

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ V ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА НАУЧНО-
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ
«КОНСЕРВАТОРСКАЯ НАУКА»**

1. Общие положения

1.1. Учредителем и организатором V Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов «Консерваторская наука» (далее – Конкурс) является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия).

1.2. Конкурс проводится в целях выявления и поддержки талантливых молодых исследователей, содействия профессиональному росту молодых ученых, популяризации их научных достижений.

1.3. Задача Конкурса – поддержка молодых исследователей и содействие их профессиональному росту, повышение интереса к научной и творческой деятельности среди молодежи.

1.4. Концепция проекта предполагает отражение различных сторон концертной, творческой, научной, педагогической, просветительской деятельности музыкальных учебных заведений страны.

1.5. Конкурс проводится среди студентов средне-специальных, высших учебных заведений (бакалавриата, специалитета, магистратуры) и аспирантов. Возраст каждого участника от 16 до 35 лет на дату окончания приема заявок.

1.6. Конкурс проводится в срок с «01» апреля по «27» декабря 2025 года.

1.7. Номинации Конкурса:

- Музыка и общество. Научно-просветительский проект;
- Сохранение нематериального культурного наследия народов России. Научно-экспедиционный проект;
- Наставник и наставничество в музыке (искусстве). Научно-педагогический проект;
- Музыка моего региона. Краеведение и регионоведение в музыкальной науке;

- Яркие и/или неизвестные страницы национальной и мировой музыкальной культуры. Документальный или научно-популярный фильм;
- «Праздник консерватории» или посвящение юбиляру. Научно-творческий проект, приуроченный к юбилейной или памятной дате;
- Гуманистическая наука. Социально-ориентированный проект;
- Союз музыковедения и композиторского творчества. Музыкальное произведение (хоровой или кантатно-ораториальный жанр, музыкально-театральная постановка: опыт реконструкции);
- Научная деятельность музыкантов-исполнителей;
- Инновационные IT-решения в сфере музыкального образования, искусства и науки. Презентация цифровой разработки;
- Неформальное музыковедение. Инициативный проект.

1.8. Для организации проведения Конкурса создается оргкомитет.

1.9. Оргкомитет имеет право потребовать от участника Конкурса определенного оформления его работы (представление видео-, аудиофайла, файла презентации, текстовых файлов, других файлов в конкретном формате, оформление текстовых документов по определенным правилам, и т.д.).

1.10. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»: <https://gnesin-academy.ru/vserossijskij-konkurs-nauchno-tvorcheskih-proektov-studentov-i-aspirantov-konservatorskaja-nauka/>

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Порядок проведения конкурсного отбора определяется Организационным комитетом Конкурса.

2.2. Конкурс проводится в два этапа: первый – отборочный, второй – заключительный.

2.3. Для участия в первом этапе Конкурса необходимо отправить заявку, научное обоснование проекта (текст) и материалы его творческой реализации (фильм, видеозапись концерта/музыкального спектакля) в срок до «10» октября 2025 года одновременно на два электронных адреса: nauka@gnesin-academy.ru и m.gorbunova@gnesin-academy.ru.

2.4. Заявка содержит следующую информацию:

- Фамилия Имя Отчество руководителя и членов творческого коллектива (без сокращений);
- место учебы (без сокращений);
- уровень образования (училище, бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура);

- курс, факультет/отдел, специальность;
- предполагаемая номинация (выбрать из п. 1.7. Номинации Конкурса);
- опыт проведения мероприятий, аналогичных заявленному;
- данные о научном руководителе / педагоге по специальности (Фамилия Имя Отчество, ученая степень, ученое звание, должность);
- контактные данные участника (телефон, e-mail).

2.5. Научное обоснование проекта включает следующие позиции:

- тема;
- цель и задачи, научная и творческая новизна, источники: литература, архивные материалы, полевые исследования, видео- и аудиозаписи, периодика и т.д.;
- взаимосвязь теоретической и практической частей проекта;
- краткое содержание проекта: описание мероприятия — программа, сюжет музыкального спектакля, фильма и т.д.;
- краткое описание формы творческой презентации проекта на сцене в случае выхода в финал (видеоролик, аудиоматериалы, презентация PowerPoint, изображения, нотные материалы, pdf-файлы и др.). Помимо или вместе с показом фильма или его фрагмента возможно концертное выступление. Общий хронометраж творческой презентации на сцене не должен превышать 8:00 минут;
- состав участников.

Объем текста – от 3 до 8 страниц.

2.6. Творческая презентация проекта, прилагаемая к заявке, предполагает видеоролик хронометражем не более 8 минут (см. п. 3 Требования к видеоролику).

2.7. Заявки проходят отбор Оргкомитетом.

2.8. Материалы, оформление которых не отвечает требованиям настоящего Положения, к участию в Конкурсе не допускаются.

2.9. Материалы, созданные в рамках обязательной работы по прохождению образовательной дисциплины в качестве практики, а также выполненные в коммерческих целях и/или по заказу иных организаций, к участию в Конкурсе не допускаются.

