

Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 40

Москва 1988

Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 40

Москва 1988

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ФОРТЕПИАНО

Класс и.о.профессора А.А.АЛЕКСАНДРОВА

ЛАВРУШИНА Е.

- | | |
|------------|----------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и фуга ми минор |
| Бетховен | - Соната № 28 |
| Рахманинов | - Концерт № 2 |
| Дебюсси | - Три прелюдии |

Р е ф е р а т - Исполнительские заметки о проблемах тембровых ассоциаций, педализации, артикуляции в сонате № 28 Л.Бетховена

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс ст.преподавателя Н.А.АНТОНОВОЙ

НГУЕН КВИНЬ

МАЙ ЧАНГ

- | | |
|------------|----------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и фуга си минор |
| Бетховен | - Семь скагателей |
| Шуман | - Фантазия, ч. I |
| Равель | - Концерт соль мажор |

Р е ф е р а т - Нгуен Ван Тхюнг. "Вариации на народную тему "Родина Тайнгуен" (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

ФЕЛЬДМАН И.

- | | |
|------------|----------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и фуга до мажор |
| Скарлатти | - Четыре сонаты |
| Шопен | - Скерцо № 1 |
| Чайковский | - Концерт № 2 ч.2,3 |

Р е ф е р а т - "Карнавал" Р.Шумана в интерпретации С.Рахманинова

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс и.о.профессора Б.М.БЕРЛИНА

РЫЖОВА И.

- | | |
|-------------|----------------------------|
| Прокофьев | - Концерт № I |
| Моцарт | - Фантазия и фуга до мажор |
| Моцарт-Лист | - Фантазия на темы оперы |
| Бузони | "Свадьба Фигаро" |

Р е ф е р а т - Ф.Лист "Фантазия на две темы из оперы В.Моцарта "Свадьба Фигаро" (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Б.П.Макуренкова

Класс ст. преподавателя А.С.БЕРНГАРДА

БУ ТХИ ФОНГ
МАЙ

- Бетховен - Шесть багательей, соч.126
- Брамс - Вариации на тему Шумана
- Равель - Прелюдия и фуга
- Рахманинов - Концерт № 4, ч.1

Реферат - И.Брамс. Вариации на тему Шумана, соч.9
(исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель А.С.Бернгардт

ЛЮБИШИНА Е.

- Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор,
ХТК, т.1
- Гайда - Соната до мажор
- Прокофьев - Соната № 5
- Шопен - Концерт № 1, ч.1

Реферат - Исполнительский анализ сонаты № 1 Ф.Шопена

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс доцента О.Д.БОШНЯКОВИЧА

МАЛЫГИН Е.

- Бах - Прелюдия и фуга си минор,
ХТК, т.1
- Шопен - Концерт № 1, ч.1
- Мусоргский - "Картины с выставки"
- Моцарт - Фантазия до минор

Реферат - М.Мусоргский "Картины с выставки" (вопрос
драматургии цикла и сравнительный анализ
интерпретаций В.Горовица и С.Рихтера)

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс и.о. профессора Л.Б.БУЛАТОВОЙ

БЖИНАВА М.

- Моцарт - Концерт до минор, ч.1
- Брамс - Семь фантазий, соч.116
- Мачавариани - "Парижские зарисовки"
- Барбер - Фуга (из сонаты)

Реферат - Этюд, соч. 18 Б.Бартока в контексте развития
жанра в первой четверти XX века

Консультант - доцент А.В.Малинковская

ВОСКОВОЙНИКОВА А.

- Франк - Прелюдия, хорал и фуга
- Скарлатти - Три сонаты
- Шостакович - Две прелюдии
- Брамс - Концерт си-бемоль мажор, ч.2,3

Реферат - Р.Шуман. Соната фа-диез минор (сравнение
интерпретаций В.Софроницкого и В.Гизекинга)

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс ст. преподавателя М.М.ВОЛКОВОЙ

БАБИКОВА М.	Моцарт	- Адажио си минор
	Шопен	- Концерт № 2, ч.1
	Метнер	- "Соната-воспоминание"
	Шостакович	- Прелюдии и фуга ре мажор

Р е ф е р а т - Н.Метнер. "Соната-воспоминание"
(исполнительский анализ)

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

КИМ Л.	Бах	- Партита ми минор
	Бетховен	- Соната № 14
	Равель	- Концерт соль мажор, ч.2,3
	Рахманинов	- Две прелюдии

Р е ф е р а т - Ф.Куперен об искусстве игры на фортепиано

Консультант - ст. преподаватель И.В.Никонович

Класс доцента М.С.ГАМБАРЯН

ГРИШИНА И.	Бах	- Прелюдии и фуга до мажор, КТК, т.1
	Бетховен	- 32 вариации
	Чайковский	- "Большая соната", ч.1
	Прокофьев	- Концерт № 1

Р е ф е р а т - Начальный период обучения игре на фортепиано

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

КАЛЕНДО М.	Бах	- Прелюдии и фуга ля минор (отдельная)
	Гайдна	- Соната до минор
	Шопен	- Экспромт соль-бемоль мажор
	Рахманинов	- Концерт № 4

Р е ф е р а т - Вопросы методики обучения игре на рояле
(о комплексном подходе к обучению игре на рояле)

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

МОКОВЧЕНКО Н.	Шостакович	- Прелюдии и фуга ля минор
	Моцарт	- Концерт № 21, ч.2,3
	Шопен	- Полонез ре минор
	Дебюсси	- "Бергамасская сюита"

Р е ф е р а т - Д.Шостакович. Прелюдии и фуги до мажор,
ля минор (исполнительский анализ)

Консультант - доцент В.Д.Кремешинштейн

Класс ст.преподавателя Г.Б.ГОРДОНА

КИСЕЛЕВА Н.	Шостакович	- Прелюдии и фуга ми минор
	Метнер	- "Соната-сказка"
	Бетховен	- Два рондо
	Франк	- "Джинны"

- Р е ф е р а т - Ф.Мендельсон. "Песни без слов" (исполнительский анализ восьми пьес)
- Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс профессора Т.Д.ГУТМАНА

- ЕДИМОВА И. Моцарт - Концерт ля мажор
Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор
Равель - Сонатина
Шуман - "Карнавал"
- Р е ф е р а т - Вариации, соч.35 Л.Бетховена (исполнительские комментарии)
- Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

- МАТВЕЕВ В. Моцарт - Соната до минор
Шуман - "Симфонические этюды"
Шостакович - Прелюдия и fuga соль минор
Чайковский - Концерт № I, ч.2,3
- Р е ф е р а т - Некоторые особенности исполнения "Симфонических этюдов" Р.Шумана (на основе работы в классе профессора Т.Д.Гутмана)
- Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс доцента В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

- АГРАНОВСКАЯ Л. Бах - Прелюдия и fuga до минор, ХТК, т.П
Гайде - Соната до мажор
Шуман - "Симфонические этюды"
Рахманинов - Концерт № 4, ч.1
- Р е ф е р а т - И.С.Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, ХТК, т.1 (проблемы исполнения)
- Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

- МАКСИМОВА Т. Бах - Прелюдия и fuga ля минор (отдельная)
Клементи - Соната ре мажор
Брамс - Вариации на тему Паганини, тетрадь I
Прокофьев - Концерт № 3, ч.1
- Р е ф е р а т - С.Прокофьев. Третий фортепианный концерт, ч.1 (исполнительские рекомендации на основе авторского исполнения)
- Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс и.о.профессора Е.Я.ЛИБЕРМАНА

- МАКРИДИНА С. Хиндемит - Прелюдия и fuga in B
Гайде - Анданте с вариациями фа минор
Дебюсси - "Pour piano"
Рахманинов - Концерт фа-диез минор, ч.2,3

Р е ф е р а т - В.Лобанов. Соната № 2 (черты фортепианного
стиля)

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

СЕМЕНОВА И. Шостакович - Прелюдии и fuga ре-бемоль мажор
Скарлатти - Пять сонат
Шуберт - Соната для минор
Чайковский - Концерт № 1, ч. I
Дебюсси - "Остров радости"

Р е ф е р а т - Ф.Шуберт. Соната для минор, соч. I43 (испол-
нительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс ст. преподавателя И.В.МАЛИНИНОЙ

СИВАЕВА М. Шостакович - Прелюдии и fuga фа минор
Гайды - Соната
Рахманинов - Вариации на тему Корелли
Лист - Концерт № 1

Р е ф е р а т - С.Рахманинов. Вариации на тему Корелли
(исполнительский анализ)

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс доцента Ю.П.ПЕТРОВА

ОВШИНЕВА В. Скарлатти - Fuga ре минор
Брамс - Соната № 2, ч. I, 2, 3
Хачатурян - Концерт ре-бемоль мажор, ч. I
Чайковский - "Осенняя песня"

Р е ф е р а т - И.Брамс. Соната № 2 (о взаимосвязи класси-
ческого и романтического)

Консультант - доцент Ю.П.Петров

ЦИЦОНЬ Е. Шостакович - Прелюдии и fuga до мажор
Бетховен - Концерт № 5, ч. I
Шуман - "Танцы давидсбондлеров"

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Соната № 2 для фортепиано
(методический и исполнительский анализ)

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс и.о. доцента А.И.САЦА

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН Л. Танеев - Прелюдии и fuga
Моцарт - Концерт для мажор
Брамс - Три интермеццо
Метнер - "Утренняя песня",
"Трагическая соната"

Р е ф е р а т - Л.Шостакович. Соната № I для фортепиано
(исполнительский анализ)

Консультант - доцент Б.Л.Крементштейн

- РАДЫГИНА О. Бах - Прелюдии и фуга фа-диез минор,
ХТК, т. I
Бетховен - Соната № 32
Шопен - Два нокturna, соч. 62
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т - Напряжение как объективная основа вырази-
тельности музыкального исполнения

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс доцента М.Н.САЯМОВА

- КАЗАРОВА Н. Шедрип - Прелюдии и фуга ми минор
Мопарт - Фантазия до минор
Прокофьев - Соната № 9
Рахманинов - Концерт № 3, ч. 2, 3

Р е ф е р а т - Прелюдии и фуги ля минор и соль мажор
Р.Шедрина (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс доцента В.П.СТАРОДУБРОВСКОГО

- САТЫГАНОВА В. Шостакович - Прелюдии и фуга си-бемоль мажор
Мопарт - Соната ля минор
Шопен - Концерт № 2, ч. I
Скрябин - Соната № 2

Р е ф е р а т - Некоторые особенности киргизского форте-
пианного искусства на примере произведения
К.Молдобасанова "Раздумье"

Консультант - доцент В.П.Стародубровский

Класс доцента В.М.ТРОППА

- КРАСНОСЕЛЬСКИХ О. Бах - Фуга № I из "Искусства фуги"
Бах - Концерт ре мажор
Мопарт - Фантазия до минор
Брамс - Вариации на тему Шумана
Метнер - "Сказка" си-бемоль минор

Р е ф е р а т - И.Брамс. Вариации на тему Шумана для
фортепиано, соч. 9 (исполнительский анализ)

Консультант - доцент В.М.Троппа

- ТЕРНОВСКАЯ О. Шостакович - Прелюдии и фуга ре минор
Скрябин - Концерт, ч. 2, 3
Гайльн - Вариации фа минор
Шопен - Фантазия фа минор

Р е ф е р а т - А.Скрябин. Соната № 4 (исполнительский анализ)

Консультант - доцент В.М.Троппа

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дневное отделение

Класс доцента И.М.АНАСТАСЬЕВОЙ

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН Л. илл. Погодина О.Е.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, соч. 108
МАКСИМОВА Т. илл. Королькова В.П., Кроленко Е.Я.	Шуберт	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми-бемоль мажор

Класс доцента Т.С.ИЛЮКИНОЙ

Берштадт Л. (асс.-стаж.) Бек К. (Зк.) ПЕТЛЕВАННЫЙ В. ЮРАСОВ О. Козлов А. (Зк.)	Моцарт	- Квintет для фортепиано, го- боя, фагота, кларнета и вал- торны ми-бемоль мажор
ЛЕВИНА Е. Петлеванный В. (5 к.)	Пуленк	- Соната для кларнета и форте- пиано
МАТВЕЕВ В. КЕВОРКОВА И. илл. Кеворков А.В.	Брамс	- Трио для фортепиано, скрип- ки и альта ми-бемоль мажор, соч. 40
МАЛЫТИН Е. Сообченко А. (4к.)	Крестон	- Соната для саксофона и фор- тепиано
КИМ Л. илл. Кроленко Е.Я. Шляфман В. (4к.)	Брамс	- Трио для фортепиано, кларне- та и виолончели ля минор, соч. II4
МАКРИДИНА С. Волков А. (4к.)	Э.Денисов	- Соната для саксофона и фортепиано
Мамченко С. (асс.-стаж.) ПЛИЩЕВА А. илл. Кириченко И.Л.	Н.Делло- -Джойо	- Трио для флейты, виолончели и фортепиано
Задонская Е. (асс.-стаж.) Лундин И. (Зк.) Вараксин Н. (4к.) ШЕГАЙ И. Шелудько Т. (1к.)	Римский- Корсаков	- Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, фагота и валторны си-бемоль мажор

илл. Варшавская И.А.	И.Сук	- Квинтет для фортепиано,
НИКУЛИНА А.		2-х скрипок, альты и виолон-
Рафаэльянц Д. (3к.)		чели соль минор
Тюрина И. (3к.)		
Салин И. (3к.)		

Класс ст. преподавателя О.И.КОНДРАТЬЕВОЙ

БЕИНАВА М.	Барток	- Трио "Контрасты" для форте-
Толпыго А. (3к.)		пиано, скрипки и кларнета
Вайсберг Г. (4к.)		
ВОСКОВОЙНИКОВА А.	Бабаджанян	- Соната для скрипки и форте-
илл. Кудряшова О.Н.		пиано
ВЯИЛОВА И.	О.Эйгес	- Квартет для фортепиано,
РАНКОВИЧ Л.		скрипки, альты и виолончели
КУЛАКОВ И.		
МЕЛИХОВА Н.		
ГРИШИНА И.	Пуленк	- Соната для скрипки и форте-
илл. Кудряшова О.Н.		пиано
СЕМЕНОВА И.	Хиндемит	- Соната для скрипки и форте-
илл. Кудряшова О.Н.		пиано in D, op. II, № 2
ФЕЛЬДМАН И.	Р.Штраус	- Соната для виолончели и
илл. Осадчина Г.М.		фортепиано
БАБИКОВА М.	Барбер	- Соната для виолончели и
илл. Осадчина Г.М.		фортепиано

Класс преподавателя О.Ч.МУСОРИНА

Ильинская И. (4к.)	Направник	- Квартет для фортепиано,
БОЛОТОВА Т.		скрипки, альты и виолон-
ЧЕРЕВКО Н.		чели соль минор
ДАНЧЕНКО И.		
Уланцева Д. (4к.)	Хиндемит	- Соната для альты и форте-
СЕДИНА А.		пиано, op. II, № 4.
РЫЖОВА И.	Бородин	- Трио для фортепиано, скрипки
РЯЗАНОВА Н.		и виолончели
илл. Нахаева Т.А.		
ЛАВРУХИНА А.	Брамс	- Соната для виолончели и
илл. Нахаева Т.А.		фортепиано ми минор, соч. 38

Класс и.о. доцента Е.М.НЕПАЛО

АФУЗОВА Э., з/о		
САРАЙКИН М., з/о	Россини	- Квартет для флейты, кларнета, фагота и вал- торны
НГУЕН ЧЮНГ ЗАНГ		
СТЕПАНОВ А.		
НАУМЕНКО В., з/о		- Трио для 3-х гобоев
КОНИБОЛОЦКИЙ В.	Бетховен	(перелож. для 3-х саксо- фонов)
Чударс А. (4к.)		
ЛИТВИН И.	Боцци	- "Диалоги" для 2-х труб
ХРАНИН А., з/о		

Класс преподавателя В.И.ПУШЕЧНИКОВА

КНАКОВСКИЙ Д., в/о		
АЛЕХИН А., в/о		
МАТЮХИН А., з/о	Ботяров	- Квинтет для медных духовых инструментов
ЛЕОНОВ Ю.		
ГАРАНИН К.		
ШАРАНОВ В., з/о		
МАРЕЕВ В.	Шармолье	- Сюита для 4-х труб
ХРАНИН А., з/о		
Бродский Я., (3к.)		

Класс доцента А.П.РИЗА

ГОРЯНСКАЯ Г.	Брамс	- Соната для альты и форте- пиано фа минор, ор.120, № I
Тенцер Л. (4к.)		

Класс профессора Б.Г.СКОБЛО

КИСЕЛЕВА Н.	Хиндемит	- Соната для скрипки и форте- пиано, соч.II, № 2
илл. Дубровская А.В.		
ЛУКЪЯНОВА Н.	Пуленк	- Соната для скрипки и форте- пиано
илл. Дубровская А.В.		
Евтеева Г. (4к.)	Брамс	- Соната для альты и форте- пиано фа минор, соч.120, № I
МАРЬЯНОВА Т.		
ОВШИЕВА В.	Листакович	- Соната для альты и форте- пиано, соч.147
Едунов С. (4к., в/о)		

Класс и.о. доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

САТЫЛГАНОВА В. илл. Любимова Н.В.	Сен-Санс	- Соната для виолончели и фортепиано до минор
ЦИЦОНЬ Е.	Хиндемит	- Соната для гобоя и форте- пиано
ЛОПАТИН В.	Дютийе	- Соната для гобоя и форте- пиано
Лисицина Н. (2к.) СТЕПАНОВ А.	Ф.Финке	- Соната для валторны и форте- пиано

Класс и.о. профессора В.К.ТОНХА

РАЦЫГИНА О. МИХАЙЛОВСКАЯ Е.	Брамс	- Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели до минор, соч.60
Ровинская Д. (3к.) Ровинский М. (3к.)		
Лиман А. (3к.) КБАНОВА О.	Брамс	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор, соч.101
Кулева Е. (4к., в/о)		

Класс ст.преподавателя И.А.ЧЕРНЯВСКОГО

ЗАХАРОВА Н. илл. Шапиро Н.И., Поспелова Н.Г.	Равель	- Трио для фортепиано, скрип- ки и виолончели
МОСКОВЧЕНКО Н. илл. Шапиро Н.И., Поспелова Н.Г.	Мартину	- Трио для фортепиано, скрип- ки и виолончели до мажор, № 3
ВУ ТХИ ФЫОНГ МАЙ Вараксин Н. (3к.)	Брамс	- Соната для кларнета и форте- пиано ми-бемоль мажор, op.120, № 2
СИВАЕВА М. НГУЕН ТАНЬ АНЬ	Шостакович	- Соната для виолончели и фор- тепиано
КАЛЕНДО М. БАСКАКОВА Е.	Шостакович	- Соната для альты и форте- пиано, op.147
Логунова С. (4к.) ЦЫПЛЕНКОВА Т.	Онеггер	- Соната для альты и форте- пиано
Захарова Н. (5к.) КАНИБОЛОЦКИЙ В.	Э.Денисов	- Соната для саксофона и форте- пиано

Класс доцента Г.А.ФЕДОРЕНКО

АГРАНОВСКАЯ Л. НОВИКОВ А. РОЗАНОВА К. илл.Поспелова Т.Г.	Хиндемит	- Квад рет для фортепиано, кларнета, скрипки и виолон- чели
КРАСНОСЕЛЬСКИХ О. ГРЫЗЛОВ А. Дундин И. (Зк.)	Мартину	- Соната для флейты, скрипки и фортепиано, № I
НГУЕН КУИНЪ МАЙ ЧАНГ КИРЧАКОВА С.	Мийо	- Сонатина для гобоя и фор- тепиано

Вечернее отделение

Класс преподавателя Л.К.БЛОКА

ДИЖУР Н. илл.Кроленко Е.Я.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано ми минор, соч.38
-------------------------------	-------	--

Класс доцента Т.С.ИЛКХИНОЙ

СЕМЕНОВА Т. Белоногов В. (Зк.)	Головин	- Соната-Бреве для альты и фортепиано ля минор
-----------------------------------	---------	---

Класс профессора Б.Г.СКОБЛО

БОЛДЫШЕВА С. илл.Дубровская А.В. МЕЩЕРЯКОВА Л. илл.Дубровская А.В., Кроленко Е.Я.	Бетховен Кассадз	- Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, № 5 - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
СУДАКОВА Н. КИМ И. илл. Кроленко Е.Я.	Гаде	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели фа мажор, соч.42

Класс и.о. доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

АЛТУХОВА Т. илл. Ермолова Э.Ю., Любимова Н.В.	Шостакович	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
ДМИТРИЕВА Е. ПЕЦЕВА О. Гольцман В. (Зк.)	Хачатурян	- Трио для фортепиано, скрипки и кларнета
ЧЕРНОВА Е. илл.Ермолаева Э.Ю.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано, № I

Класс доцента Г.А.ФЕДОРЕНКО

БЕЛЯВСКАЯ М.	Г.Бацевич	- Квнтет для фортепиано,
ОРЛОВА Е.		2-х скрипок, альт и
ЛАКИНА Ю.		виолончели, № I
Ягудина З. (4к., в/о)		
илл. Кудряшова О.Н.		

К В А Р Т Е Т

Класс профессора Я.П.АЛЕКСАНДРОВА

РЯЗАНОВА Н.		
КИМ И.	Шостакович	- Квартет № 8
МАРЬЯНОВА Т.	Гайди	- Квартет фа мажор, ор. I7
Сало Т. (4к.)		
ОРЛОВА Е.		
Атоманенко И. (4к.)		
ЦЫПЕНКОВА Т.	Глинка	- Квартет фа мажор
Жулева В. (4к., в/о)		

Класс доцента А.П.РИЗА

ЖБАНОВА О.	Б.Чайковский	- Квартет № 6
РАНКОВИЧ Л.		
БАСКАКОВА Е.	Васковский	- Квартет № 3
НГУЕН ТАНЬ АНЬ		
АФАНАСЬЕВА Т.	К.Шуберт	- Квартет
БОЛОТОВА Т.		
илл. Харитонова М.	Бородин	- Струнное трио до мажор
Колесова Е. (4к.)		
ЯНОВСКИЙ Л.	Моцарт	- Струнный квинтет до
ГРИЗЛОВ А.		мажор
КУЛАКОВ И.		
ГОРЯНСКАЯ Г.	Б.Чайковский	- Квартет № 5
Добашевский В. (3к.)		

