

**Темы диссертаций, утвержденные Ученым советом
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
Российская академия музыки имени Гнесиных
по научным специальностям:**

17.00.02 – Музыкальное искусство,

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка),

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования,

5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство),

5.8.7 – Методология и технология профессионального образования

**5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и
уровням образования)**

Аспирант/соискатель	Научный руководитель	Тема диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	Дата утверждения на Ученом совете
Чурилова Елена Александровна	Цареградская Т.В., доктор искусствоведения, профессор	Инструментальные сочинения Дж.К. Адамса 1980-1990-х годов: поэтика композиции	26.11.2024
Юй Вэньхан	Алпатов А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Исследования творчества русских композиторов в современном китайском музыковедении 1990-2000- х годов	26.11.2024
Наварро Ландаверрия Габриэла Ана	Гервер Л.Л., профессор, доктор искусствоведения	Формирование органной культуры в Стране Басков и Наварре (XIX – первая половина XX века)	26.11.2024
Ащеулова Анастасия Сергеевна	Цареградская Т.В., доктор искусствоведения, профессор	Творчество группы Queen в зеркале идей постмодернизма	01.10.2024
Бооркес Мартинес Хулиан Андрес	Шинкарева М.И. – кандидат искусствоведения, профессор	Танеев и русская фортепианная школа рубежа XIX – XX вв.	01.10.2024
Боронова Гузель Саидмуминовна	Сусидко И.П., доктор искусствоведения, профессор	Симфонические сочинения Феликса Мендельсона-Бартольди: музыкальная форма и нарратив	01.10.2024
Танцырева (Куликова) Анастасия Игоревна	Пилипенко Н.В., доктор искусствоведения, профессор	Мессы Франца Шуберта и австрийская духовная музыка конца XVIII — начала XIX века	01.10.2024
Лактюшина Анастасия Евгеньевна	Цареградская Т.В., доктор искусствоведения, профессор	Флейтовые сочинения в творчестве Андре Жоливе: техника композиции	01.10.2024

Левашев Иван Евгеньевич	Сусидко И.П., доктор искусствоведения, профессор	Оркестровая техника в симфонических сочинениях М.П. Мусоргского	01.10.2024
Михеева Елена Алексеевна	Алкон Е.М., доктор искусствоведения, профессор	Творчество Н.А. Михеева в контексте развития Якутской национальной композиторской школы: традиции и новаторство	01.10.2024
Нуруллоева Орзубону Нуруллоевна	Цареградская Т.В., доктор искусствоведения, профессор	Инструментальные концерты Т. Шахиди: поэтика жанра	01.10.2024
Фаустов Федор Михайлович	Беляк Д.В., кандидат искусствоведения, доцент	Стилевые особенности камерно- инструментальных сонат Х. Стивенса	01.10.2024
Говоров Никита Андреевич	Красникова Т.Н, доктор искусствоведения, профессор	Ефрем Подгайц. Концерты для балалайки с оркестром: исполнительские и педагогические стратегии работы над нотным текстом	01.10.2024
Черкасова Людмила Павловна	Судакова О.М., кандидат искусствоведения, профессор	Хоровые сочинения русских композиторов XIX – начала XX века на тексты светской поэзии духовной тематики в современном педагогическом репертуаре	01.10.2024
Чурилова Елена Александровна	Цареградская Т.В., доктор искусствоведения, профессор	Поэтика композиции в инструментальных сочинениях Дж. К. Адамса 1980-1990-х годов	26.04.2024
Вагеро Антон	Пилипенко Н.В., доцент, доктор искусствоведения	Музыкально-театральное и камерно- вокальное творчество Юргиса Карнавичюса в контексте русской композиторской школы	26.04.2024
Молозя Анастасия Александровна	Науменко Т.И., профессор, доктор искусствоведения	Киномузыка Эдисона Денисова: художественные фильмы 1970-х — начала 1980-х годов	26.04.2024
Хэ Юйин	Рякина О.Р., профессор, доктор педагогических наук	Совершенствование подготовки учителя музыки в китайских вузах на основе интегративно-развивающего подхода	26.04.2024
Шахова Анастасия Романовна	Гуляницкая Н.С., доктор искусствоведения, профессор	Сакральная тематика в произведениях С. В. Рахманинова 1893-1916 гг.	26.04.2024

Кольчугина Анастасия Юрьевна	Алеев В.В., доцент, кандидат искусствоведения	Творчество музыканта-исполнителя в концепции Ферруччо Бузони: эстетика, интерпретации, технологии	26.04.2024
Бекетова Елизавета Андреевна	Алеев В.В., доцент, кандидат искусствоведения	Педагогическое наследие А.Л. Йохелеса в ракурсе фортепианной исполнительско-педагогической школы ГМПИ им. Гнесиных	26.04.2024
Вакер Алексей Николаевич	Сусидко И.П., доктор искусствоведения, профессор	Фортепианная музыка немецкого неоклассицизма 1920-30-х годов	26.09.2023
Крамер Валентина Александровна	Стогний И.С., доктор искусствоведения, профессор	Жанр фантазии в творчестве композиторов барокко	26.09.2023
Девуцкая Софья Александровна	Цареградская Татьяна Владимировна, профессор, доктор искусствоведения	Жанровые аллюзии и исполнительские приемы в новейших произведениях для скрипки	26.09.2023
Хананов Ильяс Рашидович	Науменко Татьяна Ивановна, профессор, доктор искусствоведения	Романтический пианизм и его отражение в фортепианной фактуре	26.09.2023
Малявкин Роман Александрович	Пантелеева Ю.Н. – кандидат искусствоведения, доцент	Сочинения с конкретным пространством (site-specific) в творчестве современных российских композиторов	26.09.2023
Козак Нелли Константиновна	Алеев В.В., доцент, кандидат искусствоведения	Стилизация в отечественной фортепианной музыке конца XX – начала XXI веков	26.09.2023
Магницкая Елена Викторовна	Базиков А.С., доктор педагогических наук, профессор	Теоретико-методические вопросы обучения исполнительству на хроматическом кантеле в системе современного музыкального образования	26.09.2023
Ольшанская Анастасия Сергеевна	Судакова О.М., кандидат искусствоведения, профессор	Педагогический потенциал хоров и ансамблей русской оперной классики в музыкальном колледже	26.09.2023
Линь Цзявань	Рякина О.Р., профессор, доктор педагогических наук	Подготовка студентов музыкально-педагогических вузов КНР к преподаванию народного музыкального искусства (направление общего образования)	26.09.2023
Насибулина Наиля Валерьевна	Гервер Л.Л., профессор, доктор искусствоведения	Сказка в творчестве Сергея Прокофьева: интерпретация типовых моделей	26.09.2023

