

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ



*Ю.Т. Жуков*

*Пучинский*

*Господарский*

*Минин*

*Минин*

*Минин*

*Минин*

**РАСПИСАНИЕ**

**ПРОГРАММЫ**

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1968-69 учебный год

*Господарский*

**21-й выпуск**

*Минин*

г. Москва

*Семин*

Ул. Воровского, дом 30/36, т. 291-23-03

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

---

РАСПИСАНИЕ  
И  
ПРОГРАММЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1968-69 учебный год

21-й выпуск

г. Москва

ул. Воровского, дом 30/36, тел. 291-23-03



# СПИСОК СТУДЕНТОВ-ДИПЛОМНИКОВ

## КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

### а) дневное отделение

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. АКУЛОВА Вера         | 13. ПЛЕХАНОВ Дмитрий  |
| 2. БЕРДЯНСКАЯ Тамара    | 14. ПОЧЕКИН Станислав |
| 3. БЕРЕСТЕЦКАЯ Ирина    | 15. РЕЗНИКОВА Нина    |
| 4. ГОЛОВАТАЯ Жанна      | 16. РОЧЕВА Надежда    |
| 5. ГУБАЙДУЛЛИНА Людмила | 17. СИДОРОВА Татьяна  |
| 6. ДМИТРИЕВА Лидия      | 18. СОКОЛ Людмила     |
| 7. ИВАНОВА Валентина    | 19. СОЛДАТОВА Нина    |
| 8. КЕЧХУАШВИЛИ Тамара   | 20. ТЕРЕХОВА Ирина    |
| 9. КОНДРАТЬЕВА Ольга    | 21. ФРАНК Лев         |
| 10. ЛЕСНЫХ Светлана     | 22. ХОХЛОВА Наталия   |
| 11. ОРЕХОВА Наталия     | 23. ЧЕГЛАКОВА Евгения |
| 12. ПЕСОЧИНСКАЯ Людмила | 24. ЧЕРКАСОВА Людмила |
|                         | 25. ШАБАНЬЯНЦ Лилия   |
|                         | 26. ЯКУПОВА Адель     |

### б) вечернее отделение

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. АЛЕКСАНДРОВА Татьяна | 13. МУДРАЯ Алла         |
| 2. БАЛТЕР Наталия       | 14. ОСТРЕНКО Татьяна    |
| 3. БЕЛОРУЧЕВА Лада      | 15. ПУШЕЧНИКОВ Владимир |
| 4. ВОЛЬФ Номмионора     | 16. САЛИХОВА Ирина      |
| 5. ЖОГОЛЕВ Борис        | 17. СЕЛИВЕРСТОВА Инесса |
| 6. ЗЕЛЕНЕВ Владимир     | 18. СЕМИН Эдуард        |
| 7. ИГНАТКИНА Ольга      | 19. СТАНЕШНИКОВА Галина |
| 8. КВИТКО Тамара        | 20. СТРЕЛЬБИЦКАЯ Елена  |
| 9. КОГТЕВА Людмила      | 21. ФЕДОРОВА Валентина  |
| 10. ЛЮБЛИНА Элеонора    |                         |
| 11. МАРТЫНОВА Татьяна   |                         |
| 12. МАРДЕР Элеонора     |                         |

### в) заочное отделение

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1. БЕНИАМИНСОН<br>Анжела | 12. СВЕТЛИЧНАЯ Эльмира |
| 2. БОГДАНОВА Тамара      | 13. СЕЛИВАНОВА Галина  |
| 3. БОЕВ Валерий          | 14. СИДОРОВА Наталия   |
| 4. БАБИЙ Ольга           | 15. СПИЛИОТИ Светлана  |
| 5. ВЛАСОВА Валентина     | 16. СУТЯГИНА Жанна     |
| 6. ГЕРШКОВИЧ Светлана    | 17. ТИШКИНА Елена      |
| 7. КОЛОСОВА Виктория     | 18. ТОВШТЕЙН Алла      |
| 8. ЛАПИНА Зинаида        | 19. ТРОИЦКАЯ Ольга     |
| 9. ПЕРЕЛЬМАН Лилия       | 20. ЧУГУНОВА Лидия     |
| 10. ПЕЧИНИНА Татьяна     | 21. ШЕЛКОВ Борис       |
| 11. САВИЦКАЯ Наталия     | 22. ШЕНИНА Людмила     |
|                          | 23. ЯРОВА Наталия      |

### г) Уфимский филиал заочного отделения

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ<br>Галина | 6. КОЧЕТКОВА Нинэль     |
| 2. АБУБАКИРОВА<br>Гаугарь    | 7. ПЕТЕРБУРГСКАЯ Целина |
| 3. ГАББАСОВА Светлана        | 8. СЕРГЕЙЧУК Наталия    |
| 4. ЕВЛАДОВА Наталия          | 9. ТАРАСОВА Людмила     |
| 5. КОПМАН Татьяна            | 10. ШАРУПИЧ Ольга       |
|                              | 11. ЭПЕЛЬБАУМ Наталия   |

## КАФЕДРА СКРИПКИ И АЛТА

### а) дневное отделение

- |                                        |                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. БЕРЕСТЕЦКИЙ Эдуард<br>(скрипка)     | 6. ПЕТРИК Анатолий<br>(скрипка)   |
| 2. КРИВЕНЦОВА Светлана<br>(скрипка)    | 7. ПОЛОНСКИЙ Леонид<br>(скрипка)  |
| 3. ЛЕВАШЕВА Екатерина<br>(скрипка)     | 8. РЫНДИНА Лариса<br>(скрипка)    |
| 4. МАТЮКОВ Рафаил<br>(скрипка)         | 9. ФАДЕЕВ Николай<br>(скрипка)    |
| 5. МОСКОВСКИЙ<br>Владимир<br>(скрипка) | 10. ШИСМАН Александр<br>(скрипка) |



### **б) вечернее отделение**

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. БОРОК Эммануил<br>(скрипка)        | 5. СОЛОВЬЕВ Валерий<br>(скрипка) |
| 2. ГАЙЦГОРИЙ Дора<br>(скрипка)        | 6. САРАВАЙСКАЯ Тамара<br>(альт)  |
| 3. ЗИЛЬПЕР Вадим<br>(скрипка)         | 7. СКЛЯРЕНКО Татьяна<br>(альт)   |
| 4. КАМАРНИЦКАЯ<br>Тамара<br>(скрипка) | 8. ШМУКЛЕР Давид<br>(альт)       |

### **в) заочное отделение**

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. БОБЫЛЕВ Владимир<br>(скрипка)   | 5. МОЛОДЦЕВА Галина<br>(скрипка)   |
| 2. ЕРУСАЛИМСКАЯ Ирина<br>(скрипка) | 6. МОРОГОВСКАЯ Любовь<br>(скрипка) |
| 3. ЛЕНТИОНОВА Галина<br>(альт)     | 7. СОМОРОВА Алла<br>(скрипка)      |
| 4. ЛЕШЕВА Наталия<br>(скрипка)     | 8. ХЕЙСМАН Борис<br>(альт)         |

## **КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ**

### **а) дневное отделение**

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. БАРАНОВА Татьяна<br>(виолончель) | 3. ЕРОФЕЕВА Татьяна<br>(арфа) |
| 2. ЛЮБИМОВА Наталия<br>(виолончель) | 4. ШТИФ Юрий<br>(контрабас)   |

### **б) вечернее отделение**

1. УРМАНОВА Делли  
(арфа)

### **в) заочное отделение**

- |                                          |                                      |
|------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. АРТЕМОВА Анна<br>(виолончель)         | 4. МОЧАЛОВ Виктор<br>(контрабас)     |
| 2. ЗАСЕЦКАЯ Анна<br>(виолончель)         | 5. САМСОНЕНКО Василий<br>(контрабас) |
| 3. МАГЛЕВАННЫЙ<br>Николай<br>(контрабас) | 6. СВОБОДОВ Валерий<br>(виолончель)  |

## КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### а) дневное отделение

- |                                                |                                         |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. АБРЕГОВ Амин<br>(труба)                     | 11. КАЛИНИН Дмитрий<br>(валторна)       |
| 2. БЕЛЕНОВ Леонтий<br>(валторна)               | 12. КАМЕШ Виталий<br>(валторна)         |
| 3. ВАРЮХИН Игорь<br>(флейта)                   | 13. КОНДАКОВ Леонид<br>(гобой)          |
| 4. ВОЛОДИН Валерий<br>(труба)                  | 14. МАРКЕЛОВ Владимир<br>(труба)        |
| 5. ГРЯЗНОВ Григорий<br>(кларнет)               | 15. МЕЛЬНИЧЕНКО<br>Михаил<br>(валторна) |
| 6. ГУТИН Евгений<br>(труба)                    | 16. МЯСНИКОВ Эдуард<br>(кларнет)        |
| 7. ДУБРОВИН Евгений<br>(труба)                 | 17. РОМАНОВ Владимир<br>(тромбон)       |
| 8. ЖЕСТЫРЕВ Александр<br>(ударные инструменты) | 18. СПИВАК Анатолий<br>(кларнет)        |
| 9. ЗИМА Виктор<br>(тромбон)                    | 19. ХАКИМБАЕВ Рустам<br>(гобой)         |
| 10. КАЛАЧЕВ Александр<br>(валторна)            | 20. ШКЛЯНКО Евгений<br>(флейта)         |

### б) вечернее отделение

- |                                         |                                            |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. БЕЛОКОЛЕНКО<br>Владимир<br>(тромбон) | 5. ЗОТОВ Юрий<br>(фагот)                   |
| 2. БЕЛЯКОВ Сергей<br>(труба)            | 6. КАМАЕВА Алла<br>(кларнет)               |
| 3. БУЛГАКОВ Константин<br>(гобой)       | 7. КОМАРОВ Евгений<br>(гобой)              |
| 4. ЗОТОВ Борис<br>(фагот)               | 8. КУДРЕНКО Александр<br>(тромбон)         |
|                                         | 9. ПЕКАРСКИЙ Марк<br>(ударные инструменты) |

### в) заочное отделение

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. ВЕРВЕЙКО Александр<br>(кларнет) | 3. ДИРЕКТОР Марат<br>(тромбон)  |
| 2. ГУТЕРМАН Владимир<br>(кларнет)  | 4. КАЧАН Александр<br>(кларнет) |



- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 5. КУТОВ Виктор<br>(тромбон)      | 6. РИННЭ Ильмари<br>(валторна) |
| 7. ХАНУКАЕВА Наталия<br>(кларнет) |                                |

## КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### а) дневное отделение

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. ЕЛОВНИКОВА Галина<br>(домра) | 7. СЕЛЕЗНЕВ Юрий<br>(баян)           |
| 2. КОНДРАТЬЕВ Георгий<br>(баян) | 8. СЕМЕНОВ Вячеслав<br>(баян)        |
| 3. КОТОВ Юрий<br>(баян)         | 9. СЕМЕНОВА Галина<br>(баян)         |
| 4. ЛАГУТА Олег<br>(баян)        | 10. СИВАКОВ Валерий<br>(домра)       |
| 5. МИКЕРИН Николай<br>(баян)    | 11. СМОЛЯНИЦКАЯ<br>Наталия<br>(баян) |
| 6. ПЕТРОВ Валерий<br>(баян)     | 12. СОБАЧЕВСКИЙ Николай<br>(баян)    |

### б) вечернее отделение

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. ЗОТКОВ Рудольф<br>(баян) | 2. МАКАРОВ Валентин<br>(балалайка) |
|-----------------------------|------------------------------------|

### в) заочное отделение

- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. АНТИПЕНКО Виталий<br>(балалайка) | 9. КИРИЛЛОВ Владимир<br>(баян)        |
| 2. АСТАХОВА Анна<br>(баян)          | 10. КРАСАВИН Николай<br>(домра)       |
| 3. БУРЧЕНКО Валентина<br>(домра)    | 11. КРИЧЕВСКИЙ<br>Вениамин<br>(домра) |
| 4. ГРИГОРЕНКО Николай<br>(баян)     | 12. КУЦОКИН Владимир<br>(домра)       |
| 5. ДОБРЯКОВ Игорь<br>(баян)         | 13. МИЛЬЧАКОВ Виктор<br>(баян)        |
| 6. ДУБОВИК Владимир<br>(баян)       | 14. ПОДУРОВСКИЙ<br>Виктор<br>(баян)   |
| 7. ЕЛОВ Анатолий<br>(баян)          | 15. ПРЕСАЙЗЕН Светлана<br>(баян)      |
| 8. КАЛИНИЧЕНКО<br>Валерий<br>(баян) |                                       |

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 16. САЕНКО Георгий<br>(баян)        | 19. СТЕПИН Валерий<br>(балалайка) |
| 17. СЕРГЕЕВ Виктор<br>(домра)       | 20. УТИНА Нина<br>(домра)         |
| 18. СМОЛЯКОВ Валерий<br>(балалайка) | 21. ФЕДУЛАЕВ Валерий<br>(баян)    |

**г) Уфимский филиал заочного отделения**

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. АВДЕЕНКО Евгений<br>(баян) | 4. ПОКУСА Владимир<br>(баян)    |
| 2. БОБЫРЬ Лидия<br>(домра)    | 5. СИМОНОВ Иван<br>(баян)       |
| 3. МАТИАШ Виктор<br>(баян)    | 6. ТЕЙТЕЛЬМАН Евгений<br>(баян) |
| 7. ФАРБЕР Светлана<br>(баян)  |                                 |

**КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**а) дневное отделение**

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| 1. АГОПОВА Татьяна   | 7. ДОЛЖЕНКОВ<br>Александр |
| 2. БАЙГИСИЕВА Тамара | 8. ЖДАНОВА Тамара         |
| 3. БАФАЕВ Борис      | 9. КАСТАЕВА Мария         |
| 4. БАЧИНСКАЯ Нелли   | 10. МИЗОВ Борис           |
| 5. ГРОЗИНА Юлия      | 11. ШИХСАИДОВА Шерпув     |
| 6. ДЕВЛИКАНОВА Ольга |                           |

**б) вечернее отделение**

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. БАЕВ Анатолий           | 7. ОЛЬХОВЦОВА<br>Людмила |
| 2. КИССИНА Наталия         | 8. ПОЛЕХ Ариадна         |
| 3. КОНОПЛЕВА<br>Маргарита  | 9. СОЛДАТОВА Светлана    |
| 4. КОРГАНОВА Татьяна       | 10. СОЛОВЬЕВ Анатолий    |
| 5. КОРОБЧЕВСКАЯ<br>Людмила | 11. ШИМАНОВСКАЯ<br>Ирина |
| 6. ЛОЗОВСКАЯ Эмма          |                          |

**в) заочное отделение**

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. АБАШИДЗЕ Лейла     | 7. КАСАТКИНА Наталия         |
| 2. БАШКАТОВ Анатолий  | 8. КОНСТАНТИНОВСКИЙ<br>Борис |
| 3. БОГДАНОВ Евгений   | 9. МИРОНОВ Николай           |
| 4. ГРУНИЧЕВ Владимир  | 10. МУХИН Николай            |
| 5. ИЛЬГАЧЕВА Рина     | 11. НИКИТИН Александр        |
| 6. ЖУРАВЛЕВА Светлана |                              |



- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 12. ПЕЛИХОВА Наталия       | 15. САФРОНОВА Евгения   |
| 13. РОГОЖНИКОВА<br>Либерта | 16. ФАЛЬКОВСКИЙ Борис   |
| 14. РОДИОНОВА Ирина        | 17. ХАНГАЖЕЕВА Светлана |
|                            | 18. ШАГЖИНА Тамара      |

**г) Уфимский филиал заочного отделения**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. АХМЕТШИНА Галина  | 5. МИХАЙЛОВА Антонина |
| 2. ГОЛЬДМАН Ольга    | 6. РЕТЮНСКАЯ Светлана |
| 3. КАРЯЕВА Конкордия | 7. ТАРАСОВ Владимир   |
| 4. ЛЕБЕДЕВА Анна     | 8. ФЕДОТОВА Нелли     |
|                      | 9. ЧУБАРОВА Светлана  |

**КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ**

**а) дневное отделение**

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. АКИНЬШИН Александр | 5. МАНАЕВА Тамара           |
| 2. ВЫСОКАЯ Татьяна    | 6. РЕБЕНОК Лидия            |
| 3. КОБЕНКО Виктор     | 7. ТУЛЕШЕВА Люция           |
| 4. КРЮКОВА Галина     | 8. ФАРХУТДИНОВА<br>Зульфира |

**б) вечернее отделение**

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. АНИСИМОВА Нина   | 5. ЛИСИЦИАН Рузанна |
| 2. БАТУРКИН Дмитрий | 6. СЛАСТНОЙ Павел   |
| 3. ДЕНИСОВ Евгений  | 7. ШИРЯЕВА Галина   |
| 4. КАНАЕВА Ирина    |                     |

**в) заочное отделение**

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 1. ВАЛЕЕВ Камил    | 4. КУРЛАПОВ Николай   |
| 2. ГАЛАТ Иван      | 5. ПРОВОТОРОВА Таисия |
| 3. ЗАЙЦЕВ Анатолий | 6. СОРОКИН Виктор     |

**КАФЕДРА ТЕОРИИ, ИСТОРИИ МУЗЫКИ  
И КОМПОЗИЦИИ**

**а) дневное отделение**

1. ГАНДЕЛЬСМАН Александр (композитор)
2. ГОРБАТОВ Василий (теория музыки и композитор)
3. ГРОХОВСКИЙ Вячеслав (композитор)
4. ДОЛГОВ Евгений (история музыки)
5. КАДИЕВА Езетхан (теория музыки)

6. КАЛОШИНА Галина (история музыки)
7. КАЛЬМАН Лариса (теория музыки)
8. КОЗИНЕЦ Татьяна (теория музыки)
9. ЛОСИНСКАЯ Ирина (история музыки)
10. ТИЩЕНКО Лариса (история музыки)
11. УГРЮМОВА Татьяна (история музыки)
12. ХАБУЛИАНИ Людмила (история музыки)
13. ШЕНКМАН Наталия (теория музыки)

#### **б) вечернее отделение**

1. ДУАРСКАЯ Татьяна (теория музыки)
2. КОРАБЛЕВА Ксения (история музыки)
3. КРУГЛИКОВА Екатерина (теория музыки)
4. ПАПУШ Михаил (теория музыки)
5. ПЕКЕЛИС Евгений (история музыки)
6. СЕРЕБРЯКОВ Аркадий (теория музыки)
7. ТИЦ Нина (история музыки)

#### **в) заочное отделение**

1. БУРДЕЕВ Виталий (теория музыки)
2. ГАЛКИНА Елена (история музыки)
3. ДОРОНИНА Ия (теория музыки)
4. КОНРАДИ Мария (теория музыки)
5. РУДНИК Софья (история музыки)
6. ТАРАСОВА Галина (история музыки)
7. ТАРАСОВ Борис (теория музыки)
8. ШМАКОВА Надежда (история музыки)



# РАСПИСАНИЕ

## КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

### 1. Специальность

2 июня, понедельник	— 10 час., концертный зал
	19 час., концертный зал
3 июня, вторник	— 10 час., концертный зал
	19 час., концертный зал
4 июня, среда	— 10 час., концертный зал
	19 час., концертный зал
5 июня, четверг	— 10 час., концертный зал
	19 час., концертный зал
6 июня, пятница	— 10 час., концертный зал
	19 час., концертный зал
7 июня, суббота	— 10 час., концертный зал
	19 час., концертный зал
23 июня, понедельник	— 9 час., концертный зал
24 июня, вторник	— 9 час., концертный зал
25 июня, среда	— 9 час., концертный зал
26 июня, четверг	— 9 час., концертный зал
27 июня, пятница	— 9 час., концертный зал

### 2. Камерный ансамбль

10 мая, суббота	— 10 час., малый зал
	18 час., малый зал
12 мая, понедельник	— 10 час., малый зал
	18 час., малый зал
13 мая, вторник	— 10 час., малый зал
	18 час., малый зал
14 мая, среда	— 10 час., малый зал
	18 час., малый зал
15 мая, четверг	— 10 час., малый зал
28 июня, суббота	— 9 час., малый зал
30 июня, понедельник	— 9 час., малый зал

### 3. Защита рефератов

20 июня, пятница	— 10 час., кл. 64
21 июня, суббота	— 10 час., кл. 64

## КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### 1. Специальность

27 мая, вторник	— 10 час., малый зал скрипка, альт
3 июня, вторник	— 10 час., малый зал скрипка, альт
4 июня, среда	— 10 час., малый зал виолончель, контрабас, арфа
7 июня, суббота	— 10 час., малый зал скрипка, альт
24 июня, вторник	— 10 час., малый зал скрипка, альт
25 июня, среда	— 10 час., малый зал скрипка, альт
27 июня, пятница	— 10 час., малый зал виолончель, контрабас, арфа

### 2. Камерный ансамбль

10 мая, суббота	— 10 час., малый зал 18 час., малый зал
12 мая, понедельник	— 10 час., малый зал 18 час., малый зал
13 мая, вторник	— 10 час., малый зал 18 час., малый зал
14 мая, среда	— 10 час., малый зал 18 час., малый зал
15 мая, четверг	— 10 час., малый зал
28 июня, суббота	— 9 час., малый зал
30 июня, понедельник	— 9 час., малый зал

### 3. Квартет

21 мая, среда	— 10 час., малый зал
24 мая, суббота	— 10 час., малый зал



#### 4. Защита рефератов

13 июня, пятница	— 10 час., кл. 59 скрипка, альт
17 июня, вторник	— 10 час., кл. 6 скрипка, альт
18 июня, среда	— 10 час., кл. 59 виолончель, контрабас, арфа

### КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

#### 1. Специальность

29 мая, четверг	— 14 час., малый зал
30 мая, пятница	— 15 час., кл. 90
31 мая, суббота	— 15 час., малый зал

#### 2. Камерный ансамбль

4 июня, среда	— 15 час., малый зал
5 июня, четверг	— 15 час., малый зал

#### 3. Дирижирование

2 июня, понедельник	— 12 час., концертный зал
---------------------	---------------------------

#### 4. Защита рефератов

7 июня, суббота	— 15 час., кл. 4
8 июня, воскресенье	— 15 час., кл. 4
9 июня, понедельник	— 15 час., кл. 59

### КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

#### 1. Специальность

21 мая, среда	— 15 час., кл. 90
4 июня, среда	— 15 час., кл. 90
23 июня, понедельник	— 9 час., кл. 90
24 июня, вторник	— 9 час., кл. 90
28 июня, суббота	— 9 час., кл. 90

## 2. Дирижирование и работа с оркестром

22 апреля, вторник	— 19 час. 30 мин.	концертный зал
15 мая, четверг	— 10 час.,	концертный зал
29 мая, четверг	— 19 час.,	концертный зал
14 июня, суббота	— 10 час.,	клуб им. Крупской
26 июня, четверг	— 10 час.,	клуб им. Крупской
1 июля, вторник	—	клуб им. Крупской
5 июля, суббота	—	клуб им. Крупской

## 3. Защита рефератов

6 июня, пятница	— 10 час., кл. 59
7 июня, суббота	— 10 час., кл. 59
17 июня, вторник	— 9 час., кл. 58
18 июня, среда	— 9 час., кл. 58

## КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

### 1. Дирижирование и работа с хором

21 апреля, понедельник	— 16 час. 30 мин.,	концертный зал
28 апреля, понедельник	— 16 час. 30 мин.,	концертный зал
10 мая, суббота	— 16 час.,	концертный зал
27 июня, пятница	— 15 час.,	концертный зал

### 2. Защита рефератов

4 июня, среда	— 10 час., кл. 59
6 июня, пятница	— 10 час., кл. 57
13 июня, пятница	— 16 час., кл. 59
14 июня, суббота	— 16 час., кл. 59

## КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

### 1. Специальность

9 июня, понедельник	— 17 час., концертный зал
10 июня, вторник	— 18 час., малый зал
12 июня, четверг	— 18 час., малый зал
13 июня, пятница	— 17 час., концертный зал
14 июня, суббота	— 17 час., кл. 90
23 июня, понедельник	— 15 час., малый зал
26 июня, четверг	— 15 час., малый зал



## 2. Оперные отрывки

19 мая, понедельник	— 19 час. 30 мин., концертный зал
23 мая, пятница	— 19 час. 30 мин., концертный зал
28 мая, среда	— 19 час. 30 мин., концертный зал
30 мая, пятница	— 19 час. 30 мин., концертный зал

## 3. Защита рефератов

13 мая, вторник	— 15 час., кл. 6
16 июня, понедельник	— 10 час., кл. 6

## КАФЕДРА ГАРМОНИИ И СОЛЬФЕДЖИО

### 1. Защита дипломной работы и коллоквиум

10 июня, вторник	— 10 час., кл. 59
12 июня, четверг	— 10 час., кл. 59

### 2. Философия

19 мая, понедельник	— 10 час., кл. 62
21 мая, среда	— 10 час., кл. 62

## КАФЕДРА ПОЛИФОНИИ И КОМПОЗИЦИИ

### 1. Защита дипломной работы и коллоквиум

21 июня, суббота	— 10 час., кл. 6
------------------	------------------

### 2. Сочинение

20 июня, пятница	— 12 час., концертный зал
------------------	---------------------------

### 3. Коллоквиум (для композиторов)

16 июня, понедельник	— 10 час., кл. 59
----------------------	-------------------

#### 4. Философия

19 мая, понедельник	— 10 час., кл. 62
21 мая, среда	— 10 час., кл. 62

### КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

#### 1. Защита дипломной работы и коллоквиум

21 июня, суббота	— 14 час., кл. 59
23 июня, понедельник	— 10 час., кл. 59
24 июня, вторник	— 10 час., кл. 59

#### 2. Философия

19 мая, понедельник	— 10 час., кл. 62
21 мая, среда	— 10 час., кл. 62



## СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

### Члены ГЭК по всем факультетам

- Ю. В. МУРОМЦЕВ — ректор института, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Башкирской АССР.  
К. В. ОЗНОБИЩЕВ — проректор, доцент.  
В. И. АВРАТИНЕР — проректор, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

### ФОРТЕПИАННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Председатель — профессор Ленинградской консерватории Г. М. БУЗЕ.