Класс преподавателя А.В.ФРАНЦЕВОЙ

ПЕЦЕВА О.		
Дукарский Д. (4к.)	Гайди	- Квартет до мажор, соч. 33,
Едунов С. (4к., в/о)		№ 3
ЛАКИНА Ю.		

Класс профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

НОВИКОВ А.		
илл. Пин И.Л.	Моцарт	- Квартет си-бемоль мажор
Садикова Д. (Зк.)		
ГРАШЕНКОВ А.		
МИХАЙЛОВСКАЯ Е.		
Павлихина И. (4к.)	Шостакович	- Квартет № 4
ЧЕРЕВКО Н.		
илл. Нахаева Т.А.		
РОЗАНОВА К.		
Орловская С. (4к.)	Бородин	- Квартет № 2
Белоногов С. (2к.)		
илл. Нахаева Т.А.		

К О Н Ц Е Р Т М Е Й С Т Е Р С К А Я П О Д Г О Т О В К А

Дневное отделение

Класс и.о. доцента В.А.ВЛАСОВА

ВОСКОВОЙНИКОВА А.	Чайковский	- Ария Ольги из оп. "Евгений Онегин"
илл. Тихоненкова Р.Г., Нахаева Т.А.	Рахманинов	- "Дума", "Тебя так любят все", "Речная лилия"
	Дебюсси	- "Печально стонет рог", "Волосы", "Прекрасней соборов стихия морская"
	Жоливе	- Ноктюрн для виолончели и фортепиано
ЗАХАРОВА Н.	Римский-Корсаков	- Ария Кашеевны из оп. "Кашей бесометртный"
илл. Тихоненкова Р.Г., Нахаева Т.А.	Метнер	- "Бессонница", "Мечтатель", "Миньона"
	Равель	- "Две Эпиграммы К.Моро"
	Шуман	- Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано
КИСЕЛЕВА Н.	Шуман	- "На чужбине", "Радость бурной ночи", "Первая зелень", "Доредая"
илл. Поплинский К.К., Нахаева Т.А.	Брамс	- "Тебя не видеть боле", "Ах, взор свой обрати"
	Г.Фрид	- Фрагмент из монооперы "Письма Ван Гога"
	Форе	- Сицилиана и Серенада для виолончели и фортепиано

ЛЕНИНА Е.	Вагнер	- Романс Вольфрама из оп. "Тангейзер"
Илл. Поплинский К.К., Нахаева Т.А.	Бетховен	- "Песнь на чужбине", "Крик перепела"
	Шантырь	- Четыре романса на стихи К.Кулиева
	К.Ф.Э.Бах	- Концерт для виолончели с оркестром си-бемоль мажор, ч. 2,3

Класс и.о.доцента В.Р.ДОЩЕНКО

БАБИКОВА М.	И.С.Бах	- Ария из кантаты № 106
Илл. Селькина О.В., Кудряшова О.Н.	Дебюсси	- Романс "Баллада о женщинах Парижа"
	Метнер	- "Эхо", "Мечтателю"
	Бриттен	- Сюита для скрипки и фортепиано
КИМ Л.	И.С.Бах	- Ария из мессы си минор
Илл. Селькина О.В., Осадчина Г.М.	Брамс	- "Как сирень расцветает", "Тесно засыть навеки"
	Стравинский	- "Весна" ("монашеская")
	Раков	- Поэма для виолончели и фортепиано
РЫКОВА И.	Верди	- Ария Жермона из оп. "Травиата"
Илл. Поплинский К.К., Кудряшова О.Н.	Шуман	- "Любовь поэта", № 1-8
	Овчинников	- "Баллада" для скрипки и фортепиано
ФЕЛЬДМАН И.	Бизе	- Ария Эскамильо из оп. "Кармен"
Илл. Поплинский К.К., Шапиро Н.И.	Рахманинов	- "Я был у ней", "В молчаньи ночи", "Проходит все"
	Шнитке	- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
КАЛЕНДО М.	Верди	- Сцена и ария Ренато из оп. "Бал Маскарад"
Илл. Поплинский К.К., Шапиро Н.И.	Шуберт	- Пять песен (№ 1-5) из вокального цикла "Прекрасная мельничиха"
	Прокофьев	- Пять мелодий для скрипки и фортепиано

Класс ст.преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

РАДЫГИНА О.	Рахманинов	- Романс, ор.38
-------------	------------	-----------------

илл. Юдина А.А.,
Дубровская А.В.

МОСКОВЧЕНКО Н.

ОШНЕРОВА В.

илл. Тихоненкова Р.Т.,
Дубровская А.В.

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН Л.

илл. Фатеева М.В.,
Дубровская А.В.

ТЕРНОВСКАЯ О.

илл. Шевелева Е.,
Дубровская А.В.

КРАСНОСЕЛЬСКИХ О.

илл. Поплинский К.К.,
Дубровская А.В.

МЕЩЕРЯКОВА Л.

илл. Фатеева М.В.,
Дубровская А.В.

АГРАНОВСКАЯ Л.

Дебюсси

Моцарт

Брамс

Мяковский

Овунц

Массне

Брамс

Рахманинов

Шостакович

Стравинский

И. Катаев

Сук

Перселл

Мессиян

Рахманинов

Прокофьев

Верди

Рахманинов

Раваль

Аренский

Г. Вольф

Иг. Белоруссец

Танеев

Рахманинов

Бах

- "Чудный вечер", "Мандолина"

- Концерт для скрипки с оркестром A-dur, ч. I

- "Жалоба девушки", "Напрасная серенада", "С горной вершины"

- "Мадригал"

- 3 пьесы для флейты и фортепиано

- Ария Шарлотты из оп. "Вертер"

- "Под дождем", "Серенада", "Звучат нежней свирели"

- "Полюбила я на печаль свою", "Утро"

- 2 прелюдии для скрипки и фортепиано

- "Фавн и Пастушка"

- 2 романса

- "Бурлеска" для скрипки и фортепиано

- Ария из оп. "Королева Фей"

- Цикл "Поэмы для Ми": "Дом", "Пруд", "Колье"

- "Муза", "Не может быть"

- Марш и "Маски" из балета "Ромео и Джульетта" (обр. Я. Хейфеца для скрипки и фортепиано)

- Ария Ренато из оп. "Бал-маскарад"

- "Я был у ней", "Все отнял у меня"

- 3 песни Дон Кихота

- Скерцо для скрипки и фортепиано

- "Одиночество"

- Вокальный цикл на стихи А. Пушкина

- "Менуэт", "Фонтан"

- Романс для скрипки и фортепиано

- Ария альты из "Страстей по Иоанну"

илл. Тихоненкова Р.Г.,
Касюк Д. (4к.)

- | | |
|--------|---|
| Метнер | - "Элегия "Я пережил свое
желанья", "Тихь на море",
"Счастлиное плавание" |
| Шуберт | - "Утренняя серенада" |
| Дютийе | - Соната для флейты и
фортепиано |

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

ВУ ТХИ ФОНГ МАЙ

- | | |
|--------|---|
| Танеев | - Ария Клитемнестры из оп.
"Орестей" |
|--------|---|

илл. Тихоненкова Р.Г.,
Лобимова Н.И.

- | | |
|-----------|--|
| Шуберт | - "Желание" |
| Метнер | - "Элегия" |
| Прокофьев | - Концертино для виолончели
с оркестром, ч. I |

МАТВЕЕВ В.

- | | |
|-----------|--------------------------------|
| Перголези | - Ария альта из "Stabat Mater" |
|-----------|--------------------------------|

илл. Тихоненкова Р.Г.,
Ким И.

- | | |
|------------|--|
| Мусоргский | - 3 романа из вокального
цикла "Песни и пляски
смерти" |
| Сибелкус | - Концерт для скрипки с
оркестром, ч. I |

Класс ст. преподавателя Л.М.НЕКРАСОВОЙ

ГРИШИНА И.

- | | |
|------------|---|
| Гречанинов | - Ария Марины из оп.
"Добрыня Никитич" |
|------------|---|

илл. Селькина О.В.,
Бурлакова О.П.

- | | |
|------------|---|
| Мусоргский | - "По грибы", "Песни и
пляски смерти": "Полко-
водец" |
|------------|---|

- | | |
|---------|----------------------------------|
| Дебюсси | - "Баллада о женщинах
Парижа" |
|---------|----------------------------------|

- | | |
|---------|---|
| Онеггер | - Концерт для виолончели
с оркестром |
|---------|---|

МАЛЫГИН Е.

- | | |
|-----|--|
| Бах | - Ария " Qui sedes" из мес-
сы си минор |
|-----|--|

илл. Селькина О.В.,
Дубровская А.В.

- | | |
|-------|------------------|
| Малер | - "Воспоминание" |
|-------|------------------|

- | | |
|------------|--|
| Чайковский | - "Уноси мое сердце", "На
сон грядущий" |
|------------|--|

- | | |
|-------------|--------------------------|
| Стравинский | - "Весна" (монастырская) |
|-------------|--------------------------|

- | | |
|-------|---|
| Исааи | - "Элегическая поэма" для
скрипки и фортепиано |
|-------|---|

САТЫГАНОВА В.

- | | |
|-----|------------------------------------|
| Бах | - Ария альта из "Магнифи-
ката" |
|-----|------------------------------------|

илл. Селькина О.В.,
Бурлакова О.П.

- | | |
|--------|---------|
| Метнер | - "Эхо" |
|--------|---------|

- | | |
|------------|-----------|
| Мусоргский | - "Голос" |
|------------|-----------|

- | | |
|---------|---|
| Онеггер | - Концерт для виолончели
с оркестром |
|---------|---|

ЦИЦОНЬ Е.	Бах	- Ария альта из "Магифика- ката"
илл. Селькина О.В., Бурлакова О.П.	Шуберт	- "Баг-тарола", "Молодая монахиня"
	Метнер	- "Мечтателю"
	Шопен	- Интродукция и полонез для виолончели и форте- пиано
НГУЕН ЧАНГ К.МАЙ	Бах	- Ария альта из "Магифика- та"
илл. Селькина О.В., Бурлакова О.П.	Дебюсси	- "Баллада о женщинах Па- рижа"
	Танеев	- "Мое сердце-родник"
	Метнер	- "Эхо"
	Шопен	- Интродукция и полонез для виолончели и форте- пиано

Класс ст. преподавателя И.В.НИКОНОВИЧА

МАКСИМОВА Т.	Бах	- Ария альта из кантаты № 147
илл. Тихоненкова Р.Г., Кудряшова О.Н.	Лист	- "Песнь Миньоны", "Ра- дость и горе"
	Дебюсси	- "Баллада о женщинах Па- рижа", "Чудный вечер"
	Прокофьев	- Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч. I
ЕЖИНАВА М.	Бах	- Ария альта из "Страстей по Иоанну"
илл. Тихоненкова Р.Г., Кудряшова О.Н.	Мусоргский	- "Песни и пляски смерти": "Полководец"
	Григ	- "Осенняя буря", "В чел- не", "Сердце поэта"
	Сибелиус	- Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
СЕМЕНОВА И.	Бах	- Ария из кантаты № 106
илл. Тихоненкова Р.Г., Кудряшова О.Н.	Метнер	- "Морская тишь", "Счаст- ливое плавание"
	Рахманинов	- "Кольцо", "На смерть чужака"
	Прокофьев	- Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч. 2, 3
СИВАЕВА М.	Перголези	- Ария альта из "Stabat Mater"
илл. Селькина О.В., Кудряшова О.Н.	Рахманинов	- "Она как полдень хороша", "Полубила я"
	Бриттен	- "Колыбельная", "Когда я был мальчиком"

