/инструментовка Л.Зайкова/

Матвеев — "У околицы" и "Веселая на тоненьких"  
из "Русской сюиты"

5. КИРОВА А. — класс преподавателя Г.В.Сазоновой

Бах — Соната соль минор для скрипки

Хренников — Концерт для скрипки, II и III чч.  
/переложение А.Кировой/

Барчуков — "Колечко мое" /обработка русской народной  
песни/

Де Фалья — "Испанский танец"

Реферат — Концерт Т.Хренникова для скрипки с  
оркестром II-III чч. Переложение для 3-х  
струнной домры и исполнительский анализ

Консультант — ст.преподаватель В.С.Чунин.

6. КРЫЛОВ Г. — класс ст.преподавателя Р.В.Белова

Бах — Прелюдии ре минор

Аренски — Романо

Прокофьев — Две "Мимолетности"

Гекалов — Соната для домры

Шендеров — Концертино II и III чч.



Р е ф е р а т - Е.Дербенко. Сжита для домры. Исполнительский анализ.

Консультант - старший преподаватель В.С.Чунин

7. КУРОЧКИН В. - класс старшего преподавателя А.Н.Гуся

Бах - Прелюдия и фуга ля-минор

Прокофьев - Соната № 2, II, IV чч.

Золотарев - Соната № 2

Штраус - Янкевич - "Весенние голоса"

Р е ф е р а т - С.Прокофьев. Соната для фортепиано № 2.  
Переложение для готово-выборного балла и  
исполнительский анализ

Консультант - старший преподаватель А.Н.Гусь

8. НАЗАРОВ С. - класс старшего преподавателя В.М.Зиновьева

Бах - Прелюдия и фуга до-минор

Чайковский - "В деревне"

Бентсон - Сжита "В зоопарке"

Шшаков - Концерт, II, III чч.

Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни

"Повий ватре на кичаху" кл. преп. А.А.Гершковича

Д и р и ж и р о в а н и е - Гайдн - Симфония № 104  
финал. /Инструментовка С.Назарова/

Аренский - Фантазия на темы Рябинина

Фрид - Сказы по мотивам Бахова, III, IV чч.

Р е ф е р а т - Участие оркестров русских народных  
инструментов в конкурсах и фестивалях

/1949-1973 г.г./

Консультант - и.о. профессора А.В.Поздняков

ПОПОВ П. - класс доцента А.А.Суркова

Бах - Прелюдия и фуга ля-минор

Скарлатти - Три сонаты

Репников - Сжита

Бреме - Дивертисмент

Р е ф е р а т - Краткий обзор творчества композитора  
Бреме. Исполнительский анализ его  
произведения "Дивертисмент"

Консультант - доцент А.А.Сурков

**Ю. РОЗАНОВ Г. - класс доцента А.А.Суркова**

Бах - Хроматическая фантазия и фуга

Бородин - Ноктюрн, Скерцо

Подгорный - Фантазия на тему русской народной песни  
"Ах ты, ноченька"

Золотарев - Соната для баяна № 2

**Д и р и ж и р о в а н и е** - класс старшего преподавателя  
Б.Б.Егорова

Бетховен - Симфония № 7, П ч. /инструментовка Розанова Г./

Прокофьев - Первый концерт для фортепиано с  
оркестром

Будашкин - "Увертюра - фантазия"

**Р е ф е р а т** - Ю.Шишаков - "Пассакалья". Исполнительский  
анализ

Консультант - старший преподаватель Б.Б.Егоров

**II. СЛЕПОКУРОВ С. - класс старшего преподавателя Б.М.Егорова**

Бах - Прелюдия и фуга си-минор

Моцарт - Соната си-бемоль мажор

Похульский - "Прялка"

Брикиан - Прелюд и каприччио

Бреме - Дивертисмент

**Д и р и ж и р о в а н и е** - класс доцента П.Л.Шпитального

Вебер - Увертюра к опере "Волшебный стрелок"

Бизе - Сцена Хозе и Кармен из II акта оперы "Кармен"  
/инструментовка С.Слепокурова/

Шишаков - Пассакалья

**Р е ф е р а т** - И.Бах. Большая прелюдия и фуга си-минор  
"ля органа. Исполнительский анализ.

Консультант - старший преподаватель Б.А.Егоров

**12. СКВОРЦОВ С. - класс преподавателя В.А.Галкина**

Бах - Токката и фуга в до-ийском ладу

Вебер - Приглашение к танцу

Золотарев - Соната № 2

Шмидт - Токката № I



**Диржирование** - класс преподавателя Л.А.Гершковича

Моцарт - Увертюра к опере "Похищение из Сераля"

/инструментовка С.Скворцова/

Прокофьев - Ария Кутузова из оперы "Война и мир"

Матвеев - Две пьесы из "Русской сшиты"

**Реферат** - Русская народная песня в произведениях

Ю.Шшакова для оркестра народных

инструментов

Консультант - старший преподаватель А.Д.Польшина

**13. Сомкин В.** - класс старшего преподавателя Б.М.Егорова

Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Моцарт - Соната фа-мажор, III ч.

Чайковский - Скерцо ре минор

Подгорный - "Ах, ты, душечка"

Лундквист - Партитта - пикколо

Сомкин - Два этюда

**Реферат** - Сборник этюдов для готово-выбористо

баяна /У кл.ДМШ/. Сочинение и методические

комментарии.

Консультант - доцент Ю.Н.Шшаков

**14. Сунцова Л.** - класс преподавателя В.В.Сивакова

Крейслер - Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньи

Дебюсси - "Лунный свет"

Кравченко - Концерт для домры

Алябьев-Вьетан - "Соловей"

**Реферат** - Пуленк. Соната для флейты. Переложение для

3-х-струнной домры и исполнительский анализ.

Консультант - старший преподаватель В.С.Чулкин

**5. Токтоналиев Ш.** - класс доцента С.М.Холобкова

Бах - Чакона

Вебер - "Вечное движение"

Чайковский - "На тройке"

Хачатурян - Токката

Токтоналиев - Обработка киргизской народ. ой песни  
Молдыбаев - Абдраев - "Праздничные напевы"

Д и р и ж и р о в а н и е - класс доцента С.З.Трубачева  
Шишаков - "Енисейско"

Бородин - Ария Кончака из оперы "Князь Игорь"

Григ - Симфонический танец № I /инструментовка  
Ш.Токтоналиева/

Р е ф е р а т - Сборник пьес для готово-выборного баяна на  
киргизские народные темы. Сочинение и методи-  
ческие комментарии.

Консультант - доцент Ю.Н.Шишаков

16. ШУБИН Е. - класс старшего преподавателя Б.М.Егорова

Бах - Токката и фуга

Мясков - Концерт для баяна, I ч.

Мусоргский - "Трильрийский сад"

Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни  
"Новий витре на Украину"

Д и р и ж и р о в а н и е - класс доцента П.Л.Шпитального

Моцарт - Увертюра к опере "Дон - Жуан" /инструментовка  
Е.Шубина/

Шопен - Концерт для фортепиано в оркестром ми минор

Городовская - Фантазия на две русские темы

Р е ф е р а т - Народные музыкальные инструменты Белоруссии.  
Создание Государственного оркестра народных  
инструментов.

Консультант - доцент П.Л.Шпитальный

#### б/ вечернее отделение

1. БАГЛАЕНКО Г. - класс старшего преподавателя В.П.Кузовлева

Бах - Органная прелюдия соль-минор

Глинка - "Краковяк"

Пеганини - Каприз № 24

Мясков - "Украинский танец"

Чайкин - Концерт № I



**Дирижирование** - класс доцента В.Л.Дегтяренко

Гайди - Симфония № 73 "Охота", финал

/инструментовка Г.Баглаенко/

Холминов - "Думя"

**Реферат** - О некоторых особенностях инструментовки в произведениях для ОНИ Д.Шшакова

ст.

Консультант - преподаватель В.М.Зиновьев

**2. БАКАНОВ Г.** - класс старшего преподавателя В.П.Кузовлева

Бах - Черлинский. -Прелюдия и fuga ми-минор

Звонарев - Соната, II и III чч.

Рахманинов - Пляска женщины из оперы "Алеко"

Вебер - "Приглашение к танцу"

Шендерев - Русская скита

**Реферат** - Работа над полифоническими пьесами с учащимися - аккордеонистами в старших классах ДМШ

Консультант - старший преподаватель В.П.Кузовлев

**3. БОБЫШЕВА В.** - класс старшего преподавателя В.П.Кузовлева

Бах - Чакона

Сен-Санс - Интродукция и Рондо-каприччиозо

Мясков - "Молдавский танец"

Чайкин - Концертная скита, III и IV чч.