### Члены ГЭК

- Т. Д. ГУТМАН — зав. кафедрой, профессор, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.  
А. Л. ИОХЕЛЕС — зав. кафедрой, профессор, лауреат и дипломант Всесоюзного и Международного конкурсов.  
В. П. САМОЛЕТОВ — декан, ст. преподаватель.  
К. Х. АДЖЕЛОВ — профессор, кандидат искусствоведения.  
Б. М. БЕРЛИН — и. о. профессора.  
М. И. ГРИНБЕРГ — и. о. профессора, засл. арт. РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса.  
Л. Е. БРУМБЕРГ — доцент.  
Л. Б. БУЛАТОВА — доцент.  
А. И. ВЕДЕРНИКОВ — доцент.  
В. Я. ЖУБИНСКАЯ — доцент, кандидат искусствоведения.  
Е. Я. ЛИБЕРМАН — и. о. доцента.  
Ю. В. ПОНИЗОВКИН — доцент.  
В. Ю. ТИЛИЧЕЕВ — доцент.  
М. Э. ФЕЙГИН — доцент, кандидат искусствоведения.

## ОРКЕСТРОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Председатель — профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. С. КОЗОЛУПОВА.

### Члены ГЭК по специальностям скрипки и альты

К. К. РОДИОНОВ — зав. кафедрой, доцент.

Т. С. ИЛЮХИНА — декан, доцент.

П. А. БОНДАРЕНКО — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

М. С. БЛОК — доцент, кандидат искусствоведения.

Г. С. ТАЛАЛЯН — и. о. профессора, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии.

М. И. ФИХТЕНГОЛЬЦ — и. о. профессора, кандидат искусствоведения, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов, заслуженный артист РСФСР.

А. В. БАГРИНЦЕВ — доцент.

### Члены ГЭК по специальностям виолончели, контрабаса и арфы

А. К. ВЛАСОВ — зав. кафедрой, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса.

Т. С. ИЛЮХИНА — декан, доцент

А. Я. ГЕОРГИАН — и. о. профессора, заслуженный деятель искусств РСФСР.

А. П. СТОГОРСКИЙ — профессор, лауреат Всесоюзного конкурса.

В. В. ХОМЕНКО — профессор.

### Члены ГЭК по камерному ансамблю и струнному квартету

А. Д. ГОТЛИБ — зав. кафедрой, профессор, кандидат искусствоведения.

Т. С. ИЛЮХИНА — декан, доцент.

В. П. САМОЛЕТОВ — декан, ст. преподаватель.

В. Л. КУБАЦКИЙ — профессор, заслуженный артист РСФСР.

М. Л. ЗАТУЛОВСКИЙ — доцент, лауреат Всесоюзного конкурса.

И. И. МИХНОВСКИЙ — и. о. профессора, лауреат Всесоюзного конкурса.

Л. Н. МИРОНОВ — доцент.

О. К. ЭЙГЕС — доцент.



## **ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Председатель — профессор Московской консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса Ю. Г. ЯГУДИН.

### **Члены ГЭК**

И. Ф. ПУШЕЧНИКОВ — зав. кафедрой, и. о. профессора.  
Т. С. ИЛЮХИНА — декан, доцент.  
Я. Ф. ШУБЕРТ — профессор.  
Б. П. ГРИГОРЬЕВ — и. о. профессора.  
Т. А. ДОКШИЦЕР — и. о. профессора, заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.  
С. И. ЛЕОНОВ — доцент, лауреат Всесоюзного конкурса.  
И. П. МОЗГОВЕНКО — доцент, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.

## **ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Председатель — доцент Московского Государственного института культуры, народный артист БССР Л. В. ЛЮБИМОВ.

### **Члены ГЭК**

Ю. Н. ШИШАКОВ — зав. кафедрой, доцент.  
С. З. ТРУБАЧЕВ — зав. кафедрой дирижирования, и. о. доцента.  
В. В. СУХАНОВ — декан, старший преподаватель.  
А. С. ИЛЮХИН — доцент, заслуженный деятель искусств РСФСР.  
А. Б. ПОЗДНЯКОВ — доцент.  
Д. В. СВЕЧКОВ — доцент.  
С. М. КОЛОБКОВ — доцент.

## **ФАКУЛЬТЕТ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Председатель — профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР К. М. ЛЕБЕДЕВ.

### **Члены ГЭК**

А. А. ЮРЛОВ — зав. кафедрой, и. о. профессора, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Чечено-Ингушской АССР, лауреат Государственной премии.

В. В. СУХАНОВ — декан, старший преподаватель.  
А. В. РЫБНОВ — доцент, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.  
Н. В. ШВАРЦ — доцент, кандидат искусствоведения.  
Н. В. КАЛУГИНА — доцент, кандидат искусствоведения.  
В. Н. МИНИН — доцент, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.

## **ФАКУЛЬТЕТ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Председатель — доцент Государственного института театрального искусства им. Луначарского, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии М. П. МАКСАКОВА.

### **Члены ГЭК**

Н. А. ВЕРБОВА — зав. кафедрой сольного пения, профессор.

Н. Д. ШПИЛЛЕР — зав. кафедрой оперной подготовки, профессор, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии.

Г. А. МАЛЬЦЕВА — декан, и. о. доцента.

Г. Б. ОРИНТЛИХЕР — доцент, заслуженный артист РСФСР.

С. С. САХАРОВ — доцент.

П. М. НОРЦОВ — доцент, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

М. И. СТЕПАНОВА — доцент.

С. М. ХРОМЧЕНКО — старший преподаватель, заслуженный артист РСФСР.

## **ФАКУЛЬТЕТ ИТК**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

#### **1. Гармония и сольфеджио**

Председатель — профессор Харьковского института искусств М. Д. ТИЦ.

### **Члены ГЭК**

Ю. Н. РАГС — зав. кафедрой, старший преподаватель.

Т. И. МАТАЛАЕВА — декан, старший преподаватель.

В. О. БЕРКОВ — профессор.

А. А. СТЕПАНОВ — и. о. доцента.

Ф. Е. ВИТАЧЕК — доцент.



## 2. Анализ, полифония и композиция

Председатель — доцент Ленинградской консерватории, кандидат искусствоведения И. Я. ПУСТЫЛЬНИК.

### Члены ГЭК

Ф. Г. АРЗАМАНОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения.

Т. И. МАТАЛАЕВА — декан, старший преподаватель.

Г. И. ЛИТИНСКИЙ — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР, народный артист Татарской и Якутской АССР.

Н. И. ПЕЙКО — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии.

А. И. ХАЧАТУРЯН — профессор, доктор искусствоведения, действительный член Академии наук Армянской ССР, лауреат Ленинской и Государственных премий.

А. Г. ЧУГАЕВ — доцент.

### ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Председатель — доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. КАНДИНСКИЙ.

### Члены ГЭК

М. Э. РИТТИХ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения.

Т. И. МАТАЛАЕВА — декан, старший преподаватель.

М. С. ПЕКЕЛИС — профессор, кандидат искусствоведения.

Б. В. ЛЕВИК — и. о. профессора, кандидат искусствоведения.

Е. А. БОКЩАНИНА — доцент, кандидат искусствоведения.

Р. К. ШИРИНЯН — доцент, кандидат искусствоведения.

М. С. БРУК — доцент, кандидат искусствоведения.

## ПО УФИМСКОМУ ФИЛИАЛУ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Председатель — народный артист РСФСР, композитор, ректор Уфимского института искусств З. Г. ИСМАГИЛОВ.

## Члены ГЭК

М. П. ФОМЕНКОВ — и. о. доцента, заслуженный деятель искусств БССР.

Р. М. ОСИПОВА — преподаватель, заслуженный деятель искусств БССР.

В. Ф. БЕЛЯКОВ — ст. преподаватель, заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Международного конкурса.

В. П. ТЕВС — преподаватель.

Д. М. СЕРОВ — доцент.

В. П. СТАРОДУБРОВСКИЙ — преподаватель.

А. И. САЦ — преподаватель.



# ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

## КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

### 1. Специальность

#### а) дневное отделение

1. **АКУЛОВА В.** — кл. доц. А. И. Ведерникова  
Скарлатти — 4 сонаты  
Кривицкий — Полифоническая партита  
Шопен — Скерцо си-бемоль минор  
Бетховен — Концерт № 1, I ч.
2. **БЕРЕСТЕЦКАЯ И.** — кл. ст. преп. Л. Н. Кольвацио  
Бах — Прелюдия и fuga ля минор, II том  
Шуберт — Соната ля минор, соч. 143  
Шостакович — Три фантастических танца  
Рахманинов — Концерт № 4, I часть
3. **БЕРДЯНСКАЯ Т.** — кл. доц. Л. Б. Булатовой  
Бах — Прелюдия и fuga фа-диез минор, II том  
Шуберт — Соната до минор  
Брамс — Фантазии, соч. 116  
Прокофьев — Концерт № 3, I часть
4. **ГОЛОВАТАЯ Ж.** — кл. и. о. проф. М. И. Гринберг  
Шостакович — Прелюдия и fuga си мажор  
Моцарт — Концерт до минор  
Шуман — «Крейслериана»
5. **ГУБАЙДУЛЛИНА Л.** — кл. пр. Л. А. Стародубровской  
Бах — 2 дуэта  
Гайдн — Соната ля мажор  
Мендельсон — Серьезные вариации  
Равель — Концерт соль мажор, I ч.

6. **ДМИТРИЕВА Л.** — кл. доц. А. И. Ведерникова  
 Шостакович — Прелюдия и fuga соль минор  
 Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110  
 Скрябин — Этюд, соч. 8  
 Брамс — Концерт № 2, I часть
  
7. **ИВАНОВА В.** — кл. доц. А. Г. Татуляна  
 Шостакович — Прелюдия и fuga соль мажор  
 Гайдн — Соната до мажор  
 Шуман — Соната соль минор  
 Скрябин — Пять прелюдий, соч. 13 и 17
  
8. **КЕЧХУАШВИЛИ Т.** — кл. преп. А. С. Бернгардта  
 Бах — Прелюдия и fuga си минор, I т.  
 Бетховен — Концерт № 4, I ч.  
 Шопен — Полонез-фантазия  
 Прокофьев — Соната № 5
  
9. **КОНДРАТЬЕВА О.** — кл. проф. А. Л. Иохелеса  
 Шостакович — Прелюдия и fuga соль мажор  
 Гайдн — Соната ля мажор  
 Шуман — Симфонические этюды  
 Лист — «Пляска смерти»
  
10. **ЛЕСНЫХ С.** — кл. преп. Ю. П. Петрова  
 Бах — Прелюдия и fuga соль-диез минор, II том  
 Моцарт — Концерт до минор, I часть  
 Шуберт — Соната ля минор, соч. 164  
 Прокофьев — Капричио, соч. 12  
 Рахманинов — Прелюдия соль мажор
  
11. **ОРЕХОВА Н.** — кл. ст. преп. В. Е. Зверевой  
 Бах — Прелюдия и fuga соль-диез минор, II том  
 Бетховен — Багатели, соч. 119  
 Шуберт — Соната ля минор, соч. 143  
 Прокофьев — Соната № 2
  
12. **ПЕСОЧИНСКАЯ Л.** — кл. преп. Ю. П. Петрова  
 Бах — Прелюдия и fuga ре минор, II том  
 Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109  
 Брамс — Соната № 3; I, II, III части  
 Скрябин — Мазурка, соч. 25, № 3
  
13. **ПЛЕХАНОВ Д.** — кл. и. о. доц. Е. Я. Либермана  
 Бах — Прелюдия и fuga фа минор, I том  
 Моцарт — Соната си-бемоль мажор  
 Прокофьев — Соната № 6  
 Рахманинов — Концерт № 2, I часть



14. **ПОЧЕКИН С.** — кл. проф. Т. Д. Гутмана  
Шостакович — Прелюдия и fuga соль мажор  
Гайдн — Соната до мажор  
Дебюсси — Три прелюдии  
    «Дельфийские танцовщицы»  
    «Прерванная серенада»  
    «Фейерверк»  
Лист — Соната си минор
15. **РЕЗНИКОВА Н.** — кл. ст. преп. Б. А. Львова  
Шостакович — Прелюдия и fuga до мажор  
Бах — Бузони — Хоральная прелюдия фа минор  
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90  
Дебюсси — 3 прелюдии  
Прокофьев — Соната № 5
16. **РОЧЕВА Н.** — кл. ст. преп. М. С. Гамбарян  
Шостакович — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор  
Гайдн — Соната ми минор  
Скрябин — Соната № 4  
Брамс — Концерт № 1, I часть
17. **СИДОРОВА Т.** — кл. преп. Л. А. Стародубровской  
Щедрин — 2 прелюдии и fugи: до мажор и ля минор  
Моцарт — Фантазия до минор  
Рахманинов — Прелюдия ля минор, соч. 32  
Бетховен — Концерт № 3, I ч.
18. **СОКОЛ Л.** — кл. доц. В. Ю. Тиличеева  
Бах — Ария с вариациями ля минор  
Бетховен — Концерт № 4, I часть  
Равель — Три пьесы из сюиты «Гробница  
    Куперена»  
    Форлана  
    Ригодон  
    Менуэт  
Щедрин — Прелюдия и fuga
19. **СОЛДАТОВА Н.** — кл. проф. К. Х. Аджемова  
Бах — Прелюдия и fuga ми минор, II т.  
Моцарт — Соната си-бемоль мажор  
Шопен — Баркарола  
Лист — Вариации на тему Баха  
Прокофьев — «Ромео и Джульетта перед разлукой»  
Барток — Концерт № 3, II и III ч.

20. **ТЕРЕХОВА И.** — кл. преп. Л. А. Стародубровской  
 Бах — Хроматическая фантазия и fuga  
 Скарлатти — 3 сонаты  
 Бетховен — Соната фа мажор, соч. 10, № 2  
 Кшенек — Концерт фа-диез мажор, 1 ч.
21. **ФРАНК Л.** — кл. и. о. проф. Б. М. Берлина  
 Шостакович — Прелюдия и fuga соль-диез минор  
 Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109  
 Лист — «Кипарисы виллы д'Эсте»  
 Экспромт  
 Этюд «Метель»  
 Шуман — Фантазия  
 Барбер — Соната
22. **ХОХЛОВА Н.** — кл. преп. В. П. Стародубровского  
 Бах — Хроматическая фантазия и fuga  
 Гайдн — Соната ми минор  
 Брамс — Две рапсодии, соч. 79  
 Прокофьев — Соната № 4
23. **ЧЕГЛАКОВА Е.** — кл. проф. А. Л. Иохелеса  
 Бах — Партита соль мажор  
 Моцарт — Концерт ми-бемоль мажор  
 Шуман — Фантастические пьесы, соч. 12  
 Скрябин — Соната № 8  
 Шостакович — Полька из балета «Золотой век»
24. **ЧЕРКАСОВА Л.** — кл. ст. преп. В. Е. Зверевой  
 Шостакович — Прелюдия и fuga ми минор  
 Гайдн — Соната ми-бемоль мажор  
 Шуберт — Соната си-бемоль мажор, 1 часть  
 Шопен — Полонез-фантазия
25. **ШАБАНЬЯНЦ Л.** — кл. и. о. проф. Б. М. Берлина  
 Бах — Бузони — Чакона  
 Гайдн — Соната ля мажор  
 Метнер — Траурный марш  
 Сказка ми минор  
 Франк — Симфонические вариации
26. **ЯКУПОВА А.** — кл. ст. преп. Л. Н. Кольвацио  
 Бах — Лист — Органная прелюдия и fuga ля минор  
 Моцарт — Концерт до мажор, 1 часть  
 Прокофьев — Соната № 2  
 Рахманинов — Этюд-картина ми-бемоль минор  
 Скрябин — «К пламени»



## б) вечернее отделение

1. **АЛЕКСАНДРОВА Т.** — класс преп. В. П. Деревянко  
Регер — Прелюдия и fuga соль мажор  
Гайдн — Ариетта с вариациями ми-бемоль мажор  
Шуман — «Крейслериана»  
Бах — Концерт ре мажор
2. **БАЛТЕР Н.** — кл. доц. Л. Е. Брумберга  
Бах — Прелюдия и fuga си мажор, I том  
Моцарт — Адажио си минор  
Шуман — Симфонические этюды  
Скрябин — Соната № 2  
Шостакович — Три прелюдии
3. **БЕЛОРУЧЕВА Л.** — кл. доц. М. А. Гурвич  
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110  
Метнер — Утренняя песня и трагическая соната, соч. 39  
Франк — Симфонические вариации
4. **ВОЛЬФ Н.** — кл. преп. В. М. Троппа  
Бах — Прелюдия и fuga до-диез минор, I том  
Бетховен — Соната фа минор, соч. 57  
Брамс — Концерт № 1, II и III части  
Скрябин — Соната № 9
5. **ЖОГОЛЕВ Б.** — кл. доц. Д. М. Серова  
Бах — Лист — Органная прелюдия и fuga ля минор  
Моцарт — Соната ре мажор  
Пейко — Сонатина-сказка  
Лист — Концерт № 1
6. **ЗЕЛЕНЕВ В.** — кл. преп. А. С. Бернгардта  
Бах — Бузони — Органная токката до мажор  
Бетховен — Рондо до мажор  
Дебюсси — 2 прелюдии  
Балакирев — «Исламей»
7. **ИГНАТКИНА О.** — кл. доц. А. Г. Татуляна  
Бах — Токката и fuga соль минор  
Скарлатти — Три сонаты  
Шуман — «Крейслериана»  
Прокофьев — Соната № 3
8. **КВИТКО Т.** — кл. преп. А. С. Бернгардта  
Бах — Партита ре мажор  
Шопен — Баллада фа минор  
Прокофьев — Концерт № 2, I ч.

9. **КОГТЕВА Л.** — кл. и. о. проф. И. И. Михновского  
 Шостакович — Прелюдия и fuga фа-диез минор  
 Бетховен — 15 вариаций с fugой  
 Шопен — Баллада фа минор  
 Лист — Этюд «Блуждающие огни»  
 Рахманинов — Концерт № 4, I ч.
  
10. **ЛЮБЛИНА Э.** — кл. проф. Т. Д. Гутмана  
 Брамс — Вариации и fuga на тему Генделя  
 Шопен — Баллада фа минор  
 Дебюсси — Прелюдия ля минор  
 Прокофьев — Концерт № 3, I часть
  
11. **МАРДЕР Э.** — кл. преп. А. И. Саца  
 Бах — Прелюдия и fuga соль-диез минор, II том  
 Брамс — Три пьесы, соч. 118  
 Прокофьев — «Мысли»  
 Скрябин — Соната № 6  
 Бетховен — Концерт № 5, I часть
  
12. **МАРТЫНОВА Т.** — кл. преп. А. С. Бернгардта  
 Бах — Прелюдия и fuga до-диез минор  
 Моцарт — Вариации ре мажор  
 Шопен — Соната си-бемоль минор  
 Брамс — Концерт № 2, I ч.
  
13. **МУДРАЯ А.** — кл. и. о. проф. Б. М. Берлина  
 Бах — Бузони — Каприччио на отъезд любимого брата  
 Лист — «Долина Обермана»  
 Скрябин — 3 прелюдии, соч. 37  
 Бетховен — Концерт № 5, I ч.
  
14. **ОСТРЕНКО Т.** — кл. преп. В. П. Деревянко  
 Бетховен — Соната ля мажор, соч. 101  
 Шопен — Соната си минор  
 Скрябин — Соната № 4
  
15. **ПУШЕЧНИКОВ В.** — кл. доц. Д. М. Серова  
 Бах — Французская сюита ми-бемоль мажор  
 Мессиян — «Остров огня» (2 пьесы)  
 Пушечников — Соната  
 Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини
  
16. **САЛИХОВА И.** — кл. ст. преп. Б. А. Львова  
 Шостакович — Прелюдия и fuga фа мажор  
 Моцарт — Соната си-бемоль мажор  
 Лист — Этюд «Кампанелла»  
 Дебюсси — 2 прелюдии  
 Шуман — Карнавал



17. **СЕЛИВЕРСТОВА И.** — кл. преп. Г. Б. Гордона  
Шостакович — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор  
Гайдн — Соната до мажор  
Метнер — Весенняя сказка, соч. 39  
Бетховен — Концерт № 4, I часть
18. **СЕМИН Э.** — кл. ст. преп. О. Д. Бошняковича  
Бах — Токката ми минор  
Моцарт — Соната до минор  
Шуберт — Фантазия «Скиталец»  
Дебюсси — 3 прелюдии  
Прокофьев — Соната № 8
19. **СТАНЕШНИКОВА Г.** — кл. и. о. проф. М. И. Гринберг  
Шостакович — Прелюдия и fuga фа-диез мажор  
Бетховен — Концерт № 1, I ч.  
Шуман — Симфонические этюды
20. **СТРЕЛЬБИЦКАЯ Е.** — кл. доц. Д. М. Серова  
Бах — Концерт фа минор  
Шостакович — Прелюдия и fuga фа минор  
Метнер — Соната соль минор  
Франк — Прелюдия, ария и финал
21. **ФЕДОРОВА В.** — кл. преп. В. П. Стародубровского  
Бах — Прелюдия и fuga соль-диез минор, I том  
Бетховен — Соната ля мажор, соч. 2  
Дебюсси — Бергамасская сюита  
Скрябин — Концерт, I часть

#### в) заочное отделение

1. **БАБИЙ О.** — кл. ст. преп. М. С. Гамбарян  
Франк — Прелюдия, fuga и вариация  
Прокофьев — Соната № 5, II и III чч.  
Скрябин — 2 прелюдии, соч. 11  
Бетховен — Концерт № 5, I ч.
2. **БЕНИАМИНСОН А.** — кл. доц. Л. Б. Булатовой  
Бах — Прелюдия и fuga ре мажор, II том  
Гайдн — Соната си минор  
Дебюсси — «Лунный свет»  
Прокофьев — Концерт № 1
3. **БОГДАНОВА Т.** — кл. преп. А. В. Малинковской  
Бах — Токката ми минор  
Гайдн — Анданте с вариациями фа минор  
Метнер — Соната-элегия, соч. 11  
Шостакович — Три прелюдии  
Рахманинов — Концерт № 2, I часть

4. **БОЕВ В.** — кл. ст. преп. О. Д. Бошняковича  
 Бах — Прелюдия и fuga си-бемоль минор, II т.  
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81a  
 Метнер — Соната — воспоминание  
 Барток — Концерт № 2
5. **ВЛАСОВА В.** — кл. ст. преп. Б. А. Львова  
 Шостакович — Прелюдия и fuga ми-бемоль минор  
 Гайдн — Соната ми-бемоль мажор  
 Шуман — Новеллетта фа-диез минор  
 Дебюсси — 2 прелюдии  
 Бетховен — Концерт № 4, II и III чч.
6. **ГЕРШКОВИЧ С.** — кл. преп. Г. Б. Гордона  
 Чайковский — Прелюдия и fuga  
 Регер — Сонатина  
 Прокофьев — Марш из оперы «Любовь к трем  
 апельсинам»  
 Бетховен — Концерт № 2
7. **КОЛОСОВА В.** — кл. преп. М. Н. Слесаревой  
 Бах — Хроматическая фантазия и fuga  
 Бетховен — Концерт № 5, I часть  
 Дебюсси — «Затонувший собор»  
 Рахманинов — Соната № 2
8. **ЛАПИНА З.** — кл. ст. преп. В. Е. Зверевой  
 Бах — Прелюдия и fuga соль-диез минор, II том  
 Гайдн — Соната ми-бемоль мажор  
 Лист — Баллада № 2  
 Шостакович — Две прелюдии  
 Рахманинов — Концерт № 2, II и III части
9. **ПЕРЕЛЬМАН Л.** — кл. преп. А. Л. Каплана  
 Франк — Прелюдия, fuga и вариация  
 Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 26  
 Метнер — 2 сказки  
 Прокофьев — Медленный вальс, соч. 95  
 Шуман — Концерт, I ч.
10. **ПЕЧИНИНА Т.** — кл. доц. В. Я. Жубинской  
 Шостакович — Прелюдия и fuga соль минор  
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 31, № 3  
 Дебюсси — 2 прелюдии  
 Рахманинов — Концерт № 2, I ч.
11. **САВИЦКАЯ Н.** — кл. преп. А. Л. Каплана  
 Шостакович — Прелюдия и fuga до минор  
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 27, № 1  
 Брамс — Рапсодия си минор  
 Рахманинов — Концерт № 2, I ч.