Иванов Арсений Иванович	Нагина Д.А., доцент, кандидат искусствоведения	Клавирная музыка В.Ф. Баха: композиция и стиль	26.09.2023
Туринцева Александра Бориславовна	Нагина Д.А., кандидат искусствоведения, доцент	Творческая деятельность Камилло Эверарди в России	26.09.2023
Терещенко Анна Алексеевна	Борисова Елена Николаевна, доцент, кандидат педагогических наук	Формирование музыкально-исполнительских навыков у незрячих и слабовидящих учащихся-гуслеяров	20.06.2023
Рыков Олег Валерьевич	Шак Ф.М., доктор искусствоведения, профессор	Эволюция тромбона: органология, история и теория исполнительства	20.06.2023
Мологин Михаил Семенович	Гуляницкая Н.С., доктор искусствоведения, профессор	Взаимодействие сакрального слова и музыкального текста в богослужбном творчестве русских композиторов на рубеже XIX-XX веков	25.04.2023
Сюй Чжихун	Рякина О.Р., доктор педагогических наук, профессор	Преемственность в развитии исполнителя-баяниста (начальный, средний, высший уровни в системе образования Китая)	25.04.2023
Павликов Дмитрий Викторович	Агишева Ю.И., кандидат искусствоведения, доцент	Современное композиторское и исполнительское творчество в рецепции отечественной музыкальной критики	25.04.2023
Бубеева Светлана Баяровна	Пилипенко Н.В., доктор искусствоведения, профессор	Зингшпили Карла Диттерса фон Диттерсдорфа в традиции оперы buffa	30.08.2022
Власов Алексей Андреевич	Енукидзе Н.И., кандидат искусствоведения, доцент	Европейская опера в зеркале пародий Иоганна Непомука Нестроя	30.08.2022
Маслова Анастасия Ивановна	Сусидко И.П., доктор искусствоведения, профессор	Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция	30.08.2022
Му Синьюй	Зорилова Л.С., доктор культурологии, профессор	Содержание художественных образов сферы любовной лирики в современных эстрадных песнях Китая	30.08.2022
Саранча Вера Евгеньевна	Пилипенко Н.В., доктор искусствоведения, профессор	Оперное творчество А.Н. Верстовского и западноевропейская традиция	30.08.2022

Туринцева Александра Бориславовна	Нагина Д.А., кандидат искусствоведения, доцент	Вокальная школа Екатеринбурга: история и современность	30.08.2022
Фэн Кай	Стогний И.С., доктор искусствоведения, профессор	Фортепианные концерты Н.К. Метнера	30.08.2022
Чурилова Елена Александровна	Цареградская Т.В., доктор искусствоведения, профессор	Поэтика композиции в музыке Джона Адамса	30.08.2022
Юй Вэньхан	Алпатов А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Исследование современной русской музыки в китайском музыковедении	30.08.2022
Валова Вероника Сергеевна	кандидат искусствоведения, доцент Алеев В.В.	Вопросы обучения музыке детей с невротическими расстройствами в условиях индивидуально-дифференцированного подхода к личности учащегося	30.08.2022
Тыкоцкий Александр Сергеевич	Алеев В.В., кандидат искусствоведения, доцент	Педагогическая деятельность Н.С. Зверева	30.08.2022
Цинь Чуин	Алкон Е.М., доктор искусствоведения, профессор	Этюды для фортепиано в китайском стиле в контексте проблемы воспитания стилевой культуры пианиста	30.08.2022
Корниленко Анна Николаевна	Пилипенко Н.В., доцент, доктор искусствоведения	Жанры фортепианной музыки в творчестве мордовских композиторов	29.03.2022
Нгуен Кхак Хоа	Васильев Ю.В., доцент, кандидат искусствоведения	Формирование жанра вьетнамской оперы в контексте национальных и европейских музыкально-театральных традиций	29.03.2022
Шалаева Анна Анатольевна	Агин М.С., профессор, кандидат педагогических наук	Орфоэпия вокальной музыки русской и западноевропейской традиции в профессиональном обучении студентов из Китайской народной республики: теоретические и практические аспекты	29.03.2022
Вагеро Антон	Пилипенко Н.В., доцент, доктор искусствоведения	Роль русской музыкальной культуры в формировании литовской композиторской школы	30.11.2021

Верин-Галицкая Алена Дмитриевна	Гервер Л.Л., профессор, доктор искусствоведения	Джулио Каччини: личность, творчество, контекст	30.11.2021
Иванов Арсений Иванович	Нагина Д.А., доцент, кандидат искусствоведения	Клавирное творчество В.Ф. Баха в контексте инструментальной музыки XVIII века	30.11.2021
Иванченко Наталья Сергеевна	Валькова В.Б., профессор, доктор искусствоведения	Инструментальное творчество Алексея Ретинского: эстетические и стилевые ориентиры	30.11.2021
Миронова Анастасия Владимировна	Зорилова Л.С. профессор, доктор культурологии	Особенности исполнения кубанских казачьих песен на современном этапе	30.11.2021
Молозя Анастасия Александровна	Науменко Т.И., профессор, доктор искусствоведения	Киномузыка Эдисона Денисова. Художественные и документальные фильмы	30.11.2021
Насибулина Наиля Валерьевна	Гервер Л.Л., профессор, доктор искусствоведения	Сказка в творчестве Сергея Прокофьева	30.11.2021
Нгуен Кхак Хоа	Васильев Ю.В., доцент, кандидат искусствоведения	Формирование жанра вьетнамской оперы в контексте национальных и европейских музыкально-стилевых традиций	30.11.2021
Шавырина Елизавета Андреевна	Сусидко И.П., профессор, доктор искусствоведения	А. Дворжак и русская музыкальная культура	30.11.2021
Шахова Анастасия Романовна	Гуляницкая Н.С., профессор, доктор искусствоведения	Духовно-музыкальные сочинения С.В. Рахманинова раннего периода творчества	30.11.2021
Бекетова Елизавета Андреевна	Алеев В.В., доцент, кандидат искусствоведения	Педагогическое наследие гнесинской пианистической школы	30.11.2021
Кольчугина Анастасия Юрьевна	Алеев В.В., доцент, кандидат искусствоведения	Педагогическое наследие Ф. Бузони	30.11.2021
Хэ Юйин	Рякина О.Р., профессор, доктор педагогических наук	Вокальная подготовка учителя музыки в китайских вузах на основе интегративно-развивающего подхода	30.11.2021
Люй Баочэнь	Миночкина Г.А., доцент, кандидат педагогических наук	Педагогические условия подготовки пианистов в Китае	30.11.2021
Семенова Анастасия Сергеевна	Сусидко Ирина Петровна, профессор, доктор искусствоведения	Симфоническое творчество Ральфа Воана Уильямса в контексте идей Английского музыкального возрождения	30.03.2021

Саржант Александр Владимирович	Науменко Татьяна Ивановна, профессор, доктор искусствоведения	Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности оркестрового стиля	30.03.2021
Савельева Евгения Андреевна	Цареградская Татьяна Владимировна, профессор, доктор искусствоведения	Между популярным и академическим искусством: стилистика российской музыки 1970-х – 1980-х годов	30.03.2021
Кривцова Анна Сергеевна	Цареградская Татьяна Владимировна, профессор, доктор искусствоведения	Оперное творчество С. Барбера в контексте музыкальной культуры США второй трети XX в.	30.03.2021
Рябова Вера Андреевна	Гуляницкая Наталья Сергеевна, профессор, доктор искусствоведения	Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств	30.03.2021
Березова Зарема Темирсолтановна	Агин Михаил Суренович, кандидат педагогических наук, профессор	Орфоэпические особенности пения на иностранных языках	30.03.2021
Гурецкая Яна Александровна	Голубенко Святослав Сергеевич, доцент, кандидат искусствоведения	Педагогическая деятельность Р.М. Глиэра	26.11.2020
Зубарева Евгения Андреевна	Цареградская Татьяна Владимировна, профессор, доктор искусствоведения	Советская музыка между академическим и популярным (1960-1970-е годы)	26.11.2020
Павликов Дмитрий Викторович	Агишева Юлия Ивановна, доцент, кандидат искусствоведения	Современная российская музыкальная критика: особенности социокультурной коммуникации	26.11.2020
Свирская Екатерина Васильевна	Луцкер Павел Валерьевич, доцент, доктор искусствоведения	Церковная музыка Томаса Таллиса в контексте английской музыкальной традиции	26.11.2020
Степанова Маргарита Анатольевна	Красникова Татьяна Николаевна, профессор, доктор искусствоведения	Виктор Ульянич: инструментальная и компьютерная музыки в аспекте Ладозвонной интегральной системы	26.11.2020
Фролова Полина Андреевна	Сусидко Ирина Петровна, профессор, доктор искусствоведения	Индустриальная тема в русском музыкальном театре 1920-1930-х годов	26.11.2020

Шулекина Ксения Владимировна	Цареградская Татьяна Владимировна, профессор, доктор искусствоведения	Оперный театр Джона Адамса и Питера Селларса	26.11.2020
Скуратовская Мария Владимировна	Сусидко Ирина Петровна, профессор, доктор искусствоведения	Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н.А. Римского-Корсакова	26.11.2019
Буланов Сергей Александрович	Цареградская Татьяна Владимировна, профессор, доктор искусствоведения	Комическое в музыкальном театре Родиона Щедрина	26.11.2019
Калашникова Дарья Игоревна	Науменко Татьяна Ивановна, профессор, доктор искусствоведения	Балеты А. Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970-1980-х годов	26.11.2019
Климова Елизавета Михайловна	Пилипенко Нина Владимировна, доц., кандидат искусствоведения	Творчество Густава Малера: рецепция в венской прессе конца XIX - начала XX века	26.11.2019
Данилова Ольга Сергеевна	Малинковская Августа Викторовна, профессор, д.п.н, кандидат искусствоведения	Композитор как интерпретатор собственных сочинений: А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Н.К. Метнер	26.11.2019
Терещенко Анна Алексеевна	Базиков Александр Сергеевич, профессор, доктор педагогических наук	Формирование музыкально-исполнительских умений у учащихся с ограниченными возможностями здоровья	26.11.2019
Мелихов И.А.	Агишева Ю.И. – кандидат искусствоведения, доцент	Ансамблевые произведения для ударных в творчестве Небойши Йована Живковича	25.12.2018
Хорошавина В.Б.	Красникова Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор	Духовные сочинения Н.Н. Сидельникова,	25.12.2018
Саржант А.В.	Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор	Оркестровый стиль Георгия Дмитриева	30.10.2018
Загаров А.Д.	Сниткова Ирина Ивановна, кандидат искусствоведения, профессор	Г.Ф. Хаас: поэтика и технология творчества	30.10.2018

