

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки имени Гнесиных
Кафедра истории музыки
Государственный институт искусствознания

**Международная научная
конференция
«Музыковедческий форум-2022»**

Москва, 5–7 декабря 2022 года

**Секция 1. «Музыка — архитектура — науки.
К 100-летию Янниса Ксенакиса»
5 декабря, понедельник**

Российская академия музыки имени Гнесиных
Музыкальная гостиная дома Шуваловой

**Секция 2. «Консерваторы и прогрессисты
в истории музыкальной культуры.
К 150-летию Александра Николаевича Скрябина
и Сергея Васильевича Рахманинова»
6 декабря, вторник**

Российская академия музыки имени Гнесиных
Музыкальная гостиная дома Шуваловой

7 декабря, среда
Российская академия музыки имени Гнесиных
Конференц-зал

Начало заседаний конференции – в 11.00

5 декабря, понедельник

Российская академия музыки имени Гнесиных
Музыкальная гостиная дома Шуваловой

11.00 – 14.00

Открытие конференции

Секция 1. **«Музыка — архитектура — науки.
К 100-летию Янниса Ксенакиса»**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор
Вера Борисовна Валькова

Музыкальная заставка (видео)

Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий
сектором теории музыки Государственного института искусствознания
Янис Ксенакис и миф «Ксенакис»

Солодовникова Анна Геннадьевна, научный сотрудник Государственного
института искусствознания. Сектор искусства стран Центральной Европы
*«Колонна без конца» Дьёрдя Лигети и «Бесконечная колонна» Константина
Бранкузи: фрактал versus тождества*

Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор
Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки
Музыка чисел в творчестве американских композиторов-минималистов
(онлайн)

Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор
Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки
Альбан Берг и учение о периодичности

Хилько Наталья Павловна, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной
консерватории им. А.К. Глазунова
*Теория континуальной эволюционности в теоретической разработке
В.В. Задерацкого* (онлайн)

14.00 – 15.00. Обед

15.00 – 17.30

Российская академия музыки имени Гнесиных
Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет доктор искусствоведения
Левон Оганесович Акопян

Музыкальная заставка (видео)

Мальцева Анастасия Александровна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки, доцент кафедры теории музыки
Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки
Figurenlehre ≠ Figurenlehren: два взгляда на «музыкальную риторiku»
(онлайн)

Катунян Маргарита Ивановна, кандидат искусствоведения, профессор
Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
Визуальный аспект музыкальных форм барокко

Сергеева Татьяна Сергеевна, доктор искусствоведения, доцент, научный
сотрудник Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова
*Идеи натурфилософии и музыкальной терапии в наследии арабо-
испанских мыслителей* (онлайн)

Шамилли Гюльтекин Байджановна, доктор искусствоведения, ведущий
научный сотрудник Государственного института искусствознания
«Ты разрушил мой 'дом', я же велел разрушить твой!». *Архитектурный
гештальт в классической музыкальной традиции Центральной Азии*

6 декабря, вторник

Российская академия музыки имени Гнесиных
Музыкальная гостиная дома Шуваловой

11.00 – 14.00

Секция 2. **«Консерваторы и прогрессисты в истории музыкальной культуры. К 150-летию Александра Николаевича Скрябина и Сергея Васильевича Рахманинова»**

Заседание ведет доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ
Марина Григорьевна Раку

Александрова Василиса Александровна, научный сотрудник
Государственного института искусствознания. Сектор академических
музыкальных изданий

*«Песни и пляски смерти» М.П. Мусоргского — Н.А. Римского-Корсакова:
Охранитель против новатора? (комментарий к статье Г. Редлиха
«Возрожденный Мусоргский», 1929)*

Аникиенко Сергей Викторович, кандидат искусствоведения, доцент,
член Союза композиторов России и Союза журналистов России, доцент
Краснодарского государственного института культуры
*Концерт А.Н. Скрябина в Екатеринодаре 15 января 1912 г.: историогра-
фический аспект* (онлайн)

Бородин Борис Борисович, доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства
Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского
(Екатеринбург, Россия)
*Охранительная функция инструментальной культуры композитора (на
примере творчества композиторов-пианистов)* (онлайн)

Левая Тамара Николаевна, доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной
консерватории им. М.И. Глинки
*«Прогрессисты» и «консерваторы» в музыкальном пейзаже Серебряного
века: Скрябин и Метнер*