12. **СВЕТЛИЧНАЯ Э.** — кл. ст. преп. О. Д. Бошняковича  
Бах — Партита ми минор  
Гайдн — Соната до мажор  
Шопен — Фантазия-экспромт  
Шостакович — 3 прелюдии, соч. 34
13. **СЕЛИВАНОВА Г.** — кл. ст. преп. В. Е. Зверевой  
Бах — Токката ми минор  
Гайдн — Соната до мажор  
Равель — «Игра воды»  
Прокофьев — Концерт № 1
14. **СИДОРОВА Н.** — кл. доц. Ю. В. Понизовкина  
Хиндемит — Прелюдия и fuga № 1  
Гайдн — Соната соль минор  
Дебюсси — «Отражение в воде»  
Шостакович — Шесть прелюдий  
Лист — Концерт № 1
15. **СПИЛИОТИ С.** — кл. доц. Д. М. Серова  
Бах — Катуар — Органная пассакалия  
Моцарт — Адажио си минор  
Лист — Мефисто-вальс  
Дебюсси — «Образы», II серия  
Рахманинов — Концерт № 3, I ч.
16. **СУТЯГИНА Ж.** — кл. преп. В. П. Деревянко  
Скарлатти — Три сонаты  
Шуман — «Венский карнавал»  
Скрябин — Две прелюдии, соч. 67  
Равель — Концерт соль мажор
17. **ТИШКИНА Е.** — кл. доц. М. А. Гурвич  
Шостакович — Прелюдия и fuga ля минор  
Гайдн — Анданте с вариациями фа минор  
Шуман — «Венский карнавал»  
Франк — Симфонические вариации
18. **ТОВШТЕИН А.** — кл. доц. В. Я. Жубинской  
Бах — Прелюдия и fuga фа минор, I т.  
Гайдн — Соната до мажор  
Дебюсси — «Эстампы»  
Прокофьев — Концерт № 3
19. **ТРОИЦКАЯ О.** — кл. преп. Ю. П. Петрова  
Бах — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, II том  
Моцарт — Соната си-бемоль мажор  
Шуберт — Соната ля мажор  
Галынин — Сюита

20. **ЧУГУНОВА Л.** — кл. доц. В. Ю. Тиличеева  
 Бах — Прелюдия и fuga ля минор  
 Бетховен — Соната ми минор, соч. 90  
 Дебюсси — Прелюдия ля минор  
 Иванов — Анданте репликато  
 Рахманинов — Концерт № 4, I ч.
21. **ШЕЛКОВ Б.** — кл. преп. Г. Б. Гордона  
 Бах — «Искусство фуги», fuga № 9  
 Гайдн — Соната ми-бемоль мажор  
 Шопен — Полонез до-диез минор  
 Прокофьев — Концерт № 3, I ч.
22. **ШЕНИНА Л.** — кл. доц. Л. Е. Брубберга  
 Бах — Прелюдия и fuga до-диез минор, I том  
 Бетховен — Анданте фа мажор  
 Метнер — Соната-сказка, соч. 25  
 Дебюсси — «Эстампы»  
 Прокофьев — «Наваждение»
23. **ЯРОВА Н.** — кл. доц. Ю. В. Позниовкина  
 Шостакович — Прелюдия и fuga фа минор  
 Шуберт — Соната си мажор  
 Дебюсси — «Образы», II серия  
 Рахманинов — Концерт № 4, I часть

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. **АБУБАКИРОВА Г.** — кл. преп. Л. И. Алексеевой  
 Бах — Прелюдия и fuga фа-диез минор, II т.  
 Метнер — Соната-сказка  
 Лист — Рапсодия № 10  
 Прокофьев — Концерт № 3, I ч.
2. **АЛЕКСАНДРОВСКАЯ Г.** — кл. преп.  
 В. П. Стародубровского  
 Бах — 3 хоральные прелюдии  
 Скарлатти — 2 сонаты  
 Дебюсси — «Детский уголок»  
 Скрябин — Соната № 10
3. **ГАББАСОВА С.** — кл. преп. Л. И. Алексеевой  
 Бах — Прелюдия и fuga фа-диез минор, I т.  
 Бетховен — Соната фа-диез мажор, соч. 78  
 Брамс — Интермеццо ми мажор, соч. 116  
 Дебюсси — Фантазия, I ч.
4. **ЕВЛАДОВА Н.** — кл. преп. В. П. Стародубровского  
 Бах — Прелюдия и fuga фа мажор, II т.  
 Моцарт — Соната ля минор  
 Шуман — Симфонические этюды  
 Равель — «Ночной Гаспар»



5. **КОПМАН Т.** — кл. и, о. доц. М. А. Зайдентрегера  
 Бах — Прелюдия и fuga фа-диез минор, II т.  
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 31, № 3  
 Шопен — Тарантелла  
 Прокофьев — Концерт № 1
6. **КОЧЕТКОВА Н.** — кл. преп. В. П. Стародубровского  
 Шостакович — Прелюдия и fuga си-бемоль мажор  
 Бетховен — 32 вариации  
 Шопен — Скерцо си-бемоль минор  
 Равель — Концерт соль мажор
7. **ПЕТЕРБУРГСКАЯ Ц.** — кл. преп. В. П. Стародубровского  
 Шостакович — Прелюдия и fuga до минор  
 Рахманинов — Соната № 2  
 Шопен — 6 прелюдий  
 Моцарт — Концерт ля мажор, II и III части
8. **СЕРГЕЙЧУК Н.** — кл. преп. А. И. Саца  
 Бах — Трехголосный ричеркар из «Музыкального дара»  
 Бетховен — 6 багателей, соч. 126  
 Шуман — Соната фа-диез минор  
 Метнер — 2 сказки, соч. 20
9. **ТАРАСОВА Л.** — кл. преп. А. И. Саца  
 Бах — Прелюдия и fuga си-бемоль минор, II т.  
 Бетховен — Соната до минор, соч. 111  
 Шуман — «Пестрые листки» (8 пьес)  
 Скрябин — Соната № 8
10. **ШАРУПИЧ О.** — кл. преп. А. И. Саца  
 Бах — Прелюдия и fuga ми мажор, II т.  
 Гайдн — Соната фа мажор  
 Шопен — Полонез фа-диез минор  
 Брамс — Концерт № 2, I ч.
11. **ЭПЕЛЬБАУМ Н.** — кл. преп. В. П. Стародубровского  
 Бетховен — Соната ля мажор, соч. 101  
 Шостакович — Прелюдия и fuga соль мажор  
 Скрябин — Соната-фантазия  
 Равель — 2 пьесы из цикла «Отражения»  
     «Печальные птицы»  
     «Альборада»

## 2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

(см. программу кафедры камерного ансамбля)

### 3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

#### а) дневное отделение

1. **АКУЛОВА В.** — конс. ст. преп. Б. Л. Кременштейн  
На уроках А. И. Ведерникова
2. **БЕРДЯНСКАЯ Т.** — конс. ст. пр. Е. П. Макуренкова  
Шуберт — Соната до минор, I ч.
3. **БЕРЕСТЕЦКАЯ И.** — конс. ст. пр. Л. Н. Кольвацио  
Шостакович — 3 фантастических танца
4. **ГОЛОВАТАЯ Ж.** — конс. ст. преп. Б. Л. Кременштейн  
Прокофьев — Соната № 9
5. **ГУБАЙДУЛЛИНА Л.** — конс. преп.  
Л. А. Стародубровская  
Мендельсон — Серьезные вариации
6. **ДМИТРИЕВА Л.** — конс. преп. И. М. Иванова  
Хиндемит — «Людус тонализ» (исполнительский  
анализ 2 фуг)
7. **ИВАНОВА В.** — конс. преп. И. М. Иванова  
Бетховен — Рондо, соч. 129
8. **КЕЧХУАШВИЛИ Т.** — конс. преп. А. С. Бернгардт  
Шопен — Полонез-фантазия (исполнительский  
анализ)
9. **КОНДРАТЬЕВА О.** — конс. преп. Б. В. Доброхотов  
Равель — Фортепианное трио
10. **ЛЕСНЫХ С.** — конс. преп. Ю. П. Петров  
Гайди — Соната ля-мажор
11. **ОРЕХОВА Н.** — конс. преп. И. М. Иванова  
Прокофьев — 4 пьесы, соч. 32
12. **ПЕСОЧИНСКАЯ Л.** — конс. преп. Ю. П. Петров  
Брамс — Соната фа минор, I ч.
13. **ПЛЕХАНОВ Д.** — конс. доц. М. Э. Фейгин  
Изучение мелодий в произведениях различных  
стилей
14. **ПОЧЕКИН С.** — конс. преп. А. В. Малинковская  
Работа над фантазией фа минор Шопена в классе  
проф. Гутмана Т. Д.
15. **РЕЗНИКОВА Н.** — конс. ст. преп. Б. А. Львов  
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90
16. **РОЧЕВА Н.** — конс. преп. М. С. Гамбарян  
Шостакович — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор



17. **СИДОРОВА Т.** — конс. преп. Л. А. Стародубовская  
Бетховен — Концерт № 3, I ч.
18. **СОКОЛ Л.** — конс. ст. преп. Е. П. Макуренкова  
О педагогике А. А. Ярошевского
19. **СОЛДАТОВА Н.** — конс. проф. К. Х. Аджемов  
Бах — Прелюдия и fuga ми минор, II том
20. **ТЕРЕХОВА И.** — конс. преп. Ю. П. Петров  
Войтович — Пьесы для фортепиано
21. **ФРАНК Л.** — конс. доц. М. Э. Фейгин  
Шуман — Фантазия, I ч.
22. **ХОХЛОВА Н.** — конс. ст. преп. Е. П. Макуренкова  
К вопросу о самостоятельной работе учащихся-  
пианистов
23. **ЧЕГЛАКОВА Е.** — конс. преп. В. Б. Носина  
Бах — Партита соль мажор
24. **ЧЕРКАСОВА Л.** — конс. преп. А. В. Малинковская  
Книга Р. Рифлинга «Фортепианная педализация»
25. **ШАБАНЬЯНЦ Л.** — конс. ст. преп. Е. П. Макуренкова  
Бах — Бузони — Чакона (исполнительский анализ)
26. **ЯКУПОВА А.** — конс. преп. А. В. Малинковская  
К. Орф — «Шульверк»

#### б) вечернее отделение

1. **АЛЕКСАНДРОВА Т.** — конс. преп. В. П. Деревянко  
Дебюсси — Бергамасская сюита в исполнении  
Гизекинга
2. **БАЛТЕР Н.** — конс. преп. М. М. Волкова  
Шуман — Новеллетта ми мажор
3. **БЕЛОРУЧЕВА Л.** — конс. преп. В. М. Тропп  
Метнер — Канцона-матината
4. **ВОЛЬФ Н.** — конс. преп. В. М. Тропп  
Скрябин — Соната № 9 в интерпретации В. Горовица  
и В. Софроницкого
5. **ЖОГОЛЕВ Б.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов  
Пейко — Сонатина-сказка
6. **ЗЕЛЕНЕВ В.** — конс. преп. А. С. Бернгардт  
Балакирев — «Исламей» (исполнительский анализ)
7. **ИГНАТКИНА О.** — конс. преп. Ю. П. Петров  
Лист — Мефисто-вальс
8. **КВИТКО Т.** — конс. преп. А. С. Бернгардт  
Бах — Партита ре мажор

9. **КОГТЕВА Л.** — конс. асп. Л. Дворжец  
Дебюсси — «Образы» (методический разбор пьесы  
«Золотые рыбки»)
10. **ЛЮБЛИНА Э.** — конс. преп. Т. А. Зеликман  
Шопен — Рондо ми-бемоль мажор
11. **МАРДЕР Э.** — конс. преп. А. И. Сац  
Прокофьев — «Мысли» (исполнительский анализ  
двух пьес)
12. **МАРТЫНОВА Т.** — конс. преп. А. С. Бернгардт  
Моцарт — Вариации ре мажор
13. **МУДРАЯ А.** — конс. доц. М. Э. Фейгин  
Бетховен — Концерт № 5 (I ч.) в интерпретации  
Г. Гульда
14. **ОСТРЕНКО Т.** — конс. преп. В. П. Деревянко  
Дебюсси — «Остров радости» (сравнительный  
анализ исполнений)
15. **ПУШЕЧНИКОВ В.** — конс. доц. Д. М. Серов  
О. Мессиян — «Остров пламени»
16. **САЛИХОВА И.** — конс. доц. М. Э. Фейгин  
Шостакович — Прелюдия и fuga фа мажор
17. **СЕЛИВЕРСТОВА И.** — конс. преп. Г. Б. Гордон  
Шостакович — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор
18. **СЕМИН Э.** — конс. ст. преп. Е. П. Макуренкова  
Шопен — Скерцо до-диез минор (исполнительский  
анализ)
19. **СТАНЕШНИКОВА Г.** — конс. ст. преп. Б. Л. Кременштейн  
Шуман — Симфонические этюды в исполнении  
Софроницкого и Гринберга
20. **СТРЕЛЬБИЦКАЯ Е.** — конс. асп. А. Шендерева  
Метнер — «Забывшие мотивы», 2-й цикл
21. **ФЕДОРОВА В.** — конс. асп. Н. Тибрина  
Дебюсси — «Бергамасская сюита» (разбор 2-х пьес:  
«Прелюдия» и «Лунный свет»)

#### в) заочное отделение

1. **БАБИЙ О.** — конс. доц. М. Э. Фейгин  
Барток — Сонатина и Багатели, соч. 6,  
в репертуаре ДМШ
2. **БЕНИАМИНСОН А.** — конс. доц. М. Э. Фейгин  
Бах — Прелюдия и fuga фа-диез минор, I том



3. **БОГДАНОВА Т.** — конс. преп. А. В. Малинковская  
Шостакович — 3 прелюдии, соч. 34
4. **БОЕВ В.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов  
Прокофьев — Соната № 7
5. **ВЛАСОВА В.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов  
Дебюсси — 2 прелюдии:  
«Пиквик»  
«Мертвые листья»
6. **ГЕРШКОВИЧ С.** — конс. преп. Г. Б. Гордон  
М. Ригер — Сонатина фа мажор
7. **КОЛОСОВА В.** — конс. преп. М. Н. Слесарева  
Бетховен — Соната № 11
8. **ЛАПИНА З.** — конс. преп. В. Е. Зверева  
Лист — Баллада ми минор
9. **ПЕРЕЛЬМАН Л.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов  
Бетховен — Соната № 12, I часть
10. **ПЕЧИНИНА Т.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов  
Дебюсси — 2 прелюдии:  
«Вереск»  
«Фейерверк»
11. **САВИЦКАЯ Н.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов  
Моцарт — Вариации ля мажор на тему Сартри
12. **СВЕТЛИЧНАЯ Э.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов  
Прокофьев — Детская музыка
13. **СЕЛИВАНОВА Г.** — конс. преп. Н. А. Кузьмич  
Бах — Токката ми минор
14. **СИДОРОВА Н.** — конс. доц. М. Э. Фейгин  
Развитие воображения у детей и подростков  
в процессе обучения игре на фортепиано
15. **СПИЛИОТИ С.** — конс. доц. Д. М. Серов  
Дебюсси — «Колокольный звон сквозь листву»
16. **СУТЯГИНА Ж.** — конс. преп. В. П. Деревянко  
Шуман — Венский карнавал
17. **ТИШКИНА Е.** — конс. доц. М. Э. Фейгин  
Шуберт — Соната ля мажор, соч. 120, II и III части
18. **ТОВШТЕЙН А.** — конс. доц. М. Э. Фейгин  
Сравнение интерпретаций баллады № 3 Шопена
19. **ТРОИЦКАЯ О.** — конс. преп. Ю. П. Петров  
Галынин — Сюита для фортепиано
20. **ЧУГУНОВА Л.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов  
Янис Иванов — Анданте рефликато

21. **ШЕЛКОВ Б.** — конс. преп. Н. А. Кузьмич

Дебюсси — 2 прелюдии:

«Ароматы и звуки»

«Менестрели»

22. **ШЕНИНА Л.** — конс. преп. Р. Н. Здобнов

Произведения советских композиторов в старших  
классах ДМШ

23. **ЯРОВА Н.** — конс. доц. М. Э. Фейгин

Дебюсси — «Колокольный звон сквозь листву»

**г) Уфимский филиал заочного отделения**

1. **АБУБАКИРОВА Г.** — конс. преп. Л. Г. Кудоярова

Бах — Прелюдия и fuga фа-диез минор, II т.

2. **АЛЕКСАНДРОВСКАЯ Г.** — конс. преп.

В. П. Стародубровский

Дебюсси — «Детский уголок»

3. **ГАББАСОВА С.** — конс. преп. Л. Г. Кудоярова

Бетховен — Соната фа мажор, соч. 78

4. **ЕВЛАДОВА Н.** — конс. преп. В. П. Стародубровский

Бах — Прелюдия и fuga фа мажор, II т.

5. **КОПМАН Т.** — конс. и. о. доц. М. А. Зайдентрегер

Прокофьев — Концерт № 1 (исполнительский  
анализ)

6. **КОЧЕТКОВА Н.** — конс. преп. В. П. Стародубровский

Прокофьев — Соната № 3

7. **ПЕТЕРБУРГСКАЯ Ц.** — конс. преп.

В. П. Стародубровский

Шостакович — Прелюдия и fuga до минор

8. **СЕРГЕЙЧУК Н.** — конс. преп. А. И. Сац

Метнер — Сказка си-бемоль минор, соч. 20

9. **ТАРАСОВА Л.** — конс. преп. А. И. Сац

Бах — Прелюдия и fuga си-бемоль минор, II т.

10. **ШАРУПИЧ О.** — конс. преп. А. И. Сац

Гайди — Соната фа мажор, I ч.

11. **ЭПЕЛЬБАУМ Н.** — конс. преп. В. П. Стародубровский

Шуберт — Соната ля минор, I ч.



# КАФЕДРА СКРИПКИ И АЛЬТА

## 1. Специальность

### а) дневное отделение

1. **БЕРЕСТЕЦКИЙ Э. (скрипка)** — кл. и. о. проф.  
М. И. Фихтенгольца  
Бах — Партита ре минор  
Мяковский — Концерт, I ч.  
Скрябин — Могилевский — Ноктюрн  
Концертмейстер Л. Я. Кельман
2. **КРИВЕНЦОВА С. (скрипка)** — кл. ст. преп.  
М. А. Гарлицкого  
Бах — Адажио и fuga из сонаты соль минор  
Конюс — Концерт  
Чайковский — Размышление  
Прокофьев — Фихтенголец — Мазурка из балета  
«Золушка»  
Концертмейстер Э. А. Арутюнова
3. **ЛЕВАШЕВА Е. (скрипка)** — кл. доц. К. К. Родионова  
Бах — Анданте и аллегро из сонаты ля минор  
Бетховен — Концерт  
Прокофьев — Соната ре мажор для скрипки соло  
Лядов — Моцарт — Прелюдия  
Концертмейстер Н. А. Иванцова
4. **МАТЮКОВ Р. (скрипка)** — кл. доц. М. Л. Затуловского  
Бах — Граве и fuga из сонаты ля минор  
Брамс — Концерт  
Шимановский — Песнь Роксаны  
Глиэр — Анданте из балета «Красный цветок»  
Паганини — Каприз № 4  
Ондричек — Скерцо Каприччиозо  
Концертмейстер Н. А. Пригожина
5. **МОСКОВСКИЙ В. (скрипка)** — кл. преп.  
Ф. А. Андриевского  
Бах — Сарабанда дубль, Бурре дубль из партиты  
си минор  
Хачатурян — Концерт, I часть  
Чайковский — Размышление  
Владигеров — Болгарская рапсодия «Вардар»  
Концертмейстер Ж. Л. Атран

6. **ПЕТРИК А. (скрипка)** — кл. и. о. проф.  
М. И. Фихтенголы  
Шимановский — Концерт № 1  
Бах — Чакона  
Равель — Равсодия «Цыганка»  
Прокофьев — Фихтенголы — «Фея зимы»  
Концертмейстер Л. Я. Кельман
7. **ПОЛОНСКИЙ Л. (скрипка)** — кл. доц. М. С. Блока  
Бах — Ларго, аллегро ассаи из сонаты до мажор  
Брамс — Концерт, I часть  
Танеев — Сказка, Тарантелла из концертной сюиты  
Шостакович — Цыганов — Прелюдии  
Концертмейстер С. И. Черняховская
8. **РЫНДИНА Л. (скрипка)** — кл. доц. М. С. Блока  
Бах — Адажио и престо из сонаты соль минор  
Моцарт — Концерт № 7 ре мажор, I часть  
Гуммель — Хейфец — Рондо  
Шуман — Крейслер — Фантазия  
Прокофьев — Соната для скрипки соло, I часть  
Барток — Румынские танцы  
Концертмейстер С. И. Черняховская
9. **ФАДЕЕВ Н. (скрипка)** — кл. и. о. доц. А. А. Маркова  
Бах — Аллеманда и дубль из партиты си минор  
Раков — Концерт  
Де Фалья — Испанская народная сюита  
Чайковский — Мелодия  
Концертмейстер М. В. Виноградова
10. **ШИСМАН А. (скрипка)** — кл. и. о. доц. А. А. Маркова  
Бах — Лур и Гавот из партиты ми мажор  
Барток — Концерт № 1  
Вьетан — Тарантелла  
Хачатурян — Песня-поэма  
Концертмейстер М. В. Виноградова

#### б) вечернее отделение

1. **БОРОК М. (скрипка)** — кл. ст. преп. М. А. Гарлицкого  
Бах — Чакона  
Брамс — Концерт, II и III части  
Прокофьев — Соната № 1, III часть  
Исаи — Соната № 4  
Концертмейстер Э. А. Арутюнова



2. **ГАЙЦГОРИЙ Д. (скрипка)** — кл. проф.  
 П. А. Бондаренко  
 Бах — Ларго и аллегро из сонаты № 3 до мажор  
 Прокофьев — Концерт № 2, I часть  
 Верачини — Концертная соната ми минор  
 Чайковский — Мелодия  
 Концертмейстер И. А. Ханевская
3. **ЗИЛЬПЕР В. (скрипка)** — кл. проф. П. А. Бондаренко  
 Бах — Адажио и fuga из сонаты соль минор  
 Бетховен — Концерт, 2 и 3 части  
 Шоссон — Поэма  
 Хачатурян — Поэма  
 Концертмейстер И. А. Ханевская
4. **КОМАРНИЦКАЯ Т. (скрипка)** — кл. доц.  
 К. К. Родионова  
 Бах — Ларго и аллегро из сонаты до мажор  
 Барток — Концерт № 1  
 Комарницкий — Наигрыши  
 Рахманинов-Мострас — Романс  
 Концертмейстер Н. А. Иванцова
5. **САРАВАЙСКАЯ Т. (альт)** — кл. преп.  
 Э. Г. Манамшьяна  
 Бах — Сарабанда, 2 менуэта и жига из сюиты  
 ре минор  
 Шуберт — Соната ля минор, «Арпеджионе», I часть  
 Шуман — 2 пьесы  
 Цитович — Триптих  
 Концертмейстер Ж. Л. Атран
6. **СКЛЯРЕНКО Т. (альт)** — кл. и. о. проф. Г. С. Талаляна  
 Бах — Сюита № 5  
 Дзегеленок — Концерт № 1  
 Танеев — «Листок из альбома»  
 Базелер — Французская сюита  
 Концертмейстер А. А. Литвиненко
7. **СОЛОВЬЕВ В. (скрипка)** — кл. ст. преп.  
 М. А. Гарлицкого  
 Бах — Граве и fuga из сонаты ля минор  
 Шостакович — Концерт, 3 и 4 части  
 Изаи — Соната № 6  
 Рахманинов-Мострас — Романс  
 Концертмейстер Э. А. Арутюнова
8. **ШМУКЛЕР Д. (альт)** — кл. доц. К. В. Ознобищева  
 Бах — Прелюдия и fuga до минор  
 Шуберт — Экспромт  
 Барток — Концерт  
 Леденев — Концерт-поэма  
 Концертмейстер И. М. Анастасьева

## в) заочное отделение

1. **БОБЫЛЕВ В. (скрипка)** — кл. и. о. доц. А. А. Маркова  
 Глиэр — Концертное аллегро  
 Бах — Анданте и аллегро из 2-й сонаты  
 Прокофьев — Хейфец — Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»  
 Глазунов — Размышление  
 Концертмейстер М. В. Виноградова
2. **ЕРУСАЛИМСКАЯ И. (скрипка)** — кл. преп.  
 Ф. А. Андриевского  
 Бах — Аллеманда и куранта из партиты ре минор  
 Александров — Ария  
 Моцарт — Концерт № 5, I часть  
 Витали — Шарльс — Чакона  
 Барток — Шекели — 6 румынских народных танцев  
 Концертмейстер Ж. Л. Агран
3. **ЛЕНТИОНОВА Г. (альт)** — кл. доц. А. В. Багринцева  
 Бах — Концерт до минор  
 Бах — Куранта и сарабанда из 1-й сюиты  
 Цинцадзе — Хоруми  
 Ковалев — Поэма  
 Чайковский — Ноктюрн  
 Концертмейстер И. И. Манамшьян
4. **ЛЕЩЕВА Н. (скрипка)** — кл. преп. Л. Б. Закса  
 Бах — Аллеманда дубль, Куранта дубль  
 Прокофьев — Концерт № 2, I часть  
 Паганини — Каприс № 16  
 Шимановский — Коханский — Песня Роксаны  
 Концертмейстер И. Р. Суконик
5. **МОЛОДЦЕВА Г. (скрипка)** — кл. преп. Л. Б. Закса  
 Бах — Прелюдия, лур, гавот из партиты ми мажор  
 Конюс — Концерт  
 Прокофьев — 3 пьесы из бал. «Ромео и Джульетта»  
 1. Монтекки и Капулетти  
 2. Танец антильских девушек  
 3. Маски  
 Концертмейстер И. Р. Суконик
6. **МОРОГОВСКАЯ Л. (скрипка)** — кл. ст. преп.  
 М. А. Гарлицкого  
 Бах — Сицилиана и престо из сонаты соль минор  
 Лало — Испанская симфония, I и 4 части  
 Шостакович — Мострас — Адажио  
 Сметана — «Родной край»  
 Концертмейстер Э. А. Арутюнова





7. **ПОЛОНСКИЙ Л.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Обзор некоторых исполнений концерта Брамса для  
скрипки с оркестром
8. **РЫНДИНА Л.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Некоторые проблемы домашних занятий учащихся
9. **ФАДЕЕВ Н.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Скрипичные произведения Н. Ракова (общий обзор)
10. **ШИСМАН А.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Б. Барток — Концерт для скрипки № 1 (опыт  
исполнительского анализа)

#### б) вечернее отделение

1. **Борок М.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Прокофьев — Соната для скрипки и фортепьяно № 1  
(опыт исполнительского анализа)
2. **ГАЙЦГОРИЙ Д.** — конс. преп. А. П. Риз  
Моцарт — Концерт для скрипки с оркестром  
(методический анализ)
3. **ЗИЛЬПЕР В.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Шоссон — «Поэма» для скрипки с оркестром  
(опыт исполнительского анализа)
4. **КОМАРНИЦКАЯ Т.** — конс. преп. А. П. Риз  
Дуэты для двух скрипок. Их роль в музыкально-  
исполнительском развитии учащихся ДМШ
5. **САРАВАЙСКАЯ Т.** — конс. преп. К. Н. Иванов  
Леденев — Концерт — Поэма для альта  
(опыт педагогического анализа)
6. **СКЛЯРЕНКО Т.** — конс. преп. К. Н. Иванов  
А. Дзегеленок — Концерт для альта
7. **СОЛОВЬЕВ В.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Некоторые особенности скрипичных партий оркест-  
рового репертуара Государственного академического  
ансамбля народного танца Союза ССР, худ. рук.  
И. Моисеев
8. **ШМУКЛЕР Д.** — конс. преп. А. П. Риз  
Бриттен — «Лакримоза» (исполнительский и  
методический анализ)

#### в) заочное отделение

1. **БОБЫЛЕВ В.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Штрих «Мартеле»



2. **ЕРУСАЛИМСКАЯ И.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Вопросы начального периода освоения постановки при игре на скрипке (основные положения, иллюстрации, комментарии)
3. **ЛЕНТИОНОВА Г.** — конс. ст. преп. Б. В. Доброхотов  
Телеман — Концерт для альты
4. **ЛЕЩЕВА Н.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Опыт активного воспитания интонации у начинающих скрипачей
5. **МОЛОДЦЕВА Г.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Практическая система начального изучения позиций на скрипке
6. **МОРОГОВСКАЯ Л.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Лало — Испанская симфония (опыт исполнительского и методического анализа I части)
7. **СОМОРОВА А.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский  
Развитие оркестровых навыков в классе по специальности в ДМШ
8. **ХЕЙСМАН Б.** — конс. преп. А. П. Риз  
Работа над вибрацией

## КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ

### 1. Специальность

#### а) дневное отделение

1. **БАРАНОВА Т. (виолончель)** — кл. доцента Р. Е. Сапожникова  
Бах — Сарабанда, бурре и жига из сюиты до мажор  
Локателли — Соната  
Чайковский — Вариации Рококо  
Прокофьев — Три фрагмента из балета «Шут»  
Концертмейстер Е. И. Сапожникова
2. **ЛЮБИМОВА Н. (виолончель)** — кл. профессора А. К. Власова  
Бах — Прелюдия и fuga из 5-й сюиты, до минор  
Шуман — Концерт  
Рахманинов — Мелодия  
Прокофьев — Вальс из балета «Каменный цветок»  
Концертмейстер Е. А. Демиденко

3. РЯЗАНЦЕВА Т. (арфа) — кл. доцента К. К. Сараджевой

Бенда — Граве

Мчеделов — Вариации на тему Паганини

Книппер — Эскиз № 4

Доницетти — Цабель — Фантазия на темы из оперы  
«Лючия ди Ламмермур»

Глинка — Ноктюрн ми-бемоль мажор

Равель — Интродукция и Аллегро

Концертмейстер Л. Е. Вайнштейн

4. ШТИФ Ю. (контрабас) — кл. профессора В. В. Хоменко

И.-Х. Бах — Концерт, ч. I

Бетховен — Соната

Скрябин — Этюд

Шостакович — Адажио

Прокофьев — Гавот

Концертмейстер В. Ф. Лагузинская

### б) вечернее отделение

1. УРМАНОВА Д. (арфа) — кл. доцента К. К. Сараджевой

Гендель — Концерт фа мажор

Сальседо — Вариации на тему танца в старинном  
стиле

## Глинка — Вариации на тему Моцарта

Слонимский — Русская токката

Кристон — Рапсодия «Олимпия»

Сальседо — Этюд «Видение»

Концертмейстер Л. Е. Вайнштейн

в) заочное отделение

1. АРТЕМОВА А. (виолончель) — кл. профессора

А. К. Власов

Бах — Сарабанда и бурре из 4-й сюиты

Дворжак — Концерт, I ч.

