

Министерство культуры Российской Федерации

Российская Академия музыки имени Гнесиных

ДЕСЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ-2020»

Автор проекта – Председатель Творческой секции джазовой музыки Союза московских композиторов, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России **КРОЛЛ А.О.**

ПОЛОЖЕНИЕ

Организатором Десятого Международного джазового фестиваля-конкурса молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ» является Российская академия музыки имени Гнесиных. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Российского музыкального союза, Национального фонда поддержки правообладателей и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

«Гнесин-джаз-2020» будет проходить в интернет-формате: жюри конкурса будет удалённо оценивать присланные видеозаписи пьес конкурсной программы, размещённые участниками на платформе YouTube.

Время окончательного подведения итогов и определения победителей Фестиваля-конкурса – со 2 по 5 ДЕКАБРЯ 2020 года.

Место проведения Фестиваля-конкурса – интернет.

1. Цели и задачи Фестиваля-конкурса

- Популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области джазовой музыки.
- Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области джазовой музыки, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самостоятельным творчеством в области джаза.
- Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.
- Привлечение внимания общественности к новым современным формам джазового искусства.
- Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

2. Номинации, программы, регламент и прочие условия

2.1. В Фестивале-конкурсе могут принимать участие биг-бэнды, инструментальные ансамбли и солисты. В **крупных составах** допускается участие опытных педагогов-иллюстраторов (не более 20%).

2.2. Программы выступлений должны содержать (в любых комбинациях, по выбору исполнителей): джазовую классику (блюз, свинг, джазовый стандарт); произведения современных джазовых композиторов; собственные сочинения и аранжировки; джазовые обработки фольклора.

2.3. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям: лучший биг-бэнд, лучший ансамбль, лучший солист (саксофон, труба, тромбон, фортепиано, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные инструменты). Пьесы из заявленной конкурсантами программы **могут** участвовать в конкурсе в следующих номинациях (если это будет отмечено в Заявке): лучшая авторская композиция, лучшая аранжировка джазового стандарта, лучшая аранжировка фольклора.

Отдельной номинацией является **детское джазовое творчество**, представляемое учащимися ДМШ, студий и т. д., которым на момент начала Фестиваля-конкурса НЕ исполнилось 15 лет.

2.4. При подведении итогов Фестиваля-конкурса Оргкомитет и Жюри оставляют за собой право добавлять в случае необходимости новые наградные номинации без предварительного внесения изменений в настоящее Положение. Специальным решением Жюри Фестиваля-конкурса может быть присуждено несколько одинаковых лауреатских званий по степеням в любой из номинаций.

2.5. В аккомпанементе выступлений солистов не допускается применения фонограмм.

2.6. Оргкомитет не обеспечивает претендентов аккомпанирующим инструментальным составом.

2.7. Время звучания программы каждого участника должно составлять:

для биг-бэнда **не более 15 минут**;

для ансамбля (начиная с квартета) **не более 12 минут**;

для трио и солистов **не более 10 минут**.

Количество пьес: биг-бэнды — три пьесы, ансамбли и солисты — две пьесы.

2.8. Все участники обязаны в указанные ниже сроки, предоставить в Оргкомитет записи своих выступлений для прослушивания сначала Отборочной комиссией Конкурса, а затем – Жюри. Записи предоставляются **только** путем размещения материалов (исключительно в видеоформате и обязательно так, чтобы было видно того, кто исполняет пьесы) на сайте www.youtube.com и отправки на электронный адрес Конкурса ссылок на эти размещенные там материалы (также см. ниже, в разделе б). Видеозаписи должны быть сделаны не ранее 1 сентября 2019 года (девятнадцатого!).

Видеозаписи, вложенные в письмо или размещённые на таких сервисах, как Яндекс Диск, Google Диск и т.п., **НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ!**

2.9. В рамках Фестиваля-конкурса планируется проведение для участников интернет-мастер-классов мастеров и педагогов мирового и российского джаза, а также проведение проблемных конференций и круглых столов по вопросам специального образования в области джазовой музыки. Эти мероприятия будут проводиться через платформу Google Meet. Информация о сроках и порядке подключения к интернет-конференциям будет размещаться на странице Конкурса на сайте РАМ им. Гнесиных и на странице Конкурса в социальной сети «ВК».

3. Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа Фестиваля-конкурса

3.1. Для проведения Фестиваля-конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

3.2. Оргкомитет обязан:

- обеспечить равные условия для всех участников Фестиваля-конкурса согласно настоящему Положению;
- обеспечить открытость проведения Фестиваля-конкурса.

3.3. Оргкомитет имеет право отказать Претенденту в участии в программе Фестиваля-конкурса в случае нарушения им условий Положения проведения Фестиваля-конкурса.

3.4. Оргкомитет не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с материалами Претендента на Интернет-ресурсах по техническим причинам;
- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право на использование видеозаписей, присланных на Фестиваль-конкурс, для его освещения на интернет-ресурсах и в СМИ.

3.6. Прослушивание представленных участниками видеозаписей осуществляется оперативно членами Отборочной комиссии вплоть до конца срока подачи заявок. После этого ссылки на программы *отобранных* претендентов передаются членам Жюри Конкурса.

Окончательное решение о победе того или иного претендента в Фестивале-конкурсе принимается Жюри после завершения подачи заявок, по принципу творческого рейтинга, с учётом утверждённого Оргкомитетом количества участников в каждой номинации.

3.7. Количество коллективов и исполнителей, допущенных к Конкурсу, определяется Оргкомитетом, исходя из объёма поданных заявок.

4. Награждение

На сайте РАМ им. Гнесиных публикуются списки победителей «GNESIN-JAZZ-2020». Это является официальным подтверждением победы конкретного участника в конкурсе. Победителям каждой из номинаций Фестиваля-конкурса присуждается звание Лауреата соответствующей степени и высылается по электронной почте Виртуальный Диплом.

5. Жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из авторитетных деятелей в области джазового искусства.

5.2. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Оргкомитет не оказывает влияния на решение Жюри.

5.3. Жюри определяет победителей Фестиваля-конкурса в ходе открытого обсуждения и при необходимости – голосования.

5.4. Результаты голосования Жюри публикуются на сайте РАМ им. Гнесиных на странице Конкурса.

6. Заявки на участие

6.1. Для участия в Фестивале-конкурсе претендент (или его доверенное лицо) присылает по электронной почте заявку в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо **файла**) (см. раздел «7. Оформление заявки»), а в самом тексте письма приводит **ссылку** на видеозапись, размещённую на сайте www.youtube.com (см. пункт 2.8).

Видеозаписи, ВЛОЖЕННЫЕ в сами электронные письма в виде видеофайлов или в виде ссылок на такие сервисы, как Яндекс Диск, Google Диск и т.п., НЕ ПРОСЛУШИВАЮТСЯ и НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ. Вся конкурсная программа должна быть выложена на YouTube!

6.2. Прием заявок и обязательных демонстрационных записей, направленных в Оргкомитет на участие в Десятом Международном джазовом фестивале-конкурсе молодых исполнителей «Gnesin-jazz-2020» осуществляется с **23 ОКТЯБРЯ (пятница) до 24-х часов 20 НОЯБРЯ (пятница) 2020 года** с пометкой «Заявка и видео Фамилия_Имя (претендента)» по электронной почте:

gnesin-jazzfest@yandex.ru (именно **претендента** — в родительном падеже, а не никнейм отправителя электронного письма).

Дата определяется по *времени отправления* электронного сообщения.

6.3. Отборочная комиссия сообщит о результатах своего обсуждения и допуска прошедших отбор участников к конкурсу не позднее **30 ноября 2020 года (понедельник)**. Результаты публикуются в документе «Список прошедших на GNESIN-JAZZ по номинациям» на странице Фестиваля на сайте Российской Академии музыки им. Гнесиных.

<https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/>

6.4. Окончательный список победителей фестиваля-конкурса «GNESIN-JAZZ-2020» вывешивается там же, не позднее **9 декабря 2020 (среда)**. Этот список является официальным подтверждением победы в Конкурсе.

Рассылка Виртуальных Дипломов производится позже, по мере их создания.

Ответственный секретарь Жюри, главный редактор-координатор Международного фестиваля-конкурса "GNESIN-JAZZ" –

Фёдоров Владимир Андреевич:

+7(977)281-0545 – мобильный телефон и аккаунт WhatsApp.

