МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.01**	**Музыкально-инструментальное искусство**
Основная образовательная программа	**Орган**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой органа и клавесина
Протокол №1 от «02» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ А.В. Фисейский

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Орган» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Орган» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение произведения значительной трудности предшественника или старшего современника И. С. Баха,
- исполнение одного из крупных органных произведений И. С. Баха,
- исполнение произведения композитора эпохи романтизма,
- исполнение произведения современного композитора.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Убедительное в техническом и художественном плане исполнение подготовленной программы. Абитуриент хорошо передает стилистические особенности исполняемых произведений. Свободно владеет разнообразными приемами артикуляции, агогики, регистровки. Проявил артистизм, творческую индивидуальность, сценическую выдержку, умение передавать произведения разных эпох с учетом стилевых особенностей органа, на котором осуществляется исполнение.
70 – 89 баллов	Хорошее исполнение подготовленной программы в техническом и художественном плане. Абитуриент понимает стилистические особенности исполняемых произведений. Владеет основными приемами артикуляции, агогики, регистровки. Продемонстрировал сценическую уверенность.
50 – 69 баллов	Исполнение программы с некоторыми неточностями в художественном и техническом плане. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Владеет основными приемами артикуляции и агогики, но в области регистровки не проявил достаточного разнообразия. Проявил некоторую сценическую скованность.
ниже 50 баллов	Исполнение программы с существенными недостатками. Передача композиционных и стилевых особенностей исполняемых сочинений изобилует большим количеством погрешностей: недостаточно разнообразен арсенал артикуляционно-агогических приемов, ошибки в интонировании и фразировке, несоблюдение указаний композитора, касающихся регистровки и динамики, неверные ноты и штрихи. Неубедительность интерпретации представленных на экзамене сочинений.

Примерный список произведений для исполнения:

Alain J. L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.

Bach J. S. Orgelwerke. Griepenkerl F. C. / Roitzsch F. (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.

Boëllmann L. Sämtliche Orgelwerke. Schauerte-Maubouet H. (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.

Böhm G. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.

Brahms J. Werke für Orgel. Bozarth G. S. (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.

Браудо И. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.

Bruhns N. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.

Buxtehude D. Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: The Collected Works, Vol.15. Belotti M. (Hrsg.). Broude, 1998.
Clérambault L.-N. Premier livre d'Orgue. Soderlund S. (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.
Couperin F. Pièces d'Orgue. Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D. (Editors). L'Oiseaux Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
Couperin L. L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.
De Grigny N. Premier Livre d'Orgue. Gorenstein N. (Hrsg.). Triton, 1995.
Дижур С. (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
Dupré M. Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
Duruflé M. Scherzo, op. 2. Durand, 1929.
Eben P. «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
Eben P. «Job». London, United Music Publishers, 1989.
Erbach Chr. Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
Franck C. Sämtliche Orgelwerke. Kaunzinger G. (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
Frescobaldi G. Gesamtausgabe. 5 Bände. Pidoux P. (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
Froberger J. J. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Rampe S. (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
Gabrieli A. Ricercari für Orgel I. Pidoux P. (Hrsg.). Bärenreiter.
Gabrieli A. Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
Gubaidulina S. «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
Guillou J. Inventions. Alphonse Leduc, 1970.
Guilmant A. Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
Hindemith P. Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
Hindemith P. Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.
Hindemith P. Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
Karg-Elert S. Choral-Improvisationen, op. 65. Hartmann G. (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
Karg-Elert S. Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.
Kerll J. K. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. O'Donnell J. (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.
Krebs J. L. Sämtliche Orgelwerke. Weinberger G. (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
Krieger J. Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
Langlais J. Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.
Langlais J. Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
Langlais J. Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.
Liszt F. Sämtliche Orgelwerke. Haselböck M. (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.
Lübeck V. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.

Martin F. Passacaille. Haselböck M. / Schlee T. D. (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.
Mendelssohn Bartholdy F. Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Albrecht Chr. (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.
Merulo C. Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.
Messiaen O. Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.
Messiaen O. Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.
Messiaen O. La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.
Messiaen O. Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.
Mozart W. A. Orgelwerke. Haselböck M. (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.
Muffat G. Apparatus Musico-Organisticus. Radulescu M. (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.
Одоевский В. Произведения для органа. Семенов Ю. (редактор-составитель). Москва, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2003.
Pachelbel J. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. Belotti M. (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.
Pärt A. «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.
Reger M. Sämtliche Orgelwerke. Klotz H. / Weyer M. (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
Reubke J. Sonate «Der 94. Psalm». Chorzempa D. (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
Rheinberger J. G. Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.
Ritter A. G. Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
Ройзман Л. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
Ройзман Л. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.
Scheidemann H. Orgelwerke. Fock G. / Breig W. (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.
Scheidt S. Tabulatura nova. 3 Bände. Vogel H. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
Schlick A. Orgelkompositionen. Walter R. (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
Schönberg A. Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
Schumann R. Werke für Orgel oder Pedalklavier. Weinberger G. (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.
Sweelinck J. P. Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. Rampe S. (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
Таривердиев М. Произведения для органа. Москва: Музыка, 2002.
Tunder F. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.

