

Игра как одна из действующих форм обучения

«Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»,

А.С. Сухомлинский.

В современном образовательном процессе всё большее значение приобретает поиск эффективных методов обучения, способных увлечь учащихся и сделать процесс познания более продуктивным. Несмотря на технологический скачок и активную цифровизацию, на протяжении сотен лет одним из таких методов остаётся игровая деятельность, которая успешно применяется педагогами и продолжает развиваться в новых форматах.

Главное достоинство игровых методов заключается в их способности сделать процесс обучения естественным и привлекательным для учащихся, что особенно важно в условиях растущей цифровизации и необходимости поддерживать интерес детей к познанию. Естественность и эффективность — основной фактор в такой форме обучения. Игра является наиболее близким способом познания окружающей действительности для детей, особенно дошкольников и младших школьников. Для детей дошкольного возраста это без преувеличения самый действенный метод обучения, позволяющий сохранить интерес учащихся к познанию и учебному процессу. Более того, игровые механики также широко используются и в бизнесе, управлении персоналом, маркетинге, психологии общения и других сферах, поэтому тема игрового взаимодействия — один из важнейших психологических приёмов.

Говоря о столпах педагогики, необходимо вспомнить о таких выдающихся деятелях, как Антон Семёнович Макаренко и Василий Александрович Сухомлинский.

А.С. Макаренко в своей теории *коллективного воспитания* уделял особое внимание организации деятельности детей, его методики можно отнести и к игровым. Он утверждал, что игра должна быть направлена на формирование ответственности и взаимозависимости между членами коллектива. По его утверждению, игровые формы помогают детям приучиться к выполнению долговременных поручений, развить чувство ответственности, научиться работать в команде понимать принципы дисциплины и режима.

Другой выдающийся педагог — Василий Александрович Сухомлинский, развивал идею гармоничного развития личности именно через игровую деятельность. Он подчеркивал важность создания радостной атмосферы обучения, развития познавательной активности через игру и стимулирования самостоятельного получения знаний. Сухомлинский считал, что игра должна помочь ребенку раскрыть свои творческие способности и индивидуальность, уделял особое внимание нравственному аспекту игры, подчеркивая, что в процессе игровой деятельности формируются важнейшие моральные качества личности.

Сегодня игровая деятельность рассматривается как комплексный метод, объединяющий образовательную, развивающую, воспитательную и психологическую составляющую процесса обучения. Это комплексный подход, помогающий как обучающимся, так и педагогам достигать хороших результатов.

Игровые элементы можно интегрировать в самые различные формы обучения, от классических уроков до цифровых образовательных платформ. При этом сохраняются основные принципы, заложенные классиками педагогики: учет возрастных особенностей учащихся, связь игры с реальной жизнью, развитие самостоятельности и инициативности, и также один из самых главных навыков – формирование социального контекста.

Диапазон уже существующих игр практически неисчислим, педагог может даже придумывать их в процессе занятия, главное – четкие правила и благоприятная атмосфера. Игра в своей основе имеет воображаемую ситуацию. Она складывается из сюжета, ролей, которые принимают обучающиеся в процессе. Игры можно разделить: по виду деятельности — двигательные, интеллектуальные; по характеру педагогического процесса — обучающие, развивающие, воспитательные; по содержанию — музыкальные, математические, логические; по игровому оборудованию — настольные, компьютерные, театрализованные. Ребёнком инициируются чаще всего досуговые, ролевые игры.

Самой значимой ценностью игрового метода является дидактическая – они позволяют решать практически все педагогические задачи: обучающие, познавательные, развивающие, воспитательные и социально-коммуникативные, помогают усваивать материал через наглядность. Игра обеспечивает психологическую разгрузку, помогает снять стресс и способствует гармоничному включению ребенка в мир человеческих отношений. Игра в продуктовый магазин принесёт большую пользу – это и математические вычисления (усложнять в зависимости от возраста), и расширение словарного запаса, и воображение с ролевым включением, развитие памяти, речи. К дидактическим методам относятся также такие простые и всем известные игры, как лото, молчанка, горячо-холодно, съедобное-несъедобное, закончить картинку, найти 10 слов или отличий, сломанный телефон, и сони, тысячи других.

