МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.01**	**Музыкально-инструментальное искусство**
Основная образовательная программа	**Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой скрипки и альта
Протокол №1 от «02» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ А.А. Кошванец

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Творческое испытание по исполнению сольной программы (исполняется наизусть) проводится в форме прослушивания.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы на скрипке/альте включает:

Скрипка:

1. Произведение для скрипки соло полифонического стиля: 2 подряд идущие части из Сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха. В случае исполнения Чаконы И.С. Баха, или Чаконы Ф. Бибера, или Tempo di Ciaconna из сонаты для скрипки соло Б. Бартока, или первых двух частей из Сонат (соль минор, ля минор, До мажор) – произведение крупной формы (концерт) может быть исполнено не целиком. Если же заявлены иные части из Сонат и партит, концерт исполняется целиком.
2. Произведение крупной формы (концерт). При выборе Концерта №1 С. Прокофьева для скрипки с оркестром исполняются либо 1я и 2я части, либо 2я и 3я части.
3. Один из каприсов Эрнста Г., Венявского Г., Паганини Н. (по выбору).

Альт:
1.Произведение для альта соло полифонического стиля: части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альта соло) или сонат и партит для скрипки соло (в переложении для альта соло). При выборе Сюит для виолончели соло №№ 1-3 должны быть исполнены 3 части. При выборе Сюит для виолончели соло №№ 4-6 могут быть исполнены 2 части.
2. Произведение крупной формы (концерт, кроме произведений эпохи барокко).
3. Один из этюдов/каприсов для альта соло Венявского Г., Кампаньоли Б., Палашко И., Палашко Я. (по выбору).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
74- 84 балла	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.
63-73 балла	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний.
50- 62 балла	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, плохое качество звука. Большое количество интонационных искажений.
ниже 50 баллов	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений),

	большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато, отсутствие пластики во владении инструментом (скрипкой, альтом).

Примерный список произведений для исполнения:
Скрипка:

1. Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901), Вальс (Я. Хейфец)
2. Балакирев М. Полька (К. Мострас)
3. Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)
4. Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)
5. Барток Б. Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908), Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938),
6. Бах И.С. Три сонаты и три партиты для скрипки соло BWV 1001 – 1006 (ред. К. Мостраса, Г. Шеринга, Л. и А. Булатовых), Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019, Соната соль мажор для скрипки и цифр. баса BWV 1021, Соната ми минор для скрипки и цифр. баса BWV 1023
7. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела») (1935)
8. Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61 (1806) (ред. Д. Ойстраха), Каденции: Л. Бетховен (скрипичная каденция фортеп. версии Л. Булатова), Й. Иоахим, Ф. Крейслер;
9. Брамс Й. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878), Каденции: Й. Иоахим, Ф. Крейслер;
10. Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950), Сюита для скрипки и фортепиано , соч.6 (1935)
11. Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26, Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
12. Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром (переложение для скрипки и фортепиано автора),
13. Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879),
14. Жоливе А. Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)
15. Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
16. Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21 (1875)
17. Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61 (1915, 2я редакция – 1921)
18. Мартину Б. Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)
19. Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (1950)
20. Мендельсон Ф. Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844)
21. Мессиан О. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1932)

22. Мийо Д. Концерт (1929 изд.)
23. Мясковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)
24. Паганини Н. 24 каприччио для скрипки соло, соч.1 (1801 – 1807) (ред. Р. Риччи, Л. и А. Булатовых), Концерт № 1, ре мажор для скрипки с оркестром, соч.6 (?1817), Каденции: Э. Сорэ (две версии), К. Флеша, Э. Поло; Концерт № 2, си минор для скрипки с оркестром, соч.7 (1826);
25. Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката) также и фортепиано (1964)
26. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917), № 2, соль минор, соч.63 (1935);
27. Равель М. Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924),
28. Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908), Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а,
29. Сен-Санс К. Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, чос.61(1880),
30. Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47 (1903, 2я редакция 1905)
31. Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
32. Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)
33. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940), Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961),
34. Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925), Концерт для скрипки с оркестром (1939),
35. Шёнберг А. Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936), Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)
36. Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч.35 (1916), № 2, соч.61 (1933),
37. Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)
38. Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948), № 2, до-диез минор, соч.129 (1967);
39. Шпор Л. Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения» (« In Form einer Gesangszene») для скрипки с оркестром, соч.47
40. Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882),
41. Шуберт Ф. Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром (1816) D345,
42. Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853), Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131 (1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и фортепиано Ф. Крейслера)
43. Элгар Э. Концерт для скрипки с оркестром (1910)
44. Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с орк., соч.23,

45. Ямпольский А., Рабинович Я., Питкус М. (составители) Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники. Часть II – Гаммообразное движение, Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы

Альт:

Этюды:

1. Кампаньоли Б. Этюды для альта соч.22 (41 этюд)
2. Палашко И. 24 мелодических этюда для альта средней трудности соч.77, 20 этюдов для альта соч.36
3. Палашко Я. 10 концертных этюдов
4. Хоффмайстер Ф. 12 этюдов для альта (редакция К. Германа)
5. Избранные этюды для альта (подготовительные к этюдам Р. Крейцера) редактор-составитель М. Рейтих, Гос.муз.изд., М., 1962 г.

Произведения крупной формы

Концерты:

1. Барток Б. Концерт ля минор
2. Бацевич Г. Концерт
3. Боуэн Й. Концерт До мажор
4. Бунин Р. Концерт До мажор
5. Глазунов А. Концерт (концерт для саксофона с оркестром, обр. И. В. Сафонова)
6. Голубев Е. Концерт Ля мажор
7. Зейдман Б. Концерт
8. Леденев Р. Концерт-поэма
9. Мартину Б. Рапсодия-концерт
10. Мийо Д. Концерт №1 До мажор
11. Пендерецкий К. Концерт (1983 г.)
12. Пистон У. Концерт
13. Уолтон У. Концерт ля минор
14. Форсайт С. Концерт Соль мажор
15. Фрид Г. Концерт
16. Хиндемит П. Камерная музыка №5 ор.36 №4
17. Хиндемит П. Концерт «Шванендреер»
18. Хиндемит П. Концертная музыка
19. Цытович В. Концерт
20. Чайковский А. Концерт
21. Шнитке А. Концерт
22. Шостакович Д. Концерт Ми бемоль мажор (ред. В. Борисовского)

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства в целом и скрипичного и альтового исполнительства в частности, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускную квалификационную работу) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка одного из представленных на творческом испытании произведений с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение

	основным музыкальным терминам. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
80-89 балла	Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка одного из представленных на творческом испытании произведений с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Допустимы небольшие погрешности в ответах.
69- 79 балла	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация не в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
50-68 баллов	Демонстрация частичных/поверхностных знаний концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-

	методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Недостаточная и неубедительная демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка одного из произведений, представленных на творческом испытании, с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Частичное умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам. Демонстрация невысокого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на скрипке/альте. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинений разных эпох и стилей.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке, Композитор, 2006. — 216 с.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях , Планета музыки, 2017. — 336 с.
3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
4. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения, Композитор, 2010. — 200 с.
5. Флеш, К. Гаммы и арпеджио во всех тональностях мажора и минора Санкт-Петербург, 1937. — 112 с.
6. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования, ФЛИНТА, 2014. — 240 с.

7. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
8. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины, Композитор, 2007. — 328 с.
10. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры, Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с.
11. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография ФЛИНТА, 2013. — 188 с.
12. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014, Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.