Любимов Данила Вадимович, аспирант 1 года обучения Академии
Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
*«Хореографическая поэма» К.С. Уральского на музыку Второго
фортепианного концерта С.В. Рахманинова* (онлайн)

Лобанкова Екатерина Владимировна, кандидат искусствоведения, член
Союза композиторов и Союза журналистов
«Революционер в подполье»: музыка А.Н. Скрябина в кино

14.00 – 15.00. Обед

15.00 – 18.00

Российская академия музыки имени Гнесиных
Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание ведет доктор культурологии, профессор
Татьяна Борисовна Сиднева

Раку Марина Григорьевна, доктор искусствоведения, ведущий научный
сотрудник Государственного института искусствознания
Рахманинов в СССР: официальный статус и неофициальный образ

Рисор, Кинан, PhD, Университет Южной Вирджинии (США). Associate
Professor of Music and Director of Keyboard Studies at Southern Virginia
University
Рахманинов в музыкальных словарях и энциклопедиях (1900–2013) (онлайн)

Малинина Галина Михайловна, кандидат искусствоведения, главный
специалист Отдела научного описания фондов личного происхождения
РГАЛИ
Неизвестные документы Рахманинова в РГАЛИ

Масловская Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор
Российской академии музыки имени Гнесиных
Современник Рахманинова — Глиэр: В стремлении к «новым берегам»

Хлюпина Анастасия Александровна, аспирантка кафедры истории
зарубежной музыки Московской государственной консерватории им.
П.И. Чайковского
*Репертуарная политика Парижской оперы XVIII века: между консерватиз-
мом и новаторством*

Федотова Валерия Николаевна, кандидат искусствоведения, старший
научный сотрудник Государственного института искусствознания. Отдел
«Искусства стран Центральной Европы»
«Консерваторы» и «прогрессисты» в истории болгарской музыки XX века

7 декабря, среда

Российская академия музыки имени Гнесиных
Конференц-зал

11.00 – 14.00

Секция 2. **«Консерваторы и прогрессисты в истории музыкальной культуры. К 150-летию Александра Николаевича Скрябина и Сергея Васильевича Рахманинова»**

Заседание ведет доктор искусствоведения
Левон Оганесович Акопян

Крейнина Юлия Вольфовна, кандидат искусствоведения, профессор Иерусалимского университета (The Hebrew University of Jerusalem) *XX век в диалоге с Бахом: новаторство или консерватизм?* (онлайн)

Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки *Моцарт в художественном контексте Серебряного века: символ космической гармонии или оплот академизма?*

Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова;
Шинкаренко Анастасия Игоревна, магистрант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова *Творчество А.К. Глазунова в парадигме «традиция-новаторство» (по материалам «Русской музыкальной газеты»)* (онлайн)

Куценко Екатерина Дмитриевна, кандидат искусствоведения *«Девять песен И.В. Гёте» ор. 6 Н.К. Метнера: новые аспекты в трактовке циклической формы*

Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова *Модернистское уклонение в финском карелианизме в начале XX века* (онлайн)

Валькова Вера Борисовна, доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания *Парадоксы консерватизма С.В. Рахманинова*

14.00 – 15.00. Обед

15.00 – 18.00

Российская академия музыки имени Гнесиных
Конференц-зал

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор
Вера Борисовна Валькова

Надлер Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, член региональной Ростовской организации Союза Композиторов РФ, преподаватель Таганрогского музыкального колледжа *Скрытые сюжеты оркестровых сочинений Скрябина и Рахманинова*

Ямамото Акихиса, докторант Токийского университета искусств *Атональная музыка для масс Н.А. Рославца: на грани традиционализма и новаторства (1917–1925)*

Букина Татьяна Вадимовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург) *«Старое» и «новое» в творчестве Прокофьева: переосмысление проблемы в отечественном музыкознании 2-й половины 1920х годов* (онлайн)

Карнаухова Вероника Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства и музыкального образования Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина (Мининского университета), преподаватель Нижегородского музыкального училища им. М.А. Балакирева *Аскольд Муров: консерватор и прогрессист*

Скурко Евгения Романовна, доктор искусствоведения, профессор Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова *О новой трактовке баховской темы в сочинениях Р.С. Леденева* (онлайн)

Попова Наталия Александровна, магистр 1 курса Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова *Рецепция католического наследия в четырёх симфонических впечатлениях «Церковные витражи» Отторино Респиги*