Рахманинов — Анданте из сонаты

Шостакович — Скерцо из сонаты

Концертмейстер Е. А. Демиденко

2. ЗАСЕЦКАЯ А. (виолончель) — кл. н. о. профессора

А. Я. Георгиан

Бах — Сарабанда и жига из 5-й сюиты

И. Х. Бах — Концерт

Рахманинов — Анданте из сонаты

Макарова — Вокализ

Концертмейстер Г. И. Счастлива



3. **МАГЛЕВАННЫЙ Н. (контрабас)** — кл. профессора  
В. В. Хоменко

Вивальди — Концерт  
Эккльс — Соната, 1 и 2 ч.  
Чайковский — Ноктюрн  
Раков — Романс  
Дворжак — Фуриант

Концертмейстер В. Ф. Лагузинская

4. **МОЧАЛОВ В. (контрабас)** — кл. профессора  
В. В. Хоменко

Моцарт — Концерт, 1 и 2 ч.  
Гендель — Соната  
Рахманинов — Прелюдия  
Прокофьев — Гавот  
Моцарт — Менуэт

Концертмейстер В. Ф. Лагузинская

5. **САМСОНЕНКО В. (к-бас)** — кл. профессора  
В. В. Хоменко

И. Х. Бах — Концерт, 1 и 2 ч.  
Гендель — Соната  
Скрябин — Этюд  
Прокофьев — Гавот  
Арутюнян — Экспромт

Концертмейстер В. Ф. Лагузинская

6. **СВОБОДОВ В. (виолончель)** — кл. профессора  
А. П. Стогорского

Бах — Сарабанда и бурре из 3-й сюиты  
Гайдн — Концерт до мажор № 2, 1 ч.  
Глазунов — Элегия  
Золотарев — Поэма  
Прокофьев — Гавот

Концертмейстер Е. Д. Мартыновская

## 2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

(см. программу кафедры камерного ансамбля)

## 3. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

(см. программу квартетного класса)

## 4. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

### а) дневное отделение

1. **БАРАНОВА Т.** — конс. проф. А. П. Стогорский

Методический разбор этюдов для виолончели соло  
Дюпора

2. **ЛЮБИМОВА Н.** — конс. ст. преп. В. И. Аврагинер  
Опыт художественно-методического анализа сонаты  
Хиндемита № 2 и Фантастической пьесы
3. **ШТИФ Ю.** — конс. проф. А. П. Стогорский  
Милушкин и его школа для контрабаса

#### б) заочное отделение

1. **АРТЕМОВА А.** — конс. ст. преп. В. И. Аврагинер  
Художественно-методический анализ шестой сонаты  
для мажор Боккерини
2. **ЗАСЕЦКАЯ А.** — конс. проф. А. П. Стогорский  
Ф. Е. Витачек — 5 этюдов для виолончели соло  
(методический разбор)
3. **МАГЛЕВАННЫЙ Н.** — конс. проф. А. П. Стогорский  
Методический разбор оркестровых трудностей для  
контрабаса из 3-й и 5-й симфоний Бетховена
4. **МОЧАЛОВ В.** — конс. проф. А. П. Стогорский  
Проблема заочного образования на контрабасе в  
Госуд. музыкально-педагогическом институте  
им. Гнесиных
5. **САМСОНЕНКО В.** — конс. проф. А. П. Стогорский  
Методический разбор концерта И. Х. Баха
6. **СВОБОДОВ В.** — конс. проф. А. П. Стогорский  
К. Ю. Давыдов и его деятельность в Петербургской  
консерватории

### КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КВАРТЕТНОГО КЛАССА

#### 1. Класс камерного ансамбля

Класс преп. В. А. Власова

1. **БЕЛОРУЧЕВА Л.** в/о  
**ХЕЙСМАН Б.** з/о  
илл. Шапиро Н.  
илл. Шамеев В.  
Бетховен — Фортепианный квартет, соч. 16
2. **СИДОРОВА Н.** з/о  
**БОБЫЛЕВ В.** з/о  
К. Хачатурян — Соната для скрипки и ф-но



3. **СПИЛЛИОТИ С.** з/о

илл. Маркман Л.

Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но

4. **ТОВШТЕЙН А.** з/о

илл. Маркман Л.

Хиндемит — Соната для скрипки и ф-но (1935)

Моцарт — Соната для скрипки и ф-но си-бемоль  
мажор

Класс проф. А. Д. Готлиба

1. **КОНДРАТЬЕВА О.**

ст. Красько Г.

Бетховен — Соната для скрипки и ф-но № 10

Брамс — Соната для скрипки и ф-но № 1

Прокофьев — Соната для скрипки и ф-но № 1

Бабаджанян — Соната для скрипки и ф-но  
си-бемоль минор

Класс ст. преп. Б. В. Доброхотова

1. **БОГДАНОВА Т.** з/о

илл. Кузина Н.

Бетховен — Соната для виолончели и ф-но № 5

2. **ИВАНОВА В.**  
**МОСКОВСКИЙ В.**

илл. Кузина Н.

Чеботарян — Фортепианное трио

Черепнин — Фортепианное трио

3. **КЕЧХУАШВИЛИ Т.**

илл. Нестерова Т.

Брамс — Соната для скрипки и ф-но № 1

4. **КРИВЕНЦОВА С.**

ст. Халилова Д.

ст. Рымаренко В.

Бетховен — Фортепианное трио ре мажор, соч. 70,  
№ 1

5. **ЛЕНТИОНОВА Г.** з/о

илл. Щиголева О.

ст. Евсеева М.

илл. Кузина Н.

Моцарт — Фортепианный квартет соль минор

**6. МУДРАЯ А. в/о**

ст. Буров С.

Бах — Соната для скрипки и ф-но № 3

Моцарт — Соната для скрипки и ф-но № 17

Хиндемит — Соната для скрипки и ф-но (1935)

Шнитке — Соната для скрипки и ф-но № 1

**7. ЧУГУНОВА Л. з/о**

илл. Кузина Н.

**ПЕКАРСКИЙ М. в/о**

илл. Погосян В.

А. Черепнин — Соната для виолончели и ф-но  
«Спортивная соната» для саксафона  
и ф-но

Сонатина для фортепиано и литавр

**Класс преп. М. Х. Дробинского**

**1. ПЛЕХАНОВ Д.**

илл. Грановский Г.

Брамс — Соната для скрипки и ф-но № 1

**2. СТАНЕШНИКОВА Г. в/о**

**ПЕТРИК А.**

Франк — Соната для скрипки и ф-но

**Класс доцента М. Л. Затуловского**

**1. МАТЮКОВ Р.**

ст. Слесарь Т.

Пуленк — Соната для скрипки и ф-но

**2. СЕЛИВЕРСТОВА И. в/о**

**РЫНДИНА Л.**

илл. Кроленко Е.

Свиридов — Фортепианное трио

**3. СТРЕЛЬБИЦКАЯ Е. в/о**

ст. Гинзбург Е.

ст. Брюхно Т.

ст. Руднева И.

Копленд — Квартет для ф-но, скрипки, альта и  
виолончели

**4. ЧЕРКАСОВА Т. в/о**

**ПОЛОНСКИЙ Л.**

Шимановский — Соната для скрипки и ф-но



Класс преп. П. Л. Изотова

1. **ВОЛЬФ Н.** в/о  
илл. Щиголева О.  
Бах — Сонаты для скрипки и ф-но № 4, 5, 6
2. **ЖОГОЛЕВ Б.** в/о  
**ШМУКЛЕР Д.** в/о  
Хиндемит — Соната для альты и ф-но, соч. 11, № 4
3. **КОМАРНИЦКАЯ Т.** в/о  
илл. Комарницкий О.  
Хиндемит — Соната для скрипки и ф-но (1935)  
Гайдн — Соната для скрипки и ф-но № 5

Класс доцента Т. С. Илюхиной

1. **ГУСЕВА В.** в/о  
илл. Маркман Л.  
Кара-Караев — Соната для скрипки и ф-но
2. **ДМИТРИЕВА Л.**  
**ЛЕВАШЕВА Е.**  
Прокофьев — Соната для скрипки и ф-но № 1
3. **ЗЕЛЕНЕВ В.** в/о  
илл. Маркман Л.  
Онеггер — Соната для скрипки и ф-но № 1
4. **ЛЕЩЕВА Н.** з/о  
ст. Кирютина О.  
Григ — Соната для скрипки и ф-но фа мажор
5. **ОРЕХОВА Н.**  
илл. Маркман Л.  
илл. Корчагин А.  
Бетховен — Фортепианное трио ми-бемоль мажор,  
соч. 1, № 1
6. **РОЧЕВА Н.**  
илл. Маркман Л.  
илл. Корчагин А.  
Бетховен — Фортепианное трио до минор, соч. 1,  
№ 3
7. **САВИЦКАЯ Н.** з/о  
илл. Штейнберг Л.  
Брамс — Соната для скрипки и ф-но № 2
8. **САРАВАЙСКАЯ Т.** в/о  
илл. Маркман Л.  
**ТЕРЕХОВА И.**  
Брамс — Трио для скрипки, альты и ф-но

9. **СУТЯГИНА Ж.** з/о  
илл. Корчагин А.  
Брамс — Соната для виолончели и ф-но ми минор
10. **ТЕРЕХОВА И.**  
ст. Красько Г.  
илл. Корчагин А.  
Брамс — Фортепианное трио до мажор
11. **ТИШКИНА Е.** з/о  
илл. Маркман Л.  
Раков — Соната для скрипки и ф-но

Класс доцента Л. Н. Миронова

1. **БАБИЙ О.** з/о  
илл. Лукашевич И.  
Брамс — Соната для скрипки и ф-но № 2
2. **БЕНИАМИНСОН А.** з/о  
**МОЛОДЦОВА Т.** з/о  
**СВОБОДОВ В.** з/о  
Бетховен — Фортепианное трио до минор, соч. 1,  
№ 3
3. **БЕРЕСТЕЦКАЯ И.**  
**БЕРЕСТЕЦКИЙ Э.**  
Сорокин — Соната для скрипки и ф-но
4. **ШЕНИНА Л.** з/о  
**СОМОРОВА А.** з/о  
илл. Кроленко Е.  
Дворжак — Фортепианное трио «Думки»
5. **ЯКУПОВА А.**  
илл. Лукашевич И.  
илл. Кроленко Е.  
Бетховен — Фортепианное трио си-бемоль мажор,  
соч. 97

Класс и. о. проф. И. И. Михновского

1. **БУЛГАКОВ К.** в/о  
ст. Акопян А.  
Доницетти — Соната для гобоя и ф-но
2. **ГОЛОВАТАЯ Ж.**  
илл. Поспелова Т.  
Бриттен — Соната для виолончели и ф-но
3. **РЕЗНИКОВА Н.**  
**СКЛЯРЕНКО Т.** в/о  
Онеггер — Соната для альта и ф-но



Класс преп. И. В. Никоновича

1. **ЗАСЕЦКАЯ А.** з/о  
ст. Петрунина  
**МИНЦ** з/о  
Бетховен — Фортепианное трио до минор,  
соч. 1, № 3
2. **ЛЕСНЫХ С.**  
илл. Сосновская Г.  
Мяковский — Соната для виолончели и ф-но № 2
3. **МАРДЕР Э.** в/о  
илл. Легошин В.  
Бах — Соната для скрипки и ф-но № 1
4. **ОСТРЕНКО Т.** в/о  
илл. Маркман Л.  
Онеггер — Соната для скрипки и ф-но № 2
5. **ПЕРЕЛЬМАН Л.** з/о  
илл. Кузина Н.  
Бах — Соната для виолончели и ф-но соль минор
6. **СВЕТЛИЧНАЯ Э.** з/о  
илл. Лукашевич И.  
Брамс — Соната для скрипки и ф-но соль мажор
7. **СЕМИН Э.** в/о  
илл. Штейнберг Л.  
Прокофьев — Соната для скрипки и ф-но № 1
8. **СОКОЛ Л.**  
илл. Сосновская Г.  
Кабалевский — Соната для виолончели и ф-но
9. **ТРОИЦКАЯ О.** з/о  
илл. Шапиро Н.  
Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но
10. **ШАБАНЬЯНЦ Л.**  
илл. Маркман Л.  
Барток — Соната для скрипки и ф-но № 1
11. **ШЕЛКОВ Б.** з/о  
илл. Лукашевич И.  
Григ — Соната для скрипки и ф-но № 3

Класс преп. В. Б. Петрушанского

1. **БАЛТЕР Н.** в/о  
илл. Штейнберг Л.  
Равель — Соната для скрипки и ф-но

2. **БОРОК Э.** в/о  
ст. Королева О.  
Франк — Соната для скрипки и ф-но

3. **ПЕСОЧИНСКАЯ Л.**  
ст. Луцковский Л.  
Григ — Соната для скрипки и ф-но до минор

**Класс доцента Ю. В. Поздиков**

1. **ИГНАТКИНА О.** в/о  
илл. Миллер Д.  
Рахманинов — Соната для виолончели и ф-но

**Класс ст. преп. В. П. Самолетова**

1. **БОЕВ В.** з/о  
илл. Корчагин А.  
Рахманинов — Соната для виолончели и ф-но
2. **ЛЮБЛИНА Э.** в/о  
**ЗИЛЬПЕР В.** в/о  
Бах — Соната для ф-но и скрипки № 5  
Франк — Соната для скрипки и ф-но
3. **ПУШЕЧНИКОВ В.** в/о  
**ШКЛЯНКО Е.**  
**КОНДАКОВ Л.**  
**БЕЛЕНОВ Л.**  
ст. Мозговенко Н.  
**КАЛИНИН Д.**  
**ЗОТОВ Б.**  
ст. Прокопов В.  
илл. Маркман Л.  
илл. Риз А.  
илл. Корчагин А.  
Пуленк — Секстет для ф-но, флейты, гобоя,  
кларнета, валторны и фагота  
Казелла — Симфония для ф-но, кларнета, трубы и  
виолончели  
Стравинский — Септет для ф-но, кларнета, валторны,  
фагота, скрипки, альты и виолончели
4. **СОЛДАТОВА Н.**  
илл. Рязанова А.  
Пуленк — Соната для скрипки и ф-но



**5. ФАДЕЕВ Н.**

**ШИСМАН А.**

ст. Коваль А.

ст. Самсонов С.

ст. Семенов В.

ст. Самаров В.

Брамс — Квintет для ф-но, 2-х скрипок, альты и  
виолончели фа минор

Брамс — Квintет для 2-х скрипок, альты,  
виолончели и кларнета си минор

**6. ФРАНК Л.**

**МЯСНИКОВ Э.**

ст. Васильев-Линецкий В.

ст. Ивашкин А.

Брамс — Соната для ф-но и кларнета фа минор

Брамс — Трио для ф-но, кларнета и виолончели  
ля минор

Мессиян — Квартет на конец времени

**7. ЯРОВА (ГУБАРЕВИЧ) Н. з/о**

**МОРОГОВСКАЯ (ЮНОВИЧ) Л. з/о**

**ГУТЕРМАН В. з/о**

Кшенек — Трио для скрипки, кларнета и ф-но

Хачатурян А. — Трио для скрипки, кларнета и ф-но

Пуленк — Соната для кларнета и ф-но

**Класс преп. В. К. Тонха**

**1. ГУБАЙДУЛЛИНА Л.**

илл. Чернявский О.

Пуленк — Соната для флейты и ф-но

**2. СЕЛИВАНОВА Г. з/о**

**АРТЕМОВА А. з/о**

Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но

**Класс преп. Г. А. Федоренко**

**1. БЕРДЯНСКАЯ Т.**

илл. Пospelова Т.

Шопен — Соната для виолончели и ф-но

**2. ВЛАСОВА В. з/о**

илл. Большакова М.

Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но

3. **ГЕРШКОВИЧ С.** з/о  
илл. Шамеев В.  
Кабалевский — Соната для виолончели и ф-но
4. **ПОЧЕКИН С.**  
**ГАЙЦГОРИЙ Д.** в/о  
Скорик — Соната для скрипки и ф-но
5. **САЛИХОВА И.** в/о  
илл. Большакова М.  
илл. Шамеев В.  
Б. Чайковский — Фортепианное трио
6. **СИДОРОВА Т.**  
илл. Живова В.  
илл. Шамеев В.  
Денисов — Фортепианное трио
7. **ХОХЛОВА Н.**  
**СОЛОВЬЕВ В.** в/о  
илл. Шамеев В.  
Галынин — Фортепианное трио

Класс и. о. доцента Г. Я. Эдельмана

1. **АКУЛОВА В.**  
илл. Шашкова Н.  
Б. Чайковский — Соната для виолончели и ф-но
2. **КВИТКО Т.** в/о  
илл. Маркман Л.  
К. Хачатурян — Соната для скрипки и ф-но
3. **КОГТЕВА Л.** в/о  
илл. Шашкова Н.  
Хиндемит — Соната для виолончели и ф-но,  
соч. 11, № 3
4. **ЧЕГЛАКОВА Е.**  
**ЛЮБИМОВА Н.**  
Бетховен — Пять сонат для виолончели и ф-но
5. **ШМУКЛЕР Д.** в/о  
ст. Щеглова Т.  
Онеггер — Соната для альта и ф-но



## Класс доцента О. К. Эйгеса

1. **АЛЕКСАНДРОВА Т.** в/о  
илл. Кузина Н.  
Бетховен — Соната для виолончели и ф-но № 4
2. **КОЛОСОВА В.** з/о  
илл. Грановский Г.  
Хиндемит — Соната для скрипки и ф-но (1935)
3. **ЛАПИНА З.** з/о  
илл. Щиголева О.  
Бах — Соната для скрипки и ф-но № 5
4. **ПЕЧИНИНА Т.** з/о  
илл. Грановский Г.  
Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но
5. **ЧЕРКАСОВА Л.**  
илл. Булатов Л. П.  
Эйгес — Соната для скрипки и ф-но
6. **БАРАНОВА Т.**  
ст. Арушанова Н.  
илл. Лукашевич И.  
Бетховен — Фортепианное трио до минор,  
соч. 1, № 3

## 2. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

### Класс проф. В. В. Борисовского

- КОМАРНИЦКАЯ Т.** в/о
- КРИВЕНЦОВА С.**  
ст. Боровая Т.  
ст. Федорова Л.  
Россини — Квартет № 1  
Левитин — Квартет № 5
- МОСКОВСКИЙ В.**  
ст. Сажин И.  
ст. Боровая Т.  
ст. Возлинская М.  
Шостакович — Квартет № 4
- ШИСМАН А.**
- ФАДЕЕВ Н.**  
ст. Коваль А.  
ст. Самсонов С.  
Шостакович — Квартет № 1  
Россини — Квартет № 3

**Класс проф. В. Л. Кубацкого**

1. **ЗИЛЬПЕР В.** в/о  
илл. Хейфец В.  
илл. Бейлин Я.  
ст. Зильпер Л.  
Быканов — Квартет № 2

**Класс преп. Э. Г. Манамшьяна**

1. **СОЛОВЬЕВ В.** в/о  
**САРАВАЙСКАЯ Г.** в/о  
ст. Тюбаева В.  
ст. Плуталов В.  
Шостакович — Квартет № 11

**Класс преп. А. П. Риза**

1. **МАТЮКОВ Р.**  
**БЕРЕСТЕЦКИЙ Э.**  
ст. Родионов Л.  
ст. Готгельф А.  
Гайдн — Квартет соль мажор  
Бетховен — Квартет до минор, соч. 18  
Моцарт — Квинтет до минор
2. **ГАЙЦГОРИЙ Д.** в/о  
ст. Чубарова Н.  
ст. Зеленская Л.  
ст. Вейсман Э.  
Гайдн — Квартет си-бемоль мажор

**Класс и. о. проф. Г. С. Талаляна**

1. **БОРОК Э.** в/о  
**ПОЛОНСКИЙ Л.**  
**ШМУКЛЕР Д.** в/о  
**ЛЮБИМОВА Н.**  
Шостакович — Квартет № 8  
Шостакович — Квартет № 1
2. **РЫНДИНА Л.**  
**СКЛЯРЕНКО Т.** в/о  
**БАРАНОВА Т.**  
ст. Светлова И.  
Барбер — Квартет № 1



3. ЛЕВАШЕВА Е.  
РЫНДИНА Л.  
СКЛЯРЕНКО Т. в/о  
БАРАНОВА Т.