6.5. Оперативная связь, получение текущей информации и ответов на вопросы общего характера, а так же он-лайн контакт с главным редактором фестиваля Владимиром Андреевичем Фёдоровым в первую очередь происходит по **WhatsApp** и на странице Конкурса в социальной сети ВКонтакте (VK), по адресу – vk.com/GnesinJazz

7. Оформление заявки

7.1. Заявки на Фестиваль-конкурс принимаются **только** в виде заполненной электронной таблицы «Заявка GNESIN-JAZZ-2020.xlsx» (формат Microsoft Excel), вложенной в электронное письмо, высылаемое на адрес фестиваля (см. пункт 6.2.).

7.2. Файл Заявки (файл электронной таблицы) так же может быть открыт и заполнен с помощью **бесплатного** пакета приложений **LibreOffice**, который можно скачать по ссылке <https://ru.libreoffice.org/>

7.3. Для заявки необходимо заполнить (и прислать) именно эту таблицу (скачав её с сайта Академии <https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/>) - после ячеек, приведённых для примера (B4, B5, B6, B7), начиная с ячейки номер B8.

7.4. При подаче нескольких заявок педагогами детей или музыкальными школами на каждый коллектив или каждого исполнителя заполняется отдельная **строка** (см. примеры в таблице).

7.5. Заполняются все столбцы — с B8 по S8 («Общая продолжительность выступления»). Исключения указаны в описаниях столбцов (с B3 по S3). Например, столбец «Отчество» (D3) и «Инструмент» (i3) не заполняется для участников биг-бэндов.

7.6. Если аранжировщик композиции неизвестен (а исполняемая аранжировка «переснята»), так и указывается: «аранжировщик неизвестен».

7.7. Чтобы кроме основной номинации (например, «солист, фортепиано») конкурсант мог участвовать в номинациях «лучшая авторская композиция», «лучшая аранжировка джазового стандарта» и «лучшая аранжировка фольклора», необходимо чётко заполнить соответствующие столбцы (P, Q, R) и указать, «собственная композиция», «собственная аранжировка» с фамилией автора и/или аранжировщика.

8. Руководство Фестиваля

Оргкомитет:

Маяровская Г.В. – президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ – председатель.

Кролл А.О. – художественный руководитель-продюсер Фестиваля-конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России - сопредседатель.

Гроховский В.А. – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных – сопредседатель.

Члены оргкомитета:

Джандаров Т.З. – руководитель Департамента международного сотрудничества РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ.

Осейчук А.В. – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России.

Облезова М.Б. – начальник концертного отдела РАМ им. Гнесиных.

Мошков К. В. – главный редактор журнала «Джаз.ру».

Отборочная комиссия и Жюри Фестиваля:

Кролл А.О. – председатель.

Рабочая группа Фестиваля :

Кролл А.О. – художественный руководитель, продюсер.

Фёдоров В.А. – главный редактор, координатор.

Иванов П.В. – административно-технический координатор.

Фёдоров Владимир Андреевич: + 7 (977)281-0545

Иванов Павел Валентинович: +7 (926)66-99-88-0

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

"GNESIN-JAZZ-2020"

Кролл Анатолий Ошерович – Председатель жюри, художественный руководитель-продюсер Фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ», руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, композитор, пианист, Председатель Творческой Комиссии джазовой музыки Союза московских композиторов, Президент Гильдии джазовых исполнителей Российского Музыкального Союза, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Народный артист России;

Гроховский Валерий Александрович – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных, Лауреат Международного конкурса им. Бузони, пианист;

Осейчук Александр Викторович – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России;

Газаров Давид Эдуардович – Лауреат Международных конкурсов, пианист, композитор, профессор, Хорватия, Германия;

Крит Кристина Валерьевна – заведующая кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей Московского государственного института культуры, пианист, композитор;

Мошков Кирилл Владимирович – джазовый обозреватель, издатель и главный редактор журнала и интернет-портала «Джаз.Ру»;

Фёдоров Владимир Андреевич – ответственный секретарь жюри и главный редактор - координатор Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей "GNESIN-JAZZ", доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных по классу джазовой аранжировки.