

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Аннотация и реферирование методической  
историко-исполнительской литературы**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (труба, туба, тромбон,  
валторна)»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



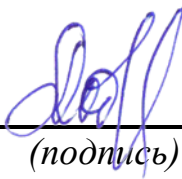
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

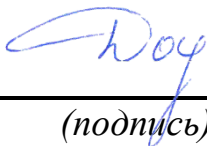


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.И. Дегтярева

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.М. Прокопов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Дегтярева В.И., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ  
им. Гнесиных

## 1. Целями и задачами курса являются:

**Реферативная работа** является необходимым этапом всякой научно-исследовательской деятельности. Она подразумевает не просто осмысление существующего текста, а преобразование информации и создание нового текста.

**Цели** реферативной работы:

- 1) представление максимально полной информации по избранной теме,
- 2) автор должен выработать и представить собственную точку зрения на проблему.

**Задачи** реферативной работы:

- 1) умение выбрать необходимые научные и литературные источники;
- 2) сопоставление данных разных источников
- 3) на основе 1) и 2) выработка собственной точки зрения на проблему.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>– разновидности нового контрапункта;</li><li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>

	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа		33		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные занятия;
- курсовая работа, реферат.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной теоретической подготовки студента.

#### Аннотированное содержание курса:

##### Тема 1. Определение круга источников, необходимых для текущей научной задачи.

Важным этапом научной деятельности является выбор необходимых источников. Нужен не максимум прочитанного, но оптимум (Г. Цыпин), поэтому принципиальное значение имеет отбор по четким критериям. Студенту необходимо привить практические навыки и умения в этой области. Основные виды поиска необходимой информации: целенаправленная работа с каталогами научных библиотек, просмотр библиографических списков, ознакомление с содержанием специализированных периодических изданий, поиск информации в интернете.

##### Тема 2. Виды и правила чтения

Чтение – это сложный вид речевой деятельности, в котором есть:

- чисто техническая сторона – выработка навыков чтения и скорочтения ;
- творческая – извлечение из текста необходимой информации.

По степени проникновения в содержание различают:

- просмотровое чтение – для общего впечатления;
- ознакомительное чтение – для понимания общего содержания;
- изучающее чтение – для извлечения максимума заложенного смысла.

*Просмотровое чтение* обычно предшествует ознакомительному и изучающему. Используется в тех случаях, когда необходимо познакомиться с содержанием книги, названием её глав или параграфов, автором произведения. При просмотровом чтении обычно читается титульный лист, оглавление, аннотация, отдельные абзацы и предложения. И уже эта информация поможет решить, насколько необходим данный источник.

*Ознакомительное (выборочное) чтение* используется для разделения определенных вопросов из нескольких источников, а также для сравнения и сопоставления извлеченной информации с целью выработки своей собственной точки зрения по данному вопросу.

*Изучающее чтение* – активный вид чтения. Используется в том случае, если вы внимательно читаете, останавливаясь и обдумывая информацию. Изучающее чтение нацелено: на усвоение главной мысли текста, его цели; на понимание логики доказательств, поиск ответов на поставленные вопросы. Данный вид чтения требует последовательности в изучении материала – по параграфам, главам, частям, побуждает к составлению собственного мнения о тексте, формирует умение критически воспринимать информацию.

### **Основные правила чтения научной литературы**

1. Чтение должно быть основательным и вдумчивым.
2. При чтении научной литературы необходимо:
  - анализировать прочитанное;
  - выяснить значение неизвестных терминов и понятий;
  - искать ответы на значимые для вас вопросы;
  - маркировать информацию – делать пометки.
3. Важно делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные мысли, факты, цифры, различные точки зрения.  
При сборе информации особое внимание следует обратить на ссылки, особенно на *цитаты* разных авторов. Необходимо заранее выписать автора цитаты, полное наименование книги (включая дату, место издания и издательство), страницу, откуда она взята
4. По прочтении необходимо оценить полученную информацию, подойдя к ней критически, а также с позиции значимости для конкретных исследований.

### **Тема 3. Способы маркирования информации**

Для продуктивной работы с информацией необходимо уметь маркировать нужные сведения. Основным *способом* поиска и выделения нужной информации являются закладки с пометками: подчеркивание карандашом, особая знаковая система.