2.10. Заявки и материалы, отправленные с опозданием, не подлежат рассмотрению.

2.11. Итоги Первого этапа конкурса будут объявлены не позднее «15» ноября 2025 года и размещены на официальной странице Конкурса.

2.12. Второй этап конкурса – заключительный (финал).

2.13. Финал проводится в форме творческой презентации прошедших во второй этап проектов на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных.

2.14. Проекты, вошедшие в число финалистов, будут представлены их участниками в форме защиты согласно регламенту:

- выступление участника (устное сообщение не более 3 минут сценического времени);
- показ видеоролика, фильма, концертного номера или иной сценической презентации (не более 8:00 минут);
- устные выступления и вопросы двух экспертов;
- ответы участника на вопросы по проекту.

2.15. Второй этап Конкурса состоится «26» декабря 2025 года в 11:00 в очном формате.

2.16. Организатор Конкурса вправе изменить дату, время и место проведения второго этапа.

3. Требования к видеоролику

3.1. Конкурсные видеоролики предоставляются в виде ссылки на виртуальный диск. Видео, выложенные на видеосервисы (Youtube, Rutube и др.) к рассмотрению не принимаются.

3.2. Возможный формат ролика MP4, MOV, AVI.

3.3. Минимальное разрешение видеоролика – 1280 x 720 HD для 16:9, ориентация – горизонтальная.

3.4. Максимальная продолжительность видеоролика – 8 минут.

3.5. Использование при монтаже программного обеспечения – на усмотрение участника.

3.6. Диалоги в кадре и/или озвучиваемый закадровый текст на русском языке или с переводом на русский язык.

3.7. Изображение четкое, в фокусе.

3.8. Звук чистый, без посторонних шумов.

3.9. Видеоролик должен содержать титры с указанием учебного заведения, темы, автора и членов творческого коллектива, источников фото, видео и аудио рядов в случае заимствования или использования архивных материалов.

3.10. На конкурс не принимаются видеоролики с использованием ненормативной лексики, ролики рекламного характера, оскорбляющие достоинство и чувства других людей, не раскрывающие тему Конкурса.

3.11. На оценку Жюри и экспертов может повлиять качество видеосъемки, качество звуковой дорожки, уровень владения цифровыми инструментами видеомонтажа, эстетичность работы.

4. Организационный комитет, Жюри Конкурса, экспертная группа

4.1. Для проведения Конкурса ректор Академии утверждает состав Жюри Конкурса, членов экспертной группы Конкурса и состав Оргкомитета Конкурса.

4.2. До рассмотрения конкурсных работ членами Жюри и экспертной группой Оргкомитет рассматривает заявки, научные обоснования и материалы творческой реализации на соответствие заявленным требованиям и распределяет конкурсные работы между членами Жюри и экспертами.

4.3. Каждая конкурсная работа рассматривается не менее, чем двумя членами Жюри на первом этапе Конкурса и двумя экспертами на втором этапе Конкурса.

4.4. Оргкомитет, Жюри и эксперты имеют право проводить проверку работ конкурсантов в системе «Антиплагиат».

4.5. Оргкомитет, Жюри и эксперты имеют право изменить номинацию, в которой участвует работа конкурсанта.

4.6. Жюри и эксперты по результатам анализа работ определяют лауреатов Конкурса – три места по каждой номинации. Работы оцениваются по десятибалльной системе за каждую оцениваемую позицию согласно установленной форме (Приложение).

4.7. Члены Жюри и эксперты, студенты и аспиранты которых участвуют в Конкурсе, не принимают участие в рецензировании / обсуждении работ своих студентов и аспирантов и учащихся вузов, сотрудниками которых они являются.

4.8. Итоговой оценкой является среднее арифметическое оценок, выставленных членами жюри. В случаях равенства средних арифметических оценок преимущество имеет работа, по которой выставлена наиболее высокая оценка председателя Жюри.

4.9. При оглашении оценок соблюдается принцип конфиденциальности.

4.10. Решения Оргкомитета, членов Жюри и экспертов окончательны и пересмотру не подлежат.

4.11.

5. Финансовые условия

5.1. Организационных взносов участников для принятия участия в Конкурсе не предусмотрено.

5.2. Финансовое обеспечение Конкурса происходит за счет средств организатора.

6. Порядок награждения

6.1. Победители в каждой номинации награждаются дипломами лауреатов I, II и III степеней, специальными дипломами и памятным призами.

6.2. В каждой номинации может быть не более одного лауреата I, II и III степени.

6.3. Конкурсант, показавший достойный результат, но не вошедший в число победителей, награждается сертификатом участника (по требованию).

6.4. Научным руководителям, подготовившим лауреатов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

6.5. Вручение наград победителям Конкурса состоится «27» декабря 2025 года на торжественной церемонии вручения по приглашению в назначенное для данного мероприятия время и место.

6.6. Презентация лучших проектов состоится в рамках предновогодних торжественных мероприятий Российской академии музыки имени Гнесиных в декабре 2025 года и получит отражение в СМИ.