Римский-Корсаков - "Полет шмеля"

**Дирижирование** - класс доцента С.З.Трубачева

Шостакович - Симфония № 5, III ч.

/ инструментовка В.Бобышевой/

Григ - Концерт для фортепиано с оркестром, II и III чч.

Кравченко - "Плясовая"

**Реферат** - Обзор учебно-методических пособий и литературы по дирижированию для отделений народных инструментов музыкальных училищ

Консультант - доцент С.З.Трубачев

4. ГРИБКОВ Ю. - класс преподавателя Ф.Р.Липса

Бах - Прелюдия и фуга до-минор

Мусоргский - "Старый Замок"

Флехелло - Интродукция и скерцо

Галлини - Соната си-минор

Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни "Повей вхтре на Якрайну"

Дирижирование - класс старшего преподавателя  
Б.Б.Егорова

Гайдн - Симфония № 97, финал /инструментовка Ю.Грибкова/

Рахманинов - Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
I ч.

Пахмутова - Увертюра "Русский праздник"

Реферат - Музыкально-этнографическая деятельность  
Н.И.Привалова и его роль в становлении русских  
народных оркестров

Консультант - старший преподаватель А.Д.Польшина

5. СИВКОВА Е. - класс старшего преподавателя Белова Р.В.

Кюи - "Аппассионата"

Шостакович - Две прелюдии

Городовская - "Не одна во поле дороженька"

/ обработка русской народной песни/

Репников - Скерцо

Бах - Концерт для скрипки ми мажор

Кравченко - Концерт для домры

Реферат - Сборник пьес для домры. Составление и  
методические комментарии

Консультант - старший преподаватель В.С.Чуини

в/ заочное отделение

1. АНУФРИЕВ Ю.Ф. - класс доцента Ю.Т.Акимова

Бах - Органная фантазия и фуга соль минор

Лондонов - Концерт для баяна с оркестром

Щедрин - "В подражание Альбенису"



Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо

Р е ф е р а т - Десять педагогических пьес для выборного  
баяна в ДМШ

Консультант - доцент Ю.Т.Акимов

2. ВЕЛИЧКО Н. - класс старшего преподавателя Чунина В.С.

Бах - Соната соль-минор, ч. I

Шендерев - Концертино

Рахманинов - Вокализ

Цыганков - Травушка-муравушка

Моцарт - Рондо

Д и р и ж и р о в а н и е - класс доцента Дегтяренко В.И.

Гайдн - Прощальная симфония, I ч.

Кабалевский - Концерт для скрипки с оркестром, II ч.

Шебалин - Увертюра

Р е ф е р а т - Использование народной песни при обучении  
дирижированию в музыкальном училище

Консультант - преподаватель Колчева М.С.

3. ГЛУХОЙ А. - класс старшего преподавателя Б.М.Егорова

Бах - Прелюдия и фуга до-минор ХТК II т.

Чайкин - Украинская скита

Мендельсон - Рондо каприччиозо

Лядов - Две прелюдии (си-бемоль-минор, ре-минор)

Репников - Реквием и токката

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы подготовки исполнителя  
к выступлению на эстраде

Консультант - старший преподаватель Абрианер В.И.

4. ЕРОФЕЕВ Е. - класс преподавателя Никулина В.А.

Бах - Соната соль-минор I, II, III чч.

Моцарт - Рондо

Чайковский - Русский танец из балета "Лебединое озеро"

Шняков - Хороводная.

Шурочная

Р е ф е р а т - К вопросу об организации и методах  
работы с оркестром русских народных  
инструментов

Консультант - старший преподаватель В.С.Чунин

5. ЗАБАБУРИН В. - класс доцента А.Е.Онегина

Бах - Органная фантазия и фуга ля минор

Чайковский - Времена года "Ноябрь"

Золотарев - Соната № 2

Штраус - Яшкевич - Вальс

"Весенние голоса"

Холминов - Скита для баяна I, IV чч.

Р е ф е р а т - К вопросу об организации и методах работы  
с оркестром русских народных инструментов

Консультант - и.о.профессора А.Б.Поздняков

6. КАЛИНСКИЙ В. - класс старшего преподавателя Р.В.Белова

Шишаков - Концерт для дому № 2

Раков - "Мечты"

Деплен - "Интрада"

Паганини - Крейслер - Кампанелла

Д и р и ж и р о в а н и е - класс доцента Д.В.Свечкова

Василенко - Романс из скиты для балалайки

Шуман - Концерт для фортепиано с оркестром.

Будашкин - Увертюра-фантазия

Р е ф е р а т - Будашкин. Увертюра-фантазия. Исполнитель-  
ский дирижерский анализ.

Консультант - доцент Д.В.Свечков

7. КАЛИНСКИЙ Владимир - класс преподавателя А.В.Тихонова

Гендель - Пассакалия

Василенко - Концерт для балалайки с оркестром, II и III чч

Люли - Гавот

Будашкин - Концертные вариации

Де Фалья - Испанский танец.

Р е ф е р а т - Творчество С.Н.Василенко

Консультант - старший преподаватель В.И.Авратинер



**8. КАДМОВ О. — класс доцента Ю.Т.Акимова**

Франк — Прелюдия, фуга и вариации

Чайкин — Соната для баяна № I (си минор)

Прокофьев — Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"

Штраус — Яшкевич — "Весенние голоса"

**Р е ф е р а т** — Роль народных инструментов в музыкальной жизни Таджикской ССР

**Консультант** — старший преподаватель В.И.Авратинер

**9. ОКСИЛОВ А. — класс доцента А.А.Суркова**

Бах — Токката и фуга ре-минор

Чайкин — Концертная сюита III и IV чч.

Бородин — Маленькая сюита

"Ноктюрн"

Подгорный — Фантазия на тему украинской народной песни "Повий вотре на Жирину"

Репников — Концерт в 3-х частях

**Д и р и ж и р о в а н и е** — класс и.о.профессора  
А.Б.Позднякова

Мендельсон — Увертюра "Рим-Баз"

Рахманинов — "Рассказ старика"

Матвеев — "На зорьке"

**Р е ф е р а т** — Сборник пьес и этюдов для начинающих осваивать выборный баян в ДМШ

**Консультант** — доцент А.А.Сурков

**10. ПЕРЕБЕРИН А. — класс старшего преподавателя Б.М.Егорова**

Бах — Токката и фуга ре-минор

Паганини — Лист — Кампанелла

Холминов — Сюита

Репников — Каприччио

Тимошенко — "У ворот, ворот"

**Д и р и ж и р о в а н и е** — класс доцента Д.В.Свечкова

Римский-Корсаков — Увертюра к опере "Царская невеста"

Рахманинов - Каватина Алеко из оперы "Алеко"

Бояшов - Скерцо

Р е ф е р а т - Ансамбль баянов, как форма работы с  
художественной самодеятельностью

Консультант - старший преподаватель Б.М.Егоров

II. РАППОРТ Д. - класс преподавателя В.А.Никулина

Дварионас - Элегия

Кравченко - Концерт для малой домры с оркестром  
народных инструментов

Витали-Шарль - Чакона

Дворжак - Славянский танец № 2

Русская народная песня "По улице не ходила, не пойду"  
(обработка Лаптева)

Р е ф е р а т - К вопросу с культивированием редких  
русских народных инструментов

Консультант - старший преподаватель В.И.Авратинер

12. ТИМОШИН В. - класс преподавателя В.К.Петрова

Бах - Токката и фуга до минор

Моцарт - Финал сонаты фа мажор

Калинников - Ноктири

Репников - Каприччио

Подгорный - "Полосынька"

Р е ф е р а т - Н.Чайкин "Детский альбом". Из опыта  
работы над данным сочинением в ГИМ.

Консультант - доцент Кузовлев В.П.

13. ЧЕРИНА В. - класс преподавателя Г.В.Сазоновой

Венявский - Концерт ре минор II и III чч.

Алябьев-Вьетан - "Соловей"

Смирнов - Прелюд

Шостакович - Бурлеска

Р е ф е р а т - Оркестровые трудности для малой домры

Консультант - старший преподаватель В.С.Чукин



14. ЧЕВИН В. - класс старшего преподавателя Р.В.Белова

Мендельсон - Концерт для скрипки, II, III чч.

Сарасате - Андалузский романс

Шостакович - Две прелюдии

Русская народная песня "Травушка-муравушка"

(обработка Цыганкова)

Баццини - Хоровод гномов

Диржирование - класс и.о.профессора

А.Б.Позднякова

Прокофьев - Скерцо из 5-ой симфонии

Шостакович - Ария из оперы Римского-Корсакова "Измайловский мост"

Троцкий - Финал сюиты "Звени, звени, златая Русь!"