*Примеры особой знаковой системы* маркирования информации:

? – сомнение, вопрос

!!! – важно, обратить внимание

NB! – хорошо заметить

+ -новая информация

(-) – противоречие

□ - выписать

Выписки целесообразно проводить не «подряд» в общей тетради или блокноте, а на карточках, которые потом складываются в отдельные папки или конверты; группировка производится по принципу смыслового единства. Применительно к компьютерным технологиям соответственно следует завести отдельные папки и файлы по каждой теме или проблеме. Тем самым происходит «самоорганизация» материала, его внутренняя систематизация, которая может помочь складыванию плана исследования.

Особое внимание следует обратить на цитаты, которые следует выписывать очень скрупулезно, и сразу отмечать источник, из которого взята цитата, включая место, год издания, издательство, номер страницы.

#### **Тема 4. Структурный аппарат книги**

Умение работать с книгой во многом зависит от знания и понимания роли её структурных элементов, от умения извлечь необходимую информацию о книге *до её прочтения*.

Выделяют следующие *части структурного аппарата* книги:

*Заголовок:* в научной литературе указывает на тему.

*Аннотация:* расположена на обороте титульного листа; сжатая характеристика содержания с указанием адресата.

*Оглавление:* план изложения темы, путеводитель по книге.

*Предисловие:* изложение задач, поставленных автором; обоснование необходимости издания или переиздания.

*Послесловие:* итог, краткие выводы.

*Справочный аппарат:* комментарии к понятиям, терминам, фактам и.т.д., которые нуждаются в объяснении; указатель имен и др. указатели.

#### **Тема 5. Процесс работы с научной литературой**

*Процессуальная структура работы* с книгой, научным журналом, сборником научных статей, тезисов тоже чрезвычайно важна. Необходимо научиться читать с разной скоростью (быстрая «прокрутка» и внимательное чтение). Кроме того, следует различать два основных этапа чтения научной литературы:

1 этап: быстрый просмотр, чтение заголовков. Изучение справочного аппарата. Цель – быстро определить нужный и интересный материал.

2 этап: тщательный просмотр отмеченных статей, глав, фрагментов. Цель – получить необходимую информацию. На этом этапе необходимо подчеркивать, выделять, делать выписки.

#### **Тема 6. Написание творческого обзорного (монографического) реферата**

##### **6.1. Различные виды рефератов:**

По *целям и задачам* различают учебный, творческий, исследовательский рефераты.

Главная задача *учебных рефератов* - усвоение материала школьной программы (при этом ставятся, как правило, достаточно общие темы).

Цель *творческого реферата* - максимально полное освещение какой-либо темы под определенным, специальным углом зрения. Творческий реферат требует более узкой темы и тщательного подбора материала из источников именно под этим углом зрения.

*Исследовательская реферативная работа* отличается тем, что в ней поднимается та или иная проблема, ставится цель решить какую-либо задачу с помощью определенной методики и делаются выводы на основе собственной практической деятельности.

По *типу анализируемых источников* различают монографический и обзорный реферат.

*Монографический* реферат опирается на один объемный источник по выбранной проблематике.

*Обзорный* реферат подразумевает целый ряд источников как монографического, так и узкоспециального характера (статьи). Работа над таким рефератом гораздо сложнее и серьезнее, так как в отличие от монографического реферата предполагается обобщение, сопоставление и анализ изученных источников; также необходимо сделать самостоятельные выводы.

## **6.2. Основные этапы работы над рефератом:**

- выделение проблемы;
- постановка целей и задач исследования;
- анализ литературного материала;
- определение и освоение метода исследования;
- сбор и обработка материала;
- анализ и обобщение результатов исследования, выводы;
- оформление и представление работы.

## **6.3. Разработка плана работы**

Для грамотного написания работы необходимо очертить круг проблем, требующих раскрытия. После этого надо составить план и четко сформировать структуру работы, способствующую наиболее полному и логичному освещению выбранной научной проблематики.

План реферата в подавляющем большинстве включает в себя: введение, основную часть, разделенную на пункты, заключение, список использованной литературы.

Структура реферативной работы зависит также от типа реферата (монографический обзорный реферат). Монографический реферат, как правило, включает: небольшое введение с обоснованием важности данной научной работы; основную часть, раскрывающую содержание книги; заключение с краткими выводами автора научной работы или же самого студента. Обзорный реферат в целом имеет аналогичную структуру, однако перед введением обязательно дается план реферата, а в конце приводится библиографический список.

В общем случае реферат должен состоять из 3 основных разделов или глав: I глава «*Вступительная часть*» или «Введение». Эта короткая глава должна содержать:

- 1) обоснование выбора темы реферата;
- 2) цель работы, описание задач, решаемых в данном реферате;
- 3) анализ источников и литературы по данному вопросу (при необходимости). Здесь от автора реферата требуется не только указать, что и кем было ранее написано, но и попытаться охарактеризовать материал, который он использовал при написании реферата.



Введение заканчивается словами: "Реферат состоит из введения, ... глав и заключения. Во введении дан анализ литературы и сформулированы основные идеи работы. Глава 1 посвящена .... во 2-й главе речь пойдет о ... В заключении сформулированы основные выводы ...".

II глава. «Основная научная часть реферата». Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Основная часть реферата может быть разделена на несколько глав, посвященных различным аспектам выбранной темы. Алгоритмы написания основной части могут быть разными. Выводы формулируются в основной части реферата согласно логике изложения. В тексте формулировки выводов выделяются в абзац и начинаются словами: "Итак...", "Таким образом..."

III глава. «Заключение. Выводы». В заключении автор реферата должен кратко (не более чем на 1 стр.) сформулировать основные моменты реферата и соответствующие выводы. В конце работы следует оформить *оглавление*, а также должен быть приложен *список использованной литературы*.

Во время работы над рефератом необходимо делать *ссылки* на источники информации, а также правильно оформить сноски.

#### **6.4. Правила оформления текста, списка использованных источников и литературы, сносок**

Требования к оформлению текста, списка литературы и сносок должны совпадать с требованиями, которые предъявляются к магистерской диссертации (ГОСТ 7.12-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»). Тем самым студент уже сразу приучается к правильному оформительскому стандарту. Текст должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа А4 через полтора интервала. Размер полей: левого – 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке). Каждая новая глава начинается с новой страницы. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Ставить точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается. Библиографический список помещается после заключения.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входит:

Рабочая программа дисциплины: Основы реферативной работы

Информационное обеспечение – научная и методическая литература, интернет-ресурсы.

#### **а) Основная литература**

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.
2. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — Загл. с экрана.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии)

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

Научная культура реферативной работы проявляется в соблюдении определенной последовательности изложения, обоснованности использования в тексте выдержек из тех или иных источников, их объема, наличия ссылок на первоисточники, их правильного оформления. В реферате собранный по теме материал систематизируется и обобщается.

#### **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

### **3. Материалы по реализации контроля**

#### **Примерные задания для самостоятельной работы.**

1. Выберите одну научную работу – книгу, изучите её структурный аппарат. Выскажите свое мнение о содержании и структуре книги.
2. Выберите сборник или журнал. Сделайте обзор. В обзоре отразите следующие моменты:
  - а) название сборника/журнала, специализацию, направленность;
  - б) издательство;
  - в) частоту выпусков, место данного издания среди аналогичных выпусков;
  - г) рубрикацию, разделы, тематику;
  - д) особенности публикуемых материалов;
  - е) наиболее интересные работы, их проблематику;
  - ж) оценку анализируемого издания.
3. Если вы не успели разработать личную знаковую систему маркирования информации, то подумайте над этим и предложите несколько удобных, по вашему мнению, способов.

В процессе самой главной работы, по которой выводится итоговая оценка достигнутого студентом уровня, - написания реферата – студенту надлежит проявить должную самостоятельность, но в то же время регулярно общаться с преподавателем, чтобы не сбиться с графика работы и избежать распространенных ошибок. Для наглядности студенту предлагается краткая памятка того, чего ни в коем случае **нельзя** делать в творческом и тем более в исследовательском реферате.

#### ***Несколько НЕ***

Реферат НЕ копирует дословно книги и статьи или их фрагменты

Реферат НЕ является конспектом

Реферат НЕ является докладом одной только точки зрения, поэтому он редко пишется по одному источнику.

Реферат НЕ рассказывает о книгах, т.е. НЕ является обзором литературы.

#### **Форма проведения зачета и зачетные требования:**

Зачет в конце первого семестра проводится в письменной форме. Перед студентом ставится задача отреферировать научную статью (или раздел в монографическом исследовании) объемом 1 п.л., продемонстрировав основные навыки работы с научной литературой, различные практики чтения, умение маркировать, отбирать и фиксировать полученную информацию.

Время выполнения письменной работы – 2 академических часа.

На зачете в конце второго семестра выносятся практическая работа: творческий реферат на тему, представляющую собой одну из проблем будущей магистерской диссертации.

В представленной работе студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

**Практические (индивидуальные) занятия.** Являются ведущей формой учебной работы в данном курсе.