	Венявский	- Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч. 2, 3
МАКРИДИНА Е.	Бах	- Ария альты из "Магнифика-та"
илл. Тихоненкова Р.Г., Ермолова Э.Ю.	Николаев	- Вокальный цикл на стихи Г.Лорки
	Танеев	- "Сказка" из концертной свиты для скрипки с оркестром

Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

ЕРМОЛОВА И.	Чайковский	- Заключительная сцена из 1-го д. оп. "Пиковая дама"
илл. Юдина А.А., Тихоненкова Р.Г., Калошин Ю., Кудряшова О.Н.	Хачатурян	- "Песня-поэма" для скрипки и фортепиано
ЛАВРУХИНА Е.	Перголези	- Ария сопрано из "Stabat Mater"
илл. Фатеева М.В., Кудряшова О.Н.	Бриттен	- Вокальный цикл "Эхо поэ-та" на стихи А.Пушкина

Вечернее отделение

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

АЛТУХОВА Т.	Вольф	- "Ночь", "В волнах кос твоих"
илл. Тихоненкова Р.Г., Ермолова Э.Ю.	Аренский	- Ария Заремы из оп. "Бахчисарайский фонтан"
	Прокофьев	- 3 мелодии для скрипки и фортепиано
БЕЛЯВСКАЯ М.	Бах	- Ария сопрано из кантаты № 68
Панчук А., Эрман Г.	Мусоргский	- 6 романсов из вокального цикла "Детская"
	Овунц	- 3 пьесы для флейты и фортепиано
ДИЖУР Н.	Верди	- Ария Ренато из оп. "Бал-маскарад"
илл. Поплинский К.К., Любимова Н.В.	Брамс	- "Уныние", "Радость жизни"
	Шостакович	- "Таракан" из вокального цикла "4 стихотворения капитана Лебядкина"
	Чайковский	- "Pezzo capriccioso" для виолончели и фортепиано
ЛУКЬЯНОВА Н.	Чайковский	- "Благословляю вас, леса", "Серенада" ("О, дитя")
илл. Поплинский К.К., Любимова Н.В.	Прокофьев	- Ария князя Андрея из оп. "Война и мир"

Шуман

- Адажио и аллегро для
виолончели и фортепиано

Класс ст. преподавателя Л.М.НЕКРАСОВОЙ

ЧЕРНОВА Е.	Бах	- Ария альта из мессы си мниор
илл. Селькина О.В., Дубровская А.В.	Малер	- "Воспоминание", "Про- поведь Антония Падуан- ского рыбакам"
	Рахманинов	- "Ах, ты, Ванька" (обр. рус. нар. песни)
	Брамс	- Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ч. I

Класс преподавателя И.В.НИКОНОВИЧА

СУДАКОВА Н.	Гендель	- Ария Джинервы из оп. "Аркодант"
илл. Тихоненкова Р.Г., Кудряшова О.Н.	Вольф	- "Ночь"
	Мясковский	- "Она поет", "У родника"
	Прокофьев	- "На горе-то калина"
	Венявский	- Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч. I
ДМИТРИЕВА Е.	Гендель	- Ария Сироз из оперы "Сироз"
илл. Сотникова Л., Ермолова Э.Ю.	Шуман	- "Орешник", "Весенняя ночь"
	Танеев	- "Люди спят"
	Шнитке	- "Скита в старинном стиле" для скрипки и фортепиано

Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

БОЛДЫШЕВА С.	Бородин	- Ария и сцена Ярославны и Галицкого из оп. "Князь Игорь"
илл. Юдина А.А., Карачеев С.	Альбенис	- Прелюдия, "Танго" для скрипки и фортепиано

С К Р И П К А, А Л Ь Т

Дневное отделение

Класс профессора Х.С.АХТЯМОВОЙ

МИХАЙЛОВСКАЯ Е. (скрипка)

Бах	- Ларго и аллегро из со- наты ля минор
Чайковский	- Концерт, ч. I
Сен-Санс-Изаи	- Этюд в форме вальса

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Психолого-педагогические проблемы начального обучения на скрипке

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

ЯНОВСКИЙ Л. (скрипка)

Бах	- Анданте и аллегро ассай из сонаты до мажор
Бетховен	- Концерт, ч. I
Шостакович	- Прелюдия
Сарасате	- Интродукция и тарантелла

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - С.М.Микитянский - музыкант, методист, педагог

Консультант - доцент В.О.Рабей

Класс ст. преподавателя И.И.БОГУСЛАВСКОГО

МАРЬЯНОВА Т.. (альт)

Хиндемит	- Пассакалья для альты соло
Барток	- Концерт, ч.2,3
Кара-Караев	- Адажио
Шостакович	- "Весенний вальс"

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Соната для альты соло, ор. II, № 5 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель А.Е.Францева

Класс доцента Л.И.БУЛАТОВА

ГРЫЗЛОВ А. (скрипка)

Бах	- Чакона
Чайковский	- Концерт, ч. I
Равель	- Рапсодия "Цыганка"

Концертмейстер - Ю.Д.Бубман

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы звукоизвлечения на скрипке в трудах выдающихся мастеров скрипичного искусства и педагогики

Консультант - доцент В.О.Рабей

КИМ И. (скрипка)

Бах	- Адажио и фуга из сонаты до мажор
Сибелиус	- Концерт, ч. I
Шостакович	- Прелюдия
Сен-Санс	- Интродукция и рондо каприччиозо

Концертмейстер - Ю.Д.Бубман

Р е ф е р а т - "Кончерто-гроссо" А.Шнитке (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель А.Е.Францева

Класс ст. преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКОЙ

РОЗАНОВА К. (скрипка)

Бах	- Чакона
Чайковский	- Концерт, ч. I
Шостакович	- Прелюдия
Сарасате	- Фантазия "Кармен"

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ исполнения сонаты С.Франка
ля мажор для скрипки и фортепиано

Консультант - доцент В.О.Рабей

Класс и.о. доцента Г.Е.ЖИСЛИНА

РАНКОВИЧ Ю. (скрипка)

Бах	- Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Бетховен	- Концерт, ч. 2, 3
Прокофьев-Биттенгольд	- Вальс из балета "Золушка"

Концертмейстер - Э.Е.Бабицкая

Р е ф е р а т - Развитие скрипичного искусства в Сербии

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс доцента А.А.КИСЕЛЕВА

ЖБАНОВА О. (скрипка)

Бах	- Ларго и аллегро ассая из сонаты до мажор
Брамс	- Концерт, ч. I
Стравинский	- "Русская песня"
М.Де Фалья	- "Испанский танец"

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - История возникновения и развития скрипичных
классов Горьковской консерватории им.М.И.Глинки
(краткий исторический очерк)

Консультант - доцент В.О.Рабей

ОРЛОВА Е. (скрипка)

Бах	- Анданте и аллегро из сонаты ля минор
Бетховен	- Концерт, ч. I
Шостакович	- Прелюдия
И.Сук	- "Аппассионато"

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано ре
мажор, оп.12, № I (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс ст. преподавателя А.Е.МИХЛИНА

БОЛОТОВА Т. (скрипка)

- | | |
|-----------|---|
| Бах | - Анданте и аллегро из сонаты
ля минор |
| Прокофьев | - Концерт № 2, ч. I |
| Сарасате | - "Малагуэнья", "Баскское каприччио" |

Концертмейстер - Э.А.Арутюнова

- Р е ф е р а т - Соната № I Ж.Сикейры (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

- НИКУЛИНА А. (скрипка)
- | | |
|------------|--------------------------------------|
| Бах | - Граве и fuga из сонаты ля
минор |
| Брамс | - Концерт, ч. I |
| Шостакович | - 2 прелюдии |
| Сарасате | - "Хабанера" |

Концертмейстер - Э.А.Арутюнова

- Р е ф е р а т - Методический анализ работы Б.Гутникова и
О.Шульпякова "О вариантности приемов звуко-
извлечения в скрипичном исполнительстве"
Консультант - доцент В.О.Рабей

Класс доцента В.О.РАБЕЯ

- РЯЗАНОВА Н. (скрипка)
- | | |
|--------------------|--|
| Бах | - Прелюд, дур и гавот из пар-
титы ми мажор |
| Брамс | - Концерт, ч. I |
| Шостакович-Цыганов | - 2 прелюдии |
| Сарасате | - Фантазия "Кармен" |

Концертмейстер - И.Г.Бендецкая

- Р е ф е р а т - К вопросу о мышечной свободе при игре на скрипке
(некоторые практические советы)
Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс доцента А.П.РИЗА

- ГОРЯНСКАЯ Г. (альт)
- | | |
|------------|--|
| Бах | - Прелюдия, аллеманда, куранта
из свиты № 6 |
| Брамс | - Соната ми-бемоль мажор,
ор. I20, № 2 |
| Шостакович | - Адажио и скерцо |

Концертмейстер - Е.И.Диамант

- Р е ф е р а т - Трио для альта, саксофона и фортепиано П.Хинде-
мита (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель Е.Ю.Стоклицкая

Класс доцента М.И.РУСИНА

- АФАНАСЬЕВА Т. (скрипка)
- | | |
|-----------|--|
| Бах | - Сицилиана и престо из сонаты
соль минор |
| Прокофьев | - Концерт № I |

Концертмейстер - Е.В.Двали

Р е ф е р а т - Некоторые тенденции в развитии русской квартетной музыки в середине XIX века (И.Ласковский, К.Шуберт, Н.Афанасьев)

Консультант - доцент А.П.Риз

КЕВОРКОВА И. (скрипка) Бах - Сиппиана и престо из сонаты соль минор
Брамс - Концерт, ч.I
Чайковский - "Меланхолическая серенада"
Сен-Санс - Интродукция и рондо каприччиозо

Концертмейстер - Е.В.Двали

Р е ф е р а т - Квартет № 9 Л.Бетховена до мажор, op.59 (исполнительский анализ)

Консультант - профессор Я.П.Александров

Класс преподавателя А.Е.ФРАНЦЕВОЙ

БАСКАКОВА Е. (альт) Бах - Прелюдия и fuga из сюиты № 5
Бацевич - Концерт
Прокофьев - Анданте
Кюи - Аллегро скерцандо

Концертмейстер - Н.А.Харлап

Р е ф е р а т - Концерт для альта с оркестром Г.Бацевич

Консультант - преподаватель А.Е.Францева

ЧЕРЕВКО Н. (альт) Бах - Аллеманда, куранта и жига из сюиты № 6
Хиндемит - Концерт "Шванендтреер", ч.I
Стравинский - "Русская песня"
Борисовский - Сицилийская тарантелла "Вулкан"

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Б.Мартину. Концерт-рансодия для альта с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Е.Ю.Стоклицкая

Класс и.о.доцента Ю.М.ЮРОВА

КУЛАКОВ И. (альт) Бах - Сюита № 2, ч.I, 2, 3
Барток - Концерт, ч.I
Чемберджи - Сюита

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы преемственности и формирования личности в музыкальных училищах и вузах

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

СЕНИНА А. (альт) Бах - Сюита № 2, ч.I, 4, 6

Мартину - Концерт-рапсодия
Аристакисян - Соната для альта соло

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Струнный квартет № 2 К.Лендеревского (исполнительский анализ)