Реферат - Пропаганда музыки для русских народных инструментов в зарубежных гастроях

Гос.оркестра имени Н.Осипова

Консультант - старший преподаватель В.И.Авратинер

ХОРОВОЕ ДИРАЖИРОВАНИЕ  
ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА  
Специальность и реферат

а/ дневное отделение

1. АБРАМОВИЧ А. - класс доцента Г.Е.Виноградовой  
 Снетков - "Мир с колен был поднят"  
 Иомелли - "Sanctus" из "Реквиема"  
 Бородин - "Грезы"  
 Р е ф е р а т - Вопросы репертуара хоров ветеранов  
 революции  
 Консультант - старший преподаватель Б.А.Селиванов
2. ГОМАНКОВ В. - класс доцента И.Г.Лищевко  
 Дебре - Месса "Pange lingua"  
     а/ Anitollis  
     б/ Et incarnatus  
 Кавос - Хор "Не бушуйте ветры" из оперы  
 "Иван Сусанин"  
 Танеев - Кантата "Памятник"  
 Р е ф е р а т - Татарская народная песня в обработках  
 композиторов Татарии  
 Консультант - доцент И.Г.Лищевко
3. ДУБАРИЦЕНОВА Л. - класс старшего преподавателя  
 В.А.Благообразовой  
 Гайди - "Gloria" из "Нельсон-мессы"  
 Гендель - хор ре мажор из оратории "Самсон"  
 Р е ф е р а т - Б.Ямшилов. Оратория "Гудящие сосны"  
 Консультант - старший преподаватель В.А.Благообразова
4. ВЕРЕМОВ Г. - класс преподавателя В.О.Семенюка  
 Исмагилов - "Кукушка"  
 Гендель - хор ля минор из оратории "Самсон"



Р е ф е р а т - Н.С.Малантай - первый профессиональный  
 марийский композитор  
 Консультант - преподаватель И.Б.Марисова

5. КОРОВИН М. - класс преподавателя Литвиной А.Г.  
 Рахманинов - "Тихая мелодия"  
 Иомелли - *Zur Internam* из "Реквиема"  
 Танеев - "Вечер"

Р е ф е р а т - Творчество С.Прокофьева в программе  
 по дирижированию в музыкальном училище  
 Консультант - преподаватель Е.В.Калганов

6. ОСИНС В. - класс старшего преподавателя Л.А.Поповой  
 Гречанинов

Гендель - Хор соль мажор из оратории "Самсон"  
 Р е ф е р а т - Цикл хоров Г.Попова "Сказка о царе  
 Салтане на стихи А.С.Пушкина"  
 Консультант - преподаватель М.В.Краснов

7. ТКАЧЕВА Т. - класс доцента М.В.Шварц  
 Т.Попов - "Плачет Рила Планина"  
 Иомелли - *Agnus Dei* из "Реквиема"  
 Гречанинов - "Узник"

Р е ф е р а т - Музыкальное воспитание детей дошкольного  
 .. младшего возраста  
 Консультант - доцент Л.М.Андреева

8. ЧУВИЛКИН М. - класс преподавателя И.Б.Марисовой  
 Глинка - "Не пой, красавица..."  
 Гендель - хор ми минор из оратории "Самсон"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Васильева-Буглая  
 Консультант - преподаватель А.Г.Литвина

9. СМЕРНОВ А. - класс преподавателя В.О.Семенюка  
 Сметков - "За рекой-красой..."  
 Бах - *Gloria* из "Магнификат"

Ю. САВЕЛЬЕВА Н. - класс старшего преподавателя В.В.Суханова  
 "Псковские припевы" (в обработке  
 Коловского)

Бах - *Gloria* из мессы H-moll

Р е ф е р а т - Некоторые черты стиля хорового  
 письма Р.Щедрина

Консультант - преподаватель А.Г.Литвина

#### б/ вечернее отделение

1. АНИКИНА Н. - класс доцента Н.В.Шварц

Бойко - "Серебряный ветер"

Иомелли - *Lacrimosa* из "Реквиема"

Даргомыжский - "Пью за здравие Мэри"

Р е ф е р а т - Рахманинов. Колокола. (исполнительский  
 анализ)

Консультант - преподаватель Г.А.Дмитряк

2. БЕЗГРЕШНОВА О. - класс старшего преподавателя Б.А.Селиванова

Копылов - "Колокола"

Иомелли - *Kyrie* из "Реквиема"

Даргомыжский - "Пью за здравие Мэри"

Даргомыжский - "Вянет, вянет лето: красно"

Р е ф е р а т , - Хоровое творчество С.Рахманинова в  
 классе по дирижированию в музыкальном  
 училище

Консультант - старший преподаватель Б.А.Селиванов

3. ЕЛСЗЕВА М. - класс доцента Н.В.Шварц

Р.Томпсон - Аллилуйя

Иомелли - *Dominu Jezu* из "Реквиема"

Танеев - "Вечер"

Р е ф е р а т - Шуберт. Месса ми мажор

Консультант - старший преподаватель В.А.Судаков



4. ИВАНОВА Е. - класс преподавателя А.Г.Литвиной  
 Чебалин - "Зимняя дорога"  
 Гендель - Хор фа мажор из оратории "Самсон"  
 Р е ф е р а т - Опера Д.Кабалевского "Кола Бриньон"  
 и хоры в ней  
 Консультант - преподаватель Е.Н.Свешникова
5. НЕБОЛЬСИН В. - класс доцента В.Н.Минина  
 Мусоргский - "Эдип"  
 Бах - *Et incarnatus* из Массы си-минор  
 Р е ф е р а т - Особенности работы оперного хора и  
 хормейстера на примере хора Большого  
 театра  
 Консультант - доцент Г.Е.Виноградова
6. СКОРОДУМОВ О. - класс старшего преподавателя В.В.Суханова  
 Лессо - Фрагменты из Мотета  
 Монтеверди - "О, я хотел бы умереть от любви"  
 Ельчева - "Скажу маменьке", "Груняша"  
 Свиридов - "Хоровод"  
 Бляхер - "Прибаутки"  
 Р е ф е р а т - Десять хоров И.М.Ельчевой "Русская  
 свадьба"  
 Консультант - преподаватель Е.А.Калганов

#### в/ заочное отделение

1. АВЕТИСЯН К. - класс старшего преподавателя Л.А.Поповой  
 Композиторов - "Вечный огонь"  
 Рубинштейн - "Горные вершины"  
 Русская народная песня - "Реченька"  
 Пахмутова - "Звездопад"  
 Украинская народная песня - "Ой, чий, по  
 хатинька"  
 Кружков - "Прогулка"

**Р е ф е р а т** - "Новак - Две баллады для смешанного хора  
в сопровождении двух фортепиано (методические  
рекомендации к изучению)

**Консультант** - преподаватель Г.А.Дмитряк

2. **АНДРЕЕВ А.** - класс доцента Ч.В.Шварц

Львов-Компанеев - "На уроке мечты"

Риготин - "Мы встречаем Новый год"

Львов-Компанеев - "Звени звонок"

Иванников - "Все готово для полета"

Пахмутова - "Кто посетит на дугу"

Свиридов - "Как песня родилась", "Табун".

Шостакович - "Казненным"

**Р е ф е р а т** - Новые формы работы хорового класса в  
музыкальной школе

**Консультант** - преподаватель Е.Н.Свешникова

3. **БУТУСОВ А.** - класс старшего преподавателя Г.Д.Рождественской

Русская народная песня - "Не бушуйте ветры буйные"

Кодаи - "Ел цыган соленый сыр"

Бах - "Сердце, молчи"

Танеев - "Вечер"

Украинская народная песня - "Щедрик"

Слонимский - "Люби жену, да не бей"

Дуранте - "Танец"

**Р е ф е р а т** - Хор студентов физико-технического института.

**Консультант** - преподаватель М.В.Краснов

4. **ГЛАЗОВА Т.** - класс преподавателя Б.А.Селиванова

Пахмутова - "мы на огненных мчались конях"

Грузинская народная песня "Ты, виноградник, расцветай"

Гречанинов - "Подснежник"

Брамс - "Колыбельная"

Попатенко - "Весенний наигрыш"

Чичков - "Зарница"

Солин - "Закат".

Доктев - "Тори, костер, веселей!"



Р е ф е р а т - Хор ансамбля Центрального Дома Детей  
Железнодорожников ( к 40-летию коллектива )  
Консультант - доцент Л.М.Андреева

5. ГЛУШКО Н. - класс преподавателя Г.А.Дмитряка  
Рустамов - "Песня барабанищика"  
Русская народная песня - "Во лузях"  
Ким - "Заря лениво догорает"  
Русская народная песня "Ты, река"  
Чичков - "Россия, Россия"

Р е ф е р а т - Хоры в опере О.Тактакивили "Три жизни".  
Оратория Флярковского "Бессмертие"

6. ГЕЗИНА М. - класс преподавателя А.Г.Литвиной  
Гладков - "Буденовка"  
Перголези - "Stabat mater"  
Глинка - "Венецианская ночь"  
Кабалевский - "Доброе утро"

Р е ф е р а т - Кастаньский. "Песни о родине"  
Консультант - преподаватель Е.Н.Свешникова

7. ЗАБОРСКАЯ Л. - класс преподавателя И.Б.Марисовой  
Пахмутова - "Пятнадцать костров"  
Русская народная песня "Ах, не одна в поле дорожень"  
Моцарт - Канон "Слава солнцу, слава миру"  
Карельская народная песня "Чунчуруху"  
Колмановский - "Алена"

Р е ф е р а т - Пендерецкий. "Stabat mater".  
Консультант - преподаватель Г.А.Дмитряк

8. ЗАВАДСКАЯ А. - класс преподавателя М.Ф.Ковшари  
Кабалевский - "Наши дети"  
Каторгии - "Коми кыз"  
Чесноков - "Нескятая полоса"  
Коми народная песня "Кутном новид да хонь"  
Смирнов - "Ты знай мне песню"  
Динун - "Песня больших дорог"

Украинская народная песня "Дедрик"

Р е ф е р а т - Развитие хорового искусства Коми АССР

Консультант - преподаватель С.А.Чуков

9. КРИВОВА Т. - класс преподавателя И.Б.Марисовой

Ваняи - "На свете есть четыре океана"

Кабалевский - "Зачем нам выстроили дом"

Львов-Компанеев - "Снежная песенка"

Островский - "Пионеры идут"

Кох - "Школьный звонок", "Тревога"

Брамс - "Колыбельная"

Русская народная песня - "Колодец"

Чайков - "Зарница"

Р е ф е р а т - В.Рубин - Десять поэм для детского хора.

Консультант - преподаватель И.Б.Марисова

10. ЛЕБЕДИХИНА О. - класс старшего преподавателя В.А.Благообразовой

Прокофьев - "Тили Москве"

Неаполитанская народная песня "В путь"

Рахманинов - "Весенние воды"

Украинская народная песня "Думы моя"

Русская народная песня "Как по морю"

Русская народная песня "Лен-леночек"

Рукин - "Ворон к ворону".

Никольский - "Колыбельная"

Р е ф е р а т - Д.Буцко "Свадебные песни"

Консультант - старший преподаватель В.А.Благообразова

11. НИКИТИНА О. - класс преподавателя И.В.Краскова

Калинников - "Зима"

Орф - "Катулли Кармина"

Украинская народная песня - "Ой, дуб, дуба"

Кодак - "Ночи в горах"

Р е ф е р а т - Бизе. Хоры из оперы "Кармен" в классе по дирижированию в музыкальном училище

Консультант - преподаватель Г.А.Дмитряк



12. РУДНЕВА А. - класс преподавателя А.Г.Литвиной  
 Дебюсси - "Когда раздался тамбурина звон"  
 Пуленк - "Мари"  
 Русская народная песня - "Таня, Танюша"  
 Франциши - "Проводы"

Р е ф е р а т - Б.Кравченко. Оратория "Октябрьский вечер"  
 Консультант - преподаватель С.А.Чуков

13. СИРЯКОВА Н. - класс преподавателя А.Г.Литвиной

Гутин - Марш пионеров Дона  
 Чичков - Кантата "Дети рядом с отцами"  
 Гутин - "У костра", "Отцовская береза"  
 Чичков - "Будем в армии служить"  
 Чичков - "Музыкант-турист"  
 Старокадомский - "Воземнадцать рыбаков"  
 Френкель - "Погоня"  
 Струве - "Песенка про Васю Петушкова"

Р е ф е р а т - Хор мальчиков городе Ростова-на-Дону  
 Консультант - преподаватель Е.А.Калганов

# РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

## Дневное отделение

1. АБРАМЕНКО Т. — класс преподавателя Б.Н.Ананьина  
 "Не будите меня, молодцу" — плясовая Ростовской области  
 "Кабы у меня да черные брови" — шуточная Ростовской области  
 Р е ф е р а т — Русские народные песни хутора Митякино  
 Тарасовского района Ростовской области  
 Консультант — преподаватель Л.Л.Куприянова
  
2. БАККЕ В. — класс преподавателя Н.В.Калугиной  
 Программа народных хоров Уральской консерватории  
 и музыкального училища.  
 Р е ф е р а т — Уральские песни Невьянского района  
 Свердловской области.  
 Консультант — старший преподаватель В.И.Харьков
  
3. КОМАРОВА Е.А. — класс преподавателя Таланова Е.Ф.  
 "На коне вороном" — современная песня Забайкалья  
 "В северной сторонке" — хороводная Архангельской области  
 Р е ф е р а т — Песни смежных районов Орловской и  
 Тульской областей.  
 Консультант — преподаватель В.М.Шуров
  
4. КОСКИ В.Н. — класс преподавателя И.Б.Марисовой  
 Программа народных хоров Уральской консерватории и  
 музыкального училища.  
 Р е ф е р а т — Свадебные песни села Бородуля  
 Сысертского района Свердловской области.  
 Консультант — старший преподаватель В.И.Харьков



5. КУСТОВСКИЙ Е. — класс доцента Н.В.Калугиной  
 "Считает месяц" — лирическая песня Дона  
 "Пойду, выйду да на улицу" — плясовая Курской области  
 Р е ф е р а т — Песни Смоленского Подесенья.  
 Консультант — преподаватель В.М.Шуров
6. ПЕТРУК А. — класс преподавателя В.А.Судакова  
 "Зелеными просторами" — муз. В.Захарова,  
 сл. И.Исаковского  
 "Во лузях" — хороводная Архангельской области  
 Р е ф е р а т — Песни Луховицкого и Озерского районов  
 Московской области  
 Консультант — старший преподаватель В.И.Харьков
7. СЕРГЕЕВ М. — класс доцента Виноградовой Г.Е.  
 "Гули-гули" — музыка А.Мосолова  
 "Не лежи, черный бобер" — свадебная Калужской  
 области  
 Р е ф е р а т — Песни Думиничского и Сухиничского  
 районов Калужской области.  
 Консультант — преподаватель С.Л.Браз
8. СОБОЛЕВА В.А. — класс преподавателя Н.В.Калугиной  
 "9 да за горю" — свадебная Белорусской области  
 "Что на той ли на долинке" — лирическая Московской  
 области  
 Р е ф е р а т — Русские народные песни Шкинского  
 района Тульской области и Иценского  
 района Орловской области  
 Консультант — преподаватель В.М.Шуров
9. СОРОКИН П.А. — класс преподавателя Н.В.Калугиной  
 "Вниз по Волге-реке" — лирическая Ульяновской  
 области  
 " Кто Отчизну свою любит " — современная песня  
 Ставрополя  
 Р е ф е р а т — Русские народные песни, записанные

в Нижнетагильском районе Свердловской области (Из опыта работы с детским фольклорным коллективом)

Консультант - преподаватель Н.В.Калугина

10. ТВЕРДОХЛЕБОВА Н.А. - класс преподавателя М.В.Краснова  
 "У8а рекою, за великою" - историческая песня в  
 обработке А.С.Абрамского

Р е ф е р а т - Песни Чернского района Тульской области и Мценского района Орловской области

Консультант - С.Л.Браз

11. ФРОЛОВА Г. - класс доцента И.Г.Липченко  
 "Цветики" - плясовая Ростовской области  
 "Вицули цветики" - свадебная Ульяновской области

Р е ф е р а т - Русские народные песни Талавки  
 Миллеровского района и Красновки  
 Тарасовского района Ростовской области

Консультант - преподаватель Л.Л.Куприянова

12. МЕХОВЦЕВА Л. - класс доцента Виноградовой Г.Е.  
 "Прираздвиньтесь, прираздайтесь" - хороводная  
 Архангельской области (в обработке  
 А.Мосолова)

Северные частушки  
 Р е ф е р а т - Песни Сухиничского района  
 Калужской области

Консультант - преподаватель В.М.Щуров



## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

## а/ дневное отделение

1. БАДАНОВА Е. - класс доцента М.Л.Переверзевой

Дуни - Ария Жосенты из оперы "Влюбленный художник"

