

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
3—5 ОКТЯБРЯ 2016 ГОДА
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ 2016

ПРОГРАММА

3 октября, понедельник

РАМ им. Гнесиных, Шуваловская гостиная

11.00

Заседание ведет доктор искусствоведения Левон Оганесович Акопян

Шелудякова Оксана Евгеньевна (профессор Уральской консерватории, Екатеринбург)

От жития и житийного мифа к научной биографии: к постановке проблемы

Валькова Вера Борисовна (доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных, Москва)

Биография музыканта в свете принципов микроистории

Бочаров Юрий Семенович (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИЦ методологии исторического музыкознания, Москва)

От Хронографа к фактам, или Загадки Английских сюит И.С. Баха

Плотникова Наталья Юрьевна (доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории)

Нотные рукописи как источники биографических материалов о композиторах эпохи русского барокко

Елисеева Екатерина Юрьевна (Киев, Украина)

В поисках утраченного времени: забытые композиторы XVIII века

14.30

Заседание ведет кандидат искусствоведения, профессор Татьяна Юрьевна Масловская

Петрушанская Елена Михайловна (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ, Москва)

Обстоятельства жизни композиторов на примерах жизненных казусов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский)

Булычева Анна Валентиновна (кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории)

Проблемы научной биографии Александра Порфирьевича Бородина

Брагинская Наталия Александровна (кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской консерватории)

О новом факте творческой биографии Игоря Стравинского: возвращение «Погребальной песни» ор. 5

Раку Марина Григорьевна (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ, Москва)

Макс Регер: русский след

4 октября, вторник

РАМ им. Гнесиных. Шуваловская гостиная

11.00

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Людмила Владимировна Гаврилова.

Абетекова Алтынай Борончуевна (преподаватель Кыргызской национальной консерватории, аспирант Кыргызской академии наук, Бишкек)

К вопросу о методах сбора, источниках и анализе материала в исследованиях биографии представителей творческой среды (на примере биографии кыргызской певицы XX века Мыскал Омуркановой)

Акопян Левон Оганесович (доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки ГИИ, Москва)

Композиторская биография как инструмент национального самоутверждения и два способа его использования

Вайдман Полина Ефимовна (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского и ГИИ, Клин, Москва)

Современные проблемы научной биографии П.И. Чайковского

Айнбиндер Ада Григорьевна (кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, старший научный сотрудник ГИИ, Клин, Москва)

П.И. Чайковский и А.А. Фет — новые штрихи творческой биографии композитора

Кокорева Людмила Михайловна (доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории)

Э. Сати — Д. Мийо. Неизвестные страницы дружбы

14.30

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Вера Борисовна Валькова

Аникиенко Сергей Викторович (кандидат искусствоведения, преподаватель Краснодарского института культуры)

Историографические проблемы творчества М.Ф. Гнесина

Векслер Юлия Сергеевна (доктор искусствоведения, профессор Нижегородской консерватории)

Возвращаясь к биографии Альбана Берга

Гаврилова Людмила Владимировна (доктор искусствоведения, профессор Красноярского института искусств)

«Ни одна встреча в жизни не бывает случайной»: на перекрестках творческой биографии С.В. Рахманинова и семьи Шпиллеров.

Купец Любовь Абрамовна (кандидат искусствоведения, профессор Петрозаводской консерватории)

Советская научная монография как жанр: casus Прокофьева

Собакина Ольга Валерьевна (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ, Москва)

Биография как миф: между амбициями и политикой. «Анджей Пануфник о себе»

5 октября, среда

Государственный институт искусствознания. Библиотека

11.00

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор Татьяна Владимировна Цареградская

Музыкальная прерамбула: песни Эрика Сати для кабаре

Масловская Татьяна Юрьевна (кандидат искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных, Москва)

О «Могучей кучке», французской «Шестерке» и еврейской национальной школе в музыке

Шукина Галина Анатольевна (магистрант Нижегородской консерватории)
Кинопартитуры Эрика Сати и Джорджа Антейла: к вопросу о стиле

Кром Анна Евгеньевна (доктор искусствоведения, профессор
Нижегородской консерватории)
Эрик Сати в Америке: от Кейджа к минималистам

Козак Мария Васильевна (студентка Петрозаводской консерватории)
Музыкальный анти-академизм в Декларации А. Монфреда

14.00

Заседание ведет доктор искусствоведения Левон Оганесович Акопян

Платонова Олеся Александровна (преподаватель Нижегородской
консерватории)
Сальсовость в творчестве Роберто Сьерры: К вопросу об антиакадемических
тенденциях в современной профессиональной музыке Латинской Америки

Цареградская Татьяна Владимировна (доктор искусствоведения,
профессор РАМ им. Гнесиных, Москва)
Академическое, не-академическое, популярное и их переплетения в
творчестве Тору Такэмицу

Маклыгина Анна Александровна (старший преподаватель Казанской
консерватории)
Варез и Сати: точки пересечения

Просмотр фильма Satiesfictions (2015)

Стендовые доклады.

Вахтина Екатерина Юрьевна (Минск, Беларусь)
Фортепианное творчество Э. Сати: парадоксальность трактовки жанра

Енукидзе Натэла Исидоровна (кандидат искусствоведения, доцент РАМ
им. Гнесиных)
Оперная пародия в театральной культуре Серебряного века: из истории анти-
академических бунтов

Нилова Вера Ивановна (доктор искусствоведения, профессор
Петрозаводской консерватории)
Suomen säveltäjiä (финские композиторы): традиция и время

Красковская Татьяна Викторовна (преподаватель Петрозаводской
консерватории)

Биография композитора в фарватере политической стратегии

Крейнина Юлия Вольфовна (кандидат искусствоведения, профессор Еврейского университета, Иерусалим)
«Зафиксировать процесс» (Лигети): К изучению творческой биографии Лигети и Лютославского