

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кругловой Елены Валентиновны
на тему «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко:
теория, композиция и исполнительская практика»,
представленной к защите на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Тема диссертации Елены Валентиновны Кругловой представляет большой интерес. Вопросы орнаментации вокальной музыки итальянского барокко находятся в центре внимания многих исследователей и исполнителей. Однако именно в представленной диссертации автору удалось сформировать комплексную картину орнаментики в вокальной музыке итальянского барокко, рассмотрев ее в ракурсе теории, композиции и исполнительской практики. В этом – новизна и безусловная актуальность исследования.

Сразу хочется отметить концептуальную целостность диссертации, системность и глубину научного подхода автора к избранной теме, а также тщательную проработку целого ряда аспектов: историко-теоретического, эстетического, педагогического и др. Большой заслугой автора является введение в научный оборот ряда новых терминов и понятий, связанных с орнаментикой в музыке. К несомненным достоинствам исследования относится впервые предпринятая в музыковедении попытка реконструкции техники исполнения быстрых пассажей и украшений, что имеет большое значение для современных вокалистов, специализирующихся на аутентичной практике. Кроме того, изучено влияние этой техники на развитие вокального искусства в последующие столетия, что свидетельствует о глубоком понимании автором исторических процессов и создает основу для дальнейшего изучения специфики исторического пения.

Особый интерес представляет изучение возможностей колорирования вокальных сочинений Дж. Каччини и его современников, а также сравнительный анализ сохранившихся оригинальных приемов орнаментирования арий певцами эпохи барокко и современными исполнителями барочного репертуара. Это свидетельствует о широком историко-стилевом контексте работы, раскрывающем эволюцию исполнительских подходов к барочной орнаментике и специфику интонирования.

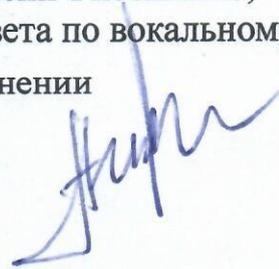
Е. В. Круглова владеет большим научно-теоретическим и музыкальным материалом, чему способствует ее опыт педагога-вокалиста и концертирующей певицы. Достоверность и доказательность научных результатов исследования обеспечена солидной источниковой базой и применением современных научных методов, большим количеством публикаций, а также практической апробацией.

В качестве пожелания автору можно рекомендовать на основе материалов диссертации издать монографию, которая могла бы найти широкое применение в учебном процессе: не только в лекционных курсах (по

истории вокального исполнительства, методике пения, истории музыкального театра, истории зарубежной музыки), но и в практической деятельности певцов.

Автореферат точно отражает основное содержание диссертации и дает полное представление о значительном вкладе автора в разработку избранной темы, а также о высокой степени научной новизны проведенного исследования. Диссертационное исследование Елены Валентиновны Кругловой «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и исполнительская практика» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, вносящее весомый вклад в современную музыкальную науку и педагогическую практику, отвечающее требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а его автор – Круглова Елена Валентиновна – заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Агин Михаил Суренович
кандидат педагогических наук,
заслуженный деятель искусств РФ,
заслуженный работник культуры РФ,
заведующий кафедрой сольного пения № 1
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»,
Сопредседатель и ответственный секретарь Совета по вокальному искусству
при Федеральном учебно-методическом объединении
в системе высшего образования
по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство,
профессор



19 февраля 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
Тел. (служ.): +7 495 691-15-54
e-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru
e-mail личный: 1948.90@list.ru
веб-сайт организации: <https://gnesin-academy.ru/>

Подпись
удостоверяю


Старший специалист
Лебедева А.Ю.