В игровой ситуации обучающемуся важна сама возможность активности. Образовательные результаты являются как бы побочным эффектом, такое обучение происходит непреднамеренно. Самой большой ошибкой было бы начинать игровую ситуацию со слов: «Задача этой игры — научиться различать цвета». Такая формулировка сразу же меняет игру на задачу, а задача – это сложно и скучно. Этот психологический аспект является одним из ключевых для педагога, применяющим игровые методики.

Я в педагогической практике стараюсь уделять игровым заданиям большую долю занятий. В процессе обучения игре на фортепиано детей младше 10 лет необходимо активно включать их воображение, например, ассоциация разных регистров с животными может быть задействована продолжительное время в школе – сначала мы расставляем игрушки в разных октавах и по памяти восстанавливаем (1 октава - зайчик, 2 октава – птички, контроктава – медведь), позднее игра правой и левой рукой может превратиться в переклички между птичками и зайцами, а непрерывная легатная мелодия – песней соловья, которая льётся на одном дыхании непрерывно. Касаемо освоения ритма и длительностей, я часто использую ассоциации со словами: каждый тakt заключает в себе один тип длительностей и в одном темпе мы простираем их вместе со словами с соответствующим количеством слогов (например, восьмые – банан, триоли – яблоко).

В обучении взрослых игре на фортепиано игровые методики также обязательно должны быть задействованы, но без игрушек. Для взрослого игрой может стать, например,

смена механики изучения материала. Изучив гаммы и основы гармонии, необходимо развивать ориентирование в тональностях, таким образом в произведениях с аккомпанирующим сопровождением мы можем сначала играть бас-аккорд, затем арпеджиатные конструкции, затем полные аккорды и разбитые на интервалы. Все эти техники звучат благозвучно и используются в соответствии с тональным планом произведения, а за счёт смены мышления внутри одной парадигмы возникает ощущение сопричастности к композиции с параллельным запоминанием нотного текста и логики. Разделение материала на составные части, а затем последовательное их соединение создаёт ощущение «конструктора», который складывается под пальцами. Для более продвинутых взрослых учеников скорость мышления и отработка новых методик тоже становится игрой. Например, мы учим пассажи разными способами – шестнадцатые длительности играются две быстро - две медленно, 4 стаккато - 4 легато, пунктирный ритм. Для взрослых учеников тоже важно подключать образы. Один раз мы со взрослой начинающей ученицей играли «Неаполетанскую песенку» П.И. Чайковского и для более яркого звучания достаточным оказалось посоветовать «играть так, будто ты на шезлонге в Неаполе, впереди звук прибоя, а над головой солнце то за облаком, то ярко светит в глаза». Ученица уже была до этого в Неаполе, песня у неё зазвучала радостно, а улыбка о воспоминаниях не сходила до конца урока.

Для учеников любых возрастов с начала обучения нужно закладывать понимание гармонического строения произведений и предлагать импровизировать, иногда поддерживая аккомпанемент самостоятельно, для сохранения формы. Упражняясь в импровизации, следует дать полную свободу самовыражения и донести, что в импровизации неправильных нот нет, есть иногда более подходящие моменты для них, а это вопрос практики. Всё же на музыкальных инструментах мы «играем», часто забывая первоначальное значение глагола.

В педагогике жизненно важно уделять внимание игровым методикам, постоянно совершенствовать их и адаптировать к современным условиям, сохраняя при этом их воспитательный и образовательный потенциал. Обучая посредством игры, мы преподносим информацию не так, как взрослому удобно её дать, а так, как обучающемуся её удобно взять – это и есть залог успешного, качественного и радостного обучения.