Vierne L. Sämtliche Orgelwerke. Laukvik J. / Sanger D. (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.
Walther J. G. Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.
Weckmann M. 14 Präludien, Fugen und Toccaten. Seiffert M. (Hrsg.). Kistner & Siegel.
Widor Ch.-M. The Symphonies for Organ. Near J. R. (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.
Zipoli D. Organ and Keyboard Works in two volumes. Tagliavini L. F. (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, отечественной истории, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, разбираться в вопросах методики обучения игре на инструменте, знать литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал широкий кругозор и эрудицию в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте, знание большого количества методических трудов по истории органного исполнительства и педагогике; знание концепции и истории создания исполненных на творческом испытании произведений, биографий авторов этих произведений. Свободно ориентируется в национальных исполнительских и композиторских органных школах, владеет профессиональной терминологией.
70-89 балла	Абитуриент дал в целом правильные (с небольшими неточностями) ответы на вопросы комиссии, обнаружил знание

	творчества авторов произведений, исполненных на творческом испытании, основных трудов по методике обучения игре на инструменте. Продемонстрировал достаточно широкий кругозор и эрудицию, уверенное владение профессиональной терминологией.
50- 69 балла	Отвечая на вопросы комиссии, абитуриент допустил существенные ошибки. Привел неточные сведения о творческом пути и композиторском наследии авторов произведений, исполненных на творческом испытании; обнаружил пробелы в знании трудов по методике обучения игре на инструменте, недостаточное владение профессиональной терминологией.
ниже 50 баллов	Отвечая на вопросы комиссии, абитуриент продемонстрировал крайне слабое знание творчества авторов произведений, исполненных на творческом испытании; слабое представление об основных трудах по методике обучения игре на инструменте, узость кругозора, отсутствие интереса к различным областям искусства, допустил ошибки при использовании профессиональной терминологии (более трех); обнаружил незнание специальной учебно-методической и исследовательской литературы, допустил погрешности в определении основных музыкальных терминов (четыре и более неверных ответов).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Алексеев А. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. Москва: «Музыка», 1988.
Алексеев А. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. Москва-Ленинград: «Музгиз», 1952.
Аркадьев М. Хроноартикуляционные структуры в творчестве И. С. Баха // «Музыкальная академия», 2000, № 2.
Бакеева Н. Орган. Москва, 1977.
Баранова Т. Из истории органной мессы, в: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ, Вып. 40. Москва, 1978.
Баренбойм Л. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Ленинград: «Советский композитор», 1979.
Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). Санкт-Петербург, 2005.
Берков Э. Хроматическая фантазия Я. Свелинка. Москва,1972.
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Москва, 1993.
Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Ленинград 1961.
Вирдунг С. Трактат о музыке (1511). Санкт-Петербург, 2004.
Гандшин Ж. Что такое орган? (статья); в: Музыкальный современникъ, ноябрь № 3. Петроград, 1915.
Екимовский В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. Москва, 1987.

Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVIII – первой половины XVIII в. Москва: «Музыка», 1983.
Из истории мировой органной культуры XIV-XX веков. Воинова М. / Кривицкая Е. (редакторы). Учебное пособие. Второе издание. Москва, 2008.
Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. Москва: «Музыка», 1986.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. Москва: «Музыка», 1988.
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980.
Носина В. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
Органное искусство, Выпуск 1 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010.
Органное искусство, Выпуск 2 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2012.
Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
Полифония и орган в современности. Ленинград, Государственный Институт Истории Искусств «Баховский кружок», 1926.
Процюк Д. Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург,1997.
Процюк Д. Техника и культура игры на органе. Санкт-Петербург, 2004.
Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург: «Лань», 2001.
Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. Москва: МГК, 1997. Вып. 11. Сб. 16.
Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва, 1979.
Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 год). Москва, 2009.
Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. Москва, 1987.
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Москва, 2002.
Шульце Х.-Й. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. Москва: «Музыка», 1980.
Эмери У. Орнаментика Баха. Москва: «Музыка»,1996.
Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Москва: «КлассикаXXI», 2006.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.

Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.