Пуччини - Ария Лиу из оперы "Турандот"

Григ - "С водяной лилией"

Чайковский - Речитатив и ариозо Иоланты из оперы  
"Иоланта"

Ипполитов-Иванов - "Не уходи не простившись со мной"

Зара Левина - "Родник"

Ряузов - Первая песня Мэдэгмани из оперы "Мэдэгмани"

Бурятская народная песня "Харги Заль"

Концертмейстер - Е.Мартыновская

Р е ф е р а т - "Школа пения Дюпре"

Консультант - преподаватель Н.Н.Шильникова

2. БАЧУРИНА Т. - класс преподавателя Н.Н.Шильниковой

Гендель - Ария Акзы из оратории "Иисус"

Верди - Болеро Елены из оперы "Сицилийская вечерня"

Вагнер - "Трезв"

Чайковский - Ария Лизы из оперы "Пиковая дама"

Молчанов - "Прогулка"

Чайковский - "Серенада"

Народная песня - "Мазурка"

Шебакин - Ария Катарины из оперы "Утоление строптивой"

Концертмейстер - А.А.Богданова

О п е р а я   п о д г о т о в л е н а : Дирижер-доцент

Е.М.Славинская. Режиссер - и.о.доцента Ю.А.Сперанский

Концертмейстер - Т.М.Кандиная

Чайковский - "Евгений Онегин"

Исполнители: Онегин - Ридигер П.

Татьяна - БАЧУРИНА Т.

Р е ф е р а т - Писатели и поэты о музыке

Консультант - преподаватель Н.Н.Шильникова

### 3. ДАТИЕВ С. - класс доцента Е.В.Иванова

Верди - Ария Филиппа из оперы "Дон Карлоо"  
 Даргомыжский - Ария Мельника из оперы "Русалка"  
 Гендель - Ария Абиноама из оратории "Дебора"  
 Кулаев - "Утренняя звезда"  
 Вольф - "Одиночество"  
 Русская народная песня - "Кабы Волга"  
 Держинский - Рассказ <sup>из</sup> оперы "Тихий Дон"  
 Римский-Корсаков - "Гонец"

Концертмейстер - В.Н.Шубина

О п е р н а я   п о д г о т о в к а : Дирижер - заслуженный  
 деятель искусств, профессор О.М.Агарков.

Режиссер - и.о.доцента Ю.А.Сперанский

Концертмейстер - В.В.Рей

Туно - "Фауст"

Исполнители: Мефистофель - ДА.ИЕВ С.

Маргарита - Михайлова Н.

Фауст - Рыбин В.

Р е ф е р а т - Русские композиторы-классики о пении.

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанский

### 4. ДИАНОВА Л. - класс старшего преподавателя К.А.Машковой

Моцарт - Ария Сервилии из оперы "Милосердие Тита"

Доницетти - Речитатив и Каватина Жинды из оперы  
 "Линда ди Мамуни"

Рахманинов - "У моего окна"

Ардити - "Поцелуй"

Наденко - "Силуэт"

Чайковский - Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"

Мексиканская народная песня - "Хоакинита"

Русская народная песня - "Ой, долга ты, ночь"

Концертмейстер - Р.М.Костылевская

О п е р н а я   п о д г о т о в к а :

Дирижер - и.о.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - А.Ф.Бахмутская

Концертмейстер - Г.С.Преображенская

Чайковский - "Иоланта"



Исполнители: Иоланта — ДИАНОВА Л.  
Водемон — Марутяев В.  
Роберт — Зубарев И.  
Марта — Нам  
Бригитта — Нестеренко С.  
Лаура — Цуциева Т.  
Бертран — Казначеев С.  
Альмерик — Ларин В.  
Эли-Хаккия — Павлинов С.  
Рене — Лобыкин Л.

Р е ф е р а т — Методика исправления некоторых вокальных недостатков.

Консультант — преподаватель И.Н.Сперанская

5. ЗУБАРЕВ И. — класс и.о.профессора Л.Б.Дмитриева

Моцарт — Серенада Дон-Жуана из оперы "Дон Жуан"  
Гуно — Каватина Валентина из оперы "Фауст"  
Чайковский — Ария Роберта из оперы "Иоланта"  
Свиридов — "Ой, снова я сердцем бедую"  
Шуберт — "Блаженство"  
Хивотов — "Береза"  
Чайковский — "То было раннею весной"  
Русская народная песня — "Как ходил — гулял  
Ванюша"

Концертмейстер — М.А.Бружес

О п е р н а я   п о д г о т о в к а :

Дирижер — народный артист Азербайджанской ССР  
К.Д.Абдулаев

Режиссер — народная артистка РСФСР, доцент  
М.А.Мельтцер

Концертмейстер — В.Н.Логина

Верди — "Травиата"

Исполнители: Кермен — ЗУБАРЕВ И.

Виолетта — Нестеренко С.

Р е ф е р а т — Школа пения Вардамова

Консультант — и.о.профессора Л.Б.Дмитриев

6. МАТОРИН В. - класс доцента Е.В.Иванова

Бах - Ария из "Магничикет"

Гуно - "Серенада Мефистофеля"

Шуман - "Над Рейном"

Чайковский - Ария Грешина из оперы "Евгений Онегин"

Мусоргский - "Песня о блохе"

Прокофьев - Ария Кутузова из оперы "Война и мир"

Кабалевский - "Сонет Шекспира"

Русская народная песня - "Озера"

Концертмейстер - В.Я.Шубина

О п е р н а я   п о д г о т о в к а : -

Дирижер - и.о.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - народная артистка РСФСР Л.М.Мельтцер

Концертмейстер - Г.А.Иванова

Римский-Корсаков - "Моцарт и Сальери"

Исполнители: Сальери - МАТОРИН В.

Моцарт - Градский А.

Р е ф е р а т - Образ Бориса Годунова в исполнении

Ф.И.Шалипина

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская

7. ПАВЛОВА О. - класс доцента П.Л.Трониной

Бах - Ария Петра

Римский-Корсаков - Речитатив и Ария Любаша из оперы  
"Царская невеста"

Мейербер - Каватина Пажа из оперы "Тугеноты"

Рахманинов - "В молчании ночи тайной"

Сен-Санс - "Ожидание"

Прокофьев - "Катерина" (обработка русской песни)

Билаш - "Кленовая аллея"

Ипполитов-Иванов - "Как ночь тиха"

Концертмейстер - Л.М.Гинзбург

О п е р н а я   п о д г о т о в к а : -

Дирижер - народный артист Азербайджанской ССР

К.Д.Абдулаев

Режиссер - народная артистка РСФСР, доцент

М.Л.Мельтцер



Концертмейстер — В.Н.Логинова  
Римский-Корсаков — "Царская невеста"  
Исполнители: Любава — ПАВЛОВА О.  
Бомелий — Панчо Пиедро  
Р е ф е р а т — Исполнение партии Кармен советскими певцами  
в постановке Московских театров  
Консультант — преподаватель Н.Н.Шильникова

8. ПАНЧО-ПЬЕДРО — класс и.о.доцента С.М.Хромченко  
Гендель — "Диагнаре"  
Чайковский — "Энь ли царит"  
Чайковский — Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин"  
Леонкавалло — Серенада Арлекина из оперы "Паяцы"  
Де Фалья — "Хота"  
Массне — Ария Вертера из оперы "Вертер"  
Народная испанская песня — "Вернись"  
Фальво — "Скажите, девушки"  
Концертмейстер — Л.Портнова  
О п е р н а я   п о д г о т о в к а :  
Дирижер — народный артист Азербайджанской ССР  
К.Д.Абдулаев  
Режиссер — народная артистка РСФСР, доцент  
М.Л.Мельтцер  
Концертмейстер — В.Н.Логинова  
Римский-Корсаков — "Царская невеста"  
Исполнители: Бомелий — ПАНЧО ПЬЕДРО  
Любава — Павлова О.  
Р е ф е р а т — Вокально технические и исполнительские  
аннотации к сборнику вокальных номеров  
из оперы эквадорского композитора  
Луиса Сальгадо "Куманда"  
Консультант — преподаватель И.Н.Сперанская

9. ПЕНЕВА Н. — класс старшего преподавателя К.А.Мальковой  
Гендель — Ария Далилы из оратории "Самсон"  
Верди — Ария Леоноры из оперы "Трубадур"  
Франк — "Вечерний звон"

Чайковский - Ария Лиды из оперы "Пиковая дама"

Хаджиев - "Синеокая"

Василенко - "Я простая девка на баштане"

Чайковский - "Первое свидание"

Народная греческая песня -

Концертмейстер - Р.М.Костылевская

О п е р н а я   п о д г о т о в к а :

Дирижер - заслуженный деятель искусств,  
профессор С.Г.Деличиев

Режиссер - В.И.Серков

Концертмейстер - В.Л.Шифрин

Пуччини - "Тоска"

Исполнители: Тоска - ПЕНЕВА Н.