Консультант - Е.Ю.Стоклицкая

Вечернее отделение

Класс ст. преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКОЙ

ПЕЧЕВА О. (скрипка)

Бах

- Largo и аллегро ассай из
сонаты до мажор

Чайковский

- Концерт, ч.2,3

Исаи

- Соната № 2

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ аппликатуры скрипичного концерта В.Моцарта соль мажор в редакциях Д.Ойстраха и Т.Вроньского

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс преподавателя Е.Ю.СТОКЛИЦКОЙ

ПЫЛЕНКОВА Т. (альт)

Регер

- Сюита № I, ч.3,4

Хиндемит

- Соната для альта и форте-
пиано ор. II, № 4

Лядов

- Прелюдия

Шапорин

- Скерцо

Концертмейстер - Н.А.Харлап

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы звукоизвлечения в скрипичных классах ДМШ

Консультант - преподаватель Е.Ю.Стоклицкая

В И О Л О Н Ч Е Л Ь, К О Н Т Р А Б А С И А Р Ф А

Класс профессора А.Я.ГЕОРГИАНА

ДАНЧЕНКО И. (виолончель)

Бах

- Сюита № 3 (сарабанда, бурре,
жига)

Иванов

- Анданте

Затаевич

- "Бурный поток"

Чайковский

- Вариации на тему рококо

Концертмейстер - Г.И.Счастлиная

Р е ф е р а т - П.Чайковский. Вариации на тему рококо (художественно-методический анализ)

Консультант - профессор А.Я.Георгиан

НГУЕН ТАНЬ АНЬ (виолончель)

- | | |
|-------------|--------------------------------------|
| Бах | - Сюита № 5 (сарабанда, гавот, жига) |
| Хоанг-Зыонг | - Поэма "Ха Лонг" |
| Глиэр | - Вальс |
| Шостакович | - Концерт № 2, ч. I, 2 |

Концертмейстер - Г.И.Счастлиная

- Р е ф е р а т - Музыка Вьетнама
- Консультант - профессор А.Я.Георгиян

Класс и.о.доцента Б.И.ТАЛАЛАЯ

ЛАКИНА Ю. (виолончель)

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| Бах | - Сюита № 3 (сарабанда, бурре, жига) |
| Сен-Санс | - Концерт |
| Кажлаев | - Скерцино |
| Чайковский | - "Размышление" |

Концертмейстер - М.М.Чистова

- Р е ф е р а т - Специфика формирования исполнительских навыков у виолончелистов в ДМШ
- Консультант - и.о.доцента Б.И.Талалай

ГРАШЕНКОВ А. (виолончель)

- | | |
|-----------|---|
| Бах | - Сюита № 3 (прелюдия, сарабанда, жига) |
| Прокофьев | - Симфония-Концерт, ч. 2 |
| Давыдов | - "Одиночество" |
| Попшер | - "Танец эльфов" |

Концертмейстер - М.М.Чистова

- Р е ф е р а т - Актуальные проблемы профессиональной подготовки виолончелистов в вузе
- Консультант - и.о.доцента Б.И.Талалай

Класс В.Л.СИМОНА

МЕЛИХОВА Н. (виолончель)

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| Бах | - Сюита № 5 (сарабанда, гавот, жига) |
| Прокофьев | - Симфония-концерт, ч. I |
| Рахманинов | - Соната, ч. 3 |
| Дворжак | - Рондо |

Концертмейстер - Н.В.Болотова

- Р е ф е р а т - Проблемы интерпретации концерта Р.Шумана для виолончели с оркестром
- Консультант - и.о.доцента В.Л.Симон

Класс преподавателя А.А.БЕЛЬСКОГО

БЕСПАЛЫЙ С. (контрабас)

- | | |
|-------|--------------------|
| Фриба | - Два гавота |
| Тубин | - Концерт, ч. I, 2 |
| Глиэр | - "Тарантелла" |

Концертмейстер - М.Г.Маевская

Р е ф е р а т - Э.Тубин. Концерт для контрабаса (методический анализ)
Консультант - преподаватель А.А.Бельский

ДУХОВНЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс доцента И.Е.БУТЫРСКОГО

НОВИКОВ А. (кларнет)
Вангаль - Концерт
Вагнер - Адажио
Мяник - Концерт, ч. I

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - А.В.Мяник. Концерт для кларнета с оркестром (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

ПЕТЛЕВАННЫЙ В. (кларнет)
Моцарт - Концерт ля мажор, ч. 2
Шумай - Три пьесы
Руфф - Концертино
Князева - Скерцо

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Ж.Руфф. Концертино для кларнета и фортепиано (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс и.о.доцента В.Н.ДОСАДИНА

ГАРАНИН К. (туба)
Струков - Концерт
Рахманинов - Прелюдии
Кёшпер - "Туба-табу"

Концертмейстер - С.Б.Раева

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Соната для тубы с фортепиано (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

МЕДЕТОВ С. (туба)
Нестеров - Концерт
Гурилев - Ноктюрн
Куз - Боливар

Концертмейстер - С.Б.Раева

Р е ф е р а т - Основы начального этапа обучения игре на тубе
Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс доцента М.И.КАШИРСКОГО

АФУЗОВА Э. (флейта)
Ф.Э.Бах - Концерт, ч. I
Ибер - Концерт, ч. I

Глазунов - "Листок из альбома"
Комраков - Соната, ч.2,3

Концертмейстер - А.Н.Лебедева

Р е ф е р а т - Жизненное пространство ритма и развитие музыкально-ритмического чувства

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс и.о.доцента С.В.КРАСАВИНА

ГУРЬЯНОВ А. (фагот)	Сен-Санс	- Соната для фагота и фортепиано
	Бозза	- Речетатив, сицилиана и рондо
	Лядов	- Прелюдия
	Кривицкий	- Импровизация и токката

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - В.Лобос. "Сиранда на семь нот" для фагота с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

НГУЕН ЧЫОНГ ЗАНГ (фагот)	И.С.Бах	- Концерт
	Купревич	- Скерцино
	Лядов	- Прелюдия
	Тон Тат Тет	- Импровизация на 2 элемента

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - Р.Бутри. "Интерференция" для фагота с фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

ШЕГАЙ И. (фагот)	Данци	- Концерт
	Фалик	- Интрада и рондо
	Сбинден	- Баллада

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - Ж.Франсе. Квинтет для деревянных духовых инструментов (исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

КИРЧАКОВА С. (гобой)	Хиндемит	- Соната
	Паскули	- Концерт
	Наседкин	- Скерцо

Концертмейстер - И.А.Блюмина

Р е ф е р а т - Ч.Нуримов. "Газели" для гобоя с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.С.Любимов

ЛОПАТИН В. (гобой)	Ф.И.Бах	- Соната
	Тамберг	- "Музыка для гобоя"

Бозза - "Фантазия-пастораль"

Концертмейстер - И.А.Блюмина

Реферат - Избранные произведения советских композиторов
для гобоя 70-80-х годов

Консультант - и.о.доцента А.С.Любимов

Класс преподавателя Д.М.ЛУКЬЯНОВА

БАЛЬЧУНАС Л. (ударные инструменты)

И.С.Бах	- Ария и бурре
Крестен	- Концертино, ч.I
Калс	- Инвенции (ударные инструменты, маримба и литавры)
Шостакович	- "Полька"

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Реферат - Ритм и его роль в литовской музыке

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

КРАПЕНКОВ И. (ударные инструменты)

Лист	- Рапсодия № 13 (ксило- фон)
Прокофьев	- "Мористическое скер- цо" (маримба)
Дюпин	- "Мириадес" (ударные инструменты)

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Реферат - Концерт для ударных инструментов Ф.Дюпина
(исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента А.А.Розенберг

Класс преподавателя Р.А.МАСЛОВА

ЛОПАТИН Ю. (кларнет)

Моцарт	- Концерт № 6, ч.2
Списак	- Концертино
Гедике	- Ноктюрн
Геништа	- Соната, финал

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Реферат - М.Списак. Концертино для кларнета с оркестром.
Переложение для кларнета и фортепиано
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.П.МОЗГОВЕНКО

ОБЛЕЗОВ М. (кларнет)

Вебер	- Концертино
Бошца	- "Буколика"
Давыдов	- Концерт
Спендиаров	- Романс

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Средства управления тембром при игре на кларнете
Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс доцента А.М.НАЙДЫ

ШКИЦЕВА А. (флейта)

И.С.Бах	- Партита, ч.3,4
Ибер	- Концерт в 3-х частях
Рахманинов	- Романс
Овунц	- 2 миниатюры (инвенции)

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Э.Ибер. Концерт для флейты с оркестром (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс преподавателя В.М.ПРОКОПОВА

АЛЕХИН А. (труба)

Альбиони	- Адажио
Аренский	- "Концертный вальс"
Томази	- Концерт, ч.1

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Основные вопросы обучения игре на трубе в ДМШ
Консультант - преподаватель Н.В.Волков

ЛИТВИН И. (труба)

Бах	- Прелюдия
Скрябин	- Концертный этюд
Пескин	- Концерт № 1, ч.1

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Концерт № 1 для трубы с оркестром В.А.Пескина (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

МАРЕЕВ В. (труба)

И.С.Бах	- Прелюдия
Рахманинов	- Вокализ
Жоливе	- Концертино

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - А.Жоливе. Концертино для трубы с оркестром (исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель Н.В.Кондаков

ХРАНИН А. (труба)

Альбиони	- Концерт, ч.1,2
Римский-Корсаков	- "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане"
Тамберг	- Концерт, ч.1

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Губные трели при игре на трубе и метод их развития (по работе Ч.Калина "Подвижность губ")
Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс преподавателя А.В.РАЕВА

МАТЮХИН А. (валторна)	Аратюнян	- Концерт
	Рахманинов	- "Элегия"
	Бах-Гуно	- "Аве Мария"

Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - А.Ф.Гедике. Концерт для валторны с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс и.о. доцента А.А.РОЗЕНБЕРГА

БРАСОВ О. (фагот)	Бивальди	- Концерт для фагота и фортепиано ми-бемоль мажор
	Гровле	- Сицилиана и аллегро для фагота и фортепиано
	Артемов	- "Воскресная соната" для фагота и фортепиано

Концертмейстер - Н.С.Парамонова

Р е ф е р а т - Целенаправленные упражнения для преодоления оркестровых трудностей в произведениях зарубежных, русских и советских композиторов

Консультант - и.о. доцента А.А.Розенберг

Класс профессора А.А.РЯБИНИНА

СТЕПАНОВ А. (валторна)	Р.Штраус	- Концерт для валторны с оркестром № I
	Моцарт	- Концерт № 4, ч.I
	Глиэр	- Интермеццо

Концертмейстер - И.А.Ананьева

Р е ф е р а т - Организация ежедневных занятий валторниста на старших курсах музыкального училища

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс профессора А.А.ФЕДОТОВА

САРАЙКИН М. (кларнет)	Вебер	- "Концертный дуэт", ч.2,3
	Дебюсси	- Рапсодия
	Рахманинов	- Вокализ
	Шостакович	- Скерцо из симфонии № 9

Концертмейстер - А.Н.Лебедева

Р е ф е р а т - Klarнет в последних симфониях Д.Шостаковича
(на примере симфоний № 9, 12, 13)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс доцента Н.Г.ФИЛИПОВА

ЛВОНОВ Ю. (тромбон)	Рахманинов	- Прелюдия
	Нестеров	- Концерт для тромбона
	Пауэр	- "Тромбонетта"

