

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Этномузыкалогия»**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Аннотация к рабочей программе практики «Учебная педагогическая практика»**

**Цель** учебной педагогической практики — формирование первоначальных умений и навыков в области музыкальной педагогики, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, программы бакалавриата, дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств, дополнительные общеразвивающие программы.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов.
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<p><b>ПКО-8.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>– основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– разрабатывать и внедрять учебные пособия;</li> <li>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-9.</b> Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– основы планирования учебного процесса;</li> <li>– критерии оценивания результатов обучения.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– навыками воспитательной работы;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя самостоятельную работу (в форме наблюдения за осуществляемым педагогическим процессом), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 6 семестре третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	6	
Аудиторные занятия		—		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная педагогическая практика»**

**Цель** производственной педагогической практики — формирование первоначальных умений и навыков в области музыкальной педагогики, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, образовательные программы среднего профессионального образования, программы бакалавриата, дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств, дополнительные общеразвивающие программы.

#### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ПКО-8.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– разрабатывать и внедрять учебные пособия;</li> <li>– организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-9.</b> Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– основы планирования учебного процесса;</li> <li>– критерии оценивания результатов обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>– навыками воспитательной работы;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПКО-10.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований;</li> <li>– отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;</li> <li>– нормативно-правовые основы инклюзивного образования;</li> <li>– особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным</li> </ul>

	<p>предпрофессиональным программам).</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;</li> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</li> <li>– основами педагогики и психологии;</li> <li>– навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.</li> </ul>
<p><b>ПКО-11.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>– основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>– способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>– осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>– методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя самостоятельную

педагогическую работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 7 семестре четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36		7 семестр
Аудиторные занятия		17		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Фольклорно-этнографическая практика»**

**Целью** производственной фольклорно-этнографической практики является получение первичных профессиональных умений и навыков работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов экспедиционной работы в полевых условиях. Активная экспедиционная практика нацелена на осознание студентами собирательской работы как важнейшей деятельности по сохранению национального культурного наследия.

#### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру различных народов.
	<i>Уметь:</i> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p><b>ПКО-12.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>– закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>– основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>– публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>– навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами.</li> </ul>
<p><b>ПКО-13.</b> Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;</li> <li>– виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li> <li>– принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</li> <li>– публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе в сети Интернет.</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами.</li> </ul>
<p><b>ПКО-15.</b> Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>– методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>– жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>– выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>– составить необходимую документацию.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>– навыками составления необходимой документации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-16.</b> Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>– методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>– принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>– принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>– методами составления учетной документации;</li> <li>– методами всестороннего анализа, описания,</li> </ul>

	<p>систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>– основные направления современной культурной политики, способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– признаки объектов авторского права;</li> <li>– основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального культурного наследия.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать просветительские мероприятия;</li> <li>– осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>– различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в проведении мониторинга и осуществлении экспертной оценки состояния объектов нематериального культурного наследия;</li> <li>– участвовать в осуществлении экспертной оценки опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формулирования выводов для экспертного заключения;</li> <li>– технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.</li> </ul>
--	---

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу (участие в экспедиции в качестве члена поисковой группы) под руководством преподавателя, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в выделенный для ее проведения период времени (в течение десяти дней в летний период) во втором, четвертом и шестом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2, 4, 6	—
Аудиторные занятия		—		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)»**

**Целью** производственной преддипломной практики является развитие и реализация научно-исследовательских умений и навыков, полученных в процессе изучения базовых и вариативных дисциплин как общепрофессионального (музыковедческого), так и специального профессионального (этномузыкологического) циклов.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу и информационные базы данных, посвященные вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</li> </ul>
<p><b>ПКО-12.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>– закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>– основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>– основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>– собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,</li> <li>– обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>– навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>– навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</li> </ul>
<p><b>ПКО-13.</b> Способен осуществлять поиск необходимых документальных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;</li> </ul>

материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	<i>Уметь:</i> - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
	<i>Владеть:</i> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		31		

### Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Творческая практика»

**Целью** учебной практики «Творческая практика» является подготовка специалиста к организационно-творческой работе, ориентированной на представление аутентичных народных певческих традиций в рамках современных культурных мероприятий.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПКО-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами	<i>Знать:</i> - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей);
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля;
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого).

<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций;</p> <p><i>Уметь:</i> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</p> <p>воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации);</p> <p><i>Владеть:</i> принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</p>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</p> <p>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;</p> <p><i>Уметь:</i> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i> методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</p>
<p><b>ПКО-6</b> Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</p> <p><i>Уметь:</i> - разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации,</p>	<p><i>Знать:</i> - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</p>

образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия	<i>Уметь:</i> доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей;
	<i>Владеть:</i> современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение седьмого семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	34	7
Аудиторные занятия			

### Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Исполнительская практика»

**Целью** учебной практики «Исполнительская практика» является подготовка специалиста к исполнительской деятельности, ориентированной на представление аутентичных народных певческих традиций в рамках современных культурных мероприятий.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПКО-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;
	<i>Уметь:</i> - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

взрослых и фольклорными самодельными коллективами	<i>Владеть:</i> - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
<b>ПКО-2</b> Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;  - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;
	<i>Уметь:</i> исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;
	<i>Владеть:</i> способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций.
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;
	<i>Уметь:</i> доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей;
	<i>Владеть:</i> современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра на третьем году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	1	32	6
Аудиторные занятия			