Скарпиа - Сефиули А.

Каварадосси - Марутаев В.

Ризничий - Лихачев В.

Анжелотти - Датиев С.

Р е ф е р а т - История становления болгарского академического  
пения (перевод с болгарского из музыкальной  
энциклопедии)

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская

Ю. ПЕТРОВ А. - класс старшего преподавателя А.Д.Кильчевской

Бах - Ария из кантаты № 6

Римский-Корсаков - Песня индийского гостя из оперы "Садко"

Верди - Ария Джаконо из оперы "Двое Фаскари"

Дебюсси - "Вечер"

Раков - "Еще томлюсь тоской желаний"

Чайковский - "Средь шумного бала"

Рахманинов - "Здесь хорошо"

Мяковский - "К портрету"

Французская народная песня "Когда был я мальчонком"

Р е ф е р а т - Раскрытие общности и различий творческих  
позиций К.С.Станиславского и В.Н.Немировича-  
Денченко на примере анализа двух спектаклей

Консультант - преподаватель И.Н.Сперанская



**II. ПИОЛИЯ А. — класс профессора Г.Г.Адена**

Гендель — Ария Самсона из оратории "Самсон"

Верди — Монолог Стелло из оперы "Стелло"

Григ — "Люблю тебя"

Чайковский — Ария Германа из оперы "Пиковая дама"

Чайковский — "Ночь"

Молчанов — Песня Даниила из оперы "Каменный цветок"

Качуров — "Посвящение"

Русская народная песня "Эх, Настасья, ты Настасья"

Концертмейстер — А.Н.Богданова

**О п е р н а я   п о д г о т о в к а :**

Дирижер — и.о.профессора С.С.Сахаров

Режиссер — А.Ф.Бахмутская

Концертмейстер — Г.С.Преображенская

Чайковский — "Иоланта"

**Исполнители:** Водемон — ПИОЛИЯ А.

Иоланте — Дианова Л.

Роберт — Павликов С.

Лаура — Цуцисва Т.

Бригитта — Мураховская Е.

Марта — Нам А.

Рене — Наумов А.

Альмирик — Ларин В.

Бертран — Казначеев С.

Эбн Хаккия — Наумов А.

**Р е ф е р а т** — Творческий портрет народного артиста  
СССР П.Амвросиевича.

Консультант — преподаватель Н.Н.Ильникова

**12. РИДИГЕР П. — класс ст.преподавателя Д.И.Варшавова**

Глике — Ария из оперы "Ифигения в Тавриде"

Верди — Ария Хермона из оперы "Травмате"

Шуберт — Ave Maria

Чайковский — Ария Роберта из оперы "Иоланта"

Чайковский — "Средь мрачных дней"

Мапори — Ария Рылеева из оперы "Декабристы"

Раков — "Еще томилась тоской желаний"

Русская народная песня "Озеро"

Концертмейстер - С. Минович

Оперная подготовка:

Дирижер - доцент Е. М. Славинская

Режиссер - и. о. доцента Ю. А. Сперанский

Концертмейстер - Т. М. Кандинская

Чайковский - "Евгений Онегин"

Исполнители: Евгений Онегин - РИДИГЕР П.

Татьяна - Бачурина Т.

Реферат - Романсовое творчество Рахманинова.

Консультант - преподаватель П. Н. Сперанская

13. САРЫГУЛОВА З. - класс и. о. доцента Г. А. Мельцевой

Гвиди - Ария Эвридики из оперы "Орфей и Эвридика"

Россини - Ария Нинетты из оперы "Сорока-воровка"

Брамс - "Пение свирели"

Мусоргский - Песня Шинкары из оперы "Борис Годунов"

Рахманинов - Все отнял у меня"

Хиватов - "Не пробуждай"

Русская народная песня - "По небу по синему"

Киргизская народная песня

Концертмейстер - Р. М. Костылевская

Оперная подготовка:

Дирижер - и. о. профессора С. С. Сахаров

Режиссер - народная артистка РСФСР,

доцент М. Л. Мельтцер

Концертмейстер - Г. А. Иванова

Мусоргский - "Борис Годунов"

Исполнители: Борис - Тяпкин В.

Шуйский - Пиолия А.

Ближний байрин - Мячин П.

Ксения - Астахова А.

Мамка - САРЫГУЛОВА З.

Федор - Парфенова Е.

Реферат: Творческие портреты ведущих солистов Киргизского оперного театра.

Консультант - преподаватель И. Н. Сперанская



б/ вечернее отделение

1. БАБАХОВ П. - класс преподавателя Н.Н.Шильниковой

Бах - Ария из "Магнификат"

Моцарт - Ария Ленорелле из оперы "Дон Жуан"

Шуман - "Интермеццо"

Коваль - Монолог Пугачева из оперы "Пугачев"

Глинка - Ария Сусанина из оперы "Иван Сусанин"

Рахманинов - "Проходит все"

Флярковский - "Баллада о железе"

Русская народная песня "Далеко - далеко"

Концертмейстер - А.Н.Богданова

2. АСТАХОВА А. - класс педагога И.Н.Сперанской

Моцарт - Концертная ария "Благородство большого сердца"

Белакирев - "Трузинокая песня"

Римский-Корсаков - Ария Марфы из оперы "Царская невеста"

Пуччини - Ария Чжо-Чжо-Сан из оперы "Чжо-Чжо-Сан"

Брамс - "Серенада"

А.Александров - "Альбомное стихотворение"

Раков - "Цвети, цвети цветик" - обработка русской народной песни

Шепорин - "Твой нежный голос томен"

Концертмейстер - Л.В.Портнова

О п е р а я   п о д г о т о в к а :

Дирижер - и.с.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - народная артистка РСФСР,  
доцент М.А.Мельцер

Концертмейстер - Г.А.Иванова

Исполнители: Борис - Маторин В.

Шуйский - Пшолля А.

Ближний боярин - Мячин Т.

Мамка - Сарыгулова В.

Федор - Парфенова Е.

Ксения - АСТАХОВА А.

3. ГОНЧАРЕНКО В.И. - класс профессора Г.Г.Адена

Гендель - Ария

Глинка - Первая песня Бояна из оперы "Руслан и Людмила"

Караев - "Я вас любил"

Тактакишвили - Ария Миндия из оперы "Миндия"

Штраус - "Посвящение"

Пуччини - Ария Каварадосси из оперы "Тоска"

Чайковский - "Зачем"

Николаевский - "Под дугой колокольчик поет"

Концертмейстер - А.Н.Богданова

4. ГРАДСКИЙ А. - класс профессора Н.А.Вербовай  
старшего преподавателя Л.В.Котельниковой

Гендель - Ария Самсона из оратории "Самсон"

Пуччини - Ария Калафа из оперы "Турандот"

Барбер - "В ясную ночь"

Бородин - Ария Владимира из оперы "Князь Игорь"

Рахманинов - "Покинем, милая"

Свиридов - "Есть одна хорошая песня у соловушки"

Шапорин - "Под небом голубым"

Русская народная песня - "Не одна во поле дороженька"

Концертмейстер - М.Бер

Оперная подготовка:

Дирижер - и.о.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - и.о.доцента В.А.Сперанский

Концертмейстер - В.В.Рей

Верди - "Риголетто" (4 акт)

Исполнители: Герцог - ГРАДСКИЙ А.

Мадлена - Павлова О.

Джилда - Торянник С.

Спарафучиле - Цориев В.

5. ИВАНОВ С. - класс старшего преподавателя Д.И.Варшамова

Глюк - Ария из оперы "Ифигения в Тавриде"

Массне - Ария Ирода из оперы "Иродиада"

Григ - "Розы"



Римский-Корсаков - Песня Веденецкого гостя из оперы "Садко"  
 Хренников - Ария Фрола из оперы "В бурю"  
 Чайковский - "В эту лунную ночь"  
 Шапорин - "Заклинание"  
 Русская народная песня "Вот на пути село большое"  
 Концертмейстер - С.Минович  
 О п е р н а я   п о д г о т о в к а :  
 Дирижер - и.о.профессора С.С.Сахаров  
 Режиссер - и.о.доцента Ю.А.Сперанский  
 Концертмейстер - В.В.Рей  
 Чайковский - "Евгений Онегин"  
 Исполнители: Онегин - ИВАНОВ С.  
 Татьяна - Захожа Т.