Концертмейстер - Е.А.Маринович

Р е ф е р а т - Концерт И.Г.Альбрехсбергера для тромбона-альта
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс доцента М.К.ШАПОШНИКОВОЙ

КОНИВОЛОДКИЙ В. (саксофон)

И.С.Бах	- Соната № 6, ч.1,2
Глазунов	- Концерт
Гагнидзе	- Соло для саксофона

Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ советской и американской
школы игры на саксофоне

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

НАУМЕНКО В. (саксофон)

И.С.Бах	- "Пастораль"
Готлиб	- Концерт
Франсе	- "Три экзотических танца"
Рахманинов	- Соло из "Симфонических танцев"

Концертмейстер - И.В.Седова

Класс доцента Н.Н.ЯВОРСКОГО

ШАРАПОВ В. (труба)

Пауэр	- Концерт
Аренский	- "Концертный вальс"
Джербашян	- Скерцо

Концертмейстер - А.Н.Лебедева

Р е ф е р а т - Творческое наследие В.Г.Брандта (оркестровые
этюды)

Консультант - доцент Н.Н.Яворский

ЮНАКОВСКИЙ Д. (труба)

Пахмутова	- Концерт
Энеску	- "Легенды"
Лядов	- Прелюдия

Концертмейстер - А.Н.Лебедева

Р е ф е р а т - Концерт для трубы с оркестром С.Н.Василенко.
Переложение для трубы с фортепиано Т.Докшицера
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

Класс доцента Р.В.БЕЛОВА

ВИНОГРАДОВ В. (домра) Сен-Санс

- Интродукция и рондо-каприччиозо

- | | |
|------------|--|
| Сибелиус | - Концерт для скрипки с оркестром, финал |
| Энеску | - "Румынская рапсодия" |
| Рахманинов | - "Элегия" |
| Гаврилин | - 3 пьесы из балета "Анюта": Вальс, Тарантелла, "Ямская" |
| Иванов | - Парафраз на тему русской народной песни "Утушка луговая" |

Р е ф е р а т - П.Дюка. "Ученик чародея" (переложение для оркестра русских народных инструментов и исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Н.Н.Некрасов

Класс преподавателя В.Б.БОЛДЫРЕВА

- | | |
|-----------------------|--|
| ЦЫМБАЛ Ю. (балалайка) | Ипполитов-Иванов - Фантазия "На посиделках" на две русские народные песни (исполнительская редакция Ю.Цымбалы) |
| | Даргомыжский - "Славянский танец" из оп. "Русалка" (переложение П.И.Нечепоренко) |
| | Шалов - Обработка русской народной песни "Во лесочке комаров много уродилось" |
| | Дворжак - "Юмореска" (переложение П.И.Нечепоренко) |
| | Кусяков - Соната № I |

Р е ф е р а т - М.Ипполитов-Иванов. "На посиделках" (исполнительская редакция, анализ и методический комментарий)

Консультант - преподаватель В.Б.Болдырев

Класс доцента Ю.А.ВОСТРЕЛОВА

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| КОРОБКО Е. (баян) | И.С.Бах - Токката до минор |
| | Кусяков - Соната № I |
| | Подгорный - "Ноченька" |
| | Лист - "Засытый вальс" |
| | Дербенко - "Ярморочные потешки" |

Р е ф е р а т - Творчество Е.Дербенко для баяна

Консультант - доцент Ю.А.Вострелов

Класс преподавателя В.Н.ДОЛГОПОЛОВА

- | | |
|--------------------------|---|
| КРАВЧЕНКО С. (аккордеон) | И.С.Бах - Прелюдия и фуга до минор |
| | Волков - Соната № 2 для баяна |
| | Щедрин - "В подражание Альбенису" |
| | Дербенко - Обработка русской народной песни "А я по луку" |

Мусоргский

- "Картинки с выставки":
"Старый замок", "Два ев-
рея - богатый и бедный"

Р е ф е р а т - Некоторые принципы переложения для готово-
выборного аккордеона

Консультант - преподаватель В.Н.Долгополов

ЛЕ ТХИ НГОК ТХАРЬ (аккордеон)

- Букстехуде - Прелюдия и fuga соль минор
- Кусиков - Соната № 2
- Шуберт - Экспромт ля-бемоль мажор
- Подгорный - "Перепелочка"

Р е ф е р а т - Становление системы музыкального образования и
исполнительства на аккордеоне во Вьетнаме

Консультант - преподаватель В.Н.Долгополов

Класс доцента Б.М.ЕГОРОВА

ФЕЛЛЕР В. (баян)

- И.С.Бах - "Итальянский концерт"
- Шостакович - Прелюдия и fuga фа мажор
- Подгорный - "Ноченька"
- Золотарев - Партита
- Хачатурян - Токката

Р е ф е р а т - Деятельность А.Лачинова в области развития
русского народного инструментального искусства

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Некрасов

Класс доцента В.П.КУЗОВЛЕВА

СЕРГЕЕВА И. (баян)

- Франк - Хорал си минор
- Моцарт - Фантазия до минор
- Рахманинов - "Пляска мужчин" из оп.
"Алеко"
- Золотарев - "Ферапонтов монастырь"
- Мясков - "Молдавский танец"

Р е ф е р а т - Некоторые принципы переложения органных
произведений для баяна

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

Класс преподавателя Н.И.ЛИПС

ВАСОВИЧ И. (домра)

- Крейслер - "Прелюдия и аллегро в
стиле Пуньяни"
- Сарасате - Интродукция и тарантелла
- Рахманинов - "Пляска пуганок" из оп.
"Алеко"
- Городовская - Обработка русской народ-
ной песни "Не одна во
поле дороженька"
- Пуленк - Соната в 3-х частях

Р е ф е р а т - Научные предпосылки формирования игровых навыков домриста

Консультант - преподаватель Н.И.Липс

КОТЛОВА Е. (домра)

Вивальди	- Концерт до минор в 3-х частях
Паганини	- Соната ля минор
М. де Фалья	- "Испанский танец"
Муравлев	- "Думка"
Барчунов	- "Ты, колечко мое"

Концертмейстер - В.Н.Дроздова

Р е ф е р а т - К 20-летию творческой деятельности оркестра русских народных инструментов "Боян"

Консультант - преподаватель Н.И.Липс

МАТКШЕВСКАЯ Е. (домра)

Витале-Шарлье	- Чакона
Вагнер	- "Листок из альбома"
Чайковский	- Вальс-скерцо
Шендерев	- Токката
Цыганков	- "Пьеса-шутка" на русскую народную песню "Перевод Дуня держала"

Р е ф е р а т - О соотношении профессионального и культурно-просветительного образования обучающихся на народных инструментах

Консультант - и.о. профессора Ф.Р.Липс

СТЕРЛИКОВА С. (домра)

Хачатурян	- Концерт для скрипки, финал
Глиэр	- Романс из балета "Красный цветок"
М. де Фалья	- "Испанский танец"
Цыганков	- Интродукция и чардаш
Рогалев	- "Путешествие с происшествия-ми"

Концертмейстер - Л.С.Готлиб

Р е ф е р а т - О некоторых чертах сходства семейств югославских и русских народных инструментов

Консультант - доцент В.С.Чунин

Вечернее отделение

Класс профессора В.Ф.БЕЛЯКОВА

ФЕДОСЕЕВ Ю. (баян)

И.С.Бах	- Органная фантазия и фуга ля минор
Холминов	- Соната для баяна в 4-х частях
Гридин	- Обработка русской народной песни "Ехал казак за Дунай"
Фельд	- "Интермеццо"

Калинников - "Элегия"

- Реферат - Развитие технических навыков учащихся младших классов ДМШ на готово-выборном баяне
- Консультант - доцент В.П.Кузовлев

Класс преподавателя В.Е.ЗАЖИГИНА

ПЕНЗОВ Н. (балалайка)

- Крейслер - "Венское каприччио"
- Мендельсон - Скерцо из музыки к комедии У.Шекспира "Сон в летнюю ночь"
- Решников - Концерт для балалайки с оркестром
- Римский-Корсаков - "Пляска и песня скоморохов" из оп. "Садко"
- Шалов - Обработка русской народной песни "Бинят меня в народе"

Концертмейстер - М.М.Вульфсон

- Реферат - А.Решников. Концерт для балалайки с оркестром (исполнительский анализ и методические комментарии)
- Консультант - преподаватель В.Е.Зажигин

Класс преподавателя Н.А.КОМОЛЯТОВА

АГАБАБОВ В. (баян)

- Д.Скарлатти - Две сонаты
- Понсе - Вариации и fuga на тему "Фолли"
- Гранадос - "Испанская скита"
- Цинзадзе - Токатта
- Иванов-Крамской - Вариации на тему русской народной песни "Я с комари-ком плясала"

- Реферат - М.Понсе. Вариации и fuga на тему "Фолли" (исполнительский анализ)
- Консультант - преподаватель Н.А.Комолятов

МЕЩЕРЯКОВ Б. (баян)

- И.С.Бах - Прелюдия, fuga и аллегро
- Денисов - Токката из сонаты ля минор
- Грандос - "Испанский танец" № 10
- Мусоргский - "Картинки с выставки: "Старый замок"
- Сихра - Вариации на тему русской народной песни "Среди долинки ровня"

- Реферат - Золотой век русской семиструнной гитары
- Консультант - преподаватель Н.А.Комолятов

Класс и.о. доцента В.П.КРУГЛОВА

КОЛУНОВ С. (домра)

- Корелли - "Фолли" в обработке В.Доброхотова

- | | |
|-------------|--|
| Чайковский | - "Русский танец" из балета "Лебединое озеро" |
| Городовская | - Обработка русской народной песни "Не одна во поле до-роженька" |
| Сарасате | - "Цыганские напевы" |
| Арутюнян | - Экспромт |

Концертмейстер - В.Н.Логинова

Р е ф е р а т - А.Корелли. "Фолія" (переложение для домры-альта и исполнительский анализ)

Консультант - и.о.доцента В.П.Круглов

Класс доцента А.Е.ОНЕГИНА

- | | | |
|---------------------|-----------|---|
| КРИВШЕНКО О. (баян) | Золотарев | - "Ферапонтов монастырь" |
| | Гайдн | - Соната до мажор |
| | Бах | - Токката и fuga ре минор |
| | Тимошенко | - Обработка русской народной песни "Утушка луговая" |
| | Хачатурян | - Концерт для скрипки с оркестром, финал |

Р е ф е р а т - С.Франк. Прелюдия, fuga, вариации си минор (исполнительские и методические комментарии)

Консультант - доцент А.Е.Онегин

О Р К Е С Т Р О В О Е Д И Р И Ж И Р О В А Н И Е

Класс ст. преподавателя Б.С.ВОРОНА

- | | | |
|----------------|---------|---|
| МАТЮШЕВСКАЯ Е. | Шишаков | - Баллада из сюиты "Фантазия на псковские темы" |
| | Гайдн | - Концерт для фортепиано с оркестром, ч. I (инструментовка Е.Матюшевой) |

Класс доцента В.М.КОЖУХАРЯ

- | | | |
|-------------|------------|---|
| ХРЕБТОВА И. | Глинка | - "Вальс-фантазия" |
| | Чайковский | - "Благословляю вас, леса" |
| | Рахманинов | - "О нет молю, не уходи" |
| | Бояшов | - Две части из сюиты "Северные пейзажи" |

