

Сведения о ведущей организации
по диссертации Кругловой Елены Валентиновны
«Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория,
композиция и исполнительская практика», представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Веб-сайт организации	https:// https://glazunovcons.ru
Адрес электронной почты организации	info@glazunovcons.ru
Телефон	+7(8142)672367
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Смирнова, Г. В. Камерное пение / Г. В. Смирнова. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2025. — 80 с. 2. Окунева, Е. Г. Опера-чтение Алексея Крашенинникова «Окаянные дни»: поэтика жанра и драматургия / Е. Г. Окунева, Д. С. Семко // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2025. — № 2(59). — С. 36-51. DOI:

- https://doi.org/10.52469/20764766_2025_02_36.
3. Окунева, Е. Г. "Рассказ служанки" Пола Рудерса: опера-антиутопия в контексте плюралистического музыкального театра / Е. Г. Окунева // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2024. — № 4(57). — С. 98-110. DOI 10.52469/20764766_2024_04_98.
 4. Окунева, Е. Г. Почему слово должно быть оправдано: о взаимодействии текста и музыки в *L'alibi della parola* Сальваторе Шаррино / Е. Г. Окунева // Научный вестник Московской консерватории. — 2024. — Т. 15. — № 3(58). — С. 384-403. DOI: <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2024.58.3.02>.
 5. Окунева, Е. Г. Оперное творчество Майкла Наймана: художественные идеи и принципы их музыкального воплощения / Е. Г. Окунева // Проблемы музыкальной науки. — 2023. — № 4. — С. 92-107. DOI: <https://doi.org/10.56620/2782-3598.2023.4.092-107>.
 6. Женевская, Л. И. Каденции к скрипичным концертам эпохи классицизма: историко-стилистические и композиционные аспекты / Л. И. Женевская // Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики: сборник научных статей, Петрозаводск, 01 января 2023 года – 31 декабря 2024 года. — Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2024. — С. 145-160.
 7. Ло, Ц. Особенности прочтения и техника исполнения мелизматики Венской классики на примере сонат Моцарта / Ц. Ло // Культура и цивилизация. — 2024. — Т. 14, № 5-1. — С. 94-104.
 8. Нилова, В. И. Камерное вокальное творчество Мориса Равеля и ранний французский кинематограф / В.И. Нилова, Э. Г. Босенко // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2024. — № 1 (37). — С. 50-61.
 9. Нилова, В. И. Искусство *bel canto* и его

проекции в вокальных партиях опер Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Царская невеста» / В. И. Нилова, Н. А. Попова // Манускрипт. — 2024. — Т. 17. — № 2. — С. 104-113. DOI: <https://doi.org/10.30853/mns20240015>.

10. Нилова, В. И. Камерное вокальное творчество Мориса Равеля и его поэтические предпочтения / В. И. Нилова, Э. Г. Босенко // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2023. — № 4(36). — С. 48-60.
11. Красковская, Т. В. М. И. Глинка и национальная комическая опера: микроистория в действии / Т. В. Красковская // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2024. — № 1 (37). — С. 1–21.
12. Шалаева, А. А. Орфоэпия в пении западноевропейской музыки на примере итальянского, немецкого, английского и французского языков: учебно-методическое пособие для студентов вузов из Китайской Народной Республики / А. А. Шалаева, В. И. Дворников; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Кафедра вокального искусства. — Петрозаводск: Общество с ограниченной ответственностью «Версо», 2023. — 136 с.
13. Черемная, Е. А. Оперный стиль Гаэтано Доницетти 1830-х годов: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Черемная, Е. Г. Брацлавская, Н. П. Кулаева; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», Кафедра вокального искусства. — Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.

	<p>Глазунова, 2023. — 52 с.</p> <p>14. Катулина, Н. А. Чарлз Бёрни: музыкальный писатель, композитор, педагог: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Н. А. Катулина, Л. А. Купец. — Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, 2024. — 96 с.</p> <p>15. Хилько, Н. П. Вокальный цикл Ф. Пуленка «Каллиграммы на стихи Г. Аполлинера: синтез музыки, поэзии и графики / Н. П. Хилько, В. Г. Трусова // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2024. — № 2 (38). — С. 1-37.</p>
--	--

Проректор по научной и творческой работе,
 ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
 консерватория имени А.К. Глазунова»
 кандидат искусствоведения, доцент,
 Красковская Татьяна Викторовна
 16.12.2025



ПОДПИСЬ *Красковская Т.В.*
 вед. специалист по кадровой
 ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
 КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА

