

Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 40

Москва 1988

Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 40

Москва 1988

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ФОРТЕПИАНО

Класс и.о.профессора А.А.АЛЕКСАНДРОВА

ЛАВРУХИНА Е.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор
Бетховен - Соната № 28
Рахманинов - Концерт № 2
Дебюсси - Три прелюдии

Р е ф е р а т - Исполнительские заметки о проблемах тембровых ассоциаций, педализации, артикуляции в сонате № 28 Л.Бетховена

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс ст.преподавателя Н.А.АНТОНОВОЙ

НГУЕН КУНЬ

МАЙ ЧАНГ

- Шостакович - Прелюдия и фуга си минор
Бетховен - Семь багателей
Шуман - Фантазия, ч.1
Равель - Концерт соль мажор

Р е ф е р а т - Нгуен Ван Тхыонг. "Вариации на народную тему "Родина Тайнгуйей" (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

ФЕЛЬДМАН И.

- Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
Скарлатти - Четыре сонаты
Шопен - Скерцо № 1
Чайковский - Концерт № 2 ч.2,3

Р е ф е р а т - "Карнавал" Р.Шумана в интерпретации С.Рахманинова

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс и.о.профессора Б.М.БЕРЛИНА

РЫЖОВА И.

- Прокофьев - Концерт № 1
Моцарт - Фантазия и фуга до мажор
Моцарт-Лист - Фантазия на темы оперы
Бузони "Свадьба Фигаро"

Р е ф е р а т - Ф.Лист "Фантазия на две темы из оперы
В.Моцарта "Свадьба Фигаро" (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс ст. преподавателя А.С.БЕРНГАРДТА

ВУ ТХИ ФОНГ

МАЙ

- Бетховен - Шесть багателей, соч. I.26
Брамс - Вариации на тему Шумана
Равель - Прелюдия и фуга
Рахманинов - Концерт № 4, ч. I

Р е ф е р а т - И.Брамс. Вариации на тему Шумана, соч. 9
(исполнительский анализ)

Ко с уль тант - ст. преподаватель А.С.Бернгардт

ЛЯШИНА Е. Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор,
ХТК, т. I

- Гайдн - Соната до мажор
Прокофьев - Соната № 5
Шопен - Концерт № I, ч. I

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ сонаты № I Ф.Шопена

Ко с уль тант - доцент А.В.Маликовская

Класс доцента О.Д.БОШНИКОВИЧА

МАЛЫГИН Е. Бах - Прелюдия и фуга си минор,
ХТК, т. I

- Шопен - Концерт № I, ч. I
Мусоргский - "Картинки с выставки"
Моцарт - Фантазия до минор

Р е ф е р а т - М.Мусоргский "Картинки с выставки" (вопросы
драматургии цикла и сравнительный анализ
интерпретаций В.Горовица и С.Рихтера)

Ко с уль тант - доцент А.В.Маликовская

Класс и.о. профессора Л.Б.БУЛАТОВОЙ

БЛИНАВА М.

- Моцарт - Концерт до минор, ч. I
Брамс - Семь фантазий, соч. I.16
Мачавариани - "Парижские зарисовки"
Барбер - Фуга (из сонаты)

Р е ф е р а т - Этюд, соч. 18 Б.Бартока в контексте развития
жанра в первой четверти XX века

Ко с уль тант - доцент А.В.Маликовская

ВОСКОБОЙНИКОВА А.

- Франк - Прелюдия, хорал и фуга
Скарлатти - Три сонаты
Шостакович - Две прелюдии
Брамс - Концерт си-бемоль мажор, ч. 2, 3

Р е ф е р а т - Р.Шуман. Соната фа-диез минор (сравнение
интерпретаций В.Софроницкого и В.Гизекинга)

Ко с уль тант - доцент А.В.Маликовская

Класс ст. преподавателя М.М. ВОЛКОВОЙ

БАБИКОВА М.	Моцарт Шопен Метцер Шостакович	- Адажио си минор - Концерт № 2, ч.1 - "Соната-воспоминание" - Прелюдия и фуга ре мажор
-------------	---	--

Р е ф е р а т	- Н.Метцер. "Соната-воспоминание" (исполнительский анализ)
---------------	---

Консультант	- доцент Е.П. Макуренкова
-------------	---------------------------

КИМ Л.	Бах Бетховен Равель Рахманинов	- Партита ми минор - Соната № 14 - Концерт соль мажор, ч.2,3 - Две прелюдии
--------	---	--

Р е ф е р а т	- Ф.Куперен об искусстве игры на фортепиано
---------------	---

Консультант	- ст. преподаватель И.В. Никонович
-------------	------------------------------------

Класс доцента М.С. ГАМВАРЯН

ГРИШИНА И.	Бах Бетховен Чайковский Проксбьев	- Прелюдия и фуга до мажор, КК, т.1 - 32 вариации - "Большая соната", ч.1 - Концерт № 1
------------	--	--

Р е ф е р а т	- Начальный период обучения игре на фортепиано
---------------	--

Консультант	- ст. преподаватель Н.П. Толстых
-------------	----------------------------------

КАЛЕНДО М.	Бах Гайдн Шопен Рахманинов	- Прелюдия и фуга ли мажор (отдельная) - Соната до минор - Экспромт соль-бемоль мажор - Концерт № 4
------------	-------------------------------------	--

Р е ф е р а т	- Вопросы методики обучения игре на рояле (о комплексном подходе к обучению игре на рояле)
---------------	---

Консультант	- ст. преподаватель Н.П. Толстых
-------------	----------------------------------

МОКОВЧЕНКО Н.	Шостакович Моцарт Шопен Дебюсси	- Прелюдия и фуга ли минор - Концерт № 21, ч.2,3 - Полонез ре минор - "Бергамасская соната"
---------------	--	--

Р е ф е р а т	- Д.Шостакович. Прелюдии и фуги до мажор, ли минор (исполнительский анализ)
---------------	---

Консультант	- доцент В.Л. Кременитейки
-------------	----------------------------

Класс ст. преподавателя Г.Б. ГОРДОНА

КИСЕЛЕВА Н.	Шостакович Метцер Бетховен Франк	- Прелюдия и фуга ми минор - "Соната-сказка" - Два рондо - "Джинны"
-------------	---	--

- Р е ф е р а т - Ф.Мендельсон. "Песни без слов" (исполнительский анализ восьми пьес)
 Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс профессора Т.Д.ГУТМАНА

- ЕФИМОВА И. Моцарт - Концерт ля мажор
 Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
 Равель - Сонатина
 Шуман - "Карнавал"
 Р е ф е р а т - Вариации, соч.35 Л.Бетховена (исполнительские комментарии)
 Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн
 МАТВЕЕВ В. Моцарт - Соната до минор
 Шуман - "Симфонические этюды"
 Шостакович - Прелюдия и фуга соль минор
 Чайковский - Концерт № 1, ч.2,3
 Р е ф е р а т - Некоторые особенности исполнения "Симфонических этюдов" Р.Шумана (на основе работы в классе профессора Т.Д.Гутмана)
 Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс доцента В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

- АГРАНОВСКАЯ Л. Бах - Прелюдия и фуга до минор, ХТК, т.П
 Гайдн - Соната до мажор
 Шуман - "Симфонические этюды"
 Рахманинов - Концерт № 4, ч.1
 Р е ф е р а т - И.С.Бах. Прелюдия и фуга до-диез минор, ХТК, т.1 (проблемы исполнения)
 Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова
 МАКСИМОВА Т. Бах - Прелюдия и фуга ля минор (отдельная)
 Клементи - Соната ре мажор
 Брамс - Вариации на тему Паганини, тетрадь I
 Прокофьев - Концерт № 3, ч.1
 Р е ф е р а т - С.Прокофьев. Третий фортепианный концерт, ч.1 (исполнительские рекомендации на основе авторского исполнения)
 Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс к.о.профессора Е.Я.ЛИБЕРМАНА

- МАКРИДИНА С. Хиндемит - Прелюдия и фуга inB
 Гайдн - Анданте с вариациями фа минор
 Дебюсси - "Pour piano"
 Рахманинов - Концерт фа-диез минор, ч.2,3

Р е ф е р а т - В.Лобанов. Соната № 2 (черты фортепианного стиля)

Консультант - доцент Е.И.Макуренкова

СЕМЕНОВА И. Шостакович - Прелюдия и фуга ре-бемоль мажор
Скарлатти - Нить сонат
Шуберт - Соната ля минор
Чайковский - Концерт № 1, ч. I
Дебюсси - "Остров радости"

Р е ф е р а т - Ф.Шуберт. Соната ля минор, соч.143 (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс ст. преподавателя И.В.МАЛИНИНОЙ

СИВАЕВА М. Шостакович - Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн - Соната
Рахманинов - Вариации на тему Корелли
Лист - Концерт № I

Р е ф е р а т - С.Рахманинов. Вариации на тему Корелли (исполнительский анализ)

Консультант - доцент А.В.Малиновская

Класс доцента Ю.П.ПЕТРОВА

ОНШИЕВА В. Скарлатти - Фуга ре минор
Брамс - Соната № 2, ч. I, 2, 3
Хачатуриян - Концерт ре-бемоль мажор, ч. I
Чайковский - "Осенняя песня"

Р е ф е р а т - И.Брамс. Соната № 2 (о взаимосвязи классического и романтического)

Консультант - доцент Ю.П.Петров

ЦИОНЬ Е. Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
Бетховен - Концерт № 5, ч. I
Шуман - "Танцы давидсонов"

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Соната № 2 для фортепиано (методический и исполнительский анализ)

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс и.о. доцента А.И.САЦА

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН И.

Танеев - Прелюдия и фуга
Моцарт - Концерт ля мажор
Брамс - Три интермейцио
Метнер - "Утренняя песня",
"Трагическая соната"

Р е ф е р а т - Д.Шостакович. Соната № 1 для фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

РАДЫГИНА О.	Бах	- Прелюдия и фуга фа-диез минор, ХТК, т.1
	Бетховен	- Соната № 32
	Шопен	- Два nocturna, соч.62
	Рахманинов	- Рапсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т	- Напряжение как объективная основа выразительности музыкального исполнения
Консультант	- доцент Е.П.Макуренкова

Класс доцента М.Н.САЯМОВА

БАХАРОВА Н.	Щедрин	- Прелюдия и фуга ми минор
	Моцарт	- Фантазия до минор
	Прокофьев	- Соната № 9
	Рахманинов	- Концерт № 3, ч.2,3

Р е ф е р а т	- Прелюдии и фуги ля минор и соль мажор Р.Щедрина (исполнительский анализ)
Консультант	- доцент Ю.П.Петров

Класс доцента В.П.СТАРОДУБРОВСКОГО

САТЫЛГАНОВА В.	Постакович	- Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
	Моцарт	- Соната ля минор
	Шопен	- Концерт № 2, ч.1
	Скрябин	- Соната № 2

Р е ф е р а т	- Некоторые особенности киргизского фортепианного искусства на примере произведения К.Молдабасанова "Раздумье"
Консультант	- доцент В.П.Стародубровский

Класс доцента В.М.ТРОПША

КРАСНОСЕЛЬСКИХ О.	Бах	- Фуга № 1 из "Искусства фуги"
	Бах	- Концерт ре мажор
	Моцарт	- Фантазия до минор
	Брамс	- Вариации на тему Шумана
	Метнер	- "Сказка" си-бемоль мажор

Р е ф е р а т	- И.Брамс. Вариации на тему Шумана для фортепиано, соч.9 (исполнительский анализ)
Консультант	- доцент В.М.Тропши

ТЕРНОВСКАЯ О.	Постакович	- Прелюдия и фуга ре минор
	Скрябин	- Концерт, ч.2,3
	Гайдн	- Вариации фа минор
	Шопен	- Фантазия фа минор

Р е ф е р а т	- А.Скрябин. Соната № 4 (исполнительский анализ)
Консультант	- доцент В.М.Тропши

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дневное отделение

Класс доцента И.М.АНАСТАСЬЕВОЙ

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН Л.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, соч.108
илл. Погодина О.Е.		
МАКСИМОВА Т.	Шуберт	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми-бемоль мажор
илл. Королькова В.П..		
Кроленко Е.Я.		

Класс доцента Т.С.ИЛЮХИНОЙ

Берштадт Л. (асс.-стаж.)	Моцарт	- Квинтет для фортепиано, гобоя, фагота, кларнета и валторни ми-бемоль мажор
Бек К. (Зк.)		
ПЕТЛЕВАННЫЙ В.		
ЮРАСОВ О.		
Козлов А. (Зк.)		
ЛЕВИНА Е.	Пулленк	- Соната для кларнета и фортепиано
Петлеванный В. (5 к.)		
МАТВЕЕВ В.	Брамс	- Трио для фортепиано, скрипки и альта ми-бемоль мажор, соч. 40
КЕВОРКОВА И.		
илл. Кеворков А.В.		
МАЛЫГИН Е.	Крестон	- Соната для саксофона и фортепиано
Собченко А. (4к.)		
КИМ Л.	Брамс	- Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор, соч. II4
илл. Кроленко Е.Я.		
Шляйфман В. (4к.)		
МАКРИДИНА С.	Э.Денисов	- Соната для саксофона и фортепиано
Волков А. (4к.)		
Мамченко С. (асс.-стаж.)	Н.Делло-Джойо	- Трио для флейты, виолончели и фортепиано
ПЛЮЩЕВА А.		
илл. Кириченко И.Л.		
Задонская Е. (асс.-стаж.)	Римский-Корсаков	- Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, фагота и валторни си-бемоль мажор
Лундин И. (Зк.)		
Вараксин Н. (4к.)		
ШЕГАЙ И.		
Шелудько Т. (1к.)		

илл. Варшавская И.А.
НИКУЛИНА А.
Рафаэльянц Д. (3к.)
Торина И. (3к.)
Салин И. (3к.)

И.Сук

- Квинтет для фортепиано,
2-х скрипок, альта и виолон-
чели соль минор

Класс ст. преподавателя О.И.КОНДРАТЬЕВОЙ

БИНАВА М.	Барток	- Трио "Конктисты" для фортепиано, скрипки и кларнета
Толпиго А. (3к.)		
Вайсберг Г. (4к.)	Бабаджанян	- Соната для скрипки и фортепиано
ВОСКОБОЙНИКОВА А.		
илл. Кудряшова О.Н.		
ВЕЛИМОВА И.	О.Эйгес	- Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
РАНКОВИЧ Л.		
КУЛАКОВ И.		
МЕЛИХОВА Н.		
ГРИШИНА И.	Цуленк	- Соната для скрипки и фортепиано
илл. Кудряшова О.Н.		
СЕМЕНОВА И.	Хиндемит	- Соната для скрипки и фортепиано in D, оп. II, № 2
илл. Кудряшова О.Н.		
ФЕЛЬДМАН И.	Р.Штраус	- Соната для виолончели и фортепиано
илл. Осадчина Г.М.		
БАБИКОВА М.	Барбер	- Соната для виолончели и фортепиано
илл. Осадчина Г.М.		

Класс преподавателя О.Ч.МУСОРИНА

Ильинская И. (4к.)
БОЛОТОВА Т.
ЧЕРЕВКО Н.
ДАНЧЕНКО И.

Уланцева Д. (4к.)
СЕНИНА А.

РЫХОВА И.
РЯЗАНОВА Н.
илл. Нахаева Т.А.

ЛАВРУХИНА А.
илл. Нахаева Т.А.

Направник

- Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соль минор

Хиндемит

- Соната для альта и фортепиано, оп. II, № 4.

Бородин

- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Брамс

- Соната для виолончели и фортепиано ми минор, соч. 38

Класс и.о. доцента Е.М.НЕПАЛО

АФУЗОВА Э., з/о			
САРАЙКИН М., з/о	России		- Квартет для флейты, кларнета, фагота и валторны
НГУЕН ЧОНГ ЧАНГ			
СТЕПАНОВ А.			
НАУМЕНКО В., з/о			- Трио для 3-х гобоев (перелож. для 3-х саксофонов)
КОНИБОЛОЦКИЙ В.	Бетховен		
Чударс А. (4к.)			
ЛИТВИН И.	Бопши		- "Диалоги" для 2-х труб
ХРАНИН А., з/о			

Класс преподавателя В.И.ПУШЕЧНИКОВА

ЮНАКОВСКИЙ Д., в/о			
АЛЕХИН А., в/о			
МАТОХИН А., з/о	Ботяров		- Квинтет для медных духовых инструментов
ЛЕОНОВ Ю.			
ГАРАНИН К.			
ШАРАПОВ В., з/о			
МАРЕЕВ В.	Шармолье		- Соната для 4-х труб
ХРАНИН А., з/о			
Бродский Я., (3к.)			

Класс доцента А.П.РИЗА

ГОРЯНСКАЯ Г.	Брамс		- Соната для альта и фортепиано фа минор, оп.120, № I
Тенцер Л. (4к.)			

Класс профессора Б.Г.СКОБЛО

КИСЕЛЕВА Н.	Хиндемит		- Соната для скрипки и фортепиано, соч. II, № 2
илл. Дубровская А.В.			
ЛУКЬЯНОВА Н.	Шулленк		- Соната для скрипки и фортепиано
илл. Дубровская А.В.			
Евтеева Г. (4к.)	Брамс		- Соната для альта и фортепиано фа минор, соч. 120, № I
МАРЬЯНОВА Т.			
ОВШИЕВА В.	Лостакович		- Соната для альта и фортепиано, соч. 147
Едунов С. (4к., в/о)			

Класс и.о. доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

САТЫЛГАНОВА В.	Сен-Санс	- Соната для виолончели и фортепиано до минор
ШЛЛ. Любимова Н.В.		
ЦИОНЬ Е.	Хиндемит	- Соната для гобоя и фортепиано
ЛОПАТИН В.	Дютие	- Соната для гобоя и фортепиано
Лисицина Н. (2к.)	Ф.Финке	- Соната для валторны и фортепиано
СТЕПАНОВ А.		

Класс и.о. профессора В.К.ТОНХА

РАДЫГИНА О.	Брамс	- Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели до минор, соч.60
МИХАЙЛОВСКАЯ Е.		
РОВИНСКАЯ Д. (3к.)		
Ровинский М. (3к.)		
Лиман А. (3к.)	Брамс	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч.101
ШАНОВА О.		
Кулева Е. (4к., в/о)		

Класс ст.преподавателя И.А.ЧЕРНЯВСКОГО

ЗАХАРОВА Н.	Равель	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
ШЛЛ. Шапиро Н.И., Поспелова Н.Г.		
МОСКОВЧЕНКО Н.	Мартину	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до мажор, № 3
ШЛЛ. Шапиро Н.И., Поспелова Н.Г.		
ВУ ТХИ ФЮНГ МАЙ	Брамс	- Соната для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор, оп.120, № 2
Вараксин Н. (3к.)		
СИВАЕВА М.	Шостакович	- Соната для виолончели и фортепиано
НГУЕН ТАНЬ АНЬ		
КАЛЕНДО М.	Шостакович	- Соната для альта и фортепиано, оп.147
БАСКАКОВА Е.		
Логунова С. (4к.)	Онеггер	- Соната для альта и фортепиано
ЦЫПЛЕНКОВА Т.		
Захарова Н. (5к.)	Э.Денисов	- Соната для саксофона и фортепиано
КАНИБОЛОЦКИЙ В.		

Класс доцента Г.А.ФЕДОРЕНКО

АГРАНОВСКАЯ Л.	Хиндемит	- Квартет для фортепиано, кларнета, скрипки и виолончели
НОВИКОВ А.		
РОЗАНОВА К.		
и.лл.Поспелова Т.Г.		
КРАСНОСЕЛЬСКИХ О.	Мартину	- Соната для флейты, скрипки и фортепиано, № I
ГРЫЗЛОВ А.		
Лундин И. (Зк.)		
НГҮЕН КҮННЬ МАЙ ЧАНГ	Миой	- Сонатина для гобоя и фортепиано
КИРЧАКОВА С.		

Вечернее отделение

Класс преподавателя Л.К.БЛОКА

ДИКУР Н.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано ми минор, соч.38
и.лл.Кроленко Е.Я.		
<u>Класс доцента Т.С.ИЛЮХИНОЙ</u>		
СЕМЕНОВА Т.	Головин	- Соната-Бреве для альта и фортепиано ля минор
Белоногов В. (2к.)		

Класс профессора Б.Г.СКОБЛО

БОЛДЫШЕВА С.	Бетховен	- Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, № 5
и.лл.Дубровская А.В.		
МЕЩЕРЯКОВА Л.	Кассадо	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
и.лл.Дубровская А.В., Кроленко Е.Я.		
СУДАКОВА Н.	Гаде	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели фа мажор, соч.42
КИМ И.		
и.лл. Кроленко Е.Я.		

Класс и.о. доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

АЛТУХОВА Т.	Шостакович	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
и.лл. Ермолова Э.Ю., Любимова Н.В.		
ДМИТРИЕВА Е.	Хачатуян	- Трио для фортепиано, скрипки и кларнета
НЕДЕВА О.		
Гольцман В. (Зк.)		
ЧЕРНОВА Е.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано, № I
и.лл. Ермолова Э.Ю.		

Класс доцента Г.А.ФЕДОРЕНКО

БЕЛЯВСКАЯ М.	Г.Бацевич	- Квинтет для фортепиано,
ОРЛОВА Е.		2-х скрипок, альта и
ЛАКИНА Ю.		виолончели, № 1
Ягудина З. (4к.,в/о)		
и.лл.Кудряшова О.Н.		

К В А Р Т Е Т

Класс профессора Я.П.АЛЕКСАНДРОВА

РЯЗАНОВА Н.		
КИМ И.	Шостакович	- Квартет № 8
МАРЬЯНОВА Т.	Гайдн	- Квартет фа мажор, оп.17
Сало Т. (4к.)		
ОРЛОВА Е.		
Атоманенко И. (4к.)		
ЦЫШЕНКОВА Т.	Глинка	- Квартет фа мажор
Жулева Е. (4к.,в/о)		

Класс доцента А.П.РИЗА

ЖБАНОВА О.	Б.Чайковский	- Квартет № 6
РАНКОВИЧ Л.	Васковский	- Квартет № 3
БАСКАКОВА Е.		
НГУЕН ТАНЬ АНЬ		
АФАНАСЬЕВА Т.	К.Шуберт	- Квартет
БОЛОТОВА Т.		
и.лл.Харитонова М.	Бородин	- Струнное трио до мажор
Колесова Е. (4к.)		
ЯНОВСКИЙ Л.	Моцарт	- Струнный квинтет до мажор
ГРЫЗЛОВ А.		
КУЛАКОВ И.		
ГОРЯНСКАЯ Г.	Б.Чайковский	- Квартет № 5
Лобашевский В. (3к.)		

Класс преподавателя А.В.ФРАНЦЕВОЙ

ПЕЦЕВА О.		
Дукарский Д. (4к.)	Гайдн	- Квартет до мажор, соч.33,
Елунов С. (4к.,в/о)		№ 3
ЛАКИНА Ю.		

Класс профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

НОВИКОВ А.

илл. Пин И.Л. Моцарт - Квартет си-бемоль мажор

Садыкова Д. (Зк.)

ГРАШЕНКОВ А.

МИХАЙЛОВСКАЯ Е.

Павликова И. (4к.) Шостакович - Квартет № 4

ЧЕРЕВКО Н.

илл. Нахаева Т.А.

РОЗАНОВА К.

Орловская С. (4к.) Бородин - Квартет № 2

Белоногов С. (2к.)

илл. Нахаева Т.А.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Дневное отделение

Класс и.о. доцента В.А.ВЛАСОВА

ВОСКОБОЙНИКОВА А.	Чайковский	- Ария Ольги из оп. "Евгений Онегин"
илл. Тихоненкова Р.Г., Нахаева Т.А.	Рахманинов	- "Дума", "Тебя так любят все", "Речная лиляя"
	Дебюсси	- "Печально стонет рог", "Волосы", "Прекрасней соборов стихия морская"
	Жоливе	- Ноктюрн для виолончели и фортепиано
ЗАХАРОВА Н.	Римский-Корсаков	- Ария Кащеевны из оп. "Кащей бессмертный"
илл. Тихоненкова Р.Г., Нахаева Т.А.	Метнер	- "Бессонница", "Мечтатель", "Миньона"
	Равель	- "Две Эшиграммы К.Моро"
	Шуман	- Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано
КИСЕЛЕВА Н.	Шуман	- "На чужбине", "Радость бурной ночи", "Первая зелень", "Лорелей"
илл. Поплинский К.К., Нахаева Т.А.	Брамс	- "Тебя не видеть боле", "Ах, взор свой обрати"
	Г.Фрид	- Фрагмент из монодрамы "Письма Ван Гога"
	Форе	- Сицилиана и Серенада для виолончели и фортепиано

ЛЕНИНА Е.
и.лл. Поплинский К.К.,
Нахаева Т.А.

- Вагнер
Бетховен
Шантарь
К.Ф.Э.Бах
- Романс Вольфрама из оп. "Тангейзер"
 - "Песнь на чужбине", "Крик перепела"
 - Четыре романса на стихи К.Кулиева
 - Концерт для виолончели с оркестром си-бемоль мажор, ч. 2,3

Класс и.о.доцента В.Р.ДОЦЕНКО

БАИКОВА М.
и.лл. Селькина О.В.,
Кудряшова О.Н.

- И.С.Бах
Дебюсси
Метнер
Бриттен
- Ария из кантаты № 106
 - Романс "Баллада о женщинах Парижа"
 - "Эхо", "Мечтателью"
 - Сюита для скрипки и фортепиано

КИМ Л.
и.лл. Селькина О.В.,
Осадчина Г.М.

- И.С.Бах
Брамс
Стравинский
- Ария из мессы си минор
 - "Как сирень расцветает", "Тебя забыть навеки"
 - "Весна" ("монастырская")

- Раков
Верди
- Поэма для виолончели и фортепиано
 - Ария Жермона из оп. "Травиата"

- Шуман
Овчинников
Бизе
- "Любовь поэта", № 1-8
 - "Баллада" для скрипки и фортепиано
 - Ария Эскамильо из оп. "Кармен"

ФЕЛЬДМАН И.
и.лл. Поплинский К.К.,
Шапиро Н.И.

- Рахманинов
Шнитке
Верди
Шуберт
Прокофьев
- "Я был у неё", "В молчанье ночи", "Проходит все"
 - "Сюита в стилистике" для скрипки и фортепиано
 - Сцена и ария Ренато из оп. "Бал Маскарад"
 - Пять песен (№ 1-5) из вокального цикла "Прекрасная мельничиха"
 - Пять мелодий для скрипки и фортепиано

КАЛЕНДО М.
и.лл. Поплинский К.К.,
Шапиро Н.И.

Класс ст.преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

РАДЫГИНА О.

- Рахманинов
- Романс, оп.38

и.лл. Юдина А.А., Дубровская А.В.	Дебюсси	- "Чудный вечер", "Мандолина"
МОСКОВЧЕНКО Н.	Моцарт	- Концерт для скрипки с оркестром A-dur, ч. I
ОВШИЕВА В.	Брамс	- "Халоба девушки", "Напрасная серенада", "С горной вершины"
и.лл. Тихоненкова Р.Г., Дубровская А.В.	Мясковский	- "Мадригал"
	Овунц	- 3 пьесы для флейты и фортепиано
	Массне	- Ария Шарлотты из оп. "Вертер"
	Брамс	- "Под дождем", "Серенада", "Звучат нежней свирели"
ЗИЛЬБЕРШТЕЙН Л.	Рахманинов	- "Полюбила я на печаль свою", "Утро"
и.лл. Фатеева М.В., Дубровская А.В.	Шостакович	- 2 прелюдии для скрипки и фортепиано
ТЕРНОВСКАЯ О.	Стравинский	- "Фавн и Пастушка"
и.лл. Шевелева Е. Дубровская А.В.	И.Катаев	- 2 романса
	Сук	- "Бурлеска" для скрипки и фортепиано
КРАСНОСЕЛЬСКИХ О.	Персэлл	- Ария из оп. "Королева Фэй"
и.лл. Поплинский К.К., Дубровская А.В.	Мессиан	- Цикл "Поэмы для Ми": "Дом", "Пруд", "Колье"
МЕШЕРЯКОВА Л.	Рахманинов	- "Муза", "Не может быть"
и.лл. Фатеева М.В., Дубровская А.В.	Прокофьев	- Марш и "Маски" из балета "Ромео и Джульетта" (обр. Я.Хайфеца для скрипки и фортепиано)
АГРАНОВСКАЯ Л.	Верди	- Ария Ренато из оп. "Бал-Маскарад"
	Рахманинов	- "Я был у неё", "Все отнял у меня"
	Равель	- 3 песни Дон Кихота
	Аренский	- Скерцо для скрипки и фортепиано
	Г.Вольф	- "Одиночество"
	Иг.Белоруссец	- Вокальный цикл на стихи А.Пушкина
	Танеев	- "Менуэт", "Фонтаны"
	Рахманинов	- Романс для скрипки и фортепиано
	Бах	- Ария альта из "Страстей по Иоанну"

Илл. Тихоненкова Р.Г.,
Касюк Д. (4к.)

- Метнер - "Элегия "Я пережил свои
желанья", "Тиши на море",
"Счастливое плавание"
Шуберт - "Утренняя серенада"
Дортие - Соната для флейты и
фортепиано

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

ВУ ТХИ ФЮНГ МАЙ

- Танеев - Ария Клитемнестры из оп.
"Орестея"

Илл. Тихоненкова Р.Г.,
Любимова Н.И.

- Шуберт - "Желание"

- Метнер - "Элегия"

- Прокофьев - Концертino для виолончели
с оркестром, ч. I

МАТВЕЕВ В.

- Перголези - Ария альта из "Stabat Mater"

Илл. Тихоненкова Р.Г.,
Ким И.

- Мусоргский - 3 романса из вокального
цикла "Песни и пляски
смерти"

- Сибелиус - Концерт для скрипки с
оркестром, ч. I

Класс ст. преподавателя Л.М.НЕКРАСОВОЙ

ГРИШИНА И.

- Гречанинов - Ария Марини из оп.
"Добрый Никитич"

Илл. Селькина О.В.,
Бурлакова О.Н.

- Мусоргский - "По грибы", "Песни и
пляски смерти": "Полководец"

МАЛЫГИН Е.

- Дебюсси - "Баллада о женщинах
Парижа"

Илл. Селькина О.В.,
Дубровская А.В.

- Онеггер - Концерт для виолончели
с оркестром

САТЫЛГАНОВА В.

- Бах - Ария "Qui sedes" из мес-
сы си минор

Илл. Селькина О.В.,
Бурлакова О.Н.

- Малер - "Воспоминание"

- Чайковский - "Уноси мое сердце", "На
сон грядущий"

- Стравинский - "Весна" ("моностырская")

- Изак - "Элегическая поэма" для
скрипки и фортепиано

- Бах - Ария альта из "Магнифи-
ката"

- Метнер - "Эхо"

- Мусоргский - "Гопак"

- Онеггер - Концерт для виолончели
с оркестром

ЦИЦОНЬ Е.

илл. Селькина О.В.,
Бурлакова О.П.

НГҮЕН ЧАНГ К.МАЙ

илл. Селькина О.В.,
Бурлакова О.П.

Бах

Шуберт

Метнер

Шопен

Бах

Дебюсси

Танеев

Метнер

Шопен

- Ария альта из "Магнифика-
та"

- "Баркарола", "Молодая
монахиня"

- "Мечтательно"

- Интродукция и полонез
для виолончели и фортепиано

- Ария альта из "Магнифика-
та"

- "Баллада о женщинах Па-
рижа"

- "Мое сердце-родник"

- "Эхо"

- Интродукция и полонез
для виолончели и фортепиано

Класс ст. преподавателя И.В.НИКОНОВИЧА

МАКСИМОВА Т.

илл. Тихоненкова Р.Г.,
Кудряшова О.Н.

БЖИНАВА М.

илл. Тихоненкова Р.Г.,
Кудряшова О.Н.

СЕМЕНОВА И.

илл. Тихоненкова Р.Г.,
Кудряшова О.Н.

СИВАЕВА М.

илл. Селькина О.В.,
Кудряшова О.Н.

Бах

Лист

Дебюсси

Прокофьев

Бах

Мусоргский

Григ

Сибелиус

Бах

Метнер

Рахманинов

Прокофьев

Перголези

Рахманинов

Бриттен

- Ария альта из кантаты
№ 147

- "Песнь Миньоны", "Ра-
дость и горе"

- "Баллада о женщинах Па-
рижа", "Чудный вечер"

- Концерт для скрипки с
оркестром № 2, ч.1

- Ария альта из "Страстей
по Иоанну"

- "Песни и пляски смерти":
"Полководец"

- "Осенняя буря", "В чал-
не", "Сердце поэта"

- Концерт для скрипки с
оркестром, ч.1

- Ария из кантаты № 106

- "Морская тиши", "Счаст-
ливое плавание"

- "Кольцо", "На смерть
чихика"

- Концерт для скрипки с
оркестром № 2, ч.2,3

- Ария альта из "Stabat
Mater"

- "Она как полдень хороша",
"Помнила я"

- "Кольбелльная", "Когда
я был мальчиконкой"

МАКРИДИНА Е.
и.лл. Тихоненкова Р.Г.,
Ермолова Э.Ю.

- Беняевский
Бах
Николаев
Танеев
- Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч.2,3
 - Ария альта из "Магнификата"
 - Вокальный цикл на стихи Г.Лорки
 - "Сказка" из концертной симфонии для скрипки с оркестром

Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

БЕЛЛОВА И.
и.лл. Юдина А.А.
Тихоненкова Р.Г.
Калошин Ю.
Кудряшова О.Н.

ЛАВРУХИНА Е.
и.лл. Фатеева М.В.,
Кудряшова О.Н.

- Чайковский
Хачатурян
Перголези
Бриттен
- Заключительная сцена из 1-го д. оп. "Пиковая дама"
 - "Песня-поэма" для скрипки и фортепиано
 - Ария soprano из "Stabat Mater"
 - Вокальный цикл "Эхо поэта" на стихи А.Пушкина

Вечернее отделение

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

АЛТУХОВА Т.
и.лл. Тихоненкова Р.Г.,
Ермолова Э.Ю.

БЕЛЯВСКАЯ М.
Панчук А.,
Эрман Г.

ДИЖУР Н.
и.лл. Поплинский К.К.,
Любимова Н.В.

ЛУКЬЯНОВА Н.
и.лл. Поплинский К.К.,
Любимова Н.В.

- Вольф
Аренский
Прокофьев
Бах
Мусоргский
Овчинц
Верди
Брамс
Шостакович
Чайковский
Чайковский
Прокофьев
- "Ночь", "В волнах кос твоих"
 - Ария Заремы из оп. "Бахчисарайский фонтан"
 - 3 мелодии для скрипки и фортепиано
 - Ария soprano из кантаты № 68
 - 6 романсов из вокального цикла "Детская"
 - 3 пьесы для флейты и фортепиано
 - Ария Ренато из оп. "Бал-маскарад"
 - "Уныние", "Радость жизни"
 - "Таракан" из вокального цикла "4 стихотворения капитана Лебядкина"
 - "Pezzo capriccioso" для виолончели и фортепиано
 - "Благословлю вас, леса", "Сerenада" ("О, дитя")
 - Ария князя Андрея из оп. "Война и мир"

Шуман - Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано

Класс ст. преподавателя Л.М.НЕКРАСОВОЙ

ЧЕРНОВА Е.	Бах	- Ария альта из мессы си минор
илл. Селькина О.В., Дубровская А.В.	Малер	- "Воспоминание", "Проповедь Антония Падуанского рыбам"
	Рахманинов	- "Ах, ты, Ванька" (обр. рус. нар. песни)
	Брамс	- Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ч.1

Класс преподавателя И.В.НИКОНОВИЧА

СУДАКОВА Н.	Гендель	- Ария Джинервы из оп. "Аркодант"
илл. Тихоненкова Р.Г., Кудряшова О.Н.	Вольф	- "Ночь"
	Мясковский	- "Она поет", "У родника"
	Прокофьев	- "На горе-то калина"
	Венявский	- Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч.1
ДМИТРИЕВА Е.	Гендель	- Ария Сироэ из оперы "Сироэ"
илл. Сотникова Л., Ермолова Э.Ю.	Шуман	- "Орешник", "Весенняя ночь"
	Танеев	- "Люди спят"
	Шнитке	- "Сюита в старинном стиле" для скрипки и фортепиано

Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

БОЛДЫШЕВА С.	Бородин	- Ария и сцена Ярославны и Галицкого из оп. "Князь Игорь"
илл. Юдина А.А., Карачеев С.	Альбенис	- Прелюдия, "Танго" для скрипки и фортепиано

С К Р И П К А, А Л Ь Т

Дневное отделение

Класс профессора Х.С.АХТЯМОВОЙ

МИХАЙЛОВСКАЯ Е. (скрипка)	Бах	- Ларго и аллегро из со- ната ля минор
	Чайковский	- Концерт, ч.1
	Сен-Санс-Иззи	- Этюд в форме вальса

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р е т - Психологические проблемы начального обучения на скрипке

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

ЯНОВСКИЙ Л. (скрипка)