Глиэр — Квартет № 1

Класс преп. В. К. Тонха

1. ПЕТРИК А.  
ст. Штромберг А.  
илл. Урманова Н.  
ст. Доросинский Н.  
Шостакович — Квартет № 4

Уфимский филиал заочного отделения

Класс и. о. доцента М. А. Зайдентрегера

1. АБУБАКИРОВА Г.  
Бетховен — Соната для скрипки и ф-но № 7
2. ГАББАСОВА С.  
Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но
3. ЕВЛАДОВА Н.  
Чайковский — Фортепианное трио
4. ПЕТЕРБУРГСКАЯ Ц.  
Шопен — Соната для виолончели и ф-но
5. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ Г.  
Шостакович — Соната для виолончели и ф-но
6. КОПМАН Т.  
Прокофьев — Соната для скрипки и ф-но № 2
7. ЭПЕЛЬБАУМ Н.  
Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но
8. КОЧЕТКОВА Н.  
Брамс — Соната для скрипки и ф-но № 2

Класс преп. А. П. Риза

9. СЕРГЕЙЧУК Н.  
Хиндемит — Соната для виолончели и ф-но,  
соч. 11, № 3
10. ТАРАСОВА Л.  
Брамс — Трио для скрипки, виолончели и ф-но
11. ШАРУПИЧ О.  
Хиндемит — Соната для альты и ф-но, соч. 11 № 4

# КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

## 1. Специальность

### а) дневное отделение

1. **АБРЕГОВ А. (труба)** — кл. и. о. доц. Н. Н. Яворского  
Гендель — Бурре  
Арутюнян — Концерт  
Рахманинов — «Весенние воды»  
Концертмейстер К. С. Зимин
2. **БЕЛЕНОВ Л. (валторна)** — кл. доц. С. И. Леонова  
Шуман — Адажио и аллегро  
Рахманинов — Элегия  
Гедике — Концерт, 1 ч.  
Концертмейстер И. Р. Сукокин
3. **ВАРЮХИН И. (флейта)** — кл. ст. преп.  
М. И. Каширский  
Вивальди — Концерт, 1 ч.  
Пуленк — Соната  
Шишков — Скерцо  
Чайковский — Мелодия  
Концертмейстер Н. П. Минеев
4. **ВОЛОДИН В. (труба)** — кл. и. о. проф.  
Т. А. Докшицер  
Бетховен — Анданте  
Мясковский — Две миниатюры из сборника  
«Пожелтевшие страницы»  
Арутюнян — Концерт  
Концертмейстер Л. М. Подшивайленко
5. **ГРЯЗНОВ Г. (кларнет)** — кл. доц. И. П. Мозговенко  
Вебер — Большой концертный дуэт  
Гедике — Этюд  
Стравинский — Три пьесы (соло)  
Концертмейстер О. И. Никифоров
6. **ГУТИН Е. (труба)** — кл. и. о. проф. Т. А. Докшицера  
Лядов — Прелюдия  
Шопен — Прелюдия и этюд  
Пескин — Концертное аллегро  
Концертмейстер Л. М. Подшивайленко
7. **ДУБРОВИН Е. (труба)** — кл. и. о. доц. Н. Н. Яворского  
Чайковский — «День ли парит»  
Щелоков — Концерт № 2, 1 ч.  
Джержабьян — Скерцо  
Ж. Поррет — Экосез № 4  
Концертмейстер К. С. Зимин



8. **ЗИМА В. (тромбон)** — кл. преп. К. М. Ладилова  
 Р-Корсаков — Концерт, 1 ч.  
 Успенский — Концертная пьеса  
 Сен-Санс — Каватина  
 Спинелли — Концертная пьеса  
 Концертмейстер Ю. Б. Карлгут
9. **ЖЕСТЫРЕВ А. (уд. INSTR.)** — кл. ст. преп.  
 В. П. Штеймана  
 Лядов — Протяжная (маримбафон)  
 Лист — Кампанелла (перел. для ксилофона  
 В. П. Штеймана)  
 В. Пушечников — Рhapsодия  
 Концертмейстер М. Г. Мышлецова
10. **КАЛАЧЕВ А. (валторна)** — кл. доц. С. И. Леонова  
 Р. Штраус — Концерт № 1  
 Рахманинов — Романс  
 Шебалин — Концертино, III ч.  
 Концертмейстер И. Р. Суконик
11. **КАЛИНИН Д. (валторна)** — кл. доц. С. И. Леонова  
 Росетти — Концерт  
 Танеев — Романс  
 Глиэр — Концерт, II ч.  
 Концертмейстер И. Р. Суконик
12. **КАМЕШ В. (валторна)** — кл. и. о. доц. А. А. Рябинина  
 Рахманинов — Романс  
 Гайдн — Концерт № 2  
 Шебалин — Концертино, II—III ч.  
 Концертмейстер Л. Д. Левина
13. **КОНДАКОВ Л. (гобой)** — кл. и. о. проф.  
 И. Ф. Пушечникова  
 Моцарт — Концерт до мажор  
 Рахманинов — Вокализ  
 Савельев — Концерт, I ч.  
 Концертмейстер В. И. Пушечников
14. **МАРКЕЛОВ В. (труба)** — кл. и. о. доц.  
 Н. Н. Яворского  
 Энеску — Легенда  
 Цыбин — Концерт  
 Скрябин — Этюд  
 Концертмейстер К. С. Зимина
15. **МЕЛЬНИЧЕНКО М. (валторна)** — кл. и. о. доц.  
 А. А. Рябинина  
 Лядов — Прелюдия  
 П. Дюпо — Вилланела  
 Анисимов — Поэма  
 Концертмейстер Л. Д. Левина

16. **МЯСНИКОВ Э. (кларнет)** — кл. преп.

И. Е. Бутырско

Моцарт — Концерт ля мажор

Дебюсси — Рапсодия

Рахманинов — Этюд-картина

Гедике — Этюд

Концертмейстер И. Д. Лавр

17. **РОМАНОВ В. (тромбон)** — кл. и. о. проф.

Б. П. Григорье

Феш — Соната, I—II ч.

Гречанинов — Ноктюрн

Блажевич — Концерт № 5

Концертмейстер Л. М. Подшивайлен

18. **СПИВАК А. (кларнет)** — кл. доц. И. П. Мозговенко

Моцарт — Концерт ля мажор

Рахманинов — Вокализ

Шостакович — Скерцо (из 12-й симфонии)

Концертмейстер Т. Н. Билиби

19. **ХАКИМБАЕВ Р. (гобой)** — кл. преп. Е. М. Непало

Вивальди — Концерт ля минор

Лядов — «Скорбная песня»

Левитин — Концерт, I ч.

Концертмейстер Т. В. Луфера

20. **ШКЛЯНКО Е. (флейта)** — кл. ст. преп.

М. И. Каширск

Моцарт — Концерт № 2 ре мажор, I ч.

Цыбин — Концертное аллегро № 1

Чайковский — Анданте из струнного квартета

Марсель По — Легенда

Концертмейстер Н. П. Мине

**б) заочное отделение**

1. **БЕЛОКОЛЕНКО В. (тромбон)** — кл. и. о. проф.

Б. П. Григорье

Марчелло — Соната, I—II ч.

Давид — Концертино

Гурилев — Ноктюрн

Успенский — Концертино

Концертмейстер Л. М. Подшивайлен

2. **БЕЛЯКОВ С. (труба)** — кл. и. о. доц. Н. Н. Яворско

Гендель — Ария

Пескин — Концерт № 2

Аренский — Концертный вальс

Концертмейстер К. С. Зим



3. **БУЛГАКОВ К. (гобой)** — кл. и. о. проф.  
И. Ф. Пушечникова  
Моцарт — Концерт фа мажор  
Лядов — «Скорбная песня»  
Левитин — Концерт  
Концертмейстер В. И. Пушечников
4. **ЗОТОВ Б. (фагот)** — кл. проф. Я. Ф. Шуберта  
Вивальди — Концерт фа мажор  
Лядов — Прелюдия № 11  
Савельев — Концерт, I ч.  
Концертмейстер М. Г. Мышлецова
5. **ЗОТОВ Ю. (фагот)** — кл. проф. Я. Ф. Шуберта  
Глинка — Соната, I ч.  
Купревич — Скерцино  
Боцца — Речитатив, Сицилиана. Рондо  
Концертмейстер М. Г. Мышлецова
6. **КАМАЕВА А. (кларнет)** — кл. преп. И. Е. Бутырского  
Бах — Прелюдия  
Пуленк — Соната  
Танеев — Канцона  
Гедике — Этюд  
Концертмейстер Т. Ю. Раевская
7. **КОМАРОВ Е. (гобой)** — кл. преп. Е. М. Непало  
Бах — Концерт фа мажор (переложение  
Славинского), II и III ч.  
Скрябин — «Мечты»  
Левитин — Концерт  
Концертмейстер Т. В. Луферова
8. **КУДРЕНКО А. (тромбон)** — кл. и. о. проф.  
Б. П. Григорьева  
Вивальди — Соната, I—II ч.  
Рахманинов — Прелюдия  
Окунев — 2 пьесы, адажио и скерцо  
Блажевич — Концерт № 10  
Концертмейстер Л. М. Подшивайленко
9. **ПЕКАРСКИЙ М. (удар. INSTR.)** — кл. ст. преп.  
В. П. Штеймана  
Верачини — Концерт-соната для скрипки  
(перелож. В. Штеймана)  
Стравинский — Русский танец из бал «Петрушка»  
Губайдуллина — Соната для ударных инструментов  
Концертмейстер М. Г. Мышлецова

в) заочное отделение

1. **ВЕРВЕЙКО А. (кларнет)** — кл. преп.  
М. К. Шапошников  
Василенко — Концерт  
Бах — Адажио  
Рубинштейн — «Прялка»  
Концертмейстер С. Г. Морозов
2. **ГУТЕРМАН В. (кларнет)** — кл. доц. И. П. Мозговенко  
Хиндемит — Концерт  
Василенко — Концерт, II ч.  
Сравинский — Две пьесы  
Концертмейстер О. И. Никифоров
3. **ДИРЕКТОР М. (тромбон)** — кл. и. о. проф.  
Б. П. Григорьев  
Бах — Концертино  
Успенский — Ноктюрн  
Гречанинов — Ноктюрн  
Блажевич — Концерт № 8  
Концертмейстер Л. М. Подшивайлов
4. **КАЧАН А. (кларнет)** — кл. доц. И. П. Мозговенко  
Моцарт — Концерт № 6  
Танеев — Канцона  
Евлахов — Фантастический танец  
Мессаже — Конкурсное соло  
Концертмейстер Т. Н. Билибин
5. **КУТОВ В. (тромбон)** — кл. преп. К. М. Ладилова  
Сен-Санс — Каватина  
Гречанинов — Ноктюрн  
Блажевич — Концерт № 4  
Концертмейстер Ю. Б. Карлов
6. **РИННЭ И. (валторна)** — кл. и. о. доц. А. А. Рябинин  
Моцарт — Концерт № 4  
Рахманинов — Романс  
Василенко — Концерт для валторны, III ч.  
Концертмейстер Л. Д. Левин
7. **ХАНУКАЕВ Н. (кларнет)** — кл. преп.  
М. К. Шапошников  
Вебер — Большой концертный дуэт  
Прокофьев — «Меркущие»  
Чайковский — «Осенняя песня»  
Концертмейстер С. Г. Морозов



## 2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

### а) дневное и вечернее отделения

1. **МАРКЕЛОВ В.** — кл. доц. С. И. Леонова  
**ГУТИН Е.**  
**КАМЕШ В.**  
ст. Жигульский В.  
Анисимов — Квартет
2. **ВОЛОДИН В.** — кл. доц. С. И. Леонова  
**ДУБРОВИН Е.**  
**КАЛАЧЕВ А.**  
**РОМАНОВ В.**  
Блажевич — Адажио, скерцо  
Симон — Сонатина, II—III ч.
3. **ШКЛЯНКО Е.** — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова  
**КОНДАКОВ Л.**  
ст. Мозговенко Н.  
**КАЛИНИН Д.**  
**ЗОТОВ Б.**  
Пуленк — Секстет  
Пушечников — 2 полифонические пьесы  
Бошца — Скерцо
4. **СПИВАК А.** — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова  
илл. Чернявский О.  
илл. Пушечников В.  
Сен-Санс — Трио для флейты, кларнета и ф-но  
В. Блок — Сонатина для кларнета и ф-но
5. **ВАРЮХИН И.** — кл. доц. И. П. Мозговенко  
ст. Панкратов Е.  
**ГРЯЗНОВ Г.**  
**ЗОТОВ Ю.**  
ст. Коровкин А.  
Хиндемит — Квинтет
6. ст. **Прокопов В.** — кл. преп. К. М. Ладилова  
**БЕЛЕНОВ Л.**  
**КУДРЕНКО А.**  
Пуленк — Соната
7. **ПЕКАРСКИЙ М.** — кл. ст. преп. В. П. Штеймана  
илл. Мышлецова М.  
А. Черепнин — Сонатина для ф-но и литавр

8. **ЖЕСТЫРЕВ А.** — кл. ст. преп. В. П. Штеймана  
илл. Мышлецова М.  
Шинстин — Концертная пьеса для ф-но и литавр

**ЖЕСТЫРЕВ А.**

(колокольчики)

**ПЕКАРСКИЙ М.**

(маримбафон)

ст. Ураман К.

(треугольник)

Рубал — Маленький менуэт

**ЖЕСТЫРЕВ А.**

(литавры)

**ПЕКАРСКИЙ М.**

(мал. барабан)

Добре Палиев — Мазурка и марш

9. **ХАКИМБАЕВ Р.** — кл. преп. Е. М. Непало

**КОМАРОВ Е.**

ст. Острецов А.

**ЖЕСТЫРЕВ А.**

Гендель — Трио для 2 гобоев, фагота, мал. барабана

10. **ЗИМА В.** — кл. преп. К. М. Ладилова

илл. Хацкевич М.

Крейче — Соната

11. **КОМАРОВ Е.** — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова

**КАМАЕВА А.**

илл. Чернявский О.

Фельдман — Трио

12. **БЕЛЯКОВ С.** — кл. преп. В. А. Финкельберга

**АБРЕГОВ А.**

**МЕЛЬНИЧЕНКО М.**

**БЕЛОКОЛЕНКО В.**

илл. Железнов В.

Боярский — Квинтет

1. Скерцо

2. Ночная музыка

3. Арабески

#### б) заочное отделение

1. **ВЕРВЕЙКО А.** — кл. преп. М. К. Шапошниковой

**КАЧАН А.**

Крусель — Рондо



2. **ГУТЕРМАН В.** — кл. преп. М. К. Шапошниковой  
**ХАНУКАЕВ Н.**  
Моцарт — Дуэт
3. **ДИРЕКТОР М.** — кл. преп. и. о. проф. Б. П. Григорьева  
**КУТОВ В.**  
Туския — Дуэт для 2-х тромбонов «Чела»
4. **РИННЭ И.** — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьева  
илл. Левина Л. Д.  
Александров — Ария из классической сюиты  
Керубини — Соната, I и II части

### 3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

#### а) дневное отделение

1. **АБРЕГОВ А.** — конс. преп. Р. А. Маслов  
Первоначальное обучение на трубе
2. **БЕЛЕНОВ Л.** — конс. преп. А. А. Розенберг  
Этюды Г. Копраша и их значение в занятиях  
на валторне
3. **ВАРЮХИН И.** — конс. преп. Н. Д. Селезнева  
Партия флейты в симфониях Д. Д. Шостаковича
4. **ВОЛОДИН В.** — конс. и. о. проф. Т. А. Докшицер  
Значение этюдов в музыкальном формировании  
трубача
5. **ГРЯЗНОВ Г.** — конс. доц. И. П. Мозговенко  
Моцарт — Концерт для кларнета с оркестром, I ч.
6. **ГУТИН Е.** — конс. и. о. проф. Т. А. Докшицер  
М. Вайнберг — Концерт для трубы и оркестра
7. **ДУБРОВИН Е.** — конс. и. о. доц. Н. Н. Яворский  
Путь советских исполнителей на трубе
8. **ЗИМА В.** — конс. преп. Р. А. Маслов  
В. М. Блажевич — Его вклад в становление и  
развитие советской школы игры на тромбоне
9. **ЖЕСТЫРЕВ А.** — конс. преп. В. П. Штейман  
Две полифонические пьесы и Рапсодия для ударных  
инструментов и ф-но Владимира Пушечникова
10. **КАЛАЧЕВ А.** — конс. преп. Р. А. Маслов  
Первоначальное обучение игре на валторне
11. **КАЛИНИН Д.** — конс. преп. Р. А. Маслов  
Выдающийся представитель советской валторновой  
школы Сергей Иванович Леонов

12. **КОНДАКОВ Л.** — конс. преп. А. А. Розенберг  
История класса гобоя в Гос. муз. пед. институте  
им. Гнесиных
13. **КАМЕШ В.** — конс. преп. Р. А. Маслов  
Гайдн — Концерт
14. **МАРКЕЛОВ В.** — конс. и. о. доц. Н. Н. Яворский  
Губной аппарат и его развитие
15. **МЕЛЬНИЧЕНКО М.** — конс. преп. Р. А. Маслов  
Организация малого детского духового оркестра  
в школе
16. **МЯСНИКОВ Э.** — конс. преп. А. А. Розенберг  
Выдающийся исполнитель и педагог И. Е. Бутырский
17. **РОМАНОВ В.** — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев  
Техника языка и штрихи при игре на тромбоне
18. **СПИВАК А.** — конс. доц. И. П. Мозговенко  
Роль кларнета в творчестве К. Дебюсси
19. **ХАКИМБАЕВ Р.** — конс. преп. Е. М. Непало  
Роль гобоя в оперном творчестве узбекских  
композиторов
20. **ШКЛЯНКО Е.** — конс. преп. Н. Д. Селезнева  
Цикл 6 сонат Баха для флейты и чембало

#### б) вечернее отделение

1. **БЕЛОКОЛЕНКО В.** — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев  
Концерт А. Нестерова для тромбона
2. **БЕЛЯКОВ С.** — конс. и. о. доц. Н. Н. Яворский  
Методика занятий с начинающими
3. **БУЛГАКОВ К.** — конс. преп. Е. М. Непало  
Роль и значение художественного репертуара  
музыкальном воспитании уч-ся ДМШ по классу  
гобо
4. **ЗОТОВ Б.** — конс. преп. А. А. Розенберг  
Концерт для фагота с оркестром А. Вивальди
5. **ЗОТОВ Ю.** — конс. преп. А. А. Розенберг  
Концертные произведения для фагота советских  
композиторов
6. **КАМАЕВА А.** — конс. преп. М. К. Шапошникова  
Р. Шуман — Три пьесы для кларнета



7. КОМАРОВ Е. — конс. преп. Е. М. Непало  
Вивальди — Концерт для гобоя
8. КУДРЕНКО А. — конс. преп. Б. П. Григорьев  
Развитие техники игры на тромбоне
9. ПЕКАРСКИЙ М. — конс. преп. В. П. Штейман  
Роль ударных инструментов в современном  
камерном оркестре

#### в) заочное отделение

1. ВЕРВЕЙКО А. — конс. преп. М. К. Шапошникова  
Специфика развития техники пальцев при переходе  
с немецкой на французскую систему кларнета
2. ГУТЕРМАН В. — конс. доц. И. П. Мозговенко  
Моцарт — Концерт для кларнета с оркестром  
ля мажор
3. ДИРЕКТОР М. — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев  
Обучение игре на духовых инструментах в муз.  
училищах
4. КАЧАН А. — конс. преп. М. К. Шапошникова  
Моцарт — Концерт № 6 для скрипки и ф-но  
(переложение Березина для кларнета и ф-но)
5. КУТОВ В. — конс. преп. Р. А. Маслов  
Развитие советского концерта для тромбона
6. РИННЭ И. — конс. преп. А. А. Розенберг  
Гайдн — Валторна в лондонских симфониях
7. ХАНУКАЕВ Н. — конс. преп. М. К. Шапошникова  
Музыкальная культура Дагестана

#### 4. ДИРИЖИРОВАНИЕ

##### а) дневное отделение

1. ДУБРОВИН Е. — кл. преп. Д. Я. Янкелевича  
Шостакович — 1 Симфония, I ч.  
Пескин — Финал концерта для трубы  
(собственная инструментовка)
2. ХАКИМБАЕВ Р. — кл. преп. Д. Я. Янкелевича  
Мендельсон — Увертюра «Рюи Блаз»  
Моцарт — Концерт для валторны, II ч.  
Романс (собственная инструментовка)
3. БЕЛЕНОВ Л. — кл. преп. В. И. Бахарева  
Чайковский — 4 симфония, I ч.  
Моцарт — Концерт № 4 для валторны  
(собственная инструментовка)

## б) вечернее отделение

1. БЕЛОКОЛЕНКО В. — кл. преп. Д. Я. Янкелевича  
Моцарт — Симфония соль минор, I ч.  
Шостакович — Прелюдия и fuga  
(собственная инструментовка)

## в) заочное отделение

1. КАЧАН А. — кл. преп. В. А. Финкельберга  
Дворжак — Симфония «Из нового света», IV ч.  
Вебер — Концертино (собственная инструментовка)
2. ВЕРВЕЙКО А. — кл. преп. В. А. Финкельберга  
Шуберт — Неоконченная симфония, I ч.  
Шостакович — Сюита из музыки к кинофильму  
«Гамлет» (собственная инструментовка)
  1. Вступление и ночной дозор
  2. Похоронный марш
3. ГУТЕРМАН В. — кл. преп. В. А. Финкельберга  
Чайковский — Симфония № 1, II ч.  
Григ — Сюита из музыки к драме Ибсена  
«Пер-Гюнт», танец Анитры  
(собственная инструментовка)
4. ХАНУКАЕВ Н. — кл. преп. В. А. Финкельберга  
Вебер — Увертюра к оп. «Оберон»  
Кажлаев — Музыкальная картинка «Трубачи»  
(собственная инструментовка)

## КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### 1. Специальность

#### а) дневное отделение

1. ЕЛОВНИКОВА Г. (домра) — кл. преп. Р. В. Белова  
Глюк — Мелодия  
Шуберт — Рондо  
Шишаков — Пьеса для домры  
Баямов — Юмореска  
Петренко — Концерт для домры  
Концертмейстер Н. Н. Дроздов
2. КОНДРАТЬЕВ Г. (баян) — кл. и. о. доц. А. А. Сурков  
Бах — Лист — Органная прелюдия и fuga ля минор  
Пакульский — «Прялка»  
Холминов — Сюита для баяна, ч. III и IV  
Лист — Кампанелла



3. **КОТОВ Ю. (баян)** — кл. ст. преп. В. П. Кузовлева  
 Бах — Чакона  
 Моцарт — Соната до мажор, ч. II  
 Прокофьев — 2 мимолетности  
 Белов — Русская нар. песня «Степь да степь кругом»
4. **ЛАГУТА О. (баян)** — кл. ст. преп. Ю. П. Чеканова  
 Бах — Прелюдия и fuga соль минор  
 Лист — Рапсодия № 13  
 Шишаков — Концерт для баяна, ч. II, III  
 Власов — «На ярмарке»
5. **МИКЕРИН Н. (баян)** — кл. ст. преп. А. А. Лубенникова  
 Гендель — Томсон — Пассакалия  
 Паганини — Каприз № 24  
 Чайкин — «Скоморошина»  
 Матвеев — «При тумане, при долине»  
 Мясков — Концерт для баяна, ч. I
6. **ПЕТРОВ В. (баян)** — кл. и. о. доц. А. А. Суркова  
 Бах — Аллегро ми-бемоль мажор  
 Шуберт — Скерцо из сонаты ля мажор  
 Глебов — Фантазия для баяна  
 Брамс — Паганиниана  
 Рудник — Соната № 2
7. **СЕЛЕЗНЕВ Ю. (баян)** — кл. и. о. доц. А. А. Суркова  
 Бах — Партита ми минор, ч. I  
 Лист — «Хоровод гномов»  
 Франк — Пастораль  
 Шамо — 2 картинки («На тройке», «Утро в лесу»)  
 Глебов — Фантазия для баяна
8. **СЕМЕНОВ В. (баян)** — кл. и. о. доц. А. А. Суркова  
 Бах — Органная фантазия и fuga соль минор  
 Мумель — Органная сюита, ч. I, II  
 Лист — Кампанелла  
 Подгорный — «Полосынька»
9. **СЕМЕНОВА Г. (баян)** — кл. ст. преп. Ю. П. Чеканова  
 Бах — Лист — Органная прелюдия и fuga ми минор  
 Решетников — Концерт-поэма  
 Онегин — «То не ветер ветку клонет»
10. **СИВАКОВ В. (домра)** — кл. преп. Н. К. Дмитриева  
 Корелли — Крейслер — Фалиа  
 Шостакович — Интермеццо  
 Цыганков — Русская песня «Травушка-муравушка»  
 Шендеров — Концертино  
 Хачатурян — Финал концерта для скрипки  
 Концертмейстер А. М. Шерман

11. **СМОЛЯНИЦКАЯ М. (баян)** — кл. и. о. доц.

А. А. Суркова

Бах — Органная прелюдия и fuga соль минор

Чайкин — Соната для баяна

Шендеров — «Во сыром бору тропинка»

Голубь — 2 прелюдии

Шишаков — Концерт для баяна, ч. I

12. **СОБАЧЕВСКИЙ Н. (баян)** — кл. доц. С. М. Колобкова

Бах — Органная фантазия и fuga соль минор

Лист — Венгерская рапсодия № 11

Бородин — Ноктюрн и скерцо из «Маленькой

сюиты»

Хачатурян — Токката

Тимошенко — «У ворот — ворот»

**б) вечернее отделение**

1. **ЗОТКОВ Р. (баян)** — класс ст. преп. Ю. Г. Чеканова

Бах — Кабалевский — Прелюдия и fuga ре минор

Чайковский — Скерцо до минор

Чайкин — Сюита для баяна, I, IV чч.

Лушников — Вариации на тему Паганини

Иванов — «Утушка луговая»

2. **МАКАРОВ В. (балалайка)** — класс доцента

П. И. Нечепоренко

Бах — Гавот из 6-й скрипичной сонаты

Бизе — Сарасате — Фантазия на темы оперы

«Кармен»

Даргомыжский — Славянский танец из оперы

«Русалка»

Василенко — Концерт для балалайки, ч. II, III

Концертмейстер С. Е. Полякова

**в) заочное отделение**

1. **АНТИПЕНКО В. (балалайка)** — класс преп.

О. Н. Глухова

Шишаков — Концерт для балалайки, II часть

Нечепоренко — «От села до села»

Василенко — «Альборада»

Римский-Корсаков — «Пляска скоморохов»

Концертмейстер Ю. Б. Карлгут



2. **АСТАХОВА А. (баян)** — класс доц. А. Е. Онегина  
Бах — Прелюдия и fuga  
Чайкин — Соната, II часть  
Глинка — Паницкий — «Жаворонок»  
Мотов — «Полно, Ваня»  
Кати — Триптих, I, II части
3. **БУРЧЕНКО В. (домра)** — класс преп. Н. К. Дмитриева  
Бах — Соната соль минор, I, II, III части  
Городовская — Скерцо  
Чайковский — Русский танец  
Чайковский — 2-е скрипичное соло из балета  
«Лебединое озеро»  
Концертмейстер А. М. Шерман
4. **ГРИГОРЕНКО Н. (баян)** — класс доц. С. М. Колобова  
Шостакович — Прелюдия и fuga ре мажор  
Паганини — Лист — «Охота»  
Танеев — Скерцо ре минор  
Шендеров — Обработка русской народной песни  
«В сыром бору тропинка»  
Шишаков — Концерт для баяна с оркестром  
народных инструментов, I часть  
Концертмейстер Н. Г. Кушнир
5. **ДОБРЯКОВ И. (баян)** — класс ст. преп. Ю. П. Чеканова  
Бах — Прелюдия и fuga до минор  
Мусоргский — Из цикла «Картинки с выставки»  
«Балет невылупившихся птенцов»,  
«Тюильрийский сад»  
Репников — Каприччио  
Сурков — Обработка русской народной песни  
«То не ветер ветку клонит»  
Шишаков — Концерт, I часть  
Концертмейстер Н. Г. Кушнир
6. **ДУБОВИК В. (баян)** — класс доц. А. Е. Онегина  
Бах — Лист — Органная прелюдия ля минор  
Вебер — «Приглашение к танцу»  
Чайковский — «В деревне»  
Холминов — Сюита, III, IV части  
Подгорный — Русская народная песня «Ноченька»
7. **ЕЛОВ А. (баян)** — класс доц. А. Е. Онегина  
Бах — Чакона  
Глинка — «Среди долины ровные»  
Подгорный — «Повий витек над Украиной»  
Мясков — Концерт для баяна с оркестром, I часть  
Кулиев — Лезгинка  
Концертмейстер Н. Г. Кушнир

8. **КАЛИНИЧЕНКО В. (баян)** — класс ст. преп.

