

ПОЛОЖЕНИЕ
ХIII Международного студенческого конкурса исполнителей
на народных инструментах ВУЗов СНГ

1. Общие положения

1.1. ХIII Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ (далее – конкурс) проводится **с 17 по 30 октября 2026 года.**

1.2. Место проведения конкурса – Россия, г. Москва, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» по адресу ул. Поварская, д. 30-36, стр. 1.

1.3. Организатором конкурса является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – РАМ имени Гнесиных).

1.4. Конкурс реализуется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, некоммерческой организации «Благотворительный фонд Фридриха Липса».

1.5. Цели и задачи конкурса: ХIII Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ призван всемерно способствовать развитию творчества молодых исполнителей, выявлению новых талантливых музыкантов, совершенствованию профессионального мастерства, исполнительской культуры, а также широкой популяризации музыки для народных инструментов, укрепление творческих связей.

1.6. Конкурс состоится проводится по двум категориям:

- студенты средних специальных учебных заведений, обучающиеся по программам среднего профессионального образования;
- Студенты высших учебных заведений, обучающиеся по программам высшего образования.

1.7. Номинации конкурса, даты проведения конкурсных прослушиваний:

- «Домра»: 28-29 октября
- «Балалайка»: 28-29 октября
- «Народный вокал» (соло, ансамбль): 17-19 октября
- «Баян»: 23-24 октября
- «Аккордеон»: 23-24 октября
- «Ансамбли» (в составе обязательного участия баяна или аккордеона): 25 октября

1.8. Для организационного и технического обеспечения конкурса формируется организационный комитет и жюри конкурса.

1.9. Состав организационного комитета и жюри утверждаются приказом ректора РАМ имени Гнесиных.

2. Порядок участия в конкурсе

2.1. В конкурсе могут принимать участие студенты музыкальных образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования.

2.2. В конкурсе не могут принимать участия обладатели первой премии Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ».

2.3. Заявочные документы направляются в сроки **не позднее 04 октября 2026 года** (включительно) на адрес электронной почты konkurssg@mail.ru отдельными вложениями в виде скан-копий в формате.

2.4. Для участия в конкурсе на адрес электронной почты konkurssg@mail.ru (тема «Кубок СНГ 2026») направляются следующие документы:

- конкурсная заявка, с указанием заявленной номинации, Ф.И.О. участника, преподавателя и концертмейстера указывается полностью;
- место и дата рождения, место учебы (училище, ВУЗ) с указанием педагога (Ф.И.О. полностью);
- электронная фотография (цветная);
- подробная программа по турам с точным указанием авторов, названий исполняемых произведений и времени звучания (заполняется строго по шаблону в заявочном листе + в отдельном файле Word);
- контактный телефон и адрес электронной почты.

3. Конкурсные требования

3.1. Конкурс состоит из двух туров во всех номинациях.

3.2. В номинациях «Домра», «Балалайка», «Баян», «Аккордеон», «Народный вокал» все этапы проводятся в формате очного прослушивания.

3.3. **В номинации «Ансамбли»** (в составе обязательного участия баяна или аккордеона):

- I тур проводится в формате прослушивания видеозаписей участников.
- II тур проводится в формате **очного прослушивания**.

3.4. Требования к видеозаписи следующие:

1. Исполняемые произведения на видеозаписи должны соответствовать программным требованиям тура;

2. Качество видеозаписи — HD (разрешение не менее 1280×720);

3. Ссылка должна быть предоставлена на видеозапись, размещенную на видео хостинге «YouTube» или другом облачном сервисе (Яндекс Диск, Google Диск, Облако Mail.ru и др.) и иметь открытый доступ или доступ по ссылке; ссылку готовых видеозаписей необходимо отправить на почту: konkurssg@mail.ru до **4 октября 2026 года включительно**.

3.5. При равном количестве баллов преимущество будут иметь участники, исполнявшие программу наизусть.

3.6. Порядок выступлений участников первого и второго туров устанавливается жеребьевкой перед началом первого тура и сохраняется до конца конкурса.

3.7. Последовательность исполнения произведений в каждом туре устанавливается самим участником.

4. Жюри Конкурса

4.1. В состав жюри входят выдающиеся музыканты, деятели культуры и искусства в номинациях «Балалайка», «Домра», «Баян», «Аккордеон», «Народный вокал», «Ансамбли» (в составе обязательного участия баяна или аккордеона).

4.2. По итогам выступлений жюри объявляет победителей и призеров.

4.3. Решение жюри окончательны и пересмотру не подлежат. Жюри оставляет право присуждать не все премии и дипломы финалистам.

4.4. Жюри имеет право присуждать специальные призы.

4.5. Итоговый состав жюри будет объявлен не позднее, чем за 10 дней до начала конкурсных прослушиваний.

5. Критерии отбора победителей

- 24-25 баллов. Выступление ученика может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
- 22-23 баллов. Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.
- 21-22 баллов. Музыкант демонстрирует профессиональное владение инструментом. В целом художественный образ передается достаточно убедительно.
- 19-20 баллов. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (интонационные, штриховые, текстовые).
- 15-18 баллов. Исполнение недостаточно убедительно. Наблюдается отсутствие явных художественных намерений.
- 0-14 баллов. Слабое, выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонация, артикуляция неудовлетворительны.

6. Подведение итогов и определение победителей

6.1. Оценка результатов исполнения произведений проводится членами жюри по 25-ти бальной системе (подробнее Положение 5. Критерии отбора

победителей).