Класс ст. преподавателя Н.Н.НЕКРАСОВА

- | | | |
|-----------|-----------|--|
| ФЕЛЛЕР В. | Форе | - "Пробуждение" (аранжировка и инструментовка В.Феллера) |
| | Шишаков | - Рапсодия для домры |
| | Кравченко | - Две части из сюиты "Русские кружева" |

Класс преподавателя С.И.СКРИПКИ

ВИНОГРАДОВ В.	Дюка	- "Ученик чародея" (инструментовка В.Виноградова)
	Фрид	- Северная поэма "Ладога", ч. I
	Сарасате	- "Уснувшее озеро"
КРАВЧЕНКО С.	Равель	- Два вальса из балета "Аделаида" (инструментовка С.Кравченко)
	Сибелиус	- Концерт для скрипки, финал
	Шшаков	- Симфония № 3, ч. I

Класс ст. преподавателя В.В.ЧИСТЯКОВА

ВАСОВИЧ И.	Римский-Корсаков	- Увертюра из оп. "Майская ночь"
	Марчелло	- Концерт для гобоя, ч. I (инструментовка И.Васович)
	Чернов	- Симфония для оркестра народных инструментов, ч. 3 "Частушка"
РАЗУМЕЕВА Т.	Шшаков	- Увертюра "Великий праздник"
	Рахманинов	- Каватина Алеко из оп. "Алеко"
	Гальпини	- "Испанская фантазия"

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента М.А.БОНДАРЬ

ШУБИНА Н.	Моцарт	- Месса F-dur: "Credo"
	Кикта	- Диптих на ст. А.Пушкина: "Как за церковью", "Колыбельная"
Реферат	- Хоровая музыка советских композиторов 70-80-х годов для детей и ее роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения (из опыта работы Большого детского хора ВР и ЦТ)	
Консультант	- доцент М.А.Бондарь	

Класс доцента Г.Е.ВИНОГРАДОВОЙ

МИХАЙЛК В.	Брукнер	- Реквием d-moll, № I, 5, 6, 9
	Лядов	- "Колыбельная"
Реферат	- Поэзия М.Лермонтова в хоровой музыке	
Консультант	- ст. преподаватель М.М.Алексимова	

Класс преподавателя Т.Д.ВОРОБЬЕВОЙ

БЛОХИНА И.	Чайковский	- Хор народа из оп. "Орлеанская дева"
------------	------------	---------------------------------------

- Вольф - "Гармония"
- Р е ф е р а т - Некоторые особенности хорового письма в опере П.Чайковского "Орлеанская дева"
- Консультант - преподаватель Т.Д.Воробьева

Класс доцента И.Б.МАРИСОВОЙ

- МАССОВА Л. Моцарт - Кантата "Vesperae solennes de confessore": Laudate Dominum, Magnificat
- Рахманинов - "Всенощная", № 6 "Богородице дево радуйся"
- Р е ф е р а т - История возникновения и развития жанра мессы до XVI века
- Консультанты - доцент И.Б.Марисова, доцент О.А.Антонова

Класс ст. преподавателя Е.Н.СВЕШНИКОВОЙ

- КУЛИКОВСКАЯ О. Шуберт - Месса Es-dur: "Kyrie" Русская народная песня "Трава-муравья" (обработка В.Новоблаговещенского)
- Р е ф е р а т - Хоровая музыка русских классиков для детей младшего школьного возраста
- Консультант - ст. преподаватель Е.Н.Свешникова
- ЛУКАШИНА И. Бетховен - Месса G-dur: "Agnus Dei" Корганов - "Видит лань"
- Р е ф е р а т - Музыкально-эстетическое воспитание детей 6-ти летнего возраста в музыкально-хоровой студии при общеобразовательной школе (из опыта работы)
- Консультант - ст. преподаватель Е.Н.Свешникова

Класс доцента Б.А.СЕЛИВАНОВА

- ХОМЯКОВА Е. Россини - "Маленькая торжественная месса", № 1 "Kyrie"
- Форе - "Колыбельная"
- Р е ф е р а т - Хоры в опере Дж.Россини "Вильгельм Телль"
- Консультант - доцент Л.А.Попова

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

- КЕРШТЕЙН Е. Флярковский - Цикл "Песни, вырвавшиеся из ада", № 2 "Мяч"
- Брамс - "Немецкий реквием", № 4
- Р е ф е р а т - М.Березовский. Черты стиля хорового письма (на примере концерта "Не отвержи мене во время старости")
- Консультант - доцент Б.А.Селиванов

Класс ст. преподавателя С.А.ЧУКОВА

КАБISOBA A. Моцарт - Литания D-dur, № I "Agnus Dei"
Ларин - "Как на матушке, на Неве-реке"
Кечакмадзе - "Добрó сказало..."

Р е ф е р а т - Традиции фольклора в творчестве советских композиторов

Консультант - ст. преподаватель О.М.Судакова

Класс доцента Н.В.ШВАРН

АЛЕКСАНДРОВА Л. Вольф - Баллада "Огненный всадник"
Сидельников - "Последний плач гармошки" из
капаты "Сокровенные разговоры"

Р е ф е р а т - Отражение исторической темы восстания Емельяна Пугачева в советской хоровой музыке

Консультант — доцент В.В. Суханов

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение

Класс доцента И.Б.МАРИСОВОЙ

ЧЕРКАШИНА Л. Дон ты вольный - лирическая песня Ростовской обл.
Да туман яром - плясовая Ростовской обл.
Песня о Ленине - муз. А. Мосолова, сл. В. Семернина

Р е ф е р а т - Репертуар ансамбля станицы Багаевской Багаевского района Ростовской области

Консультант — и.о. доцента С.Л.Браз

Класс преподавателя Д.А.ОГЕТИНА

АНТОНОВА С. Народные песни Владимирской области:
Травка-муравка - лирическая песня
Вербка - кадильная песня
У Володи на току - шуточная песня

Р е ф е р а т - Протяжные и плясовые песни Ростовской области.

Консультант — ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

ФИНОГЕНОВА И. Народная сцена из песен Владимирской области:
Ой, мы гуляли до сумерек — лирическая песня
За рекою, за великою (обр. А.Абрамского) — лири-
ческая песня

Р е з ю м е - Анализ песен деревни Порубово Афанасьевского района Кировской области

Консультант — и.о. доцента С.Л.Браз

Класс доцента Н.В.ШВАРЦ

КУЗЬМИЧ Е.

А по морю - хороводная песня Ростовской обл.
Девяносто третьим годом - историческая песня
Ростовской обл.
Ой, ниточка тоненькая - плясовая песня Белго-
родской обл.

Р е ф е р а т - Казацья песня. Традиция и современность
(на материале хуторов Гайкин и Богоявленский
станции Константиновской Ростовской области)

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

АТАКОВА И.

Русские народные песни:
Веснянка - календарная песня Смоленской обл.
Вот я луку полю - календарная песня Белгородской
обл.
Цвели в полншке цветики - лирическая песня Смо-
ленской обл.
Напудренная-набеленная - лирическая песня Рос-
товской обл.
Не зря ли моя - лирическая песня Ставропольского
края
Там татаре шли - историческая песня
Про татарский полон - историческая песня
Растет-цветет - лирическая песня Ставропольского
края
Молода я, молода - плясовая песня Ростовской обл.

Сочинения и обработки композиторов:
Кабы знала я - муз. М.Фирсова, сл. народные
Донская-плясовая - муз. В.Позднеева, сл. народные
А Марья Ивана в жито звала - муз. Т.Смирновой,
сл. народные
Голубь сизый - муз. Р.Бойко, сл. народные
Говорят, беда лиха - муз. В.Ковалева, сл. А.Смирнова

Р е ф е р а т - Туркменские песенные традиции (краткий обзор)

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

НАМЧИЛАК Л.

Песни народов Сибири и Севера:
Здравствуйте! - ульчская нар. песня
Моя Камчатка - корякская нар. песня
Импровизация на тибетскую тему
Как по сеням по сенюшкам - плясовая русская нар.
песня
По канавке росла травка - плясовая русская нар.
песня
Не лежи, черный бобер - свадебная песня Воронеж-
ской обл.
Рыбаки на Сей-озере - саамская нар. песня
По берегу ровного Онона - бурятская нар. песня

Золотогривый конь - монгольская нар. песня
Ореховая тайга - тувинская нар. песня
Покинь меня - тувинская нар. песня

Сочинения композиторов:

В чистом поле - муз. В.Захарова, сл. М.Исаковского
Скажи мне - муз. Б.Оол, сл. А.Кудаж
Бурятская девушка - муз. Б.Шагдарона, сл. Дашабылова
Моя Тува - вокальная композиция Л.Намчилак

Реферат - Особенности тувинской манеры пения

Консультант - доцент Л.В.Шамина

СУЛЬДИНА Л.

Русские народные песни:

Черемушка - лирическая песня Куйбышевской обл.
Кукушечка - лирическая песня Новосибирской обл.
Ой, куры, куры - свадебная песня Тульской обл.
Виноград в саду растет - свадебная песня Тульской обл.
Ох, и там летал павлин - плясовая песня Белгородской обл.

Дубровушка - лирическая уральская песня
Липецкие страдания - песня Липецкой обл.
Рождество, святки пришли - шуточная уральская песня

Сочинения и обработки композиторов:

Что-то здесь по-новому - муз. Ж.Кузнецовой, сл. И.Векшегоновой
12 колыбельных песен - муз. В.Астровой, сл. народные
Где гуляю, где хожу - обр. В.Позднеева

Реферат - Песенные традиции Среднего Урала

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

Класс преподавателя Л.Ф.СУХАНОВОЙ

ПОПОВА С.

Русские народные песни:

Как на море шалка - игровая песня Кировской обл.
Ой, во поле травушка горела - лирическая песня
Смоленской обл.
Ой ты, ластовка - свадебная песня Кировской обл.
Цветочки - лирическая песня Смоленской обл.
Ой, сады ж вы мои, садочки - лирическая песня Смоленской обл.
Трава моя, трава - плясовая песня Ставропольского края
Посею лебеду - плясовая русская нар. песня
Я на горку шла - плясовая русская нар. песня

Песни других народов:

Глубокий колодезь - лирическая украинская нар. песня
Ой ты, дубе - лирическая украинская нар. песня
Татарские частушки

Сочинения композиторов:

Песня о России - муз. Д.Тухманова, сл. М.Ножкина
Я люблю свою землю - муз. В.Левашова, сл. В.Лазарева

Реферат - Народная песня в исполнительском творчестве
Ф.И.Шаляпина

Консультант - преподаватель Т.М.Ананичева

Класс профессора Н.К.МЕШКО

ДУДОНОВ Ю.

Русские народные песни:

Ах ты, степь широкая - лирическая протяжная песня
Вдоль по улице молодчик идет - плясовая песня
У боярских ворот - свадебная песня

Сочинения и обработки композиторов:

Родина - муз. А.Мосолова, сл. В.Семернина
Тройка - муз. А.Мосолова, сл. И.Уткина
Если б да песню мне - муз. Н.Мешко, сл. А.Прокофьева
Птица тройка - муз. В.Темнова, сл. О.Левацкого
Чайка - обр. русской нар. песни А.Мосолова
Ширя-быря - песня кубанского пастуха в обр. А.Мосолова
Кольцо души девицы - русская нар. песня в обр. Н.Голованова
Частушки - муз. и сл. Н.Поликарпова

СИЛИНА Н.