В. П. Кузовлева

Сейбер — Прелюдия и fuga ля минор в стиле

Букстехуза

Чайкин — Соната для баяна си минор, I часть

Калинников — Ноктюрн

Вебер — «Приглашение к танцу»

Шендеров — Хоровод

9. **КИРИЛЛОВ В. (баян)** — класс доц. С. М. Колобкова

Бах — Три сонаты ми-бемоль мажор

Шуберт — Экспромт до минор

Рахманинов — Юмореска

Шендеров — «Полно, полно вам ребята»

Репников — Токката

10. **КРАСАВИН Н. (домра)** — класс преп. Р. В. Белова

Гендель — Соната № 7 для флейты, II, III части

Кабалевский — Концерт для скрипки

Шостакович — Романс из кинофильма «Овод»

Паганини — 24-й каприс

Прокофьев — «Танец антильских девушек»

Концертмейстер Н. В. Дроздова

11. **КРИЧЕВСКИЙ В. (домра)** — класс преп. Е. Т. Климова

Бах — Соната соль минор, I, II части

Моцарт — Серенада, I часть

Глинка — Вариации на тему русской народной  
песни «Среди долины ровные»

Прокофьев — Мимолетности №№ 1, 5, 11, 14

Шендеров — Концертино для домры

Концертмейстер Н. Г. Кушнир

12. **КУЦОКИН В. (домра)** — класс преп. Р. В. Белова

Гендель — Соната № 3, I и II части, для скрипки

Бах — Партита ми-бемоль мажор, I часть

Раков — 3 пьесы для домры

Шишаков — Хороводная

Сук — «Аппассионата»

Концертмейстер Н. В. Дроздова

13. **МИЛЬЧАКОВ В. (баян)** — класс ст. преп.

Ю. П. Чеканова

Бах — Органная прелюдия и fuga ми минор

Дикусарев — Концерт, III часть

Мясков — Украинский танец

Шендеров — Токката

Репников — Капричио

Концертмейстер Н. Г. Кушнир



14. **ПОДУРОВСКИЙ В. (баян)** — класс ст. преп.  
Ю. П. Чеканова  
Репников — Бассо остинато  
Шуман — Карнавал (фрагменты)  
Мясков — Концерт для баяна, II, III части  
Чайкин — Скоморошина  
Концертмейстер Н. Г. Кушнир
15. **ПРЕСАЙЗЕН С. (баян)** — класс преп. А. Н. Гуся  
Бах — Черлинский — Прелюдия и fuga ми минор  
Паганини — Лист — Каприз ля минор  
Тимошенко — «Ходила младшенька»  
Яшкевич — Сонатина
16. **САЕНКО Г. (баян)** — класс преп. А. А. Лубенникова  
Франк — Прелюдия, fuga и вариации  
Танеев — Скерцо фа мажор  
Шендеров — Думка и частушка  
Шишаков — Концерт для баяна, I часть  
Паганини — Лист — «Охота»  
Концертмейстер Н. Г. Кушнир
17. **СЕРГЕЕВ В. (домра)** — класс преп. В. А. Никулина  
Моцарт — Ночная серенада в 4-х частях  
Бриттен — «Вечное движение» из сюиты для скрипки  
Григ — Соната фа мажор, III часть  
Прокофьев — Мимолетности  
Концертмейстер Н. В. Дроздова
18. **СМОЛЯКОВ В. (балалайка)** — класс преп.  
О. Н. Глухова  
Куликов — Концертные вариации  
Сен-Санс — «Пляска смерти»  
Нечепоренко — «От села до села»  
Василенко — Концерт для балалайки с оркестром,  
II часть  
Василенко — «Малагуэнья», «Испанский танец»  
Концертмейстер Ю. Б. Карлгуг
19. **СТЕПИН В. (балалайка)** — класс доцента  
П. И. Нечепоренко  
Василенко — Концерт для балалайки  
Шишаков — Концерт для балалайки, I часть  
Метнер — Канцона, серенада (II часть из цикла  
«Забывшие мотивы»)  
Тартини — Крейслер — Вариации на тему гавота  
Корелли  
Штраус — «Венские голоса» вальс  
Концертмейстер С. Е. Полякова

20. **УТИНА Н. (домра)** — класс преп. Р. В. Белова  
 Гендель — Соната ми мажор  
 Городовская — Фантазия  
 Раков — Вокализ  
 Гайдн — «Венгерское рондо»  
 Хачатурян — «Танец розовых девушек»  
 Концертмейстер Н. В. Дроздова
21. **ФЕДУЛАЕВ В. (баян)** — класс ст. преп. Ю. П. Чеканова  
 Бах — Кабалевский — Прелюдия и fuga ля минор  
 Лист — Марш Ракочи  
 Лысенко — Элегия  
 Мясков — Концерт, I часть  
 Матвеев — «Ой ты, Волга»  
 Концертмейстер Н. Г. Кушниц

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. **АВДЕЕНКО Е. (баян)** — класс преп. В. Ф. Бедякова  
 Зейбер — Прелюдия и fuga ля минор  
 Франк — Пастораль  
 Чайковский — Каприччио  
 Чайкин — Соната № 2, ч. I  
 Подгорный — Фантазия на украинскую народную  
 песню «Повий витры»
2. **БОБЫРЬ Л. (домра)** — класс преп. Б. П. Гевс  
 Зарицкий — Концерт для домры с оркестром  
 Кабалевский — Импровизация  
 Арутюнян — Экспромт  
 Дворжак — Элегия
3. **МАТИЯШ В. (баян)** — класс преп. Н. Я. Инякина  
 Франк — Прелюдия, fuga и вариации  
 Чайковский — Танец феи Драже из балета  
 «Щелкунчик»  
 Альбенис — Кордова  
 Мясков — Концерт, ч. III  
 Инякин — 5 пьес из цикла «Веселые картинки»
4. **ПОКУСА В. (баян)** — класс преп. Н. Я. Инякина  
 Бах — Кабалевский — 4 органнe прелюдии и fugи:  
 до мажор, ре минор, фа мажор  
 Вебер — Блестящее рондо  
 Мусоргский — Интермеццо в классическом стиле  
 Дикусаров — Скерцо  
 Чайкин — Концерт



5. **СИМОНОВ И. (баян)** — класс преп. В. Ф. Белякова  
Регер — Прелюдия и fuga фа-диез минор  
Вогрич — Каприс — стаккато  
Троян — Сказки  
Чайкин — Соната № 1, ч. II  
Иванов — Парафразы на тему р.н.п. «Утушка  
луговая»

6. **ТЕЙТЕЛЬМАН Е. (баян)** — класс преп. Н. Я. Инякина  
Бах — Хроматическая фантазия и fuga ре минор  
Репников — Концерт-поэма  
Метнер — Сказка «Нищий»  
Лист — Рапсодия № 2  
Онегин — Вариации на русскую народную песню  
«То не ветер ветку клонит»

7. **ФАРБЕР С. (баян)** — класс преп. Н. Я. Инякина  
Бах — Черлицкий — Органная прелюдия и fuga  
ми минор  
Григ — Смерть Озе из сюиты «Пер-Гюнт»  
Глинка — Вальс-фантазия  
Рубцов — Концерт № 1  
Кукубаев — Вариации на башкирскую тему  
«Горная песня»

## 2. ДИРИЖИРОВАНИЕ

### а) дневное отделение

1. **КОНДРАТЬЕВ Г.** — класс доц. В. Л. Дегтяренко  
Холминов — Приветственная увертюра  
Шишаков — «Лада»  
исп. В. Грибанова  
Римский-Корсаков — Сюита «Антар», III ч.  
(инструментовка Г. Кондратьева)
2. **КОТОВ Ю.** — класс доц. П. Л. Шпитального  
Дворжак — 5-я симфония, II ч.  
Шишаков — Концерт для балалайки с оркестром,  
II ч.  
исп. О. Бутаков, класс доц. А. С. Илюхина  
Владигеров — Болгарская рапсодия «Вардар»  
(инструментовка Ю. Котова)

3. **ЛАГУТА О.** — класс преп. В. И. Бахарева  
 Холминов — Увертюра  
 Рахманинов — «Уж ты, нива моя»  
 исп. О. Бузина, класс проф. Н. А. Вербовой  
 Власов — «На ярмарке»  
 (инструментовка О. Лагуты)
  
4. **МИКЕРИН Н.** — класс и. о. доц. С. З. Трубачева  
 Танеев — Антракт из оперы «Орестея»  
 (инструментовка Н. Микерина)  
 Шишаков — Концерт для балалайки с оркестром,  
 I часть  
 исп. В. Болдырев, класс доц. П. И. Нечепоренко  
 Будашкин — Русская фантазия
  
5. **ПЕТРОВ В.** — класс доц. Н. И. Квитко  
 Шишаков — Пассакалия на тему партизанской  
 песни  
 Глиэр — Концерт для голоса с оркестром  
 (инструментовка В. Петрова)  
 исп. асп. В. Солнцева, рук. доц. А. А. Малюта  
 Троцюк — Финал сюиты «Звени, звени, золотая  
 Русь»
  
6. **СЕЛЕЗНЕВ Ю.** — кл. преп. В. И. Бахарева  
 Шишаков — Увертюра  
 Светланов — «В поле чистом»  
 исп. В. Стругалев, кл. и. о. проф. Г. Г. Адена  
 Стравинский — Сюита № 2 (инструментовка  
 Ю. Селезнева)
  
7. **СЕМЕНОВ В.** — класс и. о. проф. С. П. Горчакова  
 Кончаков — Обрядовые напевы, поэма для  
 оркестра народных инструментов  
 Шишаков — Концерт для балалайки с орк., I ч.  
 исп. В. Болдырев, класс доц. П. И. Нечепоренко  
 Прокофьев — 3 части из сюиты «Зимний костер»  
 (инструментовка В. Семенова):  
 Зимний вечер, Походный марш,  
 Возвращение
  
8. **СЕМЕНОВА Г.** — класс проф. С. Г. Делициева  
 Шишаков — «Вятские плотогоны»  
 Сен-Санс — «Пляска смерти»  
 исп. В. Зажигин, класс доц. П. И. Нечепоренко  
 Слонимский — Токката }  
 Янченко — Оstinato } (инстр. Г. Семеновой)



9. **СИВАКОВ В.** — класс доц. Д. В. Свечкова  
 Кончаков — Увертюра «Праздник»  
 Шостакович — 2-й концерт для ф-но с оркестром,  
 II—III части  
 (инструментовка В. Сивакова)  
 исп. Л. М. Некрасова
10. **СМОЛЯНИЦКАЯ Н.** — класс доц. Н. И. Квитко  
 Шебалин — Увертюра  
 Власов — Концерт для виолончели с оркестром  
 (инструментовка Н. Смоляницкой)  
 исп. Л. Морозовский
11. **СОБАЧЕВСКИЙ Н.** — класс и. о. доц. С. З. Трубачева  
 Прокофьев — 7-я симфония, I ч.  
 Галынин — Концерт для ф-но с оркестром, III ч.  
 (инструментовка Н. Собачевского)  
 исп. И. Платонова  
 Тихомиров — «Дунайские ворота», из оркестровой  
 сюиты «По Дунаю»

#### б) вечернее отделение

1. **ЗОТКОВ Р.** — класс доц. В. Л. Дегтяренко  
 Чайкин — Праздничная увертюра  
 Куликов — Концертные вариации для балалайки  
 с оркестром  
 исп. А. Данилов, класс преп. О. Н. Глухова  
 Хачатурян — Гопак из балета «Гаянэ»  
 (инструментовка Р. Зоткова)
2. **МАКАРОВ В.** — класс доц. А. Б. Позднякова  
 Холминов — «Думка»  
 Прокофьев — Концерт для ф-но с оркестром № 1  
 (инструментовка В. Макарова)  
 исп. А. Лебеднова  
 Орфф — Танец из кантаты Кармина Бурана  
 (инструментовка В. Макарова)

#### в) заочное отделение

1. **АНТИПЕНКО В.** — класс доц. В. Л. Дегтяренко  
 Чайкин — Праздничная увертюра  
 Василенко — Концерт для балалайки с оркестром,  
 II часть  
 (солист Столяков)

2. **АСТАХОВА А.** — класс преп. В. И. Бахарева  
Холминов — Праздничная увертюра  
Бузо — Детские игры: «Экспромт», «Дуэт»,  
«Галоп»  
Рахманинов — «Не пой, красавица»
3. **БУРЧЕНКО В.** — класс доц. А. Б. Позднякова  
Григ — Норвежский танец № 3  
Чайковский — Ария Онегина из оперы  
«Евгений Онегин»  
Шебалин — Увертюра
4. **ДУБОВИК В.** — класс доц. А. Б. Позднякова  
Балакирев — Увертюра на темы русских  
народных песен  
Гольц — «Протяжная» для балалайки с оркестром  
Тихомиров — Югославская рапсодия
5. **ЕЛОВ А.** — класс преп. В. И. Бахарева  
Глазунов — Русская фантазия  
Щедрин — «Дождь», «Кадриль» (из сюиты  
«Только любовь»)  
Шостакович — Концерт для скрипки с оркестром
6. **КРАСАВИН Н.** — класс доц. С. С. Сахарова  
Раков — Увертюра  
Красавин — «Сказ о Ермаке»  
Василенко — Концерт для балалайки с оркестром
7. **КРИЧЕВСКИЙ В.** — класс доц. В. Л. Дегтяренко  
Холминов — Увертюра  
Бородин — «В монастыре» (инструментовка  
Кричевского)  
Аренский — Фантазия на темы Рябинина для  
фортепиано с оркестром
8. **КУЦОКИН В.** — класс доц. П. Л. Шпитального  
Лысенко — Увертюра к опере «Тарас Бульба»  
Кабалевский — Концерт № 3 для фортепиано  
с оркестром  
Матвеев — 2-я русская сюита
9. **ПОДУРОВСКИЙ В.** — класс доц. В. Л. Дегтяренко  
Сен-Санс — Концерт для фортепиано с оркестром,  
III часть  
Галынин — Эпические поэмы  
Шишаков — Пассакалия
10. **ПРЕСАЙЗЕН С.** — класс проф. С. Г. Делицьева  
Шебалин — Увертюра  
Лядов — «Волшебное озеро»  
Рахманинов — Вокализ



11. **САЕНКО Г.** — класс доц. С. З. Трубачева  
Чайковский — Симфония (собственная  
инструментовка)  
Фрид — «Прогулка», «Частушка»  
Кабалевский — 1 концерт для скрипки, II часть
12. **СЕРГЕЕВ В.** — класс доц. С. П. Горчакова  
Шишаков — Увертюра «Великий праздник»  
Лядов — «Протяжная», «Хороводная»  
Шишаков — Концерт для балалайки с оркестром,  
II часть  
солист В. Степин
13. **СМОЛЯКИН В.** — класс доц. С. П. Горчакова  
Шишаков — Увертюра «Великий праздник»  
Лядов — «Протяжная», «Хороводная»  
Шишаков — Концерт для балалайки, II часть
14. **УТИНА Н.** — класс доц. В. Л. Дегтяренко  
Чайковский — II часть симфонии № 2  
(инструментовка Утиной)  
Будашкин — Вариации на тему русской народной  
песни «Вот мчится тройка»  
Шишаков — «Во горнице, во новой»

**г) Уфимский филиал заочного отделения**

1. **АВДЕЕНКО Е.** — класс преп. В. Ф. Белякова  
Шишаков — Увертюра  
Прокофьев — Танец русских самоцветов из балета  
«Каменный цветок»  
Троян — Сказки (инструментовка Е. Авдеенко)
2. **БОБЫРЬ Л.** — класс преп. В. П. Тевс  
Холминов — 2-я сюита, III и IV части  
Григ — Ноктюрн до мажор (инструментовка  
Л. Бобырь)  
Чайкин — Концерт для баяна, II и III части
3. **МАТИЯШ В.** — класс преп. В. Ф. Белякова  
Глазунов — Русская фантазия  
Инякин — Протяжная и плясовая  
Репников — Концерт-поэма, ч. I
4. **ПОКУСА В.** — класс преп. Б. П. Тевс  
Будашкин — «Сказ о Байкале»  
Григ — «Шествие гномов»  
Хачатурян — Ноктюрн (инструментовка В. Покуса)

5. **СИМОНОВ И.** — кл. преп. Б. П. Тевс  
Шуберт — «Неоконченная симфония»  
Ипполитов-Иванов — «На посиделках»  
К. Маар — Концерт для баяна с оркестром  
(инструментовка И. Симонова)
6. **ТЕЙТЕЛЬМАН Е.** — класс преп. В. Ф. Белякова  
Раков — Увертюра  
Щедрин — «Тройка» (инструментовка Тейтельмана)  
Рахманинов — Каватина Алеко из оперы «Алеко»  
(инструментовка Е. Тейтельмана)
7. **ФАРБЕР С.** — класс преп. В. Д. Руттера  
Бетховен — 2-я симфония, ч. II (инструментовка  
С. Фарбер)  
Тихомиров — Рапсодия на югославские темы  
Чайковский — Ариозо Лизы из оперы «Пиковая  
дама»

### 3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

#### а) дневное отделение

1. **ЕЛОВНИКОВА Г.** — конс. преп. В. С. Чунин  
Методика начальных занятий по классу домры  
в ДМШ
2. **КОНДРАТЬЕВ Г.** — конс. и. о. доц. А. А. Сурков  
Ф. Лист — «Хоровод гномов». Переложение для  
баяна. Методические и  
исполнительские комментарии
3. **КОТОВ Ю.** — конс. ст. преп. В. П. Кузовлев  
Сборник пьес для баяна. Переложение, составление,  
методические комментарии
4. **ЛАГУТА О.** — конс. ст. преп. Ю. П. Чеканов  
Ф. Лист — 13 рапсодия. Переложение для баяна.  
Исполнительские и методические  
комментарии
5. **МИКЕРИН Н.** — конс. ст. преп. А. А. Лубенников  
«Учитель и ученик». Сборник переложений для  
ансамбля баянов для ДМШ. Переложение,  
составление и методические комментарии
6. **ПЕТРОВ В.** — конс. и. о. доц. А. А. Сурков  
Пути использования технических возможностей  
баяна в оригинальных произведениях



7. **СЕЛЕЗНЕВ Ю.** — конс. и. о. доц. А. А. Сурков  
Бах — Партита ми минор, ч. I. Переложение для  
готово-выборного баяна, методические и  
исполнительские комментарии
8. **СЕМЕНОВ В.** — конс. и. о. доц. А. А. Сурков  
Г. Мушель — Органная сюита. Переложение для  
баяна и методические комментарии
9. **СЕМЕНОВА Г.** — конс. ст. преп. Ю. П. Чеканов  
И. Бах — Органная прелюдия и fuga ми минор.  
Переложение для баяна. Методические и  
исполнительские комментарии
10. **СИВАКОВ В.** — конс. преп. Р. В. Белов  
Сборник этюдов для домры для музыкального  
училища. Составление, переложение, методические  
комментарии
11. **СМОЛЯНИЦКАЯ Н.** — конс. доц. Н. И. Квитко  
Гобой в оркестре русских народных инструментов
12. **СОБАЧЕВСКИЙ Н.** — конс. доц. С. М. Колобков  
Франк — Прелюдия, fuga и вариации. Переложение  
для баяна. Исполнительские и  
методические комментарии

#### б) вечернее отделение

1. **ЗОТКОВ Р.** — конс. ст. преп. Ю. П. Чеканов  
Программа по курсу ознакомления с баяном  
струнной и хоровой специализации (для  
институтов культуры)
2. **МАКАРОВ В.** — конс. доц. П. И. Нечепоренко  
Моцарт-Крейслер — Рондо соль мажор, в перело-  
жении для балалайки П. И. Нечепоренко. Исполни-  
тельский анализ и методические комментарии

#### в) заочное отделение

1. **АНТИПЕНКО В.** — конс. доц. Ю. Н. Шишаков  
Баян в оркестре русских народных инструментов
2. **АСТАХОВА А.** — конс. ст. преп. В. И. Аврагинер  
Работа с начинающими баянистами
3. **БУРЧЕНКО В.** — конс. доц. Н. И. Квитко  
Опыт преподавания основ дирижирования  
в культпросветучилище
4. **ГРИГОРЕНКО Н.** — конс. преп. Б. Б. Егоров  
Работа над гаммами и упражнениями в классе  
баяна музыкального училища

5. **ДОБРЯКОВ И.** — конс. преп. Ю. П. Чеканов  
Переложение для баяна произведений  
музыкальной формы
6. **ДУБОВИК В.** — конс. доц. А. Е. Онегин  
10 русских народных песен А. Александрова для  
ансамбля баянистов (переложение и  
методические комментарии)
7. **ЕЛОВ А.** — конс. ст. преп. В. И. Аврагинер  
Баян в музыкальной жизни народов Поволжья и  
Казахстана
8. **КАЛИНИЧЕНКО В.** — конс. ст. преп. В. П. Кузовлев  
Г. Г. Шендеров — Обработки народных песен для  
баяна. Исполнительский анализ
9. **КИРИЛЛОВ В.** — конс. и. о. доц. С. М. Колобков  
Об изучении полифонических произведений  
в классе баяна музыкального училища
10. **КРАСАВИН Н.** — конс. доц. С. П. Горчаков  
Сборник ансамблей русских народных инструментов  
для культпросветучилища
11. **КРИЧЕВСКИЙ В.** — конс. преп. В. В. Гаврилов  
Некоторые вопросы методики работы педагога  
с оркестром народных инструментов  
в музыкальном училище
12. **КУЦОКИН В.** — конс. ст. преп. В. И. Аврагинер  
Актуальные вопросы подготовки домристов  
в музыкальном училище
13. **МИЛЬЧАКОВ В.** — конс. преп. А. Д. Польшина  
Сборник этюдов для баяна для I—II курсов  
музыкального училища (сочинения и комментарии)
14. **ПОДУРОВСКИЙ В.** — конс. доц. А. Б. Поздняков  
История развития тембровых гармоник. Опыт  
использования их в оркестрах и ансамблях
15. **ПРЕСАЙЗЕН С.** — конс. доц. Ю. Н. Шишаков  
«10 миниатюр для баяна». Сочинение, методические  
комментарии
16. **САЕНКО Г.** — конс. преп. В. В. Гаврилов  
Дирижерская практика студента музыкального  
училища (на основе опыта Волгоградского училища  
искусств)



17. **СЕРГЕЕВ В.** — конс. доц. Ю. Н. Шишаков  
Сборник песен и хоровых произведений с аккомпанементом оркестра русских народных инструментов для музыкально-педагогических училищ  
Министерства просвещения РСФСР
18. **СМОЛЯКОВ В.** — конс. доц. С. П. Горчаков  
Обзор работы дирижерских классов Пензенского культпросветучилища и практическая деятельность выпускников
19. **СТЕПИН В.** — конс. доц. П. И. Нечепоренко  
Методика работы по классу балалайки  
в музыкальном училище
20. **УТИНА Н.** — конс. доц. А. Б. Поздняков  
Некоторые вопросы методики работы с самодеятельным оркестром народных инструментов. (На примере самодеятельного оркестра д/к им. Ленина г. Коврова)
21. **ФЕДУЛАЕВ В.** — конс. преп. А. Д. Польшина  
Сборник этюдов для баяна (сочинение)

г) **Уфимский филиал заочного отделения**

1. **АВДЕЕНКО Е.** — конс. преп. В. Ф. Беляков  
Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна
2. **БОБЫРЬ Л.** — конс. преп. Б. П. Тевс  
В. Бояшов — Сюита «Конек-Горбунок»  
в переложении для фортепиано
3. **МАТИЯШ В.** — конс. преп. Н. Я. Инякин  
Исполнительская культура игры на баяне
4. **ПОКУСА В.** — конс. преп. Н. Я. Инякин  
Бах — Кабалевский — 8 органных прелюдий и фуг  
в переложении для баяна
5. **СИМОНОВ И.** — конс. ст. преп. В. И. Авратинер  
Удмуртские народные инструменты
6. **ТЕЙТЕЛЬМАН Е.** — конс. преп. Н. Я. Инякин  
Некоторые вопросы по курсу обучения игры  
на баяне по пятипальцевой системе
7. **ФАРБЕР С.** — конс. преп. В. К. Моисеев  
Хрестоматия для баяна (I—III классы ДМШ)





7. **ДОЛЖЕНКОВ А.** — класс пед. И. Б. Шлевковой  
 Шебалин — «Утес»  
 Стайнов — «Ай, да Димо»  
 Брамс — «Немецкий реквием». № 3  
 Концертмейстер Л. В. Букач
8. **ЖДАНОВА Т.** — класс преп. Е. Ф. Таланова  
 Барисон — «Горы мечтаний»  
 Брамс — «Немецкий реквием». № 4  
 Физалович — «Краю розмаю»  
 Концертмейстер Л. Б. Минкина
9. **КАСТАЕВА М.** — класс доц. Г. Е. Виноградовой  
 Давиденко — «Узник» (обр. народной песни)  
 Новиков — «Улетели птицы»  
 Макаров — Сюита «Река-богатырь»,  
 «Прилетели птицы перелетные»  
 Концертмейстер М. В. Розенберг
10. **МИЗОВ Б.** — класс пед. Б. Н. Ананьина  
 Мурадели — «Край мой, моя Кабарда»,  
 сол. М. Жилоков  
 Ленский — «Душно»  
 Брамс — Немецкий реквием. № 6  
 Концертмейстер Т. А. Луферова
11. **ШИХСАИДОВА Ш.** — класс преп. М. В. Краснова  
 Гуно — «Ave Verum»  
 Агабабов — Кантата «День труда», III и IV части  
 Русская нар. песня «На горушке, на горе»,  
 обр. Коловского  
 Концертмейстер В. Н. Григорьева