6.2. Участники конкурса вправе использовать инструмент любого типа, размера, модели, кроме инструментов, в которых применяются электронные приставки и усилители.

6.3. Победители и лауреаты конкурса обязаны принять участие в заключительном Гала-концерте и торжественной церемонии закрытия конкурса, который состоится **30 октября 2026 года** в Концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных.

7. Порядок награждения победителей

7.1. Награждение победителей конкурса проводится во время торжественного закрытия конкурса и заключительного Гала-концерта лауреатов конкурса. Оргкомитет объявляет 3 премии в каждой номинации:

- первая премия - звание лауреата (победителя);
- вторая премия - звание лауреата (призера);
- третья премия - звание лауреата (призера).

7.2. Участникам финала, не занявшим призовых мест, присуждается звание дипломанта конкурса.

7.3. Лучшие концертмейстеры по решению жюри будут награждены дипломами Конкурса «За высокое профессиональное мастерство».

7.4. Преподаватели, подготовившие лауреатов Конкурса, награждаются грамотами «За подготовку лауреата (дипломанта)».

8. Финансовые условия Конкурса

8.1. Проезд участников первого и второго туров до Москвы и обратно, проживание в гостинице конкурсантов, концертмейстеров и преподавателей производится за свой счет или за счет направляющей стороны.

8.2. Оргкомитет резервирует все права на запись (аудио, видеокассет и компакт-дисков) конкурса и Гала-концерта, а также их дальнейшее использование в любое время без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

9. Программные требования

Номинация «Баян»; «Аккордеон».

I тур:

1. Соната венских классиков Гайдн, Моцарт, 1 часть или 2, 3 части.
2. Кантленное произведение
3. Виртуозное произведение.

II тур:

1. Оригинальное произведение крупной формы целиком.

Номинация «Ансамбли» (в составе обязательного участия баяна или аккордеона)

I тур (до 15 мин):

1. Два разнохарактерных произведения.

II тур (до 15 мин):

1. Свободная программа.

Номинация «Балалайка»

I тур (до 20 минут)

1. Произведение, написанное в XVII -XVIII вв. (с указанием автора переложения).
2. Virtuозное произведение, написанное в XIX – начале XX века.
3. Произведение на материале народных тем.

II тур (до 25 минут)

1. Оригинальное произведение крупной формы: концерт или соната, сюита.
2. Произведение по выбору участника.

Номинация «Домра»

I тур (до 20 минут)

1. Произведение, написанное в XVII-XVIII вв. (с указанием автора переложения).
2. Virtuозное произведение, написанное в XIX – начале XX века.
3. Произведение на материале народных тем.

II тур (до 25 минут)

1. Оригинальное произведение крупной формы: концерт или соната, сюита.
2. Произведение по выбору участника.

Номинация «Народное пение»

I тур:

1. Народная песня a'cappella определённой региональной традиции.
2. Развёрнутая обработка народной песни с сопровождением.

II тур:

1. Народная песня a'cappella.
2. Авторское произведение в народно-песенной стилистике.

10.Контакты для связи

Организатор мероприятия имеет официальный сайт в сети «Интернет» <https://gnesin-academy.ru>, на котором размещена информация о мероприятии.

Освещение мероприятия, в том числе итогов его проведения, будет проводиться в средствах массовой информации и в сети «Интернет».

Ответственный секретарь конкурса: Ахметзадин Азамат.

Телефон: 8 (926)711 8426, E-mail: konkurssg@mail.ru

Контакты организатора: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069, Россия, г. Москва, ул. Поварская, д.30-36.

Телефон: 8 (495) 771-28-38, E-mail: konkurssg@mail.ru.

Официальная страница во ВКонтакте: <http://vk.com/kuboksng>.

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ
XIII Международный студенческий конкурс исполнителей
на народных инструментах ВУЗов СНГ

ФИО	
Число, месяц, год рождения	
Место рождения, гражданство	
Музыкальное образование	
Место учебы	
ФИО преподавателя	
ФИО концертмейстера	
Телефон, адрес электронной почты	
Номинация	

Конкурсная программа:

Программа 1 тура:	Программа 2 тура:
1)	1)
2)	2)
3)	

С условиями Конкурса согласен, обязуюсь их выполнять

«__» _____ 2026 г.

(личная подпись)

**СОСТАВ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
Всероссийского студенческого смотра-конкурса учащихся музыкальных
училищ и колледжей в рамках XXXVII Международного фестиваля
«БАЯН И БАЯНИСТЫ»**

Председатель организационного комитета:

РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич, ректор РАМ имени Гнесиных, лауреат Премии Правительства РФ, почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор.

Заместитель председателя организационного комитета:

ЛИПС Фридрих Робертович – заведующий кафедрой баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист РФ, почетный профессор Лондонской академии музыки (Великобритания).

Состав организационного комитета:

ГОРБАЧЕВ Андрей Александрович – заведующий кафедрой гитары, домры, балалайки Российской академии музыки имени Гнесиных, преподаватель;

МЕДВЕДЕВА Марина Васильевна – заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, профессор;

ГАТАУЛЛИН Александр Анварович – начальник отдела по работе с целевыми программами, доцент кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения.

КАРЯГИНА Ольга Юрьевна – заместитель начальника отдела по работе с целевыми программами Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

АХМЕТЗАДИН Азамат Азатович – ответственный секретарь Конкурса, лауреат всероссийских и международных конкурсов.