


Сведения
 об официальном оппоненте **Маклыгине Александре Львовиче**
 по диссертации **Юй Вэньхан**
 «Исследование творчества русских композиторов в китайском
 музыковедении 1990 – 2020-х годов», представленной на соискание ученой
 степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО	Маклыгин Александр Львович
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маклыгин А. Л. Владимир Михайлович Цендровский и школа И. В. Способина // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 4(79). С. 23-28. DOI: 10.26086/NK.2025.79.4.001 (ВАК) 2. Маклыгин А.Л. Джаз в академическом контексте отечественного образования // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3 (74), с. 73-79. DOI: 10.26086/NK.2024.74.3.009 (ВАК) 3. Маклыгин А.Л. Московский контекст творческого становления Шамиля Шарифуллина // Шамиль Шарифуллин: сборник статей. Казань, 2024. С. 13-22. (РИНЦ) 4. Маклыгин А. Л. Арнольд Бренинг и казанские «пентатоновые страсти». К столетию со дня рождения Арнольда Арнольдовича Бренинга // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2023. № 4 (22). С. 30-35. (ВАК) 5. Маклыгин А.Л. Пентатоника: у истоков отечественной терминологической рецепции

- // Музыкальная академия. 2023. № 4 (784). С. 156–165. DOI: 10.34690/350. (ВАК)
6. Маклыгин А.Л. Назиб Жиганов и «исторический завет» Узеира Гаджибейли // Мир музыки. 2023. № 2 (95). С. 3-9. (РИНЦ)
7. Маклыгин А. Л. Узеир Гаджибейли и Назиб Жиганов: творческие параллели // Музыка. Искусство, наука, практика. 2022. № 4 (22). С. 9-16. DOI: 10.48201/22263330_2022_40_9 (ВАК)
8. Маклыгин А.Л. Бела Барток как художественный ориентир в отечественных финно-угорских композиторских исканиях XX века // Музыкальная культура Финно-угорского мира: традиции, современность, перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции. Казань, 2022. С. 134-142. (РИНЦ)
9. Маклыгин А. Л. Композиторская педагогика в свете отечественных национальных детерминант XX века // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 4. С. 107–115. DOI: 10.52469/20764766_2021_04_107 (ВАК)
10. Маклыгин А. Л. Национальные рецепции терминологии в советской музыке 1920-40-х годов // Термины, понятия и категории в музыковедении. Материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки. Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2021. (РИНЦ)

24.04.2026

Официальный оппонент

 Маклыгин А.Л.