Бах

- Анданте и аллегро ассаж из сонаты до мажор

Бетховен

- Концерт, ч.1

Шостакович

- Прелюдия

Сарасате

- Интродукция и тарантелла

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р е т - С.М.Микитянский - музыкант, методист, педагог

Консультант - доцент В.О.Рабей

Класс ст. преподавателя И.И.БОГУСЛАВСКОГО

МАРЬЯНОВА Т. (альт)

Хиндемит

- Пассакалия для альта соло

Барток

- Концерт, ч.2,3

Кара-Караев

- Адажио

Шостакович

- "Весенний вальс"

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р е т - П.Хиндемит. Соната для альта соло, оп.II, № 5
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель А.Е.Францева

Класс доцента Л.И.БУЛАТОВА

ГРЫЗЛОВ А. (скрипка)

Бах

- Чакона

Чайковский

- Концерт, ч.1

Равель

- Рапсодия "Цыганка"

Концертмейстер - Ю.Д.Бубман

Р е ф е р е т - Некоторые вопросы звукоизвлечения на скрипке в трудах выдающихся мастеров скрипичного искусства и педагогики

Консультант - доцент В.О.Рабей

КИМ И. (скрипка)

Бах

- Адажио и фуга из сонаты до мажор

Сибелиус

- Концерт, ч.1

Шостакович

- Прелюдия

Сен-Санс

- Интродукция и рондо каприччиозо

Концертмейстер - Ю.Д.Бубман

Р е ф е р е т - "Концерто-гроссо" А.Шнитке (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель А.Е.Францева

Класс ст. преподавателя О.А.ВИЛЬКОМОРСКОЙ

РОЗАНОВА К. (скрипка)

Бах - Чакона
Чайковский - Концерт, ч. I
Шостакович - Прелюдия
Сарасате - Фантазия "Кармен"

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ исполнения сонаты С.Франка
ля мажор для скрипки и фортепиано

Консультант - доцент В.О.Рабей

Класс и.о. доцента Г.Е.МИСЛИНА

РАНКОВИЧ Ю. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты
ля минор
Бетховен - Концерт, ч.2,3
Прокофьев-Фихтенгольц - Вальс из балета
"Золушка"

Концертмейстер - Э.Е.Бабицкая

Р е ф е р а т - Развитие скрипичного искусства в Сербии

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс доцента А.А.КИСЕЛЕВА

ЖБАНОВА О. (скрипка)

Бах - Ларго и аллегро ассай из
сонаты до мажор
Брамс - Концерт, ч. I
Стравинский - "Русская песня"
М.де Фалья - "Испанский танец"

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - История возникновения и развития скрипичных
классов Горьковской консерватории им.М.И.Глинки
(краткий исторический очерк)

Консультант - доцент В.О.Рабей

ОРЛОВА Е. (скрипка)

Бах - Анданте и аллегро из сонаты
ля минор
Бетховен - Концерт, ч. I
Шостакович - Прелюдия
И.Сук - "Апассионато"

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано ре
мажор, оп.12, № I (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс ст. преподавателя А.Е.МИХЛИНА

БОЛОТОВА Т. (скрипка)

Бах	- Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Прокофьев	- Концерт № 2, ч. I
Сарасате	- "Малагуэнья", "Баскское капричио"

Концертмейстер - Э.А.Арутюнова

Р е ф е р а т	- Соната № 1 Ж.Сикейры (исполнительский анализ)
Консультант	- преподаватель Т.Н.Казанская

НИКУЛИНА А. (скрипка)	Бах	- Граве и фуга из сонаты ля минор
	Брамс	- Концерт, ч. I
	Шостакович	- 2 прелюдии
	Сарасате	- "Хабанера"

Концертмейстер - Э.А.Арутюнова

Р е ф е р а т	- Методический анализ работы Б.Гутникова и О.Шульякова "О вариантиности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве"
Консультант	- доцент В.О.Рабей

Класс доцента В.О.РАБЕЯ

РЯЗАНОВА Н. (скрипка)	Бах	- Прелюд, лур и гавот из партии ми мажор
	Брамс	- Концерт, ч. I
	Шостакович-Цыганов	- 2 прелюдии
	Сарасате	- Фантазия "Кармен"

Концертмейстер - И.Г.Бендерская

Р е ф е р а т	- К вопросу о мышечной свободе при игре на скрипке (некоторые практические советы)
Консультант	- преподаватель Т.Н.Казанская

Класс доцента А.П.РИЗА

ГОРЯНСКАЯ Г. (альт)	Бах	- Прелюдия, аллеманда, куранта из сюиты № 6
	Брамс	- Соната ми-бемоль мажор, оп.120, № 2
	Шостакович	- Адажио и скерцо

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р е а т	- Трио для альта, саксофона и фортепиано П.Хинделита (исполнительский анализ)
Консультант	- преподаватель Е.Ю.Стоклицкая

Класс доцента М.И.РУСИНА

АФАНАСЬЕВА Т. (скрипка)	Бах	- Сицилиана и presto из сонаты соль минор
	Прокофьев	- Концерт № 1

Концертмейстер - Е.В.Двали

Р е ф е р а т - Некоторые тенденции в развитии русской квартетной музыки в середине XIX века (И.Ласковский, К.Шуберт, Н.Афанасьев)

Консультант - доцент А.П.Риз

КЕВОРКОВА И. (скрипка) Бах

- Сицилиана и престо из сонаты соль минор

Брамс - Концерт, ч. I

Чайковский - "Меланхолическая серенада"

Сен-Санс - Интродукция и рондо каприччиозо

Концертмейстер - Е.В.Двали

Р е ф е р а т - Квартет № 9 Л.Бетховена до мажор, оп.59
(исполнительский анализ)

Консультант - профессор Я.П.Александров

Класс преподавателя А.Е.ФРАНЦЕВОЙ

БАСКАКОВА Е. (альт)

Бах - Прелюдия и фуга из сонаты № 5

Бацевич - Концерт

Прокофьев - Анданте

Кюи - Альгро скерцандо

Концертмейстер - Н.А.Харлан

Р е ф е р а т - Концерт для альта с оркестром Г.Бацевич

Консультант - преподаватель А.Е.Францева

ЧЕРЕВКО Н. (альт)

Бах - Аллеманда, куранта и жига из сонаты № 6

Хиндемит - Концерт "Швейцария", ч. I

Стравинский - "Русская песня"

Борисовский - Сицилийская тарантелла "Вулкан"

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Б.Мартину. Концерт-рhapsодия для альта с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Е.Ю.Стоклицкая

Класс и.о.доцента Ю.М.ЮРОВА

КУЛАКОВ И. (альт)

Бах - Соната № 2, ч. I, 2, 3

Барток - Концерт, ч. I

Чемберлини - Соната

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы преемственности и формирования личности в музыкальных училищах и вузах

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

СЕНИНА А. (альт)

Бах - Соната № 2, ч. I, 4, 6

Мартину - Концерт-рапсодия
Аристакисян - Соната для альта соло

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Струнный квартет № 2 К.Пендерецкого (исполнительский анализ)

Консультант - Е.Ю.Стоклицкая

Вечернее отделение

Класс ст. преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКОЙ

ШЕСЕВА О. (скрипка) Бах - Ларго и аллегро ассай из сонаты до мажор
Чайковский - Концерт, ч.2,3
Изай - Соната № 2

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ аппликатуры скрипичного концерта В.Моцарта соль мажор в редакциях Д.Ойстраха и Т.Вронского

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс преподавателя Е.Ю.СТОКЛИЦКОЙ

ПЫЛЕНКОВА Т. (альт) Регер - Сюита № 1, ч.3,4
Хиндемит - Соната для альта и фортепиано оп.II, № 4
Лядов - Прелюдия
Шапорин - Скерцо

Концертмейстер - Н.А.Харлан

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы звукоизвлечения в скрипичных классах ДМШ

Консультант - преподаватель Е.Ю.Стоклицкая

В И О Л О Н Ч Е Л Ь, К О Н Т Р А Б А С И А Р Ф А

Класс профессора А.Я.ГЕОРГИАНА

ДАНЧЕНКО И. (виолончель) Бах - Сюита № 3 (сарабанда, бурре, жига)
Иванов - Анданте
Затаевич - "Бурный поток"
Чайковский - Вариации на тему рококо

Концертмейстер - Г.И.Счастная

Р е ф е р а т - П.Чайковский. Вариации на тему рококо (художественно-методический анализ)

Консультант - профессор А.Я.Георгиан

НГҮҮЕН ТАНЬ АНЬ (виолончель)

- Бах - Сюита № 5 (сарабанда, гавот, жига)
Хоанг-Зыонг - Поэма "Ха Лонг"
Глиэр - Вальс
Шостакович - Концерт № 2, ч. I, 2

Концертмейстер - Г.И.Счастная

Р е ф е р а т - Музыка Вьетнама

Консультант - профессор А.Я.Георгиан

Класс и.о.доцента Б.И.ТАЛАЛАЯ

ЛАКИНА Ю.(виолончель)

- Бах - Сюита № 3 (сарабанда, бурре, жига)
Сен-Санс - Концерт
Кажлаев - Скерцино
Чайковский - "Размышление"

Концертмейстер - М.М.Чистова

Р е ф е р а т - Специфика формирования исполнительских навыков у виолончелистов в ДМШ

Консультант - и.о.доцента Б.И.Талалай

ГРАШЕНКОВ А.(виолончель)

- Бах - Сюита № 3 (прелюдия, сарабанда, жига)
Прокофьев - Симфония-Концерт, ч.2
Давыдов - "Одиночество"
Поншер - "Танец эльфов"

Концертмейстер - М.М.Чистова

Р е ф е р а т - Актуальные проблемы профессиональной подготовки виолончелистов в вузе

Консультант - и.о.доцента Б.И.Талалай

Класс В.Л.СИМОНА

МЕЛИХОВА Н. (виолончель)

- Бах - Сюита № 5 (сарабанда, гавот, жига)
Прокофьев - Симфония-концерт, ч.1
Рахманинов - Соната, ч.3
Дворжак - Рондо

Концертмейстер - Н.В.Болотова

Р е ф е р а т - Проблемы интерпретации концерта Р.Шумана для виолончели с оркестром

Консультант - и.о.доцента В.Л.Симон

Класс преподавателя А.А.БЕЛЬСКОГО

БЕСПАЛЬ С. (контрабас)

- Фриба - Два гавота
Тубин - Концерт, ч. I, 2
Глиэр - "Тарантелла"

Концертмейстер – М.Г.Маевская

Р е ф е р а т - Э.Тубин. Концерт для контрабаса (методический анализ)

Консультант — преподаватель А.А.Бальский

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс доцента И. Е. Бутырского

НОВИКОВ А. (кларнет) Вангаль - Концерт
Вагнер - Адажио
Мянник - Концерт, ч. I

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - А.В.Мянник. Концерт для кларнета с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант – преподаватель Р.А.Маслов

НЕПЛЕВАННЫЙ В. (кларнет):

Моцарт	- Концерт ля мажор, ч.2
Шуман	- Три пьесы
Руфф	- Концертино
Князева	- Скерцо

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Э.Руфф. Концертино для кларнета и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант – преподаватель Р.А.Маслов

Класс и.о. доцента В.Н.ДОСАДИНА

ТАРАНИН К. (туба) Струков Концерт
Рахманинов Прелодия
Кёшпер "Туба-табу"

Концертмейстер – С.Б. Раева

Р е ф е р а т — П.Хиндемит. Соната для тубы с фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант – преподаватель Р.А.Маслов

МЕЛЕТОВ С. (туба)

Несторов — Концерт
Гурилев — Ноктюрн
Кук — Боливар

Концертмейстер – С.Б.Раэва

Р е ф е р а т . — Основы начального этапа обучения игре на тубе

Консультант — преподаватель Н.В.Волков

Класс доцента М.И.КАЦИРСКОГО

АФУЗОВА Э. (флейта) Ф.Э.Бах
Ибэр — Концерт, ч. I
— Концерт, ч. I

Глазунов - "Листок из альбома"
Комраков - Соната, ч.2,3

Концертмейстер - А.Н.Лебеднева

Р е ф е р а т - Жизненное пространство ритма и развитие музыкально-ритмического чувства

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс и.о.доцента С.В.КРАСАВИНА

ГУРЬЯНОВ А. (фагот) Сен-Санс - Соната для фагота и фортепиано

Бозза - Речетатив, сирилиана и рондо

Лядов - Прелюдия
Кризицкий - Импровизация и. токката

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - В.Лобос. "Сиранда на семь нот" для фагота с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

НГҮЕН ЧҮОНГ ЗАНГ (фагот) И.С.Бах - Концерт
Купревич - Скерцино
Лядов - Прелюдия
Тон Тат Тет - Импровизация на 2 элемента

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - Р.Бутри. "Интерференция" для фагота с фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

ШЕГАЙ И. (фагот) Данци - Концерт
Фалик - Интранда и рондо
Сбонден - Баллада

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - Ж.Франсе. Квинтет для деревянных духовых инструментов (исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

КИРЧАКОВА С. (гобой) Хиндемит - Соната
Паскули - Концерт
Наседкин - Скерцо

Концертмейстер - И.А.Блюмина

Р е ф е р а т - Ч.Нурымов. "Газели" для гобоя с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.С.Любимов

ЛОПАТИН В. (гобой) Ф.И.Бах - Соната
Тамберг - "Музыка для гобоя"

Бозза - "Фантазия-пастораль"

Концертмейстер - И.А.Блюмина

Р е ф е р а т - Избранные произведения советских композиторов для гобоя 70-80-х годов

Консультант - и.о.доцента А.С.Любимов

Класс преподавателя Д.М.ЛУКЬЯНОВА

БАЛЬЧУНАС Л. (ударные инструменты)

И.С.Бах	- Ария и бурре
Крестен	- Концертино, ч.1
Калс	- Инвенции (ударные инструменты, маримба и литавры)
Шостакович	- "Полька"

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - Ритм и его роль в литовской музыке

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

КРАПЕНКОВ И. (ударные инструменты)

Лист	- Рапсодия № 13 (ксилофон)
Прокофьев	- "Юмористическое скерцо" (маримба)
Дюпин	- "Мириадес" (ударные инструменты)

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - Концерт для ударных инструментов Ф.Дюпина (исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

Класс преподавателя Р.А.МАСЛОВА

ЛОПАТИН Ю. (кларнет)

Моцарт	- Концерт № 6, ч.2
Списак	- Концертино
Гедике	- Ноктюрн
Геништа	- Соната, финал

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - М.Списак. Концертино для кларнета с оркестром. Переложение для кларнета и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.П.МОЗГОВЕНКО

ОБЛЕЗОВ М. (кларнет)

Вебер	- Концертино
Боцца	- "Буколика"
Давыдов	- Концерт
Спендиаров	- Романс

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Средства управления тембром при игре на кларнете
Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс доцента А.М.НАЙДЫ

ПЛИЩЕВА А. (флейта) И.С.Бах - Партита, ч.3,4
Ибер - Концерт в 3-х частях
Рахманинов - Романс
Овчин - 2 миниатюры (инвенции)

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - И.Ибер. Концерт для флейты с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс преподавателя В.М.ПРОКОПОВА

АЛЕХИН А. (труба) Альбони - Адажио
Аренский - "Концертный вальс"
Томази - Концерт, ч.1

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Основные вопросы обучения игре на трубе в ДМШ

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

ЛИТВИН И. (труба) Бах - Прелюдия
Скрябин - Концертный этюд
Пескин - Концерт № I, ч.1

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Концерт № I для трубы с оркестром В.А.Пескина (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

МАРЕЕВ В. (труба) И.С.Бах - Прелюдия
Рахманинов - Вокализ
Жоливе - Концертино

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - А.Жоливе. Концертино для трубы с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Н.В.Кондаков

ХРАНИН А. (труба) Альбони - Концерт, ч.1,2
Римский-Корсаков - "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане"
Тамберг - Концерт, ч.1

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Губные трели при игре на трубе и метод их разви-
тия (по работе Ч.Калина "Подвижность губ")

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс преподавателя А.В.РАЕВА

МАТЮХИН А. (валторна) Аратянян - Концерт
Рахманинов - "Элегия"
Бах-Гуно - "Аве Мария"

Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - А.Ф.Гедике. Концерт для валторны с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс и.о. доцента А.А.РОЗЕНБЕРГА

ЮРАСОВ О. (фагот) Вивальди - Концерт для фагота и
фортепиано ми-бемоль мажор
Гровле - Сицилиана и аллегро для
фагота и фортепиано
Артемов - "Воскресная соната" для
фагота и фортепиано

Концертмейстер - Н.С.Парамонова

Р е ф е р а т - Целенаправленные упражнения для преодоления ор-
кестровых трудностей в произведениях зарубежных,
русских и советских композиторов

Консультант - и.о. доцента А.А.Розенберг

Класс профессора А.А.РЯБИНИНА

СТЕПАНОВ А. (валторна) Р.Штраус - Концерт для валторны с
оркестром № 1
Моцарт - Концерт № 4, ч. I
Глиэр - Интермеццо

Концертмейстер - И.А.Ананьева

Р е ф е р а т - Организация ежедневных занятий валторниста
на старших курсах музыкального училища

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс профессора А.А.ФЕДОТОВА

САРАЙКИН М. (кларнет) Вебер - "Концертный дуэт", ч.2,3
Лебосси - Рапсодия
Рахманинов - Вокализ
Шостакович - Скерцо из симфонии № 9

Концертмейстер - А.Н.Лебеднева

Р е ф е р а т - Кларнет в последних симфониях Л.Шостаковича
(на примере симфоний № 9, 12, 13)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс доцента Н.Г.ФИЛИППОВА

ЛЕОНОВ Ю. (тромбон) Рахманинов - Прелюдия
Несторов - Концерт для тромбона
Пауэр - "Тромбонетта"

Концертмейстер - Е.А.Маринович

Р е ф е р а т - Концерт И.Г.Альбрехсбергера для тромбона-альта
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс доцента М.К.ШАПОШНИКОВОЙ

КОНИБОЛОЦКИЙ В. (саксофон)

И.С.Бах - Соната № 6, ч. I, 2
Глазунов - Концерт
Гагнидзе - Соло для саксофона

Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ советской и американской
школы игры на саксофоне

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

НАУМЕНКО В. (саксофон)

И.С.Бах - "Пастораль"
Готлиб - Концерт
Франса - "Три эзотических танца"
Рахманинов - Соло из "Симфонических
танцев"

Концертмейстер - И.В.Седова

Класс доцента Н.Н.ЯВОРСКОГО

ШАРАПОВ В. (труба)

Пауэр - Концерт
Аренский - "Концертный вальс"
Джербашян - Скерцо

Концертмейстер - А.Н.Лебеднева

Р е ф е р а т - Творческое наследие В.Г.Брандта (оркестровые
этиды)

Консультант - доцент Н.Н.Яворский

ЮНАКОВСКИЙ Д. (труба)

Пахмутова - Концерт
Эннеску - "Легенды"
Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - А.Н.Лебеднева

Р е ф е р а т - Концерт для трубы с оркестром С.Н.Василенко.
Переложение для трубы с фортепиано Т.Дошицера
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

НАРОДНЫЕ ИСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

Класс доцента Р.В.БЕЛОВА

ВИНОГРАДОВ В. (домра)

Сен-Сакс - Интродукция и рондо-
карическозо

Сибелиус	- Концерт для скрипки с оркестром, финал
Энеску	- "Румынская рапсодия"
Рахманинов	- "Элегия"
Гаврилин	- 3 пьесы из балета "Анюты": Вальс, Тарантелла, "Лимская"
Иванов	- Парфраз на тему русской народной песни "Утешка луговая"

Р е ф е р а т - П.Дюка. "Ученик чародея" (переложение для оркестра русских народных инструментов и исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Н.Н.Некрасов

Класс преподавателя В.Б.БОЛДЫРЕВА

ЦЫМБАЛ Ю. (балалайка) Ишполитов-Иванов - Фантазия "На посиделках" на две русские народные песни (исполнительская редакция Ю.Цымбала)

Даргомыжский - "Славянский танец" из оп. "Русалка" (переложение П.И.Нечепоренко)

Шалов - Обработка русской народной песни "Во лесочке комаров много уродилось"

Дворжак - "Юмореска" (переложение П.И.Нечепоренко)

Кусяков - Соната № I

Р е ф е р а т - М.Ишполитов-Иванов. "На посиделках" (исполнительская редакция, анализ и методический комментарий)

Консультант - преподаватель В.Б.Болдырев

Класс доцента Ю.А.ВОСТРЕЛОВА

КОРОБКО Е. (баян)

И.С.Бах	- Токката до минор
Кусяков	- Соната № I
Подгорный	- "Ноченька"
Лист	- "Засытый вальс"
Дербенко	- "Лиморочные потешки"

Р е ф е р а т - Творчество Е.Дербенко для баяна

Консультант - доцент Ю.А.Вострелов

Класс преподавателя В.Н.ДОЛГОПОЛОВА

КРАВЧЕНКО С. (аккордеон)

И.С.Бах	- Прелюдия и фуга до минор
Волков	- Соната № 2 для баяна
Шедрин	- "В подражание Альбенису"
Дербенко	- Обработка русской народной песни "А я по лугу"

Мусоргский

- "Картички с выставки":
"Старый замок", "Два еврея - богатый и бедный"

Р е ф е р а т - Некоторые принципы переложения для готово-
выборного аккордеона

Консультант - преподаватель В.Н.Долгополов

ЛЕ ТХИ НГОК ТХАРЬ (аккордеон)

Букстехуде

- Прелюдия и фуга соль минор

Кусаков

- Соната № 2

Шуберт

- Экспромт ля-бемоль мажор

Подгорный

- "Перепелочка"

Р е ф е р а т - Становление системы музыкального образования и
исполнительства на аккордеоне во Вьетнаме

Консультант - преподаватель В.Н.Долгополов

Класс доцента Б.М.ЕГОРОВА

ФЕЛЛЕР В. (баян)

И.С.Бах

- "Итальянский концерт"

Шостакович

- Прелюдия и фуга фа мажор

Подгорный

- "Ноченька"

Золотарев

- Партита

Хачатуриан

- Токката

Р е ф е р а т - Деятельность А.Лачинова в области развития
русского народного инструментального искусства

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Некрасов

Класс доцента В.П.КУЗОВЛЕВА

СЕРГЕЕВА И. (баян)

Франк

- Хорал си минор

Моцарт

- Фантазия до минор

Рахманинов

- "Пляска мужчин" из оп.

Золотарев

"Алеко"

Мясков

- "Ферапонтов монастырь"

- "Молдавский танец"

Р е ф е р а т - Некоторые принципы переложения органных
произведений для баяна

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

Класс преподавателя Н.И.ЛИС

ВАСОВИЧ И. (домра)

Крейслер

- "Прелюдия и аллегро в
стиле Пунианы"

Сарасате

- Интродукция и тарантелла
"Пляска цыганок" из оп.

Рахманинов

"Алеко"

Городовская

- Обработка русской народ-
ной песни "Не одна во
поле дороженька"

Пуленк

- Соната в 3-х частях

Р е ф е р а т - Научные предпосылки формирования игровых навыков домриста

Консультант - преподаватель Н.И.Липс

КОТЛОВА Е. (домра)

Бивальди - Концерт до минор в 3-х частях
Паганини - Соната ля минор
М. де Фалья - "Испанский танец"
Муравлев - "Думка"
Барчунов - "Ты, колечко мое"

Концертмейстер - В.Н.Дроздова

Р е ф е р а т - К 20-летию творческой деятельности оркестра русских народных инструментов "Боян"

Консультант - преподаватель Н.И.Липс

МАТИШЕВСКАЯ Е. (домра)

Витале-Шарлье - Чакона
Вагнер - "Листок из альбома"
Чайковский - Вальс-скерцо
Шендерев - Токката
Цыганков - "Цыбес-шутка" на русскую народную песню "Перевод Дуны держала"

Р е ф е р а т - О соотношении профессионального и культурно-просветительского образования обучавшихся на народных инструментах

Консультант - и.о. профессора Ф.Р.Липс

СТЕРИКОВА С. (домра)

Хачатуян - Концерт для скрипки, финал
Глиэр - Романс из балета "Красный цветок"
М.де Фалья - "Испанский танец"
Цыганков - Интродукция и чардаш
Рогалев - "Путешествие с происшествиями"

Концертмейстер - Л.С.Готлиб

Р е ф е р а т - О некоторых чертах сходства семейств югославских и русских народных инструментов

Консультант - доцент В.С.Чунин

Вечернее отделение

Класс профессора В.Ф.БЕЛЯКОВА

ФЕДОСЕЕВ Ю. (баян)

И.С.Бах - Органическая фантазия и фуга ля минор
Холминов - Соната для баяна в 4-х частях
Гридин - Обработка русской народной песни "Ехал казак за Дунай"
Фельд - "Интермеццо"

Калинников - "Элегия"

- Р е ф е р а т - Развитие технических навыков учащихся младших классов ДМШ на готово-выборном баяне
- Консультант - доцент В.П.Кузовлев

Класс преподавателя В.Е.ЗАЖИГИНА

ПЕНЗОВ Н. (балалайка)

- Крейслер - "Венское каприччио"
Мендельсон - Скерцо из музыки к комедии У.Шекспира "Сон в летнюю ночь"
Репников - Концерт для балалайки с оркестром
Римский-Корсаков - "Пляска и песня скоморохов" из оп. "Садко"
Шалов - Обработка русской народной песни "Винят меня в народе"

Концертмейстер - М.М.Вульфсон

- Р е ф е р а т - А.Репников. Концерт для балалайки с оркестром (исполнительский анализ и методические комментарии)
- Консультант - преподаватель В.Е.Зажигин

Класс преподавателя Н.А.КОМОЛЯТОВА

АГАБАБОВ В. (баян)

- Д.Скарлатти - Две сонаты
Понсе - Вариации и фуга на тему "Фолии"
Гранадэс - "Испанская скита"
Цинзадзе - Токатта
Иванов-Крамской - Вариации на тему русской народной песни "Я с комариком плясал"

- Р е ф е р а т - М.Понсе. Вариации и фуга на тему "Фолии" (исполнительский анализ)

- Консультант - преподаватель Н.А.Комолятов

МЕЩЕРЯКОВ Б. (баян)

- И.С.Бах - Прелюдия, фуга и аллегро
Денисов - Токката из сонаты ля минор
Грандэс - "Испанский танец" № 10
Мусоргский - "Картички с выставки: "Старый замок"
Сихра - Вариации на тему русской народной песни "Среди доловики ровня"

- Р е ф е р а т - Золотой век русской семиструнной гитары

- Консультант - преподаватель Н.А.Комолятов

Класс и.о. доцента В.П.КРУГЛОВА

КОЛУНОВ С. (домра)

- Корелли - "Фолия" в обработке В.Доброхотова

Чайковский	- "Русский танец" из балета · "Лебединое озеро"
Городовская	- Обработка русской народной песни "Не одна во поле до- роженька"
Сарасате	- "Цыганские напевы"
Арутюнян	- Экспромт

Концертмейстер - В.Н.Логинова

Р е ф е р а т	- А.Корелли. "Фолия" (передложение для домры-альта и исполнительский анализ)
Консультант	- и.о.доцента В.П.Круглов

Класс доцента А.Е.ОНЕГИНА

КРИВШЕНКО О. (баян)	Золотарев	- "Ферапонтов монастырь"
	Гайдн	- Соната до мажор
	Бах	- Токката и фуга ре минор
	Тимошенко	- Обработка русской народной песни "Утешка луговая"
	Хачатурян	- Концерт для скрипки с ор- кестром, финал

Р е ф е р а т	- С.Франк. Прелюдия, фуга, вариации си минор (исполнительские и методические комментарии)
Консультант	- доцент А.Е.Онегин

О Р К Е С Т Р О В О Е Д И Р И Ж И Р О В А Н И Е

Класс ст. преподавателя Б.С.ВОРОНА

МАТЮШЕВСКАЯ Е.	Шишаков	- Баллада из сюиты "Фантазия на псковские темы"
	Гайдн	- Концерт для фортепиано с оркестром, ч.1 (инструментов- ка Е.Матюшевской)

Класс доцента В.М.КОЖУХАРЯ

ХРЕБТОВА И.	Глинка	- "Вальс-фантазия"
	Чайковский	- "Благословляю вас, леса"
	Рахманинов	- "О нет молю, не уходи"
	Бояшов	- Две части из сюиты "Север- ные пейзажи"

Класс ст. преподавателя Н.Н.НЕКРАСОВА

ФЕЛЛЕР В.	Форе	- "Пробуждение" (аранжировка и инструментовка В.Феллера)
	Шишаков	- Рапсодия для домры
	Кравченко	- Две части из сюиты "Русские кружева"

Класс преподавателя С.И.СКРИПКИ

ВИНОГРАДОВ В.

- Дюка - "Ученик чародея" (инструментовка В.Виноградова)
Фрид - Северная поэма "Ладога", ч.1
Сарасате - "Уснувшее озеро"
- "Наварра"

КРАВЧЕНКО С.

- Равель - Два вальса из балета "Аделаида" (инструментовка С.Кравченко)
Сибелиус - Концерт для скрипки, финал
Шишаков - Симфония № 3, ч.1

Класс ст. преподавателя В.В.ЧИСТИЯКОВА

БАСОВИЧ И.

- Римский-Корсаков - Увертира из оп. "Майская ночь"
Марчелло - Концерт для гобоя, ч.1 (инструментовка И.Басович)
Чернов - Симфония для оркестра народных инструментов, ч.3 "Частушка"

РАЗУМЕЕВА Т.

- Шишаков - Увертира "Великий праздник"
Рахманинов - Каватина Алеко из оп. "Алеко"
Гальник - "Испанская фантазия"

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента М.А.БОНДАРЬ

ШУБИНА Н.

- Моцарт - Месса F-dur: "Credo"
Кикта - Диптих на ст. А.Пушкина: "Как за церковью", "Колыбельная"

Р е ф е р а т - Коровая музыка советских композиторов 70-80-х годов для детей и ее роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения (из опыта работы Большого детского хора ВР и ЦТ)

Консультант - доцент М.А.Бондарь

Класс доцента Г.Е.ВИНОГРАДОВОЙ

МИХАЙЛЮК Е.

- Брукнер - Реквием d-moll, № 1,5,6,9
Лядов - "Колыбельная"

Р е ф е р а т - Поэзия М.Лермонтова в коровой музыке

Консультант - ст. преподаватель М.М.Алексимова

Класс преподавателя Т.Д.ВОРОБЬЕВОЙ

БЛОХИНА И.

- Чайковский - Хор народа из оп. "Орлеанская дева"

Вольф - "Гармония"

Р е ф е р а т - Некоторые особенности хорового письма в опере П.Чайковского "Орлеанская дева"

Консультант - преподаватель Т.Д.Воробьева

Класс доцента И.Б.МАРИСОВОЙ

МАССОВА Л.

Моцарт - Кантата "Vesperae solennes de confessore": Laudate Dominum, Magnificat

Рахманинов - "Военнощкая", № 6 "Богородище дево радуйся"

Р е ф е р а т - История возникновения и развития жанра мессы до XVI века

Консультанты - доцент И.Б.Марисова, доцент О.А.Антонова

Класс ст. преподавателя Е.Н.СВЕШНИКОВОЙ

КУЛИКОВСКАЯ О.

Шуберт - Месса Es-dur: "Kyrie"
Русская народная песня "Трава-муровая"
(обработка В.Новоблаговещенского)

Р е ф е р а т - Хоровая музыка русских классиков для детей младшего школьного возраста

Консультант - ст. преподаватель Е.Н.Свешникова

ЛУКАШИНА И.

Бетховен - Месса C-dur: "Agnus Dei"
Корганов - "Видит ламъ"

Р е ф е р а т - Музикально-эстетическое воспитание детей 6-ти летнего возраста в музыкально-хоровой студии при общеобразовательной школе (из опыта работы)

Консультант - ст. преподаватель Е.Н.Свешникова

Класс доцента Б.А.СЕЛИВАНОВА

ХОМЯКОВА Е.

Россини - "Маленькая торжественная месса", № I "Kyrie"
Форе - "Колыбельная"

Р е ф е р а т - Хоры в опере Дж.Россини "Вильгельм Телль"

Консультант - доцент Л.А.Попова

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

КЕРШТЕЙН Е.

Фляжковский - Цикл "Песни, вырвавшиеся из ада", № 2 "Мяч"

Брамс - "Немецкий реквием", № 4

Р е ф е р а т - М.Березовский. Черты стиля хорового письма (на примере концерта "Не отвержи мене во время старости")

Консультант - доцент Б.А.Селиванов

Класс ст. преподавателя С.А.ЧУКОВА

КАБИСОВА А. Моцарт - Литания D-dur, № I "Agnus Dei"
Ларин - "Как на матушке, на Неве-реке"
Кечакмадзе - "Добро сказало..."

Р е ф е р а т - Традиции фольклора в творчестве советских композиторов

Консультант - ст. преподаватель О.М.Судакова

Класс доцента Н.В.ШВАРЦ

АЛЕКСАНДРОВА Л. Вольф - Баллада "Огненный всадник"
Сидельников - "Последний плач гармошки" из
кантины "Сокровенные разговоры"

Р е ф е р а т - Отражение исторической темы восстания Емельяна
Цугачева в советской хоровой музыке

Консультант - доцент В.В.Суханов

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение

Класс доцента И.Б.МАРИСОВОЙ

ЧЕРКАШИНА Л. Дон ты вольный - лирическая песня Ростовской обл.
Да туман яром - плясовая Ростовской обл.
Песня о Ленине - муз. А.Мосолова, сл. В.Семернина

Р е ф е р а т - Репертуар ансамбля станицы Багаевской Багаевского района Ростовской области

Консультант - и.о. доцента С.Л.Браз

Класс преподавателя Д.А.ОГЕТИНА

АНТОНОВА С. Народные песни Владимирской области:
Травка-муравка - лирическая песня
Верба - кадрильная песня
У Володи на току - шуточная песня

Р е ф е р а т - Протяжные и плясовые песни Ростовской области.

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куриянова

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

ФИНОГЕНОВА И. Народная сцена из песен Владимирской области:
Ой, мы гуляли до сумерек - лирическая песня
За рекою, за великою (обр. А.Абрамского) - лирическая песня

Р е ф е р а т - Анализ песен деревни Порубово Афанасьевского района Кировской области

Консультант - и.о.доцента С.Л.Браз

Класс доцента Н.В.ШВАРЦ

КУЗЬМИЧ Е. А по морю - хороводная песня Ростовской обл.
Девяносто третьим годом - историческая песня
Ростовской обл.
Ой, ниточка тоненькая - плясовая песня Белгородской обл.

Р е ф е р а т - Казачья песня. Традиция и современность
(на материале хуторов Гайкин и Богоявленский
станицы Константиновской Ростовской области)

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

С О Л Ь Н О Е Н А Р О Д Н О Е П Е Н И Е

Дневное отделение

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

АТАКОВА И. Русские народные песни:
Веснянка - календарная песня Смоленской обл.
Вот я луку полю - календарная песня Белгородской обл.

Цвели в полюшке цветики - лирическая песня Смоленской обл.
Напудренная-набеленная - лирическая песня Ростовской обл.

Не заря ли моя - лирическая песня Ставропольского края
Там татаре шли - историческая песня

Про татарский полон - историческая песня
Растет-цветет - лирическая песня Ставропольского края

Молода я, молода - плясовая песня Ростовской обл.

Сочинения и обработки композиторов:
Кабы знала я - муз. М.Фирсова, сл. народные
Донская-плясовая - муз. В.Позднёева, сл. народные
А Марья Ивана в жито звала - муз. Т.Смирновой,
сл. народные
Голубь сизый - муз. Р.Бойко, сл. народные
Говорят, беда лиха - муз. В.Ковалева, сл. А.Смирнова

Р е ф е р а т - Туркменские песенные традиции (краткий обзор)
Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

НАМЧИЛАК Л. Песни народов Сибири и Севера:
Здравствуйте! - ульчская нар. песня
Моя Камчатка - корякская нар. песня
Импровизация на тибетскую тему
Как по сеням по сенишкам - плясовая русская нар. песня
По канавке росла травка - плясовая русская нар. песня
Не лежи, черный бобер - свадебная песня Воронежской обл.
Рыбаки на Сей-озере - саамская нар. песня
По берегу ровного Онона - бурятская нар. песня

Золотогривый конь - монгольская нар. песня
Ореховая тайга - тувинская нар. песня
Покинь меня - тувинская нар. песня

Сочинения композиторов:

В чистом поле - муз. В.Захарова, сл. М.Исаковского
Скажи мне - муз. Б.Оол, сл. А.Кудажи
Бурятская девушка - муз. Б.Шагдарона, сл. Дашибылова
Моя Тува - вокальная композиция Л.Намчилак

Р е ф е р а т - Особенности тувинской манеры пения

Консультант - доцент Л.В.Шамина

СУЛЬДИНА Л.

Русские народные песни:

Черёмушка - лирическая песня Куйбышевской обл.
Кукушечка - лирическая песня Новосибирской обл.
Ой, куры, куры - свадебная песня Тульской обл.
Виноград в саду растет - свадебная песня Тульской обл.
Ох, и там летал павлин - плясовая песня Белгородской обл.

Дубровушка - лирическая уральская песня

Липецкие страдания - песня Липецкой обл.

Рождество, святы пришли - шуточная уральская песня

Сочинения и обработки композиторов:

Что-то здесь по-новому - муз. Ж.Кузнецовой, сл.И.Векшегоновой

12 колыбельных песен - муз. В.Астровой, сл. народные
Где гуляю, где хожу - обр. В.Позднеева

Р е ф е р а т - Песенные традиции Среднего Урала

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

Класс преподавателя Л.Ф.СУХАНОВОЙ

ПОПОВА С.

Русские народные песни:

Как на море шапка - игровая песня Кировской обл.
Ой, во поле травушка горела - лирическая песня Смоленской обл.

Ой ты, ластовка - свадебная песня Кировской обл.
Цветочки - лирическая песня Смоленской обл.

Ой, сады ж вы мои, садочки - лирическая песня Смоленской обл.

Трава моя, трава - плясовая песня Ставропольского края
Посох лебеду - плясовая русская нар. песня
Я на горку шла - плясовая русская нар. песня

Песни других народов:

Глубокий колодезь - лирическая украинская нар. песня
Ой ты, дубэ - лирическая украинская нар. песня
Татарские частушки

Сочинения композиторов:

Песня о России - муз. Д.Туханова, сл. М.Ножкина
Я люблю свою землю - муз. В.Левашова, сл.В.Лазарева

Р е ф е р а т - Народная песня в исполнительском творчестве
Ф.И.Шалипина

Консультант - преподаватель Т.М.Ананичева

Засочное отделение

Класс профессора Н.К.МЕШКО

ДУДОНОВ Ю.

Русские народные песни:

Ах ты, степь широкая - лирическая протяжная песня
Вдоль по улице молодчик идет - плясовая песня
У боярских ворот - свадебная песня

Сочинения и обработки композиторов:

Родина - муз. А.Мосолова, сл. В.Семернина
Тройка - муз. А.Мосолова, сл. И.Уткина
Если б да песню мне - муз. Н.Мешко, сл. А.Прокорьева
Птица тройка - муз. В.Темнова, сл. О.Левашского
Чайка - обр. русской нар. песни А.Мосолова
Ширя-быра - песня кубанского пастуха в обр. А.Мосолова
Кольцо души девицы - русская нар. песня в обр. Н.Голо-
ванова
Частушки - муз. и сл. Н.Поликарпова

СИЛИНА Н.

Русские народные песни:

Уж, вы горы, мои горы - лирическая песня Ленинградской обл.
Ай, у залеточки четыре - частушки Ленинградской обл.
Как пошла наша Устишенька - хороводная песня Архангельской
обл.

Уж ты, Ваня - лирическая песня Архангельской обл.
Как с полулу - плясовая песня Новгородской обл.
Чьи это бороды? - шуточная песня Архангельской обл.

Сочинения и обработки композиторов:

На улице дождик - обр. А.Мосолова
Соловьиний полон - муз. Н.Мешко, сл. Л.Васильевой
Дорогой, да дорогой - обр. Л.Шимкова
Любила я поле - муз. Н.Мешко, сл. Д.Ушакова
Сыграй, Федя (Елецкие страдания) - обр. А.Суханова

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

ДЕВЯТОВ В.

Русские народные песни:

Ах ты, степень широкая - лирическая протяжная песня
Я во Киеве загулялся - плясовая песня
Из боярских ворот - свадебная песня
Вспомни, вспомни, моя любезная - лирическая песня
Ничто в полночке не колышется - лирическая песня
Ой, вы, ночи темные - лирическая песня
Полно, полно вам, ребята - шуточная плясовая песня
Эх ты, Ваня - лирическая песня Воронежской обл.
Не шуми ты, мати зеленая дубравушка - лирическая песня
Влодь по улице молодчик идет - плясовая песня

Сочинения композиторов:

Как пойду я на быструю речку - муз. и сл. А.Попова
Над скошком месяц - муз. Е.Попова, сл. С.Есенина
Соловьи, соловьи... - муз. В.Соловьев-Седого, сл.
А.Фатьянова

Ехал я из Берлина - муз.И.Дунаевского, сл. Л.Ошанина

КАРПЕСВА Л.

Русские народные песни:
Ты запой, соловей - лирическая песня
Встала я на зореньке - лирическая песня
Выйду ль я на реченьку - плясовая песня
Как со вечера пороша - шуточная песня
Перевоз Дуя держала - игровая песня

Сочинения и обработки композиторов:
Песня девушки - муз. А.Бабаджаняна, сл.И.Юшина
Степи - муз и сл. В.Левашова
Солдатская вдова - муз.М.Фрачника, сл.М.Матусовского
Ариозо матери из канта "Нам нужен мир" - муз.
А.Новикова, сл. Г.Рублева
Не забывайте грозные года - муз.А.Пахмутовой,
сл. М.Львова
Ах ты, Волга-река - обр. Е.Кузнецовой
Белолиць-руменины - обр. С.Рахманинова
Ах, кабы на цветы да нё морозы - обр. Ю.Зацарного
Песня зазвучала - муз. Н.Кутузова, сл. В.Алатырцева

Класс преподавателя А.П.ЛИТВИНЕКО

МИЛAEVA E.

Русские народные песни:
Ох, да уж ты, бабенка - игровая песня Курской обл.
Залетела птичка-ласточка - свадебная песня Курской обл.
Не было ветру - лирическая песня Архангельской обл.
Уж ты, чуж-чуженек - плясовая песня Курской обл.
Как у нас ли во садочке - свадебная песня Курской обл.
Частушки Курской области с кугиклами
Трава моя, травушка - плясовая песня Ставропольского края
Не любитель дорогой - лирическая песня Воронежской обл.
Я кака была малёшенька - плясовая песня Краснодарского края
Ванюшка мой - игровая песня Ульяновской обл.
Люблю Гришку и Данилу - частушки
Самарские припевки - песня Куйбышевской обл.
Частушки терских казаков - песня Ставропольского края

Сочинения и обработки композиторов:
Моя земля - муз.М.Болотина, сл.Ю.Каменецкого
Похожу млада по горенке - муз.Т.Смирновой,
сл. народные

Класс преподавателя С.К.ИГНАТЬЕВОЙ

ВЛАСОВА Н.

Русские народные песни:
А в середу рано - свадебная песня Орловской обл.
Утешка - свадебная песня Воронежской обл.
Ой ты, весна, весняночка - гукальная песня Брянской обл.
Пора мати жити жати - князчая песня Смоленской обл.
Князь Митрий - былина Архангельской обл.

Воталинка - сибирские припевки
Донские страдания
Я ходила, я гуляла - лирическая песня Смоленской обл.

Сочинения и обработки композиторов:
А гуляйте вы, девочки - муз. Й.Кузнецовой, сл. народные
Припевки - муз. Ю.Шишакова, сл. народные
В зимнем лесу - муз. Б.Тихомирова, сл. А.Смирнова
Девичьи страдания - вокальный цикл В.Беляева

ФТОМЕНКО В. Русские народные песни:
О, не дувай, ветер - лирическая песня Белгородской обл.
Ой, да заболела у меня, братцы, головушка - казачья
лирическая песня
Из-под дуба, из-под вяза - плясовая песня
А я по лугу шла - плясовая песня
По-над горочкой - лирическая песня
Посея лебеду на берегу - плясовая песня

Сочинения и обработки композиторов:
Даль великая - муз. Е.Птичкина, сл. Р.Рождественского
Подруга-рябина - муз. А.Арутюнова, сл. В.Семернина
Чем ты завлек меня? - муз. Р.Бойко, сл. В.Бурыгина
Зоревая - муз. С.Василенко, сл. народные
Моя земля - муз. А.Арутюнова, сл. В.Семернина
Частушки родины В.Шухшина - муз. Г. и А.Заволокиных
Цветы России - фрагмент из вокальной скрины А.Курченко
Рязанские мадонны - муз. А.Долуханяна, сл. А.Поперечного

КАДЫШЕВА Н. Русские народные песни:
Над Москвой заря занималась - историческая песня Московской обл.
В саду канарейка - лирическая песня Куйбышевской обл.
Травка подкошена - лирическая песня Белгородской обл.
Из-под горочки туманец выходил - плясовая песня Ростовской обл.
Лёникова мать - живая песня Смоленской обл.
Орловские частушки
Варенька - плясовая песня Ставропольского края
Мордовские народные песни:
Веснянка
Плясовая песня

Сочинения и обработки композиторов:
Ой, цвети, кудрявая рябина - наев и слова О.Ковалевой
На горе, на гореньке - обр. В.Горгих
Летели птицы - муз. и сл. А.Монастырова

С О Л Ь Н О Е П Е Н И Е

Дневное отделение

Класс доцента Е.С.БЕЛОВА

КАЗМИНА Е. (сопрано)

Бах - Ария "Слезы и стоны" из канкнти №21
Верди - Ария Виолетты из оп. "Травиата"
Глинка - Каватина Антониды из оп. "Иван Сусанин"

- Русская народная песня - "Цвели, цвели цветики"
(обр. Н.Ракова)
- Брамс - "Соловей"
Скрябин - "Романс"
Палиашвили - Ария Этери из оп. "Абесалом и Этери"
Маковский - "К портрету"

Концертмейстер - В.М.Никитина

Класс преподавателя В.В.Громовой

ЛОГАЧЕВ Г. (тенор)

- Гендель - "Аллилуйх"
Бизе - Ария Лозе из оп. "Кармен"
Чайковский - Ария Княжича из оп. "Чародейка"
Мейтус - Ария Олега Кошевого из оп. "Молодая гвардия"
Брамс - "Странник"
Чайковский - "Шимши наэлла"
Русская народная песня - "Соловьем залетным"
Дунаевский - "Ехал я из Берлина"

Концертмейстер - М.В.Кравец

ИЗАКАР Е. (меццо-сопрано)

- Вивальди - Ария Странника из оп. "Триумф Юдифи"
Доницетти - Речитатив и ария Леоноры из оп. "Фаворитка"
Римский-Корсаков - Ария Любачи из оп. "Царская невеста"
Молчанов - Ариозо Матери из кантаты "Нам нужен мир"
Чайковский - "Пимпинелла"
Шуберт - "К музыке"
Прокофьев - "Здравствуй"
Русская народная песня - "Лучинушка"

Концертмейстер - М.В.Кравец

Класс преподавателя З.А.Долухановой

ВАНЕЦЯН М. (сопрано)

- Вакерлен - Вариации на тему Генделя
Бах - Ария из кантаты № 68
Энеску - "Bonjour"
Мусоргский - "Кот-матрос", "Баю-бай", "В детской"
Швейцарская народная песня - "Эхо" (обр. К.Эккерта)
Образор - "Кастильская хота"
Вольф - "Elfenlied"

Концертмейстер - Е.И.Саюжникова

Класс преподавателя К.Г.Кадинской

ПАВЛОВА Е. (сопрано)

- Гендель - Ария Аксы из оратории "Иисус Навин"
Русская народная песня - "Выйду ль я на реченьку" (обр. О.Чишко)

- Лист
Россини
- Глинка
Глинка
- Мясковский
Гедике
- "Как звонок птичий хор"
 - Каватина Розины из оп. "Севильский цирюльник"
 - "Аделль"
 - Ария Людмилы из оп. "Руслан и Людмила"
 - "К портрету"
 - Романс Наташи из оп. "У перевоза"

Концертмейстер - И.А.Крупицкая

СТАНКЕВИЧ Л. (сопрано)

- Персэлл
Пуччини
- Шуман
Римский-Корсаков
- Глинка
- Александров
Глизер
- Моравская народная песня - "Калина"
- Ария из оп. "Королева фей"
 - Ария Чир-чию-сан из оп. "Мадам Баттерфляй"
 - "Посол"
 - "Редеет облаков летучая грда"
 - Каватина Антонио из оп. "Иван Сусанин"
 - "Альбомное стихотворение"
 - Баллада Шах-Сэнем из оп. "Шах-Сэнем"

Концертмейстер - И.А.Крупицкая

Класс преподавателя К.П.ЛИСОВСКОГО

САЛЬНИКОВ А. (тенор)

- Моцарт
- Гуно
Чайковский
- Шуберт
- Свиридов
- Русская народная песня - "У ворот, ворот"
- Чайковский
Палиашвили
- Ария дона Оттавио из оп. "Дон Жуан"
 - Ария Фауста из оп. "Фауст"
 - "Горными тихо летела душа небесами"
 - "Предчувствие воина" из цикла "Лебединая песня"
 - "Дым Отечества"
 - Романс Водемона из оп. "Иоланта"
 - Ария Малхаза из оп. "Даиси"

Концертмейстер - И.А.Крупицкая

Класс профессора П.М.НОРДОВА

БАЛКАРОВ В. (тенор)

- Генделль
- Массне
- Шуберт
- Римский-Корсаков
- Шапорин
- Русская народная песня - "Ничто в полюшке не колышется"
- Мейтус
- Танеев
- Ария Ксеркса из оп. "Ксеркс"
 - Ария Вертера из оп. "Вертер"
 - "Баркарола"
 - Ария Лыкова из оп. "Царская невеста"
 - "Я помню вечер"
 - Ария Олега Кошевого из оп. "Молодая гвардия"
 - "Бьется сердце беспокойно"

Концертмейстер - К.М.Амбардумова

Класс преподавателя В.К.ОТДЕЛЕНОВА

БУДАЕВ Б. (тенор)

- | | |
|------------------------|--|
| Глюк | - Ария Париса из оп. "Парис и Елена" |
| Шапорин | - Ариозо Каховского из оп. "Декабристы" |
| Римский-Корсаков | - Вторая песня Левко из оп. "Майская ночь" |
| Пуччини | - Ария Калафа из оп. "Турандот" |
| Чайковский | - "Снова, как прежде, один" |
| Григ | - "Осенью" |
| Свиридов | - "Роняет лес багряный свой убор" |
| Русская народная песня | - "Кабы Волга-матушка" |

Концертмейстер - Л.М.Резникова

Класс профессора Н.Д.ШИЛДЕР

САЛТЫКОВА О. (меццо-сопрано)

- | | |
|------------------------|--|
| Россини | - Каватина Арзаче из оп. "Семирамида" |
| Глинка | - Ария Вани из оп. "Иван Сусанин" |
| Бах | - Ария из оратории "Страсти по Матфею" |
| Прокофьев | - Песня Девушки из кантаты "Александр Невский" |
| Шуберт | - "Форель" |
| Шостакович | - "Звездочки" |
| Чайковский | - "То было раннею весной" |
| Русская народная песня | - "На горе-то калина" (обр. С.Прокофьева) |

ХАРАЗОВА И. (меццо-сопрано)

- | | |
|--------------------------|--|
| Моцарт | - "Покой, словно прежде" |
| Россини | - Ария Изабеллы из оп. "Итальянка в Алжире" |
| Шуберт | - "Литания" |
| Рахманинов | - "Давно ль, мой друг" |
| Чайковский | - Речитатив и ария Иоанны из оп. "Орлеанская дева" |
| Петров | - Ария Екатерины I из оп. "Петр I" |
| Тактакишвили | - "Мольба" |
| Армянская народная песня | - "Ива" |

Концертмейстер - И.К.Шепелева

ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ - "ПИКОВАЯ ДАМА"

(опера в 3-х действиях)

- | | |
|-------------|------------------------|
| Герман | - Ю.КАЛОШИН |
| Лиза | - Н.ДМИТРИЕВА |
| Графиня | - И.ХАРАЗОВА (диплом) |
| Полина | - О.САЛТЫКОВА (диплом) |
| Гувернантка | - Е.ИЗАКАР (диплом) |

Томский - Г.АГАНЕСЯНЦ
Елецкий - В.КРАСОВ
Маша - Е.ПАВЛОВ (диплом)
Чекалинский - В.БАЛКАРОВ (диплом)
Чаплицкий - Б.БУДАЕВ (диплом)
Сурин - Н.ШОУДЬКО
Прилепа - Е.КАЗЬМИНА (диплом)
Миловзор - О.САЛТЫКОВА (диплом)
Златогор - Г.АГАНЕСЯНЦ
Распорядитель - Л.КАЗАЧКОВ

Дирижер - В.А.Моисеев

Режиссеры - Ю.А.Сперанский, А.Е.Слоним

Хормейстер - Т.А.Малышева

Концертмейстер - Т.Г.Плотникова.

Дж.Пуччини - "БОГЕМА"

(опера в 4-х действиях)

Мими - Н.ПОПКОВА
Мозетта - Л.СТАНКЕВИЧ (диплом)
Рудольф - А.САЛЬНИКОВ (диплом)
Марсель - Г.АГАНЕСЯНЦ
Шонар - В.ОСИПОВ
Коллен - С.КАЗНАЧЕЕВ
Бенуа - Е.ТАРАСОВ
Альциндор - М.АНДРОСОВ
Парпиньоль - Б.БУДАЕВ (диплом)

Дирижер - В.М.Махновский

Режиссеры - Б.А.Сперанский, М.З.Агатова

Хормейстер - Т.А.Малышева

Концертмейстер - Л.Ф.Таланова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

- КОМАРОВА Н. - "Пиковая дама" П.И.Чайковского и европейская художественная культура (некоторые параллели и аналогии)
Руководитель - к.о.доцента Т.Ю.Масловская

- КРАСНИКОВА О. - Жанры инструментального концерта и сонаты в творчестве Б.Лобанова
Руководитель - ст. преподаватель Е.Е.Дурандина
- МАРЕК О. - "Фауст" Гете в западноевропейской музыке XIX века
Руководитель - ст. преподаватель Б.С.Ионин
- МОРОЗОВА Е. - Песенное творчество Г.Перселла
Руководитель - профессор Р.К.Ширияян
- НАДЛЕР С. - Вопросы поэтики оперного творчества Бенджамина Бриттена.
Руководитель - профессор Р.К.Ширияян
- РЯБОВА Н. - Колокольные звонь в России. История и современность
Руководитель - доцент С.П.Кравченко
- ШИПИЦЫНА Л. - Русские лирические песни в традиции иньвенских коми-пермяков
Руководитель - ст. преподаватель М.А.Енговатова
- ФЕДОРЕНКО И. - Приуроченные лирические песни русско-белорусско-украинского пограничья
Руководитель - доцент Б.Б.Брименкова
- Заочное отделение
- КОНДРАТЬЕВА Ю. - Клавирные произведения В. Ф.Баха
Руководитель - ст. преподаватель А.И.Тихонова
- НОСЕНКО И. - Формирование зингшиля в творчестве В.Моцарта
Руководитель - профессор Р.К.Ширияян
- ТРОПП В. - Фортепианные сонаты И.Гайдна (к вопросу о становлении жанра и эволюции стиля композитора)
Руководитель - профессор Р.К.Ширияян
- ФЕЛЬДМАН Л. - Принципы музыкальной драматургии инструментальных сочинений 70-х годов В.Лютославского
Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
- ЦВЕТКОВА Е. - Инструментальные концерты Д.Кабалевского (к отражению образов молодежи в его творчестве)
Руководитель - профессор И.Я.Рыжкин

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение

- ДЕМИНА М. - Авторский стиль Б.Чайковского: роль композиционно-драматургических приемов
Руководитель - и.о.профессора Н.С.Гуляницкая
- КАЛАШНИКОВА И. - Вторичность в музыкальном искусстве и проблемы художественной ценности произведения (размышления о творчестве В.Кикты)
Руководитель - и.о.профессора Ю.Н.Рагс

Заочное отделение

- ПОСТНИКОВА С. - Ориентальный элемент в оперном творчестве М.Глинки и А.Бородина
Руководитель - доцент Т.Е.Лейе
- КОМЕНСКАЯ Т. - Стилеобразующие черты гармонии И.Брамса
Руководитель - доцент Т.Е.Лейе
- ГРИГОРЬЕВА Т. - Филология тональных плачов в сонатных allegri
Л.Бетховена (на примере первых частей фортепианных сонат)
Руководитель - ст.преподаватель А.П.Астахов
- ДМИТРАКОВА Е. - О стилистике сочинений Э.Денисова (80-е годы)
Руководитель - и.о.профессора Н.С.Гуляницкая
- ХЕМЧУЗНИКОВА Т. - Гармоническая фигурация: вопросы теории и истории
Руководитель - доцент И.С.Дьячкова
- КАЕОЛОЕВА Ф. - Развитие творческой активности на уроках сольфеджии в ДМШ
Руководитель - к.о.профессора Ю.Н.Рагс
- ДЕМИН П. - Об интерпретации музыкальной темы (правнительственный анализ месс "L'homme armé", органных обработок "Christ lag im Jodes bandem", песни "Слава" в произведениях разных композиторов)
Руководитель - и.о.профессора Ю.Н.Рагс

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

- АГАРКОВА А. - Эволюция инструментальных жанров tiento и

differencias в испанской инструментальной
музыке XVI-XVII вв.

Руководитель - профессор Ф.Г.Арзаманов

КОЧЕТОВА М.

- Ведущие музыкально-стилевые принципы оперетт
Ж.Оффенбаха

Руководитель - доцент Е.В.Овчинников

СУХОДОЕВА О.

- Оперное творчество Г.Генделя (к вопросу об истоках
и историческом фоне)

Руководитель - и.о.профессора Ю.К.Евдокимова

КУРШКИН С.

- Специфические жанровые признаки рок-композиции

Руководитель - доцент Е.В.Овчинников

Заочное отделение

ДЕНЕЖКИНА Е.

- О специфике национального английского стиля музыки
XVII-XX вв.

Руководитель - и.о. профессора Ю.К.Евдокимова

КРОТОВА Т.

- Музыкальное восприятие как педагогическая проблема
в начальном звене музыкального образования

Руководитель - доцент Е.В.Овчинников

САМУСЕВИЧ О.

- Хрестоматия по сольфеджио для ДМШ на основе цикла
Б.Бартока "Микрокосмос"

Руководитель - доцент Л.В.Попелян

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Класс профессора Н.И.ПЕЙКО

БЕРЕЗКИНА О.

- Оперная сцена для сопрано, баритона и меццо-сопрано
с оркестром (из III действия драмы А.К.Толстого "Царь
Борис")
- Фортепианное трио
- Камерный концерт для гитары, флейты и струнного
квартета
- Вокальный цикл на стихи В.Скотта для сопрано, флей-
ты, валторны и фортепиано
- Обработка русских народных песен для сопрано, клар-
нета и виолончели
- Вокальный цикл на стихи М.Цветаевой для сопрано и
фортепиано

ВУЛЬФОВ А.

- Симфonia для симфонического оркестра
- Струнный квартет

- Три романса на стихи советских поэтов
- Капричио для деревянных духовых инструментов и скрипки
- Пьеса для кларнета и фортепиано

МИХЕЕВА С.

- Концерт для фортепиано с оркестром
- Фортепианная соната
- Струнный квартет
- Вокальный цикл на стихи советских поэтов "Когда над миром тишина"
- Обработка русской народной песни "Эх, прощай, радость"
- Камерная кантата "На волте" ("Война") на стихи И.Франко
- Фортини для сопрано, баритона и струнного оркестра

Класс доцента Г.В.ЧЕРНОВА

АЛЕКСЕЕВА Е.

- Концерт для симфонического оркестра
- Симфониетта для струнного оркестра
- Струнный квартет
- Квинтет для духовых инструментов
- Вариации для скрипки и фортепиано
- Романсы и обработки русских народных песен
- Пьесы для фортепиано

ВИЖНЕВСКИЙ И.

- Симфония-концерт для флейты и альта с оркестром
- Соната для скрипки соло
- Соната для фортепиано
- Струнный квартет
- Вокальные циклы на стихи русских поэтов
- Шесть весенних картин для скрипки и фортепиано
- Симфониетта для флейты, гитары и струнного оркестра
- Четыре пьесы для флейты и альта
- Соната для гитары
- Кантата для баса, хора и фортепиано (по А.М.Горькому и А.К.Толстому)
- Хоровые циклы
- Три северные песни для симфонического оркестра

О Г Л А В Л Е Н И Е

Фортепиано.....	3
Камерный ансамбль.....	14
Квартет.....	14
Концертмейстерская подготовка.....	14
Скрипка, альт.....	21
Виолончель, контрабас и арфа.....	26
Духовые и ударные инструменты.....	26
Народные инструменты.....	33
Оркестровое дирижирование.....	38
Дирижеры академического хора.....	39
Руководители народного хора.....	41
Сольное народное пение.....	42
Сольное пение.....	46
Оперная подготовка.....	49
История музыки.....	50
Гармония и сольфеджио.....	52
Полифония и анализ.....	52
Композиция и инструментовка.....	53

ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
ГМПИ имени ГНЕСИНЫХ

Редактор Е.Н.Подосёнова Тех.редактор З.А.Савельева
Корректор Е.Ю.Зверева

Подп. к печ. Формат 60x84 I/16 Печ. л. 3,5
Уч.-изд. л. 3,0 Тираж 200 экз. Заказ Бесплатно

Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел



