

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ  
**3—5 ОКТЯБРЯ 2016 ГОДА**  
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
**МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ 2016**

**ПРОГРАММА**

**3 октября**, понедельник

РАМ им. Гнесиных, Шуваловская гостиная

**11.00**

Заседание ведет доктор искусствоведения Левон Оганесович Акопян

*Шелудякова Оксана Евгеньевна* (профессор Уральской консерватории, Екатеринбург)

От жития и житийного мифа к научной биографии: к постановке проблемы

*Валькова Вера Борисовна* (доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных, Москва)

Биография музыканта в свете принципов микроистории

*Бочаров Юрий Семенович* (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИЦ методологии исторического музыкознания, Москва)

От Хронографа к фактам, или Загадки Английских сюит И.С. Баха

*Плотникова Наталья Юрьевна* (доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории)

Нотные рукописи как источники биографических материалов о композиторах эпохи русского барокко

*Елисеева Екатерина Юрьевна* (Киев, Украина)

В поисках утраченного времени: забытые композиторы XVIII века

**14.30**

Заседание ведет кандидат искусствоведения, профессор Татьяна Юрьевна Масловская

*Петрушанская Елена Михайловна* (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ, Москва)

Обстоятельства жизни композиторов на примерах жизненных казусов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский)

*Булычева Анна Валентиновна* (кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории)

Проблемы научной биографии Александра Порфирьевича Бородина

*Брагинская Наталия Александровна* (кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской консерватории)

О новом факте творческой биографии Игоря Стравинского: возвращение «Погребальной песни» op. 5

*Раку Марина Григорьевна* (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ, Москва)

Макс Регер: русский след

**4 октября, вторник**

РАМ им. Гнесиных. Шуваловская гостиная

**11.00**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Людмила Владимировна Гаврилова.

*Абетекова Алтынай Борончуевна* (преподаватель Кыргызской национальной консерватории, аспирант Кыргызской академии наук, Бишкек)

К вопросу о методах сбора, источниках и анализе материала в исследованиях биографии представителей творческой среды (на примере биографии кыргызской певицы XX века Мыскал Омуркановой)

*Акопян Левон Оганесович* (доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки ГИИ, Москва)

Композиторская биография как инструмент национального самоутверждения и два способа его использования

*Вайдман Полина Ефимовна* (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского и ГИИ, Клин, Москва)

Современные проблемы научной биографии П.И. Чайковского

*Айнбиндер Ада Григорьевна* (кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, старший научный сотрудник ГИИ, Клин, Москва)

П.И. Чайковский и А.А. Фет — новые штрихи творческой биографии композитора

*Кокорева Людмила Михайловна* (доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории)

Э. Сати — Д. Мийо. Неизвестные страницы дружбы

### **14.30**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Вера Борисовна Валькова

*Аникиенко Сергей Викторович* (кандидат искусствоведения, преподаватель Краснодарского института культуры)

Историографические проблемы творчества М.Ф. Гнесина

*Векслер Юлия Сергеевна* (доктор искусствоведения, профессор Нижегородской консерватории)

Возвращаясь к биографии Альбана Берга

*Гаврилова Людмила Владимировна* (доктор искусствоведения, профессор Красноярского института искусств)

«Ни одна встреча в жизни не бывает случайной»: на перекрестках творческой биографии С.В. Рахманинова и семьи Шпиллеров.

*Купец Любовь Абрамовна* (кандидат искусствоведения, профессор Петрозаводской консерватории)

Советская научная монография как жанр: casus Прокофьева

*Собакина Ольга Валерьевна* (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ, Москва)

Биография как миф: между амбициями и политикой. «Анджей Пануфник о себе»

**5 октября, среда**

Государственный институт искусствознания. Библиотека

### **11.00**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Татьяна Владимировна Цареградская

Музыкальная преамбула: песни Эрика Сати для кабаре

*Масловская Татьяна Юрьевна* (кандидат искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных, Москва)

О «Могучей кучке», французской «Шестерке» и еврейской национальной школе в музыке

*Шукина Галина Анатольевна* (магистрант Нижегородской консерватории)  
Кинопартитуры Эрика Сати и Джорджа Антейла: к вопросу о стиле

*Кром Анна Евгеньевна* (доктор искусствоведения, профессор  
Нижегородской консерватории)  
Эрик Сати в Америке: от Кейджа к минималистам

*Козак Мария Васильевна* (студентка Петрозаводской консерватории)  
Музыкальный анти-академизм в Декларации А. Монфреда

#### **14.00**

Заседание ведет доктор искусствоведения Левон Оганесович Акопян

*Платонова Олеся Александровна* (преподаватель Нижегородской  
консерватории)  
Сальсовость в творчестве Роберто Сьерры: К вопросу об антиакадемических  
тенденциях в современной профессиональной музыке Латинской Америки

*Цареградская Татьяна Владимировна* (доктор искусствоведения,  
профессор РАМ им. Гнесиных, Москва)  
Академическое, не-академическое, популярное и их переплетения в  
творчестве Тору Такэмицу

*Маклыгина Анна Александровна* (старший преподаватель Казанской  
консерватории)  
Варез и Сати: точки пересечения

Просмотр фильма Satiesfictions (2015)

#### **Стендовые доклады.**

*Вахтина Екатерина Юрьевна* (Минск, Беларусь)  
Фортепианное творчество Э. Сати: парадоксальность трактовки жанра

*Енукидзе Натэла Исидоровна* (кандидат искусствоведения, доцент РАМ  
им. Гнесиных)  
Оперная пародия в театральной культуре Серебряного века: из истории анти-  
академических бунтов

*Нилова Вера Ивановна* (доктор искусствоведения, профессор  
Петрозаводской консерватории)  
Suomen säveltäjiä (финские композиторы): традиция и время

*Красковская Татьяна Викторовна* (преподаватель Петрозаводской  
консерватории)

## Биография композитора в фарватере политической стратегии

*Крейнина Юлия Вольфовна* (кандидат искусствоведения, профессор Еврейского университета, Иерусалим)  
«Зафиксировать процесс» (Лигети): К изучению творческой биографии Лигети и Лютославского