Кривцова А.С.	Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор	Оперное творчество С. Барбера в контексте американской культуры второй трети XX века	30.10.2018
Семенова А.С.	Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор	Оркестровка как фактор формы в симфонических произведениях К. Дебюсси	30.10.2018
Беляк Д.В.	Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор	Концерты П.И. Чайковского в контексте позднеромантического фортепианного искусства	30.10.2018
Алабдаллах Д.М.	Шеховцова Ирина Павловна, кандидат искусствоведения, доцент	Сирийское академическое инструментальное исполнительство и композиторское творчество: формирование современной национальной традиции	30.10.2018
Алмаханова Э.Д.	Джани-заде Тамила Махмудовна, кандидат искусствоведения, доцент	Фортепианное искусство в Казахстане: становление национального концертного и педагогического репертуара	30.10.2018
Табысова Ф.В.	Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор	Арнольт Шлик – композитор и теоретик	30.10.2018
Алдаков И.А.	Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор	Инструментальное творчество Валерия Кикты	30.10.2018
Шабанова В.В.	Агин Михаил Суренович, кандидат педагогических наук, профессор	Развитие диапазона высоких женских голосов в процессе профессионального обучения академическому пению	30.10.2018
Вакер А.Н.	Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор	Фортепианное искусство немецкого неоклассицизма 1920-30-х годов	30.10.2018
Малашенко Е.П.	Берак Ольга Леонидовна, кандидат педагогических наук, профессор	Обучение студентов-вокалистов работе над франкоязычным репертуаром	31.10.2017

Николайчук А.А.	Берак Ольга Леонидовна, кандидат педагогических наук, профессор	Формирование исполнительского аппарата учащихся музыкальной школы в классе балалайки	31.10.2017
Ю Мо Се	Рякина Ольга Руфовна, доктор педагогических наук, профессор	Музыкально-педагогические основы фортепианного исполнительства в традиции московской пианистической школы	31.10.2017
Сюй Чжихун	Рякина Ольга Руфовна, доктор педагогических наук, профессор	Становление и развитие китайской профессиональной баянной школы	31.10.2017
Милованова А.Н.	Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор	Творчество Стасиса Вайнюнаса в контексте литовской фортепианной музыки второй половины XX века	31.10.2017
Жалнин В.В.	Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор	Полифония Д. Мийо: от техники контрапункта к поликомпозиции	31.10.2017
Панова А.С.	Алеев Виталий Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент	Московский музыкальный концептуализм 1980–90-х годов	31.10.2017
Коробкова А.А.	Рыжинский Александр Сергеевич, доктор искусствоведения, доцент	Хоровое творчество Луиджи Даллапикколы	31.10.2017
Сянь Лэюнь	Стоянова Анна Викторовна, кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Сюита в симфоническом творчестве Ван Силиня	31.10.2017
Гун Цзыхуэй	Алпатова А.нгелина Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор	Традиционные музыкальные инструменты в произведениях современных китайских композиторов	31.10.2017
Яковлева Т.О.	Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор	Звук-слово-жест в музыкальном театре Жоржа Апергиса	31.10.2017

Чан Вионг Тхань	Валькова Вера Борисовна, доктор искусствоведения, профессор	Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов второй половины XX века	31.10.2017
Лукьянов А.В.	Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор	От черновика к OPUS`у: роль наброска в творческом процессе Д.Д. Шостаковича (на материале симфонической и камерной музыки)	31.10.2017
Канеев Р.Г.	Гундорина Анастасия Александровна, кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Оркестровая техника и тембровая драматургия в произведениях для оркестра русских народных инструментов: новые тенденции	31.10.2017
Зиганшина Е.И.	Берак Ольга Леонидовна, кандидат педагогических наук, профессор	Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения компьютерной аранжировке (старшие классы общеобразовательной школы)	31.10.2016
Щевелев Д.С.	Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор	Феномен электронной танцевальной музыки: генезис и эволюция	31.10.2016
Ковалева М.В.	Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор	Фоновая музыка в современной культуре	31.10.2016
Кошечева М.В.	Енукидзе Натэла Исидоровна, кандидат искусствоведения, доцент	Музыка в австро-немецком кабаре начала XX века	31.10.2016
Звонарева О.С.	Гуляницкая Наталья Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор	Внелитургическая музыка композиторов гнесинского дома	31.10.2016
Киценко Д.А.	Сниткова И.И. – кандидат искусствоведения, профессор	Феномен структурной семантики в музыке Клауса Хубера	27.10.2015
Тавризян А.В.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Композиторские техники Томаса Ньюмена	27.10.2015
Махова А.И.	Борисова Е. Н. – кандидат педагогических наук, доцент	Формирование исполнительских умений у флейтистов старших классов в системе дополнительного образования	27.10.2015