6. КОННОВ В. - класс профессора П.М.Норцова  
 Моцарт - Каватина Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"  
 Верди - Ария Ренато из оперы "Бал Маскарад"  
 Штраус - "Серенада"  
 Чайковский - Ария Мазепы из оперы "Мазепа"  
 Косенко - "Я вас любил"  
 Украинская народная песня "Там де ятронь круто вьется"  
 Русская народная песня в обработке Шапорина  
 "Не одна по поле дороженька..."  
 Рахманинов - "Есть много звуков"  
 Концертмейстер - В.Никитина  
 О п е р н а я   п о д г о т о в к а :  
 Дирижер - доцент Е.М.Славинская  
 Режиссер - и.о.доцента Ю.А.Сперанский  
 Концертмейстер - Т.М.Кандинская  
 Россини - "Севильский Цирюльник"  
 Исполнители: Фигаро - КОННОВ С.  
 Розина - Нестеренко С.  
 Базилло - Банковский И.  
 Бартоло - Казначеев С.  
 Альмавива - Ларин В.

7. ЛОБЫКИН Л. - класс и.о.профессора Л.Б.Дмитриева  
 Гендель - Речитатив и ария Ксеркс из оперы "Ксеркс"  
 Россини - Ария Дон Базилио из оперы "Севильский цирюльник"  
 Шуберт - "Шарманщик"  
 Глинка - Ария Сусанина из оперы "Иван Сусанин"  
 Мусоргский - "Семинарист"  
 Свиридов - "Притча"  
 Русская народная песня "Прощай радость"  
 Держинский - Рассказ Сашки из оперы "Тихий Дон"  
 Концертмейстер - М.Бружес  
 Оперная подготовка:  
 Дирижер - доцент Е.М.Славинская  
 Режиссер - и.о.доцента Ю.А.Сперанский  
 Концертмейстер - Т.М.Кандинская  
 Даргомыжский - "Русалка"  
 Исполнители: Мельник - ЛОБЫКИН Л.  
 Князь - Пустовой К.  
 Наташа - Пенева Н.

8. ПАУЛИНА М. - класс и.о.доцента Г.А.Мальцевой  
 Гендель - "Мессия"  
 Хубай Ене - Песня о птичке из оперы "Кремонский скрипач"  
 Шоссон - "Колибри"  
 Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"  
 Рахманинов - "Маргаритки"  
 Мясковский - "К портрету"  
 Венгерская народная песня в обработке Молнара-Керна  
 "Уж сморкалось"  
 Власов - "Фонтану Бахчисарайского дворца"  
 Концертмейстер - Р.М.Юстилевская

9. ТЯПКИН В. - класс профессора П.М.Норцова  
 Бетховен - "Под камнем могильным"  
 Верди - Ария Филиппа из оперы "Дон Карлос"  
 Рахманинов - "У врат юнители"  
 Свиридов - "Изгнанник"



Моцарт - Ария Лепорелло из оперы "Дон Жуан"  
 Бородин - Ария Кончака из оперы "Князь Игорь"  
 Испанская народная песня в обработке Шостаковича  
 "Первая встреча"  
 Русская народная песня в обработке Рахманинова  
 "Бурлацкая песня"

Концертмейстер - В.Никитина

О п е р н а я   п о д г о т о в к а :

Дирижер - и.о.профессора С.С.Сахаров

Режиссер - народная артистка РСФСР, доцент  
 М.Л.Мельцер

Концертмейстер - Г.А.Иванова

Мусоргский - "Борис Годунов"

Исполнители: Борис - ТЯПКИН В.

Шуйский - Пиолия А.

Боярин - Мячин П.

Ксения - Астахова А.

Мамка - Сарыгулова З.

Федор - Парфенова Е.

в/ заочное отделение

1. ВОЗНАЯ В. - класс старшего преподавателя А.Т.Москаленко

Перголезе - Соло альта из "Стабат Матер"

Гуно - Каватина царицы Савской из оперы  
 "Царица Савская"

Римский-Корсаков - Ария Любани из оперы  
 "Царская невеста"

Берг - "Соловей"

Глинка - "Давно ль ты душистою розой цвела"

Шапорин - "Осенний праздник"

Прокофьев - "Серое платье"

Две испанские песни

Концертмейстер - В.Сергеева

К а м е р н о е   п е н и е - класс преподавателя  
 С.Б.Яковенко

Б.Шняпер - Вокальный цикл "Осенняя элегия" на стихи  
 Блока

Р е ф е р а т - Итальянское бельканто XX века  
Консультант - и.о.профессора Л.Б.Дмитриев

2. ЛЕМЕШКИН А. - класс профессора П.М.Норцова  
Гендель - Ария из оперы "Ксеркс"  
Верди - Баллада Герцога из оперы "Риголетто"  
Штраус - "День всех усопших"  
Рахманинов - "Романс молодого цыгана"  
Чайковский - "Соловей"  
Шапорин - "Я помню вечер"  
Украинская народная песня "Там де ятрань круто  
вьється"  
Русская народная песня "На одна во поле дороженьк  
Концертмейстер - В.М.Никитина  
К а м е р н о е п е н и е - класс профессора П.М.Нор  
Свиридов - Вокальный цикл "Деревянная Русь"  
Р е ф е р а т - Вокально-музыкальный разбор цикла  
Свиридова на стихи С.Есенина,  
"Деревянная Русь"  
Консультант - и.о.профессора Л.Б.Дмитриев



## МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

## ТЕМЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

Кафедра истории музыки

а/ дневное отделение

1. АВЕРБАХ Е. Развитие виолончельного концерта в советской музыке 60-х годов.  
Руководитель - старший преподаватель Е.С.Ионин
2. ВОЛКОВА Н. Опера Пуччини "Турандот" / на рубеже эпох/.  
Руководитель - и.о.профессора Б.В.Левик
3. ДУБРОВСКАЯ Е. Опера С.М.Слонимского "Виринея"  
Руководитель - доцент М.Э.Риттих
4. КУЛИКОВА Н. Сравнительная характеристика оперы Чайковского "Роевода" и оперы Аренского "Сон на Волге".  
Руководитель - профессор М.С.Пекелинс
5. КОТОВА Е. Особенности драматургии и стиля балета С.Слонимского "Икар".  
Руководитель - старший преподаватель О.Б.Степанов
6. КОРЕШКОВА В. Опера Н.Буцко "Белые ночи" и некоторые проблемы жанра камерной оперы.  
Руководитель - доцент М.Э.Риттих
7. МАРЧЕНКО К. О функциях музыки в драматическом спектакле /музыка в эпическом театре/.  
Руководитель - доцент Р.К.Ширинян
8. МАСЛОВСКАЯ Т. Опера Р.Медрина "Не только любовь" и некоторые вопросы использования фольклора в советской музыке.  
Руководитель - старший преподаватель О.Б.Степанов

9. СУХАРИКОВ А. Опера Б.Бартока "Замок герцога Синяя борода".  
Руководитель - старший преподаватель Б.С.Ионин

10. ХОХЛОВ Н. Камерный концерт Альбана Берга.  
Руководитель - доцент Р.К.Ширинян

б/ вечернее отделение

1. КЛИМАШИНА Н. Опера Палиашвили "Абесалом и Этери" и традиции русской музыки.  
Руководитель - профессор М.С.Пекелис
2. ПРИЦКЕР М. Пятая - седьмая симфонии Малера /к вопросу о драматургии и эволюции стиля композитора/.  
Руководитель - старший преподаватель Б.С.Ионин
3. РОМАНЮК А. Фортицианные концерты М.Равеля и их место в эволюции этого жанра во французской музыке.  
Руководитель - старший преподаватель Б.С.Ионин

в/ заочное отделение

1. АРТЕМЬЕВА Г. Вторая симфония Г.Попова /особенности драматургии, черты стиля/.  
Руководитель - старший преподаватель Т.И.Маталаева
2. ГЛИЭР Ю. Сатира в русской опере.  
Руководитель - доцент Р.К.Ширинян
3. ГОЛИКОВА И. Триптих Карла Орфа / "Кармина бурана", "Катулли кармина", "Триумф Афродиты"/.  
Руководитель - и.о.профессора Б.В.Левик
4. ДУДАРЕНКО И. Моноопера В.Губаренко "Нежность" /особенности драматургии/.  
Руководитель - старший преподаватель Т.И.Маталаева



