

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Курановой Юлии Александровны
«Модус мистериальности в музыкальном театре И.Ф. Стравинского
(«Весна священная», «Персефона», «Потоп»)),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02, Музыкальное искусство.

Диссертация Ю.А. Курановой посвящена трем театральным сочинениям Стравинского, весьма подробно освещенным в музыковедческой литературе. Как известно, творчество композитора рассматривается во множестве исследований как на русском, так и на многих европейских языках, и найти в наши дни новый подход к наследию Стравинского уже само по себе является нелегкой задачей для исследователя. Эта задача успешно решена автором диссертации: Ю.А. Куранова выдвигает концепцию «модуса мистериальности», что сделало возможным соединить в одном исследовании три сочинения композитора, принадлежащие к разным периодам его творчества, и продемонстрировать в них общие типологические черты. Новизна идеи о «модусе мистериальности» несомненна, и диссертация Ю.А. Курановой помогает по-новому взглянуть на творчество Стравинского, на особенности его религиозного сознания, включающего как традиции православной и католической веры, так и мифологию античного мира.

Ю.А. Куранова с максимальной четкостью обозначает границы своего исследования, выбрав для детального рассмотрения только те сочинения, которые демонстрируют, по ее формулировке, несомненное и осознанное обращение Стравинского к моделям мистерии. Таким образом, автор диссертации делает акцент на творческих установках и намерениях Стравинского, подкрепляя свои выводы анализом литературного наследия композитора.

Актуальность исследования определяется органической связью работы Ю.А. Курановой с глубоким интересом современного музыковедения к культурологической проблематике. Ю.А. Куранова анализирует сочинения Стравинского в контексте традиций, присущих не одной лишь музыке, но и европейской культуре в целом. Автор диссертации отличается широтой подхода к материалу и привлекает работы ученых из разных областей гуманитарного знания, включая, естественно, и работы коллег-музыковедов, чьи идеи послужили фундаментом для создания концепции диссертации. Примечательно, что основательная и разносторонняя библиография на русском и иностранных языках включает немало работ по проблематике жанров и жанровой классификации – именно здесь, говоря

языком драмы, заключена завязка «сюжета» диссертации, который разворачивает идею «модуса мистериальности» как особого оттенка в жанровой специфике трех избранных для анализа сочинений Стравинского.

Комплексный подход к объекту исследования, точно выдержанный баланс между историческими и теоретическими методами музыковедения, а также обширным материалом общегуманитарного знания убедительно и тактично соблюден Ю.А. Курановой на протяжении всей работы. Мастерство анализа музыкального языка, умение выделить и высветить именно те его элементы, которые определяются жанровой и мифологической базой сочинений, свидетельствует о профессиональной зрелости Ю.А. Курановой и о плодотворности ее подхода к материалу исследования.

Автореферат дает полное представление об основных положениях диссертации. Публикации Ю.А. Курановой с достаточной разносторонностью отражают содержание исследования.

В свете сказанного выше, Юлия Александровна Куранова несомненно заслуживает присвоения ей искомой ученой степени по научной специальности 17.00.02 (музыкальное искусство).

2 ноября 2017

Юлия Вольфовна Крейнина

кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02)

профессор факультета музыковедения Иерусалимского университета (Израиль)

The Hebrew University of Jerusalem, Department of Musicology, Mount Scopus, 91905, Jerusalem, Israel.

E-mail of the Department of Musicology: orlitk@savion.huji.ac.il

Personal E- mail: msjul@mail.huji.ac.il

University website: <http://new.huji.ac.il/en>

Prof. Kreinina's signature is confirmed
by Orlit Keysar, the Secretary of
the Department of musicology.

The Faculty of Humanities
Department of Musicology