

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сырейщиковой Анастасии Александровны
«Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских
музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Русские гастроли Г. Берлиоза как исследовательская проблема до настоящего времени (за исключением статьи Л. Эдмонсон) рассматривались на примере его первого приезда в Петербург в 1847 году. Диссертация А.А. Сырейщиковой – первое фундаментальное исследование, в котором предпринята попытка целостного охвата взаимосвязей Берлиоза с Россией. Автор изучает оба визита композитора в Россию, анализирует их соотношение, обусловленность историко-социальными предпосылками, механизмами концертной практики; на основе публикаций периодической печати – воссоздает рецепцию французского композитора в период «между двумя поездками» с 1847 по 1867 годы.

Существенным фактором, обеспечившим глубину и достоверность обсуждаемого исследования, следует считать проработку и критическое осмысление огромного количества источников, в том числе впервые вводимых в научный обиход, а также – отечественной и зарубежной музыковедческой литературы. Следует особо отметить источниковедческую составляющую работы А.А. Сырейщиковой, пронизывающую все главы исследования. Диссертантка обращается к периодике, в том числе на французском языке, архивным документам, афишам Императорских театров, эпистолярной литературе. Обнаруженные в архивных фондах документы позволили восстановить неизвестные ранее факты об организации гастролей Берлиоза в Москве в 1847 году и в Петербурге двадцать лет спустя. Данные о концертах Берлиоза подкреплены хронографом концертных выступлений, перемещения композитора – календарем поездок. При этом автор работы скрупулезно сопоставляет обнаруженные сведения с опубликованными ранее, в частности, уточняется информация из каталога К. Холмана. Вновь вводимые в научный обиход материалы (например, письма Берлиоза к А. Н. Верстовскому, А.Ф. Львову др.) профессионально переведены и откомментированы и (на языке оригинала) будут включены в академическое издание корреспонденции композитора. Укажем также на другое открытие А.А. Сырейщиковой – выявление и анализ переложений Д. Бортнянского «Херувимской песни» и «Pater noster», осуществленных Берлиозом и ранее отсутствующих в корпусе полного собрания сочинений французского композитора.

Весьма существенным для отечественной берлиозианы представляется соотнесение русских переводов с французскими оригиналами статей, посвященных Берлиозу. Русская пресса, становящаяся фокусом преломления важных тенденций в восприятии феномена Берлиоза – критика,

композитора, дирижера – представлена в диссертации с исчерпывающей полнотой. В связи с этим аналитическим слоем работы укажем лишь на некоторые перспективные идеи и выводы диссертанта: «уникальное» исполнение «Ромео и Джульетты» вкупе с живыми картинами в 1851 году; феномен музыкальной глухоты к Берлиозу по сравнению с популярностью Вагнера в России 1850-1860 гг.

Благодаря изысканиям А.А. Сырейшиковой расширен круг корреспондентов Берлиоза, более углубленными представляются его контакты с русскими музыкантами: неизвестные письма Львову, новые для отечественной и зарубежной берлиозианы факты о взаимоотношениях Берлиоза и Балакирева – тому яркое свидетельство.

Все это позволяет заключить, что работа А.А. Сырейшиковой вносит существенный вклад в историю музыковедения, являясь ценным трудом для тех, кто занимается исследованием аспектов рецепции творчества Берлиоза, проблем межкультурных взаимодействий, специфики периодической печати XIX века. Диссертация представляет собой самостоятельное завершённое исследование, обладающее высокой степенью научной новизны.

Автореферат диссертации «Русские гастролы Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)» оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п.8 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (редакция от 21 апреля 2016 г.), его автор Сырейшикова Анастасия Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,

Старший научный сотрудник сектора музыки РИИИ
ФБГНИУ «Российский институт истории искусств»
05.05.2017

Г.В. Петрова



Петрова Г.В.
Сырейшикова А.А.

ФИО: Петрова Галина Владимировна

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение

«Российский институт истории искусств»

190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5.

Тел/: + 7 (812) 314-41 – 36,

e-mail организации: spb@artcenter.ru

Веб-сайт организации: <http://artcenter.ru>

e-mail личный: gwmalkina@yandex.ru