

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
**Производственная практика**  
**Исполнительская практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (труба, туба, тромбон,  
валторна)»

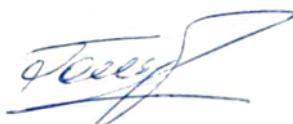
Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



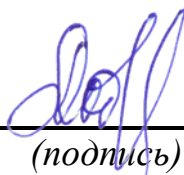
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

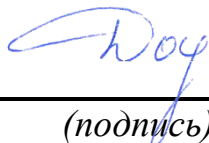


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.И. Дегтярева

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.М. Прокопов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Дегтярева В.И., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ  
им. Гнесиных

## I. Цель и задачи дисциплины.

Дисциплина «Производственная практика. Исполнительская практика» является важным звеном в цикле специальных дисциплин.

**Цель** – воспитание основных теоретических, методических и исполнительских знаний, навыков и умений, необходимых для исполнительской деятельности солиста.

**Основными задачами** предмета являются:

- приобретение и совершенствование практических навыков для работы в качестве музыкального исполнителя;
- создание образа исполнительской культуры, а также повышение его уровня;
- углубление и закрепление специфических навыков, полученных в результате изучения профилирующих специальных дисциплин;
- расширение музыкального и общекультурного кругозора в процессе ознакомления с произведениями различных стилей, жанров и эпох;
- приобретение практического опыта в процессе подбора концертного репертуара в соответствии с индивидуальными данными учащегося в зависимости от той или иной степени системы образования;
- изучение основных принципов планирования и организации различных форм исполнительской работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|--|--|
| <b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов   | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li></ul>  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li></ul>   |
|  | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li></ul>   |
| <b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li></ul> |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное</li></ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | содержание музыкального произведения;  |
|  | <i>Владеть:</i><br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;<br>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>- профессиональной терминологией. |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5                | 180              | 4                             | -       |
| Контактная работа  |                  | -                |                               |         |

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- активная исполнительская практика;
- практика наблюдений и оценки концертных выступлений;
- изучение основ психологии подготовки к концертным выступлениям;
- изучение репертуара ВУЗа, в том числе – концертного.

Таким образом, за время обучения студент приобретает опыт не только исключительно сольной исполнительской практики, но также совершенствует знания в области методики, психологии, репертуара ВУЗа, а также приобретает опыт критической оценки грамотности подбора концертного репертуара.

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Поскольку предмет «Производственная практика. Исполнительская практика» отчасти является одним из видов самостоятельной работы студента, это предполагает прохождение обучающимся объема данного вида практики не только в рамках выступлений на академических прослушиваниях, зачетах и классных вечера на концертных площадках ВУЗа, но и расширение концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста и/или в составе ансамбля.

**Этапы изучения дисциплины:**

#### **1. Изучение репертуара ВУЗа (концертный репертуар повышенной сложности).**

Преподаватель специального класса предоставляет студенту концертный педагогический репертуар для изучения с целью тренировки в составлении программ к академическим прослушиваниям, курсовым работам, концертным выступлениям, а также к выступлениям на других концертных площадках.

## ***2. Изучение основ психологии подготовки к концертным выступлениям.***

Основные параметры к изучению:

- основы общей психологии;
- основы музыкальной психологии;
- причины сценического волнения и способы борьбы с ними.

## ***3. Практика наблюдений и оценки концертных выступлений.***

В целях развития профессионального уровня студентов рекомендуется посещение концертов, классных вечеров, тематических циклов концертов, концертов-лекций, где принимают участие не только студенты, но и преподаватели ВУЗа, а также открытых уроков и мастер-классов отечественных и зарубежных методистов и исполнителей. Все концертные выступления впоследствии обсуждаются с преподавателем, что способствует не только формированию собственного мнения у обучающегося, но и развитию навыков критической оценки и умения обосновать собственную точку зрения.

## ***4. Активная исполнительская практика.***

Основные параметры:

- подготовка к показу на академическом прослушивании самостоятельной работы (в рамках полусеместровой аттестации);
- выбор и подготовка программы к зимней зачетно-экзаменационной сессии в рамках предмета «Специальный класс» (требования - согласно курсу);
- выбор и подготовка к показу на академическом прослушивании сонатного цикла (требования – согласно курсу);
- выбор и подготовка программы клетней зачетно-экзаменационной сессии в рамках предмета «Специальный класс» (требования – согласно курсу);
- выбор и подготовка концертных программ в качестве солиста-концертанта, а также в составе инструментальных ансамблей на различных концертных площадках;
- выбор и подготовка программы к сольным концертам (согласно курсовым требованиям);
- выбор и подготовка программы к государственной аттестации (для 2 курса направления «Магистратура»)

### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде семинаров (зачет) по окончании 1,2,4 семестров, на которых студент отчитывается в устной форме и на академических прослушиваниях о прохождении исполнительской практики.

В 3 семестре проводится экзамен в форме выступления на академическом прослушивании на кафедре или исполнении отделения в концерте (либо организации и проведения сольного концерта).

Выполненный объем исполнительской практики является одним из допусков студента к зачетам и экзаменам в рамках сессии.

Студенты, ведущие активную концертную деятельность вне стен ВУЗа, не освобождаются от выполнения обязательных требований по текущим зачетам и академическим прослушиваниям, а также по посещенным и проанализированным концертам, количество которых определяется внутри каждой кафедры.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины единый список рекомендуемой научной и научно-методической литературы в учебной программе указать не представляется возможным.

#### **а) Основная литература**

1. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. — Загл. с экрана.
2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72149>. — Загл. с экрана.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.
2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Особенностью изучения курса «Производственная практика. Исполнительская практика» является активное участие студента не только в подготовке и исполнении

различных концертных программ и программ для курсовых и академических прослушиваний на кафедре, но и изучение концертного репертуара, а также смежных дисциплин по вопросам методики, психологии.

Студентам рекомендуется по возможности более тщательно подходить не только к изучению репертуара и подготовке концертных программ, но и к «пассивной» практике наблюдений, оценки и анализа выступлений других исполнителей, как учащихся ВУЗов, так и признанных мастеров.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Освоение курса исполнительской практики связано не только с активной подготовкой текущего и концертного репертуара, но и с самостоятельной работой над изучением новейших методик подготовки к концертным выступлениям, обогащением знаний о современном концертном репертуаре, формированием основных навыков выбора и составления программ различной степени сложности и в зависимости от условий прослушивания или концерта, а также уровня технического и общего развития студента.

Студенту необходимо учиться отбирать самое ценное в получаемой информации, то, что представляется ему наиболее важным для практического применения в области сольной исполнительской практики.

## **3. Материалы по реализации контроля**

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом.

Выполненный объем исполнительской практики является одним из допусков студента к зачетам и экзаменам в рамках сессии.

Студенты, ведущие активную концертную деятельность вне стен ВУЗа, не освобождаются от выполнения обязательных курсовых требований по текущим зачетам и академическим прослушиваниям.

В случае получения студентом лауреатского или дипломантского звания на международном конкурсе, он может быть освобожден от показа на кафедре произведения, ранее исполненного на конкурсе.

Получение студентом лауреатского звания на международном конкурсе не освобождает его от сольного концерта в конце 1-го года обучения (2й семестр).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.**

Организация учебной и воспитательной работы со студентом предполагает установления взаимопонимания и творческого контакта.

Преподавателю рекомендуется поддерживать творческую инициативу студентов, дабы последние имели возможность не только реализовать свои планы, но и критически их оценить по итогам того или иного выступления.

Также преподавателю рекомендуется примерно за месяц до запланированного выступления студента на зачете, академическом прослушивании или концерте предоставлять возможность исполнения произведения целиком, с целью последующей оценки и выявления самим студентом выполнения поставленных задач и анализа совершенных ошибок.