Ашрапова Д.Д.	Берак О. Л. – кандидат педагогических наук, профессор	Формирование артикуляционной техники эстрадного певца	27.10.2015
Топилин Д.И.	Масловская Т.Ю. – кандидат искусствоведения, профессор	Русская идея в музыкальной культуре рубежа XIX-XX веков	27.10.2015
Савинкова М.А.	Шеховцова И.П. – кандидат искусствоведения, доцент	Мессы Яна Дисмаса Зеленки в литургической музыке немецкого барокко	27.10.2015
Брагинская М.	Красникова Т.Н. – доктор искусствоведения, профессор	Компьютерные технологии в современном музыкальном образовании	27.10.2015
Семькин В.Г.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Одночастная фортепианная соната XIX – начала XX века: композиционно-драматургические аспекты	27.10.2015
Магергут А.С.	Малинковская А.В. – к.и, доктор педагогических наук, профессор	Орган в камерно-инструментальном ансамбле	27.10.2015
Милованова А.Н.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Творчество Стасиса Вайнюнаса в контексте литовского фортепианного искусства XX века	27.10.2015
Воронцова В.А.	Гуляницкая Н.С. – доктор искусствоведения, профессор	Post Production в музыке Антона Батагова: идеи и стиль	26.12.2014
Дворницкая А.В.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Музыкальная культура Мангейма 1760-1770-х годов: опыт исторической реконструкции	26.12.2014
Евдокимов А.С.	Гервер Л.Л. – доктор искусствоведения, профессор	Английский антем XVI-XXI вв.: особенности музыкального воплощения библейского текста	26.12.2014
Карташева (Тихонова) М.В.	Енговатова М.А. – кандидат искусствоведения, профессор	Лирические песни на авторские тексты в народных традициях Юга России	26.12.2014
Мачавариани Г.Г.	Валькова В.Б. – доктор искусствоведения, профессор	Дерек Бэйли: концепция свободной импровизации в музыке второй половины XX века	26.12.2014

Порошенков В.С.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Немецкая теория формы и ее рецепция в инструментальной музыке С. Прокофьева и Д. Шостаковича	26.12.2014
Бадамшина Р.Т.	Стогний И.С. – кандидат искусствоведения, профессор	Хоровое творчество А. Брукнера: жанры, композиционные особенности	26.12.2014
Маврина В.Ю.	Берак О.Л. – кандидат педагогических наук, профессор	Самореализация подростков на уроках музыки в общеобразовательных школах	26.12.2014
Плесконосов А.Н.	Рякина О.Р. – доктор педагогических наук, профессор	Формирование музыкально-исполнительских компетенций учащихся музыкальных школ в процессе обучения чтению с листа	26.12.2014
Лапочкина А.В.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Методические подходы к освоению школы bel canto как основы вокального обучения	24.12.2013
Лушин А.М.	Дьячкова Л.С. – доктор искусствоведения, профессор	Кантилена и ее значение в формировании исполнителя-пианиста	24.12.2013
Смирнов А.А.	Гервер Л.Л. – доктор искусствоведения, профессор	Инклюзивное музыкальное обучение как путь к профессии	24.12.2013
Дубровина О.А.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Творчество А. Пьяццолы: между композицией и импровизацией	26.11.2013
Ковалевская Д.А.	Гервер Л.Л. – доктор искусствоведения, профессор	Мадригалы Луки Маренцио: музыкальное прочтение слова средствами полифонического многоголосия	26.11.2013
Минулина Е.Ю.	Пилипенко Н.В. – кандидат искусствоведения, доцент	Псалмопение “духоборов”: исполнительский аспект	26.11.2013
Михайлова И.Н.	Валькова В.Б. – доктор искусствоведения, профессор	Музыкальное воплощение поэзии символизма в русской вокальной лирике начала XX века	26.11.2013
Неваляная В.В.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Женский вокал в джазе: индивидуальные стили	26.11.2013

Некрасов К.А.	Енговатова М.А. – кандидат искусствоведения, профессор	Традиционная музыкально-хореографическая культура русского Запада	26.11.2013
Саамишвили Н.Н.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Музыкальный театр Кайи Саариахо	26.11.2013
Савкина Е.С.	Шинкарева М.И. – кандидат искусствоведения, профессор	Арфовое творчество Валерия Кикты	26.11.2013
Смирнова З.Н.	Раку М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент	Французская оперетта в русской культуре: аспекты влияния	26.11.2013
Солоухина Е.В.	Джани-Заде Т.М. – кандидат искусствоведения, доцент	Жанрово-стилевые характеристики концерта в творчестве английских композиторов первой половины XX века	26.11.2013
Фурукин А.В.	Беленов Л.Д. – доктор искусствоведения, профессор	Натуральная валторна: история инструмента, композиторское творчество, исполнительская практика	26.11.2013
Цингг И.В.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства	26.11.2013
Янкина Л.А.	Пантелеева Ю.Н. – кандидат искусствоведения, доцент	Камерно-инструментальная музыка Т. Такемицу и Т. Хосокавы: сравнительный анализ композиционных методов	26.11.2013
Зарудный Д.Н.	Мальшев И.В. – д. филос. н., профессор	Социодинамика отношений языка и речи в художественном творчестве	29.10.2013
Мосиенко Д.М.	Масловская Т.Ю. – кандидат искусствоведения, профессор	Казахский музыкальный театр: история становления	30.04.2013
Осипова Л.А.	Тропп В.В. – кандидат искусствоведения, доцент	История фортепианно-дуэтного исполнительства в России. Конец XVIII – начало XX вв.	30.04.2013
Абдинуров А.К.	Джани-Заде Т.М. – кандидат искусствоведения, доцент	Симфонический кюй в творчестве композиторов Казахстана: принципы формообразования и оркестрового письма	25.12.2012

Власова С.Ю.	Енговатова М.А. – кандидат искусствоведения, профессор	Русская народная колыбельная: морфология жанра	25.12.2012
Воскобойникова А.С.	Дурандина Е.Е. – доктор искусствоведения, профессор	Фортепианное творчество М.С. Вайнберга: стиль и исполнительская интерпретация	25.12.2012
Гаибова Г.С.	Заболотная Н.В. – доктор искусствоведения, профессор	Русская музыка для арфы рубежа XX – XXI веков: репертуар и исполнительская интерпретация	25.12.2012
Дикарева М.А.	Луцкер П.В. – кандидат искусствоведения, доцент	Академическая музыкальная традиция и ее место в культуре современного общества	25.12.2012
Карбовская Я.Ю.	Гервер Л.Л. – доктор искусствоведения, профессор	Литературные оперы на тексты Ф.М. Достоевского	25.12.2012
Коноплева Е.В.	Енговатова М.А. – кандидат искусствоведения, профессор	Музыка карнавала Рио-де-Жанейро: история и современность	25.12.2012
Константинова А.С.	Шеховцова И.П. – кандидат искусствоведения, доцент	Церковное пение в Туле: становление современной традиции	25.12.2012
Коткова А.А.	Стогний И.С. – кандидат искусствоведения, профессор	Мандолина во 2-ой половине XIX – начале XX века: инструмент, репертуар, исполнительская практика	25.12.2012
Павлова Д.О.	Гервер Л.Л. – доктор искусствоведения, профессор	Аналитические аспекты концепции Генриха Шенкера	25.12.2012
Попков В.В.	Шеховцова И.П. – кандидат искусствоведения, доцент	Пятикнижие Достоевского в отечественной музыке 2-ой половины XX – начала XXI века	25.12.2012
Смирнова Д.А.	Стогний И.С. – кандидат искусствоведения, профессор	Жанр “стихотворение с музыкой” в творчестве русских композиторов первой половины XX века	25.12.2012
Хаит Ю.Г.	Раку М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент	Кинематограф и опера в творчестве Сергея Прокофьева: пересечение и взаимодействие	25.12.2012

Чайран В.А.	Красникова Т.Н. – доктор искусствovedения, профессор	Жанр сюиты для балалайки в творчестве современных композиторов (2-я половина XX – начала XXI вв.)	25.12.2012
Макарцева Е.В.	Сусидко И.П. – доктор искусствovedения, профессор	Оптимизация обучения теоретическим дисциплинам студентов – исполнителей музыкальных ВУЗов	27.11.2012
Мужжавлева Е.О.	Агин М.С. – кандидат педагогических наук, профессор	М.Д. Михайлов: творческая деятельность, исполнительский стиль	27.11.2012
Недосекин В.А.	Базиков А.С. – доктор педагогических наук, профессор	Произведения композиторов эпохи барокко. Теоретико-методические аспекты (на материале учебной работы в классе баяна)	27.11.2012
Сухорукова И.И.	Малинковская А.В. – доктор педагогических наук, профессор	Педагогическая деятельность Б.С. Моранц: к проблеме специфики преподавания в региональных консерваториях России (1930-1990е годы)	27.11.2012
Тютин И.В.	Стогний И.С. – кандидат искусствovedения, профессор	Отечественные традиции и новации в обучении игре на балалайке	27.11.2012
Юсупова Я.В.	Базиков А.С. – доктор педагогических наук, профессор	Совершенствование образовательного процесса в ДШИ на современном этапе	27.11.2012
Глушаков Я.В.	Науменко Т.И. – доктор искусствovedения, профессор	Хоровая массовая песня в отечественной культуре второй половины XX – начала XXI века	30.10.2012
Гурьева Э.В.	Красникова Т.Н. – доктор искусствovedения, профессор	Современная интерпретация русского бытового романса второй половины XIX – начала XX века	30.10.2012
Кущинская Т.В.	Сусидко И.П. – доктор искусствovedения, профессор	Музыкальный театр Жака Оффенбаха	30.10.2012
Лаврикова Ю.Н.	Гуляницкая Н.С. – доктор искусствovedения, профессор	Хоровое творчество Цезаря Кюи	30.10.2012

Новикова М.Л.	Красникова Т.Н. – доктор искусствоведения, профессор	Оркестровые сочинения В. Артёмова: форма, драматургия, стиль	30.10.2012
Стоянова А.В.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Электроакустическая композиция Яниса Ксенакиса	30.10.2012
Щербакова С.В.	Сниткова И.И. – кандидат искусствоведения, доцент	Поэтика магического реализма Мориса Оаны	30.10.2012
Янис Т.В.	Сниткова И.И. – кандидат искусствоведения, доцент	Драмы-оратории Владимира Фогеля	30.10.2012
Ивашина О.Ю.	Науменко Т.И. – доктор искусствоведения, профессор	Дуэт для баянов в творчестве современных отечественных композиторов	26.06.2012
Карабанов А.А.	Масловская Т.Ю. – кандидат искусствоведения, профессор	Государственный гимн СССР: историко-стилевой контекст	26.06.2012
Сырвачева С.С.	Раку М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент	Бытование музыкально-драматических жанров в культуре Хабаровского края	26.06.2012
Архипов М.Ю.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Дирижерская интерпретация итальянской комической оперы XVIII века: теория и практика	27.03.2012
Бурносова Р.Г.	Стогний И.С. – кандидат искусствоведения, профессор	Хоровая инструментовка в жанре концерта Санкт-Петербургских композиторов 2-й половины XX – нач. XXI вв.	27.03.2012
Сабрекова С.А.	Пилипенко Н.В. – кандидат искусствоведения, доцент	Певческая культура линейных казаков Кубани: исполнительский аспект	27.03.2012
Тарасова Е.Б.	Малинковская А.В. – доктор педагогических наук, профессор	Циклические композиции в фортепианном творчестве Н.К. Метнера	27.12.2011
Костерина М.И.	Грохотов С.В. – кандидат искусствоведения, доцент	История и традиции исполнения фортепианных произведений А.Н. Скрябина	29.11.2011

Муравьев А.П.	Базиков А.С. – доктор педагогических наук, профессор	Обучение эстраднему вокалу. Содержание, форма, методы (на материале работы с детьми и подростками)	29.11.2011
Рогачева Ю.А.	Одинокова И.Н. – кандидат педагогических наук, доцент	Обучение вокально-джазовому исполнительству (на материале работы с детьми)	29.11.2011
Шпиц К.Ю.	Базиков А.С. – доктор педагогических наук, профессор	Музыкальная импровизация как компонент образовательного процесса на предпрофессиональном этапе	29.11.2011
Бухтоярова Н.А.	Раку М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент	Стилевые тенденции французской камерно-вокальной лирики последней трети XIX века	25.10.2011
Гапонов А.А.	Раку М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент	Контексты Восьмой симфонии Густава Малера	25.10.2011
Гудимов Д.Б.	Шеховцова И.П. – кандидат искусствоведения, доцент	Становление русской виолончельной школы в контексте европейской традиции	25.10.2011
Ластушкина А.А.	Дьячкова Л.С. – доктор искусствоведения, профессор	Поэзия А. Блока в творчестве отечественных композиторов	25.10.2011
Ляхова А.А.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Техника композиции в сочинениях Мортон Фелдмана	25.10.2011
Орлова Т.В.	Сниткова И.И. – кандидат искусствоведения, доцент	Хоровое творчество Д. Куртага	25.10.2011
Поспелова А.Ф.	Раку М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент	Жанр оперы semi-seria в европейском музыкальном театре первой трети XIX века: генезис и рецепция	25.10.2011
Походий Н.П.	Дьячкова Л.С. – доктор искусствоведения, профессор	Пути развития российского авторского джаза на рубеже XX-XXI веков	25.10.2011
Резник А.Л.	Масловская Т.Ю. – кандидат искусствоведения, профессор	Пути развития гитарного творчества Игоря Рехина	25.10.2011

Рогозинская М.Ю.	Стогний И.С. – кандидат искусствоведения, профессор	Австро-немецкий бидермайер 1810-1840 годов	25.10.2011
Сапегина Т.А.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Музыка в анимации: эстетика, поэтика	25.10.2011
Сорокина А.В.	Енукидзе Н.И. – кандидат искусствоведения, доцент	Камерно-инструментальное творчество Гийома Леке и западноевропейская традиция последней трети XIX века	25.10.2011
Сырейщикова А.А.	Раку М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент	Оперный театр в жизни и творчестве Г. Берлиоза	25.10.2011
Васильченко Е.Ю.	Науменко Т.И. – доктор искусствоведения, профессор	Инокультурные влияния в камерно-инструментальном творчестве Т.Г. Смирновой	05.04.2011
Грохотова М.С.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Скрипичные сонаты Бибера и их роль в развитии жанра	05.04.2011
Филин К.Н.	Агин М.С. – кандидат педагогических наук, профессор	Развитие верхнего регистра голоса у басов	05.04.2011
Агеева А.И.	Гервер Л.Л. – доктор искусствоведения, профессор	Учение о разрядах И.Й. Фукса и его претворение в музыкальной практике XVIII-XX веков	02.11.2010
Аджамоглян Л.П.	Дьячкова Л.С. – доктор искусствоведения, профессор	Истоки становления армянской многоголосной канонизированной литургии: Патараги Екмаляна, Комитаса, Мейханечяна	02.11.2010
Анестратенко М.В.	Алеев В.В. – кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Оперная деятельность Ф.И. Шаляпина: воплощение художественного образа	02.11.2010
Байкова Е.Н.	Гуляницкая Н.С. – доктор искусствоведения, профессор	Интерпретация дирижерской деятельности Минина	02.11.2010
Варапаева И.М.	Гуляницкая Н.С. – доктор искусствоведения, профессор	Богослужбное пение Данилова монастыря	02.11.2010

Гатауллина Н.А.	Дьячкова Л.С. – доктор искусствоведения, профессор	Инструментальное мышление Эдисона Денисова: произведения для фортепиано соло и инструментальные ансамбли с фортепиано в творчестве композитора	02.11.2010
Ефимов И.С.	Науменко Т.И. – доктор искусствоведения, профессор	Интерпретация музыкального произведения в процессе звукозаписи	02.11.2010
Иванова В.В.	Науменко Т.И. – доктор искусствоведения, профессор	Фортепианное творчество Т.Н. Хренникова	02.11.2010
Клепикова А.Д.	Пилипенко Н.В. – кандидат искусствоведения, доцент	Опера seria в творчестве Дж. Россини	02.11.2010
Коленченко И.Г.	Пилипенко Н.В. – кандидат искусствоведения, доцент	Традиция духовного стиха в творчестве русских композиторов XIX-XX веков	02.11.2010
Колобова Е.В.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Пинк Флойд: эволюция стиля	02.11.2010
Кузькина А.В.	Заболотная Н.В. – доктор искусствоведения, профессор	Киевский распев в отечественной рукописной традиции XVII-XVIII веков	02.11.2010
Куранова Ю.А.	Валькова В.Б. – доктор искусствоведения, профессор	Мистериальность в творчестве Стравинского	02.11.2010
Лопушанская С.М.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Фортепиано в музыке О. Мессиаана	02.11.2010
Лутовинова О.А.	Сидорова Е.В. – кандидат искусствоведения, доцент	Хоровые произведения А.Г. Шнитке: проблемы композиции и исполнительской интерпретации	02.11.2010
Мухаметгалеева А.К.	Енукидзе Н.И. – кандидат искусствоведения, доцент	Мадригальное творчество Томаса Морли	02.11.2010

Подмазова П.Б.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Французское классическое скрипичное искусство: композиторское творчество, исполнительство, педагогика	02.11.2010
Тимашова А.Б.	Науменко Т.И. – доктор искусствоведения, профессор	Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича	02.11.2010
Васильева А.И.	Сниткова И.И. – кандидат искусствоведения, доцент	Техника пародий в музыкальной композиции постмодерна	29.12.2009
Горяшина В.А.	Белоненко А.С. – кандидат искусствоведения, доцент.	Фортепианная музыка Г.В. Свиридова: типологическое исследование	29.12.2009
Еськина М.А.	Гервер Л.Л. – доктор искусствоведения, профессор	Неравномерная температура как феномен клавирного искусства 16-18 веков	29.12.2009
Зинькова А.Е.	Масловская Т.Ю. – кандидат искусствоведения, профессор	Вокально-симфонические произведения Шумана, принципы драматургии	29.12.2009
Калачикова Е.А.	Гервер Л.Л. – доктор искусствоведения, профессор	Полифония в фортепианном творчестве Макса Регера	29.12.2009
Костишина С.Ю.	Медведева М.В. – кандидат искусствоведения, профессор	Вокальные циклы Беляева В.В. в народно-песенном исполнительстве	29.12.2009
Красильников Д.А.	Тихонова А.И. – кандидат искусствоведения, доцент	Струнный ансамбль в творчестве В.А. Моцарта (проблемы жанрового взаимодействия)	29.12.2009
Михлин А.В.	Луцкер П.В. – кандидат искусствоведения, доцент	Музыкальная звукорежиссура в России: история и современность	29.12.2009
Новикова К.А.	Ульянич В.С. – кандидат искусствоведения, профессор	Композиторский сайт, как новый инструмент в музыкознании	29.12.2009
Панов Ю.Ф.	Шинкарева М.И. – кандидат искусствоведения, профессор	Ранний фортепианный стиль А. Скрябина”	29.12.2009

Ушанова Л.В.	Енговатова М.А. – кандидат искусствоведения, профессор	Музыкальная организация чинопоследования литургии в Ассирийской церкви востока	29.12.2009
Фаертаг Ю.А.	Валькова В.Б. – доктор искусствоведения, профессор	Творчество П. Белого и стилевые тенденции отечественной музыки последней трети XX века	29.12.2009
Кузнецова Е.М.	Раку М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент	Рахманинов и Прокофьев в эмиграции: проблемы социокультурной и творческой адаптации	24.11.2009
Чанба Н.В.	Судакова О.М. – кандидат искусствоведения, профессор	Героический хоровой фольклор абхазов, как отражение философских воззрений и эстетических вкусов нации	24.11.2009
Бибикова А.А.	Валькова В.Б. – доктор искусствоведения, профессор	Индивидуальная композиционная модель в мессах А. Брукнера	25.11.2008
Воронцова Т.А.	Сниткова И.И. – кандидат искусствоведения, доцент	Музыкальный театр Николая Сидельникова	25.11.2008
Горячкин К.А.	Красникова Т.Н. – доктор искусствоведения, профессор	Жанр симфонии для оркестра народных инструментов: вопросы теории и истории	25.11.2008
Жуков А.А.	Пантелеева Ю.Н. – кандидат искусствоведения, доцент	Творческий стиль Евгения Светланова в искусстве интерпретации и композиции	25.11.2008
Колесник Ю.Л.	Медведева М.В. – кандидат искусствоведения, профессор	Современное воплощение фольклорных традиций как часть комплексной подготовки руководителей народных хоров	25.11.2008
Сокольникова Е.Ю.	Науменко Т.И. – доктор искусствоведения, профессор	“Идиолект” хоровых сочинений Алексея Ларина (конец XX–начало XXI веков)	25.11.2008
Щепатова Т.М.	Валькова В.Б. – доктор искусствоведения, профессор	Симфонии Ф. Шуберта в музыкально-стилевом контексте эпохи	25.11.2008
Колосова И.В.	Федосова Э.П. – доктор искусствоведения, профессор	Переложения произведений Д. Скарлатти для инструментальных ансамблей. История, техника, эстетика	29.04.2008

Альжанова Г.А.	Науменко Т.И. – доктор искусствоведения, профессор	Казахская хоровая музыка рубежа XIX-XX веков	30.10.2007
Иль О.И.	Раку М.Г. – кандидат искусствоведения, доцент	Поэтика и генезис советской песенной оперы	30.10.2007
Иль Я.И.	Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор	Пространственные произведения Я. Ксенакиса: теория и практика	30.10.2007
Сафонова Ю.В.	Гервер Л.Л. – доктор искусствоведения, профессор	Хоровое творчество П. Чеснокова	30.10.2007
Смулянская А.Г.	Сусидко И.П. – доктор искусствоведения, профессор	Оперное творчество Лорцинга: поэтика жанров	30.10.2007