#### в) вечернее отделение

1. **БАЕВ А.** — класс доц. Н. В. Калугиной  
 Свиридов Г. — «Повстречался сын с отцом»  
 Кюи — «Пусть смятенья и громы»  
 Коваль — «Что ты мечешься, конь бестолковый»  
 из сюиты «Сказ о партизане»  
 Концертмейстер Р. И. Юсупова
2. **КИССИНА Н.** — класс доц. Н. В. Шварц  
 Салманов — «Куда»  
 Брегер — Мадригал  
 Гайдн — «О, как чудесно создан мир» из оратории  
 «Сотворение мира»  
 Концертмейстер Т. А. Абольян

3. **КОНОПЛЕВА Н.** — класс доц. Н. В. Калугиной  
Брамс — «Немецкий реквием». № 4  
Щедрин — «Тиха украинская ночь»  
Коловский — Обработка русской народной песни  
«На горюшке, на горе»  
Концертмейстер Р. И. Юсупова
4. **КОРГАНОВА Т.** — класс доц. Н. В. Швари  
Лятошинский — «Ты спишь один»  
Римский-Корсаков — Обр. русской нар. песни  
«Со вьюном я хожу»  
Брамс — «Немецкий реквием». № 7  
Концертмейстер Т. А. Абольян
5. **КОРОБЧЕВСКАЯ Л.** — преп. Б. Н. Ананьин  
Свиридов — «Как песня родилась»  
Агафонников — Обр. русск. нар. песни «Посеяли  
лен за рекою»  
Моцарт — Месса c-moll, № 2 «gloria»  
Концертмейстер Т. А. Луферова
6. **ЛОЗОВСКАЯ Э.** — класс преп. Е. Ф. Таланова  
Краснолядова — Обр. русской нар. песни «Огороды  
городила»  
Иомелли — «Miserere»  
Моцарт — Заключительный хор из оперы  
«Волшебная флейта» («Слава посвященным»)  
Концертмейстер Л. И. Баславская
7. **ОЛЬХОВЦЕВА Л.** — класс и. о. проф. А. А. Юрлова  
Брамс — «Немецкий реквием». № 6  
Лобачев — Обр. русской нар. песни «Что ж ты,  
Ваня»  
Мильман — «Человек» (из цикла «Раздумье»)  
Концертмейстер А. Е. Орентлихерман
8. **ПОЛЕХ А.** — класс доц. Г. Е. Виноградовой  
Шостакович — «Майская песнь»  
Проспект — «Море»  
Гершвин — «Радость-ритм» из музыкальной  
комедии «Сумасшедшая девушка»  
Концертмейстер М. В. Розенберг
9. **СОЛДАТОВА С.** — класс и. о. доц. Л. М. Андреевой  
Чувашская нар. песня «Свадебная», обр. Коваля  
Лундвик — «Как цветущий миндаль»  
Брамс — «Немецкий реквием». № 2  
Концертмейстер Л. В. Букач



10. **СОЛОВЬЕВ А.** — класс доц. В. Н. Минина  
 Словацкая нар. песня «Чтоб вас черти взяли»  
 обр. Сухоня  
 Шостакович — «Смолкли залпы запоздалые»  
 Брамс — «Немецкий реквием». № 3  
 Концертмейстер В. Б. Еремова
11. **ШИМАНОВСКАЯ И.** — класс преп. М. В. Краснова  
 Орlando Лассо — «Beatus vir», «Прагасога»  
 «А у наших у ворот», обр. К. Массалитинова,  
 ред. А. А. Юрлова  
 Мусоргский — Гопак из оперы «Сорочинская  
 ярмарка»  
 Концертмейстер В. Н. Григорова

### в) заочное отделение

1. **АБАШИДЗЕ Л.** — класс доц. Н. В. Шварц  
 Грузинская нар. песня «Ты виноградная лоза»  
 Грузинская нар. песня «Сисатура»  
 Мшвелидзе — Хор из оперы «Сказание о Таризле»  
 Русская нар. песня «Нападай-ка, нападай»
2. **БАШКАТОВ А.** — класс и. о. доц. Л. М. Андреевой  
 Выступление интернационального хора техникума  
 Кокинского ордена Трудового Красного Знамени  
 совхоза  
 Холминов, на слова Каменецкого — «Песня  
 о Ленине»  
 Солист Семен Либенсон  
 «Африка победит», обр. для хора Башкатова  
 Рукин, на сл. Пушкина — «Ворон к ворону летит»  
 Никольский — Народные песни Кавказа, Сюига  
 Грузинская песня «Величальная»  
 Азербайджанская песня —  
 «Колыбельная»  
 солистка Валентина Волынцева  
 Армянская песня «Лирическая»  
 Грузинская песня «Плясовая»  
 Русская шуточная песня «Комар», обработка для  
 хора Семенова и Милославова  
 Словацкая шуточная песня «Марыша», обр. для  
 хора Башкатова  
 Молдавский танец. Исполняет танцевальный  
 коллектив КПУ  
 Постановка Н. А. Баум  
 Концертмейстер Кондрахин  
 Музыка и слова Шавердина — «Ты их, солдат,  
 береги!»  
 Исп. Нина Воробьева

3. **БОГДАНОВ Е.** — класс преп. В. Н. Мининя  
 Русская нар. песня «Под ракитою зеленой»  
 Белый — «Партизанка»  
 Старинная протяжная свадебная песня  
 Воронежской области в обр. Ефимова —  
 «Беседушка»  
 Игровая народная песня в обр. Ефимова  
 «Когда мужа дома нет»
4. **ГРУНИЧЕВ В.** — класс доц. Г. Е. Виноградовой  
 Жилинский — «Край родной и любимый»  
 Щедрин — «Тиха украинская ночь»  
 Ребиков — «Люблю грозу»  
 Латышская нар. песня «Вей, ветерок»  
 Русская нар. песня «Во лузях», обр. Лядова  
 Русская нар. песня в обр. Соколова «Повянь,  
 повянь бурь-погодушка»
5. **ИЛЬГАЧЕВА Р.** — класс ст. преп. В. А. Благообразовой  
 Чувашская нар. песня — «Бурлацкая», в обр.  
 Лискова  
 Никольский — Сюита «Народные песни Кавказа»  
 (№№ 1, 5, 2)  
 Свиридов — Патетическая оратория (№№ 1, 5, 7)
6. **ЖУРАВЛЕВА С.** — класс преп. С. Д. Гусева  
 Русская нар. песня «Вниз по матушке, по Волге»  
 Танеев — «Вечер»  
 Танеев — «Посмотри, какая мгла»  
 Моцарт — «Месса бревис Куге и gloria»  
 Прокофьев — Отрывок из кантаты «Иван Грозный»
7. **КАСАТКИНА Н.** — класс доц. Н. В. Шварц  
 Чулаки — «Конечно, Ленин мог зимой родиться»  
 Украинская нар. песня — «Ой, вербо, вербо  
 кучерява», обр. Кикты  
 К. М. Жен — «Выход воинов»  
 Свиридов — «Курские песни» №№ 6, 7
8. **КОНСТАНТИНОВСКИЙ Б.** — класс доц. Н. В. Шварц  
 Обр. Кожевникова «Песня о севере». Напев  
 Хаймовича  
 Монтеверди — «Бурный пламень опалил мне  
 сердце»  
 Обр. Попова, русская нар. песня «Стояла  
 березонька»  
 Бизе — Хор работниц из оперы «Кармен»  
 Гендель — «Дай мне слезами»  
 Кальюсте — «Все на качели»



9. **МИРОНОВ Н.** — класс преп. Е. Ф. Таланова  
Холминов — «Октябрь семнадцатого года»  
Новиков — «Расцветай, Целиноград»  
Две русские революционные песни: «Слушай»,  
«Беснуйтесь, тираны»  
Русская народная песня в обр. Пономарева  
«Вот мчится тройка»  
Верди — Хор из оперы «Аида», «Кто там с победой»  
Украинская народная песня «Ганзя», в обр.  
Юрлова  
Чайковский — «Я завью, завью венок»
10. **МУХИН Н.** — класс доц. Н. В. Калугиной  
Свиридов — «Повстречался сын с отцом»  
Обр. Копосова, русская народная песня  
«Уж я золото хороноу»  
Брамс — «В ночной тиши»  
Прокофьев — «Вставайте, люди русские»  
(из кантаты «Александр Невский»)
11. **НИКИТИН А.** — класс преп. М. А. Бондарь  
Аренский — «Анчар»  
Зиновьев — «Там, вдали за рекой»  
Давиденко — «Улица волнуется»  
Кравченко — «Ярмарка»
12. **ПЕЛИХОВА Н.** — класс преп. Е. Ф. Таланова  
Бриттен — Маленькая месса ре мажор  
Кодаи — «Веселый пастушок»  
Стравинский — 2 крестьянские песни: «Овсень» и  
«Пузище»  
Карганов — Три детских хора, слова Дубровина:  
«Весенняя песня», «Летний вечер» и  
«Щебетали ласточки»  
Гладков — «Поэма о пионерке»
13. **РОГОЖНИКОВА Л.**  
Белый — «Орленок»  
Новиков — Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»  
Шебалин — «Могила бойца»  
Архангельский — «Когда печаль»  
Свиридов — «Героям Перекопской битвы»,  
сл. Маяковского. Из «Патетической  
оратории»

14. **РОДИОНОВА И.** — класс преп. М. В. Краснова  
 Жилинский — «Край родной и любимый»  
 Раухвергер — «Аппассионата»  
 Агабабов — «Здравствуй, даль бескрайняя»  
 Рахманинов — «Слава народу»  
 Рахманинов — «Ноченька»  
 Григ — Юмореска  
 Русская нар. песня «Ты река ли моя, реченька»  
 Русская нар. песня «Веники»
15. **САФРОНОВА Е.** — класс преп. В. А. Судакова  
 Рунов — «Великой Партии слава»  
 Мурадели — «Красная Пресня»  
 Сорокин — «Помолчим»  
 Испанская песня свободы «Румбала», обр. Коха  
 Крейтнер — Хор из оперы «В грозный год» —  
 «Ой, да как у барина»  
 Моцарт — «Аве верум»  
 Кодаи — «Вечерняя песня»  
 Мендельсон — «Жаворонок»  
 Калинин, сл. Баратынского — «Зима»  
 Снетков, сл. Малькова — «Компаньеро»  
 Бетховен — «Восхваление природы человеком»  
 Мурадели — «Ответ на послание Пушкина»  
 Менцер и Чернин — «Рыбацкая» (обраб.)  
 Мажайский — «Камышинка» (обр.)  
 Семенов — «Комар» (обр.)  
 Барток — Венгерская нар. песня «Дана-Дана»  
 (обр.)  
 Туликов — «Родина»
16. **ФАЛЬКОВСКИЙ Б.** — класс преп. Е. Ф. Таланова  
 Мурадели — «С нами Ленин»  
 Бах — «Желанный час»  
 Кабалевский — «Реквием». № 8, «Наши дети»  
 Попатенко — «Береза»  
 Русская народная песня в обр. Сапожникова  
 «Вейся, вейся, капуста»
17. **ХАНГАЖЕЕВА С.** — класс преп. С. Д. Гусева  
 Рахманинов — «Тихая мелодия»  
 Агеев — «Ароматная ночь»  
 Лакская народная песня «Милый мой», обр.  
 Галаева  
 Монюшко — Мазурка из оперы «Страшный двор»



18. **ШАГЖИНА Т.** — класс преп. Б. Н. Ананьина  
Шебалин — «Песня о Степане Разине»  
Юрлов — «Не бунтуйте, ветры буйные»  
Гречанинов — «Пойду ль, выйду ль я»  
Шуберт — № 1 из Мессы ми-бемоль мажор

г) **Уфимский филиал заочного отделения**

1. **АХМЕТШИНА Г.** — класс преп. Р. М. Осиповой  
Габитов — «Урал»  
Рахманинов — «Весенние воды»
2. **ГОЛЬДМАН О.** — класс преп. М. П. Фоменкова  
Озолин — «Как прекрасна ты, Отчизна»  
Чичков — «Солдатские звезды»  
Шуберт — Баркарола  
Гречанинов — «Узник»  
Чесноков — «Катит весна»  
Рахимов — «На берегу Дёмы»  
Россини — «Как ты резва»  
Калинников — «Жаворонок»
3. **КАРЯЕВА К.** — класс преп. Р. М. Осиповой  
Пуленк — «Грезы»  
Свиридов — «Крестьянские ребята» из поэмы  
«Памяти Есенина»
4. **ЛЕБЕДЕВА А.** — класс преп. М. П. Фоменкова  
Хатидай — «Здравствуй, малыш»  
Моцарт — «Ласгуноса» № 7 из «Реквиема»
5. **МИХАЙЛОВА А.** — класс преп. М. П. Фоменкова  
Пуленк — «Как прекрасно лицо твое»  
Чайковский — «Хор гуляющих» из 1-го действия  
оперы «Пиковая дама»
6. **РЕТЮНСКАЯ С.** — класс преп. М. П. Фоменкова  
Свиридов — «Молотьба»  
Эшпай — «Криницы»
7. **ТАРАСОВ В.** — класс преп. М. П. Фоменкова  
Холминов — Песня о Коммунистической Партии  
Башкирская нар. песня «Азамат», обр. Тихомирова  
Украинская нар. песня «Щедрик», обр. Леонтовича  
Новиков — «Мать», обр. Фоменкова  
Рахимов — «На берегу Демы»  
Кюсс — «Амурские волны»  
Русская нар. песня «Дубинушка». Обр. Тарасова  
Чайковский — «Хор гуляющих» из оперы  
«Пиковая дама»

8. **ФЕДОТОВА Н.** — класс преп. Р. М. Осиповой  
Туликов — «Слушайте Ленина»  
Русская народная песня «Как на дубе»,  
обр. Славнитского  
Муртазин — «На рассвете»  
Чесноков — «Несжатая полоса»  
Чесноков — «Листья»  
Рахманинов — «Весенние воды»  
Дунаевский — «Скворцы прилетели»  
Новиков — «Баллада о русских мальчишках»
9. **ЧУБАРОВА С.** — класс преп. М. П. Фоменкова  
Холминов — «Песня о Ленине»  
Русская революционная песня «Слушай».  
Обр. Нахимовского  
Башкирская нар. песня «Красные девицы».  
Обр. Тихомирова  
Болгарская нар. песня «Путь в горах».  
Обр. Зиновьева  
Фибих — «Поэма»  
Чайковский — «Хор крестьян» из оперы «Евгений  
Онегин»  
Моцарт — «Ласгумоса» № 7 из «Реквиема»  
Украинская нар. песня «Сусидка»

## 2. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

### а) дневное отделение

1. **АГОПОВА Т.** — конс. доц. В. Н. Минин  
Две русские народные песни в обр. Слонимского —  
«Пей пиво, да не лей», «Люби жену, да не бей»
2. **БАЙГИСИЕВА Т.** — конс. доц. Г. Е. Виноградова  
Оратория Мухамеджанова «Голос веков»
3. **БАФЛАЕВ Б.** — конс. преп. Л. А. Попова  
Хоровое творчество Кюи в программе хоровой  
литературы музыкальных училищ
4. **БАЧИНСКАЯ Н.** — конс. доц. Н. В. Калугина  
В. Салманов — Концерт для хора  
без сопровождения «Лебедушка»
5. **ГРОЗИНА Ю.** — конс. преп. С. Д. Гусев  
Хоры из музыки к пьесе «Снегурочка»  
Чайковского
6. **ДЕВЛИКАНОВА О.** — конс. преп. С. Д. Гусев  
Советская кантата в курсе хоровой литературы  
в музыкальном училище



7. **ДОЛЖЕНКОВ А.** — конс. преп. И. Б. Шлевкова  
Хоры в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса»
8. **ЖДАНОВА Т.** — конс. преп. Е. Ф. Таланов  
Музыкально-теоретический и вокально-хоровой разбор цикла для детского хора Т. И. Корганова  
«Я со звездами рядом»
9. **КАСТАЕВА М.** — конс. преп. И. Б. Шлевкова  
Образ В. И. Ленина в песенном творчестве
10. **МИЗОВ Б.** — конс. преп. Н. В. Калугина  
Становление и развитие профессиональной хоровой музыки в КБА ССР
11. **ШИХСАИДОВА Ш.** — конс. ст. преп. В. С. Попов  
Дагестанская народная песня

#### б) вечернее отделение

1. **БАЕВ А.** — конс. преп. С. Д. Гусев  
Из опыта работы в хоровой студии д/к  
им. Горбунова
2. **КИССИНА Н.** — конс. ст. преп. В. С. Попов  
Произведения советских композиторов на стихи  
Блока
3. **КОНОПЛЕВА М.** — конс. доц. Е. А. Бокщанина  
А. М. Горький в музыке
4. **КОРГАНОВА Т.** — конс. преп. И. Б. Шлевкова  
Хоры из оперы Е. Фомина «Ямщики на подставе»
5. **КОРОБЧЕВСКАЯ Л.** — конс. преп. Б. М. Ананьин  
Образ Ленина в детских кантатах советских  
композиторов
6. **ЛОЗОВСКАЯ Э.** — конс. преп. Н. А. Шийка  
Из опыта работы с детским самодеятельным хором
7. **ОЛЬХОВЦЕВА Л.** — конс. ст. преп. В. С. Попов  
Работа над вокально-хоровыми навыками в педагогическом училище № 5 на уроках пения и занятиях в хоре (из опыта работы)
8. **ПОЛЕХ А.** — конс. преп. И. Б. Шлевкова  
Обработки русских народных песен  
А. В. Александрова
9. **СОЛДАТОВА С.** — конс. ст. преп. В. С. Попов  
С. А. Дегтярев — Оратория «Минин и Пожарский»
10. **СОЛОВЬЕВ А.** — конс. преп. Б. М. Ананьин  
4-я картина оперы «Виринея» С. М. Слонимского

11. **ШИМАНОВСКАЯ И.** — конс. доц. И. Г. Лицвенко  
Очерк по истории развития советского хорового  
пения а'capella в России (конец XIX и начало  
XX вв.)

**в) заочное отделение**

1. **АБАШИДЗЕ Л.** — конс. доц. Е. А. Бокщанина  
Некоторые особенности хорового многословия  
гурийской народной песни
2. **БАШКАТОВ А.** — конс. и. о. доц. Л. М. Андреева  
Образ Ленина в кантатно-ораториальном жанре
3. **БОГДАНОВ Е.** — конс. преп. Г. Д. Рождественская  
Воронежскому хору 25 лет
4. **ГРУНИЧЕВ В.** — конс. доц. Г. Е. Виноградова  
Основы организации и методики преподавания на  
хоровых отделениях музыкальных школ
5. **ЖУРАВЛЕВА С.** — конс. преп. С. Д. Гусев  
Оратория Лемана «Ленин» (вокально-хоровые  
особенности)
6. **ИЛЬГАЧЕВА Р.** — конс. доц. Н. В. Калугина  
Народная основа в оперном творчестве чувашского  
композитора Васильева
7. **КАСАТКИНА Н.** — конс. доц. Н. В. Калугина  
Народные песни Кировской области в репертуаре  
хорового класса ДМШ
8. **КОНСТАНТИНОВСКИЙ Б.** — конс. доц. Н. В. Шварц  
Репертуар хорового класса музыкального училища
9. **МИРОНОВ Н.** — конс. доц. Н. В. Калугина  
Государственный Рязанский народный хор
10. **МУХИН Н.** — конс. ст. преп. В. А. Благообразова  
Хоры в опере «Черевички», муз. Чайковского
11. **НИКИТИН А.** — конс. преп. М. А. Бондарь  
Магнитогорская хоровая капелла
12. **ПЕЛИХОВА Н.** — конс. и. о. доц. Л. М. Андреева  
Хоровая студия «Пионерия» (из опыта работы)
13. **РОГОЖНИКОВА Л.** — конс. преп. И. Б. Шлевкова  
Детские хоровые циклы А. Т. Гречанинова
14. **РОДИОНОВА И.** — конс. преп. Л. А. Попова  
Вопросы вокально-хоровой методики детского  
музыкального образования и воспитания
15. **САФРОНОВА Е.** — конс. доц. В. Н. Минин  
Из опыта работы академического хора г. Костромы



16. **ФАЛЬКОВСКИЙ Б.** — конс. преп. Б. С. Ионин  
Семь песен для смешанного хора а'капелла  
Франсиса Пуленка на слова Апполинара и Элюара
17. **ХАНГАЖЕЕВА С.** — конс. преп. С. Д. Гусев  
Северо-Осетинская академическая хоровая капелла  
«Иристон»
18. **ШАГЖИНА Т.** — конс. преп. Б. Н. Ананьин  
Массовые песни композиторов Бурятии

**г) Уфимский филиал заочного отделения**

1. **АХМЕТШИНА Г.** — конс. преп. Р. М. Осипова  
О преподавании пения в старших классах  
общеобразовательной школы
2. **ГОЛЬДМАН О.** — конс. преп. М. П. Фоменков  
О преподавании дирижирования на первом курсе  
музыкально-педагогического училища
3. **КАРЯЕВА К.** — конс. преп. Л. Г. Кудоярова  
Гершвин — «Порги и Бесс». Анализ хоровых сцен
4. **ЛЕБЕДЕВА А.** — конс. преп. М. П. Фоменков  
Шостакович — 10 поэм. Хоровой анализ
5. **МИХАЙЛОВА А.** — конс. М. П. Фоменков  
Анализ 5-ти хоров Свиридова
6. **РЕТЮНСКАЯ С.** — конс. М. П. Фоменков  
Поэма памяти Есенина. Хоровой анализ
7. **ТАРАСОВ В.** — конс. М. П. Фоменков  
Вокальная работа в самостоятельном хоре
8. **ФЕДОТОВА Н.** — конс. преп. Р. М. Осипова  
Вокально-хоровая работа с хором девочек Башкир-  
ского отделения Всероссийского хорового  
общества
9. **ЧУБАРОВА С.** — конс. преп. М. П. Фоменков  
О преподавании сольфеджио в музыкально-  
педагогическом училище

## КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

### 1. Специальность

#### а) дневное отделение

#### 1. АКИНЬШИН А. — кл. доцента П. М. Норцова

Бах — Ария из кантаты

Верди — Монолог Яго из оперы «Отелло»

Шуберт — «Тоска»

Чайковский — Ария Еленкого из оперы «Пиковая дама»

Рахманинов — «В молчаньи ночи тайной»

Прокофьев — Ария Алексея из оперы «Повесть о настоящем человеке»

Мяковский — «В альбом»

Коваль — Польская народная песня «Зеленый мосточек»

Концертмейстер В. М. Демченко

#### 2. ВЫСОКАЯ Т. — класс профессора Н. Д. Шпиллер

Бах — Ария из «Страстей по Матфею»

Прокофьев — Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Власов — «В разлуке»

Сикейра — «Жиранда»

Чайковский — Ария кумы из оперы «Чародейка»

Русская песня — «Ванечка, приходи»

Рахманинов — Вокализ

Гуно — Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»

Концертмейстер Э. А. Рубинштейн

#### 3. КОБЕНКО В. — класс ст. преп. А. Д. Кильчевской

Глюк — Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

Даргомыжский — Ария князя из оперы «Русалка»

Верди — Ария Габриеля из оперы «Симон Бокканегро»

Рахманинов — «Отрывок из Мюссе»

Г. Вольф — «Неутолимая любовь»

Свиридов — «Мне не жаль, что друг женился»

Русская народная песня «Лучинушка»

Украинская народная песня «Месяц на небе»

Концертмейстер Л. А. Калинина



4. **КРЮКОВА Г.** — кл. доцента П. Л. Трониной

Бах — «Ария из кантаты»

Беллини — Ария Алины из оперы «Сомнамбула»

Римский-Корсаков — Ария Снегурочки из оперы  
«Снегурочка»

Рахманинов — «Ночью в саду у меня»

Бетховен — «Новая любовь», «Новая жизнь»

Мейтус — «Куковала кукушечка»

Русская народная песня «Ноченька»

Украинская народная песня

Концертмейстер А. М. Гинзберг

5. **МАНАЕВА Т.** — класс доцента А. И. Малюты

Бах — Ария из «Страстей по Иоанну»

Сен-Санс — Ария Далилы из оперы «Самсон и  
Далила»

Римский-Корсаков — Ария Любаши из оперы  
«Царская невеста»

Рахманинов — «В молчаньи ночи тайной»

Брамс — «На озере»

Шостакович — «Звездочки» из цикла Испанских  
песен

Русская народная песня «Матушка-матушка, что  
во поле пыльно»

Кочуров — «Посвящение»

Концертмейстер Б. А. Фридман

6. **РЕБЕНОК Л.** — класс ст. преп. Л. В. Котельниковой

Моцарт — Ария

Чайковский — Сцена письма Татьяны из оперы  
«Евгений Онегин»

Верди — Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Шуман — «Лунная ночь»

Глинка — «Жаворонок»

Коваль — Ария Наташи из оперы «Севастопольцы»

Матвеев — «В эту ночь»

Русская народная песня «Хожу ли я»,  
обр. Матвеева

Концертмейстер В. М. Данченко

7. **ТУЛЕШЕВА Л.** — класс преп. И. Н. Сперанской

Гендель — Ария Лаодичи из оперы «Сироз»

Чайковский — Ария Иоланты из оперы «Иоланта»

Пуччини — Ария Чио-Чио-Сан из 3-го акта

Тулбаев — Ария Сары из оперы «Биржан и Сара»

Григ — «Вы, песни, к весне летите»

Рахманинов — «Здесь хорошо»

Зара Левина — «Тимоти-Тим»

Прокофьев — Народная песня «На горе-то калина»,  
обработка

Концертмейстер Л. И. Крестникова

8. **ФАРХУТДИНОВА З.** — класс ст. преп. А. Т. Москаленко  
Панзиэлло — Ария  
Беллини — Ария Джульетты из оперы «Монтеки  
и Капулетти»  
Римский-Корсаков — Ария Снегурочки из оперы  
«Снегурочка»  
Рахманинов — «Ночью в саду у меня»  
Исмагилов — Ария Амины из оперы «Салават  
Юлаев»  
Русская народная песня «Ноченька»  
Английская народная песня «Люблю веселое  
солнце»  
Шаминад — «Испанская песня»  
Концертмейстер Л. С. Дробинская