5. ПАТАРАЯ Л. Методы претворения фольклора в творчестве грузинских композиторов /от Палиашвили до Цинцадзе/  
Руководитель - доцент М.С.Брук
6. СТЕПАНОВА Л. Фортепианные произведения для юношества.  
А.Эшпай, А.Рзаев, В.Косенко, Д.Кабалевский.  
Руководитель - доцент М.С.Брук

Кафедра гармонии и сольфеджио

а/ дневное отделение

1. ИВАНЧЕНКО Т. Некоторые аспекты методики гармонического анализа современного произведения.  
Руководитель - доцент А.А.Степанов
2. КАЗАНЦЕВА Л. Эстетические и педагогические принципы Римского-Корсакова - основа его редакторской деятельности.  
Руководитель - доцент А.А.Степанов
3. КОМИССАРОВА Е. Особенности ледовой техники О.Мессяна  
Руководитель - доцент А.А.Степанов
4. ЛОСЕВА А. - Серийная гармония: критический анализ некоторых методов нововелской школы.  
Руководитель - старший преподаватель Н.С. Гуляницкая
5. ПАНОВ В. Некоторые особенности современного хорового пения  
Руководитель - преподаватель И.С.Дьячкова
6. ПЛИГИНА О. Основные принципы гармонии в творчестве А.Д.Кастальского.  
Руководитель - доцент А.А.Степанов

ТАРТАКОВСКАЯ Н. - Гармоническая каденция П.Хиндемита и применение ее к анализу некоторых его сочинений.  
Руководитель - старший преподаватель Н.С.Гуляницкая

8. ТИПАКОВ А. - Пути развития натуральной ладовой гармонии в музыке ряда композиторов XIX - XX веков.  
Руководитель - старший преподаватель А.П.Астахов

б/ вечернее отделение

1. АНТИХОВА О. - Особенности ладогармонического языка в ранних фортепианных циклах Б.Бартока / эскизы, бурлески/.  
Руководитель - и.о.доцента Т.Е.Лейе

2. КОНДРАТЬЕВА Н. - Из истории развития курса сольфеджио.  
Руководитель - и.о.доцента  
преподаватель З.И.Глядешкина

3. ОРЛОВА И. - О связи элементарной теории музыки с сольфеджио.  
Руководитель - и.о.доцента Ю.Н.Раго

в/ заочное отделение

1. БЛАГОНРАВОВА Н. - О воспитании чувства ритма в курсе сольфеджио. в старших классах ДМШ.  
Руководитель - старший преподаватель  
А.П.Астахов

2. БРАЙЛОВСКАЯ Л. Наблюдения над тональными структурами произведений Д.Ищенко.  
Руководитель - доцент А.А.Степанов

ВИНС В. Психологические предпосылки использования технических средств обучения в музыкальном образовании.  
Руководитель - и.о.доцента Ю.Н.Раго



4. ГУЖАВИНА О. Соната для скрипки и фортепиано Б.Чайковского /черты стиля композитора/.  
Руководитель - и.о.доцента Т.Е.Лейе
5. ДАУТОВА Д. XIV симфония Д.Шостаковича. Драматургия, средства выразительности.  
Руководитель - старший преподаватель В.К.Фрадкин
6. МАРКУШЕВИЧ И. Особенности строения в прелюдиях Скрябина оп.11  
Руководитель - старший преподаватель В.К.Фрадкин
7. ОСИНИНА Л. О методике преподавания диктанта в ДМШ.  
Руководитель - старший преподаватель В.К.Фрадкин
8. ПОДЖУК П. К проблеме восприятия музыки: слуховая ориентация в музыкальном произведении, ее социальная направленность.  
Руководитель - и.о.доцента Ю.Н.Раго
9. САПРОНОВА Т. Некоторые вопросы методики преподавания игры на фортепиано в курсе гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ.  
Руководитель - преподаватель Н.А.Истокин
10. СЕМЧЕНКО Л. Вокальные циклы Г.Малера /вопросы музыкального языка и драматургии/.  
Руководитель - старший преподаватель А.П.Астахов
11. ТИТОВА В. Вопросы ладогармонического развития в вокальных и фортепианных миниатюрах Н.Метнера.  
Руководитель - старший преподаватель А.П.Астахов

#### Кафедра полифонии и анализа

а/ дискуссионное отделение

1. АНИЩЕНКО Т. "Страсти по Матфею" Баха /к вопросу о формообразовании цикла/  
Руководитель - доцент А.Г.Тугеев

2. БРАТУХИНА С. Мелодическое развитие в опере Слонимского "Виринея"  
Руководитель - преподаватель З.П.Федосова
3. ДЖАНИ-ЗАДЕ В. О национальных связях профессиональной и фольклор  
музыки современности.  
Руководитель - доцент Ф.Г.Аразманов
4. ДЖАНИ-ЗАДЕ Т. Ладовые и структурные особенности азербайджанской  
мугамы как художественного и социально-историческ  
явления.  
Руководитель - и.о.доцента Р.Н.Берберов
5. ДРУЖКИН Ю. Теория музыкального моделирования.  
Руководитель - доцент Ф.Г.Аразманов
6. ИВАНОВА Л. О стилистической специфике фортепианной музыки Метне  
Руководитель - доцент Ф.Г.Аразманов
7. ЭСКИНА Н. "Общие формы движения" и их роль в музыкальной драмату  
Руководитель - преподаватель Ю.К.Евдокимов

б/ вечернее отделение

1. ОБУХОВА О. Эволюция гармонии и формы в творчестве Скрябина.  
Руководитель - преподаватель Ю.К.Евдокимов
2. СТРЕЛЬЦОВА А. Некоторые композиционные особенности крупных  
инструментальных сочинений Гершвина.  
Руководитель - старший преподаватель Е.В.Овчинникова
3. СЕДОВА Ю. II симфония Б.Чайковского / к вопросу об оркестровой  
драматургии/.  
Руководитель - доцент А.Г.Чугаев

в/ заочное отделение

1. КУЗНИЦЫНА Л. Эволюция циклической формы в квартетах Бетховена.  
Руководитель - доцент Ф.Г.Аразманов



## КОМПОЗИЦИЯ

## дневное отделение

1. ГЕЛЛЕР В. - класс профессора Г.И.Литинского  
 Дивертисмент для симфонического оркестра  
 Соната для виолончели и фортепиано  
 Струнный квартет № 3  
 Вокальный цикл на стихи Р.Гамзатова
2. БРИМЦОВА Л. - класс профессора А.И.Хачатуряна  
 Симфоническая поэма  
 Сюита для фортепиано  
 Трио для скрипки, флейты и фортепиано  
 4 вокальных миниатюры на стихи Таку Боку
3. АУЭРБАХ Г. - класс доцента А.А.Муравлева  
 Симфония - скотинато  
 Трио для скрипки, альта и виолончели  
 Камерная кантата на стихи Л.Беринского  
 Триптих на стихи Р.Бернса для вокально-инструменталь-  
 ного ансамбля

# СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

## Дипломные программы.

Фортепиано. . . . .	3
Дневное отделение. . . . .	19
Вечернее отделение. . . . .	23
Заочное отделение. . . . .	

## Оркестровые инструменты.

Скрипка и альт. . . . .	
Дневное отделение. . . . .	32
Вечернее отделение. . . . .	37
Заочное отделение. . . . .	39
Виолончель, контрабас и арфа. . . . .	
Дневное отделение. . . . .	44
Вечернее отделение. . . . .	47
Заочное отделение. . . . .	48

## Духовые и ударные инструменты.

Дневное отделение. . . . .	50
Вечернее отделение. . . . .	56
Заочное отделение. . . . .	57

## Народные инструменты.

Дневное отделение. . . . .	63
Вечернее отделение. . . . .	68
Заочное отделение. . . . .	70

## Хоровое дирижирование.

### Дирижеры академического хора.

Дневное отделение. . . . .	76
Вечернее отделение. . . . .	78
Заочное отделение. . . . .	79

### Руководители народного хора.

Дневное отделение. . . . .	84
----------------------------	----

## Сольное пение.

Дневное отделение. . . . .	87
Вечернее отделение. . . . .	95
Заочное отделение. . . . .	99

## Музыкаловедение.

### Кафедра истории музыки.

Дневное отделение. . . . .	100
Вечернее отделение. . . . .	102
Заочное отделение. . . . .	102



## Кафедра гармонии и сольфеджио.

Дневное отделение. . . . . 103

Вечернее отделение. . . . . 104

Заочное отделение. . . . . 104

## Кафедра анализа и полифонии.

Дневное отделение. . . . . 105

Вечернее отделение. . . . . 106

Заочное отделение. . . . . 106

Композиция . . . . . 107