#### б) вечернее отделение

1. **АНИСИМОВА Н.** — класс ст. преп. Г. А. Мальцевой  
Гайдн — Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»  
Доницетти — Ария Леоноры из оп. «Фаворитка»  
Вольф — «Ирис»  
Чайковский — Ариозо война из кантаты «Москва»  
Кабалевский — Ария Ефросиньи из оп. «Семья  
Тараса»  
Чайковский — «Смотри, вот облако»  
Русская народная песня «Зеленая рощица»,  
обр. Прокофьева  
Шостакович — Испанская народная песня  
«Первая встреча»  
Концертмейстер Е. А. Кулакова
2. **БАТУРКИН Д.** — класс и. о. профессора Г. Г. Адена  
Кальдар — Ария «Как солнца луч»  
Шуман — «Как утро ты прекрасна»  
Пуччини — Ария Рудольфа из оперы «Богема»  
Направник — Речитатив и романс Дубровского  
из оперы «Дубровский»  
Рахманинов — «Они отвечали»  
Украинская народная песня «Стоит гора высокая»  
Кочуров — «Посвящение»  
Русская народная песня «Родина»  
Концертмейстер М. Котельникова
3. **ДЕНИСОВ Е.** — класс ст. преп. Д. И. Варшмова  
Гендель — Ария из оперы «Ксеркса»  
Россини — Каватина Фигаро из оперы  
«Севильский цирюльник»  
Мусоргский — Монолог Шелкалова из оперы  
«Борис Годунов»



Шапорин — Ария Рылеева из оперы «Декабристы»  
Глинка — «Мэри»  
Глиэр — «О, если б грусть моя»  
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»  
Шуберт — «К музыке»

Концертмейстер А. Н. Богданова

4. **КАНАЕВА И.** — класс доцента П. Л. Трониной

Моцарт — «Аллилуйя»  
Масснэ — Севильяна из оп. «Дон Сезан де Базан»  
Римский-Корсаков — Ария Снегурочки из оперы  
«Снегурочка»

Глинка — «Венецианская ночь»  
Мейтус — «Красная ромашка»  
Россини — «Тарантелла»  
Владимиров — «Весенний вальс»  
Василенко — «Луговая»

Концертмейстер А. М. Гинзберг

5. **ЛИСИЦИАН Р.** — класс профессора Н. А. Вербовой

Вивальди — Ария Странника из оперы  
«Торжествующая Юдифь»

Чайковский — Ария Кумы из оп. «Чародейка»

Рахманинов — «Мелодия»

Вебер — «Романс»

Прокофьев — Русская народная песня «Катерина»,  
обработка

Шостакович — «Дженни»

Армянская народная песня

Пуччини — Ария Лиу из оперы «Турандот»

Концертмейстер И. А. Крупицкая

6. **СЛАСТНОЙ П.** — класс и. о. доцента Г. А. Мальцевой

Гендель — «Дигнаре»

Верди — Сцена и ария Макбета из оперы «Макбет»

Штраус — «День всех усопших»

Чайковский — Ария Елецкого из оперы «Пиковая  
дама»

Глинка — «Я помню чудное мгновенье»

Украинская народная песня

Свиридов — «Роняет лес багряный свой убор»

Долухаян — «Песня-монолог»

Чайковский — «Отчего»

Концертмейстер Е. А. Кулакова

7. **ШИРЯЕВА Г.** — класс ст. преп. А. Т. Москаленко

Гайдн — Ария из оперы «Перкачио»

Масснэ — Ария Шимены из оперы «Сид»

Рахманинов — «Давно в любви»

Чайковский — Ария Полины из оперы  
«Пиковая дама»  
Григ — «Розы»  
Русская народная песня «Ах, долга ты, ночь»  
Раков — «Слова любви»  
Животов — «Посиди хоть минуточку»  
Концертмейстер Л. С. Дробинская

### в) заочное отделение

1. **ВАЛЕЕВ К.** — класс преп. С. М. Хромченко  
Гендель — Ария Эвансо из оперы «Родриго»  
Доницетти — Ария Неморино из оперы  
«Любовный напиток»  
Рубинштейн — Ария Нерона (строфы Нерона  
из оперы «Нерон»  
Чайковский — Романс «Ни отзыва, ни слова,  
ни привета», сл. А. Толстого  
Шуман — Романс «Как утро ты прекрасна»  
Александров — Романс «Ты со мной»  
Русская народная песня «Как на той на долинке»  
Исмагилов — Ариозо Зайнулли из оперы  
«Гюльзифа»  
Концертмейстер Л. В. Портнова
2. **ГАЛАТ И.** — класс преп. В. Н. Стулова  
Гендель — Ария Эвансо из оперы «Родриго»  
Римский-Корсаков — Каватина Берендея из оперы  
«Снегурочка — «Уходит день веселый»  
Россини — Канцона Альмавивы из оперы  
«Севильский цирюльник»  
Гуго Вольф — «Ненастьем ночь разлилась»  
Рахманинов — «Сон»  
Шебалин — «Ты обо мне в слезах не вспоминай»  
Русская народная песня «У зори то у зореньки»  
Концертмейстер С. С. Минович
3. **ЗАЙЦЕВ А.** — класс преп. Д. И. Варшамова  
Моцарт — Ария Тамино из оперы «Волшебная  
флейта»  
Гуно — Каватина Ромео из оперы «Ромео и  
Джульетта»  
Палиашвили — Ария Малхаза из оперы «Даиси»  
Шуман — «Как утро ты прекрасна»  
Варламов — «Не целуй меня»  
Власов — «К фонтану Бахчисарайского дворца»  
Русская народная песня «Что так грустно»  
Чайковский — Ария Ленского из оп. «Евгений  
Онегин»  
Концертмейстер А. Н. Богданова



4. **КУРЛАПОВ Н.** — класс профессора Н. Д. Шпиллер  
Глюк — Ария Париса из оперы «Парис и Елена»  
Римский-Корсаков — Романс «На холмах Грузии»  
Бизе — Ария Хозе из оперы «Кармен»  
Лист — «Сонет»  
В. Власов — «Сонет»  
Гречанинов — Вторая песня Алеши из оперы  
«Добрыня Никитич»  
Концертмейстер Э. А. Рубинштейн
5. **ПРОВОТОРОВА Т.** — класс преп. Л. В. Котельниковой  
Бах — Ария «Я вновь с тобой»  
Верди — Ария Джильды из оперы «Риголетто»  
Глинка — Каватина Людмилы из оперы  
«Руслан и Людмила»  
Чайковский — «Скажи, о чем в тени ветвей»  
Рахманинов — «Сон»  
Майборода — «Заплывай же роженько»  
Шуман — «Лунная ночь»  
Василенко — «Луговая»  
Брамс — «Как сирень расцветает моя любовь»  
Концертмейстер Л. И. Крестникова
6. **СОРОКИН В.** — класс преподавателя В. Н. Стулова  
Гендель — «Дигнарэ»  
Верди — Романс «Фиеско» из оперы «Симон  
Бокканегра»  
Шуберт — «В путь»  
Мусоргский — Песня Варлама из оп. «Борис  
Годунов»  
Шуберт — «Портрет»  
Бородин — «Для берегов отчизны дальней»  
Свиридов — «Робин» из вокального цикла на слова  
Бернаса  
Русская народная песня «Эй, ухнем»  
Концертмейстер С. С. Минович

# КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

## Заочное отделение

1. ВАЛЕЕВ К. — класс преп. Н. Н. Шильниковой  
Свиридов — «Роняет лес багряный свой убор»  
Шапорин — «Я помню вечер, шли мы резво»  
Глиэр — «Жить будем, жить»  
Григ — «О Родине»  
Шуман — «Мне снится по ночам образ твой»  
Концертмейстер В. В. Рей

2. **ГАЛАТ И.** — класс преп. Н. Н. Шильниковой  
 Бетховен — «Тоска по любви»  
 Шуман — «Туман уронил слезинку»  
 Алябьев — «Я вижу образ твой»  
 А. Александров — «Ты со мной»  
 Концертмейстер В. В. Рей
3. **ЗАЙЦЕВ А.** — класс преп. Н. Н. Шильниковой  
 Римский-Корсаков — «В темной роще замолк соловей»  
 Шуман — «Интермеццо»  
 Свиридов — «Березка»  
 Рахманинов — «У моего окна»  
 Концертмейстер В. В. Рей
4. **КУРЛАПОВ Н.** — класс проф. Н. Д. Шпиллер  
 Шуберт — «Почта»  
 Гуго Вольф — «Неутолимая любовь»  
 Аренский — «Сад весь в цвету»  
 Свиридов — «Мне не жаль, что друг женился»  
 Концертмейстер Э. А. Рубинштейн
5. **ПРОВТОРОВА Т.** — класс преп. Л. Ю. Котельниковой  
 Делиб — «Сюзан, открой»  
 Делиб — «Испанское болеро»  
 Рахманинов — «У моего окна»  
 Рахманинов — «Они отвечали»  
 Майборода — «Элегия»  
 Концертмейстер Л. И. Крестникова
6. **СОРОКИН В.** — кл. кам. пен. Н. Н. Делицевой  
 Мусоргский — 3 песни из цикла «Без солнца»:  
 «В четырех стенах»  
 «Меня ты в толпе не узнала»  
 «Окончен праздный шумный день»  
 Шостакович — «Возрождение», на слова Пушкина  
 Кабалевский — Сонет Шекспира «Уж если ты разлюбишь»  
 Концертмейстер И. В. Зорина

## ОПЕРНЫЕ ОТРЫВКИ

(дневное и вечернее отделения)

1. **Чайковский** — «Мазепа»  
 Мария — **РЕБЕНОК Л.** (дипл.)  
 Любовь — **АНИСИМОВА Н.** (дипл.)  
 Мазепа — **АКИНЬШИН А.** (дипл.)



Орлик — **МОТОРИН В.**

Дирижер — и. о. проф. С. С. Сахаров

Режиссеры — нар. артист РСФСР доц. М. Л. Мельтцер  
и Ю. А. Сперанский  
Концертмейстер Ю. В. Кухаренко

2. Верди — «Травиата» 4-й акт

Виолетта — **КАНАЕВА И.** (дипл.)

Альфред — **ИВАШКОВ Л.**

Жермон — **ХУДОБИН С.**

Анина — **САФОНОВА Г.**

Доктор — **МОТОРИН В.**

Дирижер — и. о. проф. С. С. Сахаров

Режиссер — нар. арт. РСФСР доц. М. Л. Мельтцер

3. Верди — «Травиата» 4-й акт

Виолетта — **КРЮКОВА Г.** (дипл.)

Альфред — **ЧАПТЫКОВ В.**

Жермон — **ВОРОБЬЕВ Г.**

Анина — **КАНАЕВА И.** (дипл.)

Доктор — **СУХАНОВ**

4. Пуччини — «Богема», III акт

Мими — **КАНАЕВА И.** (дипл.)

Мюзетта — **САМОЙЛОВА И.**

Марсель — **ВОРОБЬЕВ Г.**

Рудольф — **ИВАШКОВ Л.**

Дирижер — и. о. проф. С. С. Сахаров

Режиссеры — нар. артист РСФСР доц. М. Л. Мельтцер  
и доц. М. И. Степанова

5. Римский-Корсаков — «Вера Шелого»

Вера — **БУЗИНА О.**

Надежда — **МАНАЕВА Т.** (дипл.)

Власьевна — **АНТОНОВА И.**

Боярин Шелого — **ПЕРЕЛЬШТЕИН Б.**

Токмаков — **ВИННИКОВ В.**

Дирижер — и. о. проф. О. М. Агарков

Режиссеры — нар. артист РСФСР доц. М. Л. Мельтцер  
и Ю. А. Сперанский  
Концертмейстер М. А. Бружес

6. **Менотти** — «Телефон»

Люс — **ВЫСОКАЯ Т.** (дипл.)

Бен — **РОДИН В.**

Дирижер — и. о. проф. О. М. Агарков

Режиссеры — нар. артист РСФСР доц. М. Л. Мельтцер  
и Ю. А. Сперанский

Концертмейстер М. А. Бружес

7. **Мусоргский** — «Борис Годунов». Келья

Пимен — **ПЕРЕЛЬШТЕЙН Б.**

Самозванец — **БАТУРКИН Д.** (дипл.)

Дирижер — и. о. проф. О. М. Агарков

Режиссеры — нар. артист РСФСР доц. М. Л. Мельтцер  
и Ю. А. Сперанский

Концертмейстер М. А. Бружес

8. **Бизе** — «Кармен», III акт. Гаданье

Кармен — **МАНАЕВА Т.** (дипл.)

Фраскита — **КРЮКОВА Г.** (дипл.)

Мерседес — **НОСИКОВА Р.**

Дирижер — и. о. проф. О. М. Агарков

Режиссеры — нар. артист РСФСР доц. М. Л. Мельтцер  
и Ю. А. Сперанский

Концертмейстер М. А. Бружес

9. **Прокофьев** — «Дуэнья», 5 картина

Луиза — **КРЮКОВА Г.** (дипл.)

Дон Карлос — **АКИНЬШИН А.** (дипл.)

Антонио — **Шевченко, Котов**

Мендоза — **Перельштейн, Винников**

Дирижер — и. о. проф. О. М. Агарков

Режиссеры — нар. артист РСФСР доц. М. Л. Мельтцер  
и Ю. А. Сперанский

Концертмейстер М. А. Бружес

10. **Мусоргский** — «Сорочинская ярмарка»

Попович — **КОБЕНКО В.** (дипл.)

Хивря — **ШИРЯЕВА Г.** (дипл.), **Тихоненкова**

Черевик — **Васильев Ю., Цыпленков**

Дирижер — В. М. Куржиямский

Режиссер — доц. М. И. Степанова

Концертмейстер М. М. Волкова

11. **Пуччини** — «Богема», 4-й акт

Рудольф — **Шевченко В.**

Марсель — **ДЕНИСОВ Е.** (дипл.), **Захаров В.**

Шонар — **Фролов**

Колен — **САВЕЛЬЕВ Ю.**



Мими — **КАНАЕВА И.** (дипл.)

Мюзетта — **УХОВА Л.**

Дирижер — В. М. Куржиямский

Режиссер — доц. М. И. Степанова

Концертмейстер М. М. Волкова

12. **Верди** — «Травиата», II акт

Виолетта — **ФАРХУТДИНОВА З.** (дипл.)

Жермон — **АКИНЬШИН А.** (дипл.)

Дирижер — В. М. Куржиямский

Режиссер — доц. М. И. Степанова

Концертмейстер М. М. Волкова

13. **Чайковский** — «Евгений Онегин», 7-я карт.

Татьяна — **РЕБЕНОК Л.** (дипл.)

Онегин — **АКИНЬШИН А.** (дипл.)

Дирижер — засл. артист РСФСР П. М. Славинский

Режиссер — Ю. А. Сперанский

Концертмейстер И. К. Шепелева

14. **Чайковский** — «Евгений Онегин», 7 карт.

Татьяна — **ЛИСИЦИАН Р.** (дипл.)

Онегин — **ДЕНИСОВ Е.** (дипл.)

Дирижер — засл. артист РСФСР П. М. Славинский

Режиссер — Ю. А. Сперанский

Концертмейстер И. К. Шепелева

15. **Даргомыжский** — «Русалка»

Мельник — **Волков И.**

Князь — **БАТУРКИН Д.** (дипл.)

Дирижер — засл. артист РСФСР П. М. Славинский

Режиссер — Ю. А. Сперанский

Концертмейстер И. К. Шепелева

16. **Моцарт** — «Так поступают все»

Дорабелла — **Соколова И.**

Флерделиджи — **Мусина Р.**

Деспина — **КРЮКОВА Г.** (дипл.)

Ферандо — **Матвеев Ф.**

Гульельмо — **Ермаков В.**

Дон Альфонсо **Касьянов И.**

Дирижер — лауреат Гос. прем. проф. С. Г. Деличиев

Режиссер — Ю. А. Сперанский

Концертмейстер Г. А. Иванова

17. **Моцарт** — «Так поступают все»  
 Дорабелла — **Джагиаева Р.**  
 Флерделиджи — **ОРФЕНОВА Л.**  
 Деспина — **ВЫСОКАЯ Т.** (дипл.)  
 Ферандо — **Матвеев Ф.**  
 Гульельмо — **ЕРМАКОВ В.**  
 Дон Альфонсо **Касьянов И.**  
 Дирижер — лауреат Гос. прем. проф. С. Г. Деличиев  
 Режиссер — Ю. А. Сперанский  
 Концертмейстер Г. А. Иванова

## ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

1. **АКИНЬШИН А.** — руков. доцент П. М. Норцов  
 На уроках моего педагога
2. **ВЫСОКАЯ Т.** — руков. проф. Н. Д. Шпиллер  
 Роль вокализов в пении
3. **КОБЕНКО В.** — руков. преп. Л. К. Ярославцева  
 Вокально-технические и исполнительские трудности  
 партии Ленского из оперы Чайковского  
 «Евгений Онегин»
4. **КРЮКОВА Г.** — руков. преп. Л. К. Ярославцева  
 Народные песни в процессе обучения нач. курсов  
 музыкального училища и педпрактики
5. **МАНАЕВА Т.** — руков. доцент А. И. Малюта  
 Вокально-исполнительский анализ образа Любаши  
 из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста»
6. **РЕБЕНОК Л.** — руков. преп. Л. К. Ярославцева  
 Аннотированный сборник произведений для  
 учащихся нач. курса муз. училища
7. **ТУЛЕШЕВА Л.** — руков. преп. И. Н. Сперанская  
 Вокальный разбор сцены письма Татьяны из оперы  
 Чайковского «Евгений Онегин»
8. **ФАРХУТДИНОВА З.** — руков. ст. преп. А. Т. Москаленко  
 Творческий портрет народной артистки РСФСР  
 Жуковской

## б) заочное отделение

Руков. доцент Дмитриев Л. Б.

1. **ВАЛЕЕВ К.**  
 Выдающиеся певцы Башкирского оперного театра
2. **ГАЛАТ И.**  
 Школа пения Варламова



3. **ЗАЙЦЕВ А.**

Развитие киргизской национальной оперы

4. **КУРЛАПОВ Н.**

Свердловский оперный театр имени Луначарского и  
его исполнители

5. **ПРОВТОРОВА Т.**

Моя работа с начинающим певцом

6. **СОРОКИН В.**

Сонеты Шекспира — цикл романсов Кабалевского

**КАФЕДРА ГАРМОНИИ И СОЛЬФЕДЖИО**

**1. Защита дипломных работ и коллоквиум**

**а) дневное отделение**

1. **ГОРБАТОВ В.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс  
Некоторые аспекты проблемы тональности
2. **КАДИЕВА Е.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс  
Прелюдии и фуги Р. Шедрина (анализ  
ладогармонических средств)
3. **ШЕНКМАН Н.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс  
Некоторые особенности музыкального языка  
в творчестве позднего К. Шимановского

**б) вечернее отделение**

1. **ДУАРСКАЯ Т.** — руков. и. о. доц. А. А. Степанов  
Наблюдения над оперой «Воцек» А. Берга
2. **КРУГЛИКОВА Е.** — руков. и. о. доц. А. А. Степанов  
Драматургия медленных частей симфоний  
Д. Шостаковича
3. **ПАПУШ М.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс  
Некоторые проблемы методологии музыкознания
4. **СЕРЕБРЯКОВ А.** — руков. преп. Ю. Н. Бычков  
Некоторые черты стиля Н. Метнера

**в) заочное отделение**

1. **ДОРОНИНА И.** — руков. и. о. доц. А. А. Степанов  
Натурально-ладовые гармонические средства  
в операх Н. А. Римского-Корсакова
2. **КОНРАДИ М.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс  
«Сказки» Н. Метнера

## 2. Философия

### а) дневное отделение

1. ГОРБАТОВ В.
2. КАДИЕВА Е.
3. ШЕНКМАН Н.

### б) вечернее отделение

1. ДУАРСКАЯ Т.
2. КРУГЛИКОВА Е.
3. ПАПУШ М.
4. СЕРЕБРЯКОВ А.

### в) заочное отделение

1. ДОРОНИНА И.
2. КОНРАДИ М.

## КАФЕДРА ПОЛИФОНИИ И КОМПОЗИЦИИ

### 1. Защита дипломных работ и коллоквиум

#### а) дневное отделение

1. КАЛЬМАН Л. — руков. доц. А. Г. Чугаев  
Формы высшего порядка в циклах
2. КОЗИНЕЦ Т. — руков. преп. О. Б. Степанов  
Вокальный цикл Д. Шостаковича на слова А. Блока

#### б) заочное отделение

1. БУРДЕЕВ В. — руков. доц. Ф. Г. Арзаманов  
Сложная форма в советской симфонической музыке
2. ТАРАСОВ Б. — руков. доц. Ф. Е. Витачек  
Эволюция оркестрового стиля И. Стравинского на  
примере его ранних балетов: «Жар-птица»,  
«Петрушка» и «Весна священная»



## 2. Симфонические и камерные произведения

### а) дневное отделение

1. ГАНДЕЛЬСМАН А. — руков. проф. Н. И. Пейко
  - а) Концерт для оркестра в 4-х частях
  - б) Вокальный цикл «7 песен солдата» на стихи  
погибших поэтов
  - в) Фортепианная соната в 3-х частях
  - г) Хорал и аллегро для баяна
2. ГОРБАТОВ В. — руков. проф. Г. И. Литинский
  - а) Concerto grosso для симфонического оркестра  
в 3-х частях
  - б) Вокальный цикл «Круглый год» на слова  
С. Маршака
3. ГРОХОВСКИЙ В. — руков. проф. А. И. Хачатурян
  - а) Концерт для скрипки с оркестром, III часть,  
финал
  - б) Сюита из балета «Тиль Уленшпигель»  
Танец девушек  
Сцена в замке Филиппа II  
Танец на площади в Брюгге  
Финал 2-го акта (Тиль Уленшпигель  
перед костром Клааса)
  - в) Две пьесы по мотивам сказок Г. Х. Андерсена  
«Дюймовочка»  
«Голый король»
  - г) Фантазия для ксилофона и фортепиано
  - д) Сюита для ударных инструментов в 3-х частях

## 3. Философия

### а) дневное отделение

1. КАЛЬМАН Л.
2. КОЗИНЕЦ Т.
3. ГАНДЕЛЬСМАН А.
4. ГРОХОВСКИЙ В.

### б) заочное отделение

1. БУРДЕЕВ В.
2. ТАРАСОВ Б.

## КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

### 1. Защита дипломных работ и коллоквиум

#### а) дневное отделение

1. **ДОЛГОВ Е.** — руков. и. о. проф. К. К. Розеншильд  
Идея пролетарского интернационализма в советской  
музыкальной культуре двадцатых годов
2. **КАЛОШИНА Г.** — руков. и. о. проф. К. К. Розеншильд  
Из истории французской оратории XX века  
(«Жанна д'Арк на костре» и «Пляска мертвых»  
орат. Онегера)
3. **ЛОСИНСКАЯ И.** — руков. доцент Е. А. Бокщанина  
Наши современники (о творчестве М. Зива и  
Б. Шнапера)
4. **ТИЩЕНКО Л.** — руков. доцент Р. К. Ширинян  
Опера Игоря Стравинского «Царь Эдип»
5. **УГРЮМОВА Т.** — руков. доцент Е. А. Бокщанина  
У истоков русской лирической оперы
6. **ХАБУЛИАНИ Л.** — руков. и. о. проф. К. К. Розеншильд  
Эстетика и музыкальный театр Ж. Ф. Рамо

#### б) вечернее отделение

1. **КОРАБЛЕВА К.** — руков. доцент Е. А. Бокщанина  
Знаменный распев и его отражение в творчестве  
русских композиторов-классиков
2. **ПЕКЕЛИС Е.** — руков. и. о. проф. Б. В. Левик  
«Страсти по Матфею» Г. Шютца
3. **ТИЦ Н.** — руков. доцент Р. К. Ширинян  
Опера Моцарта «Волшебная флейта»

#### в) заочное отделение

1. **ГАЛКИНА Е.** — руков. доцент М. С. Брук  
Музыка Прокофьева к фильму «Иван Грозный»
2. **РУДНИК С.** — руков. доцент Р. К. Ширинян  
Музыка Шостаковича к кинофильму «Гамлет»



3. ТАРАСОВА Г. — руков. доцент М. Э. Риттих  
Хрестоматия по камерному вокальному творчеству  
к главам о Мясковском, Шапорине, Шостаковиче  
учебника «Советская музыкальная литература»
4. ШМАКОВА Н. — руков. преп. О. Б. Степанов  
Вокализ в творчестве Метнера

## 2. Философия

### а) дневное отделение

1. ДОЛГОВ Е.
2. КАЛОШИНА Г.
3. ЛОСИНСКАЯ И.
4. ТИЩЕНКО Л.
5. УГРЮМОВА Т.
6. ХАБУЛИАНИ Л.

### б) вечернее отделение

1. КОРАБЛЕВА К.
2. ПЕКЕЛИС Е.
3. ТИЦ Н.

### в) заочное отделение

1. ГАЛКИНА Е.
2. РУДНИК С.
3. ТАРАСОВА Г.
4. ШМАКОВА Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Список студентов-дипломников . . . . .	3
Расписание . . . . .	11
Состав Государственной экзаменационной комиссии . . . . .	17
Программы . . . . .	23
Кафедра фортепиано . . . . .	23
Кафедра струнных инструментов . . . . .	39
Кафедра камерного ансамбля и квартетного класса . . . . .	48
Кафедра духовых инструментов . . . . .	60
Кафедра народных инструментов . . . . .	70
Кафедра хорового дирижирования . . . . .	86
Кафедра сольного пения . . . . .	98
Кафедра гармонии и сольфеджио . . . . .	109
Кафедра полифонии и композиции . . . . .	110
Кафедра истории музыки . . . . .	112