Русские народные песни:

Уж, вы горы, мои горы - лирическая песня Ленинградской обл.
Ай, у зайточки четыре - частушки Ленинградской обл.
Как пошла наша Устишенька - хороводная песня Архангельской обл.

Уж ты, Ваня - лирическая песня Архангельской обл.
Как с полугу - плясовая песня Новгородской обл.
Чи это борода? - шуточная песня Архангельской обл.

Сочинения и обработки композиторов:

На улице дождик - обр. А.Мосолова
Соловьиный полон - муз. Н.Мешко, сл. Л.Васильевой
Дорогой, да дорогой - обр. Л.Шимкова
Любила я поле - муз. Н.Мешко, сл. Д.Ушакова
Сыграй, Федя (Елецкие страдания) - обр. А.Суханова

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

ДЕВЯТОВ В.

Русские народные песни:

Ах ты, степь широкая - лирическая протяжная песня
Я во Киеве загулялся - плясовая песня
Из боярских ворот - свадебная песня
Вспомни, вспомни, моя любезная - лирическая песня
Ничто в полошке не колышется - лирическая песня
Ой, вы, ночи темные - лирическая песня
Полно, полно вам, ребята - шуточная плясовая песня
Эх ты, Ваня - лирическая песня Воронежской обл.
Не шуми ты, мати зеленая дубравушка - лирическая песня
Вдоль по улице молодчик идет - плясовая песня

Сочинения композиторов:

Как пойду я на быстрюю речку - муз. и сл. А.Попова
Над скошком месяц - муз. Е.Попова, сл. С.Есенина
Соловьи, соловьи... - муз. В.Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова
Ехал я из Берлина - муз. И.Дунаевского, сл. Л.Ошанина

КАРПЕНЦОВА Л.

Русские народные песни:
Ты запой, соловей - лирическая песня
Встала я на зореньке - лирическая песня
Выйду ль я на реченьку - плясовая песня
Как со вечера пороша - шуточная песня
Перевоз Дуня держала - игровая песня

Сочинения и обработки композиторов:
Песня девушки - муз. А.Бабаджаняна, сл.И.Юшина
Степи - муз и сл. В.Левашова
Солдатская вдова - муз.М.Фрадкина, сл.М.Матусовского
Ариозо матери из кантаты "Нам нужен мир" - муз.
А.Новикова, сл. Г.Рублева
Не забывайте грозные года - муз.А.Пахмутовой,
сл. М.Львова
Ах ты, Волга-река - обр. Ж.Кузнецовой
Белолицы-румяницы - обр. С.Рахманинова
Ах, кабы на цветы да не морозы - обр. Ю.Зацарного
Песня зазвучала - муз. Н.Кутузова, сл. В.Алатырцева

Класс преподавателя А.П.ЛИТВИНЕНКО

МИЛАЕВА Е.

Русские народные песни:
Ох, да уж ты, бабенка - игровая песня Курской обл.
Залетела птичка-ласточка - свадебная песня Курской
обл.
Не было ветру - лирическая песня Архангельской обл.
Уж ты, чуж-чуженок - плясовая песня Курской обл.
Как у нас ли во садочке - свадебная песня Курской
обл.
Частушки Курской области с кугиклами
Трава моя, травушка - плясовая песня Ставропольского
края
Не любитель дорогой - лирическая песня Воронежской
обл.
Я кака была малёшенька - плясовая песня Краснодар-
ского края
Ванюшка мой - игровая песня Ульяновской обл.
Люблю Гришку и Данилу - частушки
Самарские припевки - песня Куйбышевской обл.
Частушки терских казаков - песня Ставропольского
края

Сочинения и обработки композиторов:
Моя земля - муз.М.Болотина, сл.Ю.Каменецкого
Похожу млада по горенке - муз.Т.Смирновой,
сл. народные

Класс преподавателя С.К.ИГНАТЬЕВОЙ

ВЛАСОВА Н.

Русские народные песни:
А в середине рано - свадебная песня Орловской обл.
Угушка - свадебная песня Воронежской обл.
Ой ты, весна, весняночка - гукальная песня Брянской
обл.
Пора мати жито жати - жнивная песня Смоленской обл.
Князь Митрий - былина Архангельской обл.

Воталинка - сибирские припевки
Донские страдания
Я ходила, я гуляла - лирическая песня Смоленской обл.

Сочинения и обработки композиторов:
А гуляйте вы, девочки - муз. А. Кузнецовой, сл. народные
Припевки - муз. Ю. Шишакова, сл. народные
В зимнем лесу - муз. Б. Тихомирова, сл. А. Смирнова
Девичьи страдания - вокальный цикл В. Белаяева

ФТОМЕНКО В.

Русские народные песни:
О, не дувай, ветер - лирическая песня Белгородской обл.
Ой, да заболела у меня, братцы, головушка - казачья
лирическая песня
Из-под дуба, из-под вяза - плясовая песня
А я по дугу шла - плясовая песня
По-над горочкой - лирическая песня
Посев лебеду на берегу - плясовая песня

Сочинения и обработки композиторов:
Даль великая - муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского
Подруга-рябина - муз. А. Арутюнова, сл. В. Семернина
Чем ты завлек меня? - муз. Р. Бойко, сл. В. Бургина
Зоревая - муз. С. Василенко, сл. народные
Моя земля - муз. А. Арутюнова, сл. В. Семернина
Частушки родины В. Шукшина - муз. Г. и А. Заволокиных
Цветы России - фрагмент из вокальной сюиты А. Курченко
Рязанские мадонны - муз. А. Долуханяна, сл. А. Поперечного

КАДЫШЕВА Н.

Русские народные песни:
Над Москвой заря занималась - историческая песня Мос-
ковской обл.
В саду канарейка - лирическая песня Куйбышевской обл.
Травка подкошена - лирическая песня Белгородской обл.
Из-под горочки туманец выходил - плясовая песня Рос-
товской обл.
Леникова мать - живная песня Смоленской обл.
Орловские частушки
Варенька - плясовая песня Ставропольского края
Мордовские народные песни:
Веснянка
Плясовая песня

Сочинения и обработки композиторов:
Ой, цветы, кудрявая рябина - напев и слова О. Ковалевой
На горе, на гореньке - обр. В. Горючих
Летели птицы - муз. и сл. А. Монастырнова

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс доцента Е.С. БЕЛОВА

КАЗЫМИНА Е. (сопрано)

Бах	- Ария "Слезы и стоны" из кантаты №21
Верди	- Ария Виолетты из оп. "Травиата"
Глинка	- Каватина Антонины из оп. "Иван Сусанин"

Русская народная песня - "Цвели, цвели цветики"
(обр. Н.Ракова)

Брамс - "Соловей"
Скрябин - Романс
Паднашвили - Ария Этери из оп. "Абесалом и Этери"
Мяковский - "К портрету"

Концертмейстер - В.М.Никитина

Класс преподавателя В.В.ГРОМОВОЙ

ЛОГАЧЕВ Г. (тенор)

Гендель - "Аллилуйя"
Бизе - Ария Хозе из оп. "Кармен"
Чайковский - Ария Княжича из оп. "Чародейка"
Мейтус - Ария Олега Кошевого из оп. "Молодая гвардия"
Брамс - "Странник"
Чайковский - "Пимпелла"
Русская народная песня - "Соловьем залетным"
Дунаевский - "Ехал я из Берлина"

Концертмейстер - М.В.Кравец

ИЗАКАР Е. (меццо-сопрано)

Бивальди - Ария Странника из оп. "Триумф Юдифи"
Доницетти - Речитатив и ария Леоноры из оп. "Фаворитка"
Римский-Корсаков - Ария Любаша из оп. "Царская невеста"
Молчанов - Ариозо Матери из кантаты "Нам нужен мир"
Чайковский - "Пимпелла"
Шуберт - "К музыке"
Прокофьев - "Здравствуй"
Русская народная песня - "Лучинушка"

Концертмейстер - М.В.Кравец

Класс профессора З.А.ДОЛУХАНОВОЙ

ВАНЕЦЯН М. (сопрано)

Вагнер - Вариации на тему Генделя
Бах - Ария из кантаты № 68
Энеску - "Bonjour"
Мусоргский - "Кот-матрос", "Баю-бай", "В детской"
Швейцарская народная песня - "Эхо" (обр. К.Эккерта)
Осрадор - "Кастильская хота"
Вольф - "Elfenlied"

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Класс преподавателя К.Г.КАДИНСКОЙ

ПАВЛОВА Е. (сопрано)

Гендель - Ария Акзы из оратории "Иисус Навин"
Русская народная песня - "Выйду ль я на реченьку"
(обр. О.Чипко)

Лист	- "Как звонок птичий хор"
Россини	- Каватина Розины из оп. "Севильский цирюльник"
Глинка	- "Адель"
Глинка	- Ария Людмилы из оп. "Руслан и Людмила"
Мяковский	- "К портрету"
Гедике	- Романс Наташи из оп. "У переезда"

Концертмейстер - И.А.Крупницкая

СТАНКЕВИЧ Л. (сопрано)

Перселл	- Ария из оп. "Королева фей"
Пуччини	- Ария Чичо-чичо-сан из оп. "Мадам Баттерфляй"
Шуман	- "Посол"
Римский-Корсаков	- "Редеет облаков летучая гряда"
Глинка	- Каватина Антонины из оп. "Иван Сусанин"
Александров	- "Альбомное стихотворение"
Глиэр	- Баллада Шах-Сенем из оп. "Шах-Сенем"
Моравская народная песня - "Калина"	

Концертмейстер - И.А.Крупницкая

Класс преподавателя К.П.ЛИСОВСКОГО

САЛЬНИКОВ А. (тенор)

Моцарт	- Ария донца Оттавио из оп. "Дон Жуан"
Гуно	- Ария Фауста из оп. "Фауст"
Чайковский	- "Горными тихо летела душа небесами"
Шуберт	- "Предчувствие воина" из цикла "Лесовиная песня"
Свиридов	- "Дым Отечества"
Русская народная	песня - "У ворот, ворот"
Чайковский	- Романс Водемона из оп. "Иоланта"
Палиашвили	- Ария Малхаза из оп. "Даиси"

Концертмейстер - И.А.Крупницкая

Класс профессора П.М.НОРЦОВА

БАЛКАРОВ В. (тенор)

Гендель	- Ария Ксеркса из оп. "Ксеркс"
Массне	- Ария Вертера из оп. "Вертер"
Шуберт	- "Баркарола"
Римский-Корсаков	- Ария Лыкова из оп. "Царская невеста"
Шапорин	- "Я помню вечер"
Русская народная	песня - "Ничто в полянке не колыхнется"
Мейтус	- Ария Олега Кошевого из оп. "Молодая гвардия"
Танеев	- "Бьется сердце беспокойно"

Концертмейстер - К.М.Амбарцумова

Класс преподавателя В.К.ОТДЕЛЕНОВА

БУДАЕВ Б. (тенор)

- | | |
|------------------------|--|
| Глюк | - Ария Париса из оп. "Парис и Елена" |
| Шапорин | - Ариозо Каховского из оп. "Декабристы" |
| Римский-Корсаков | - Вторая песня Левко из оп. "Майская ночь" |
| Пуччини | - Ария Калафа из оп. "Турандот" |
| Чайковский | - "Снова, как прежде, один" |
| Григ | - "Осень" |
| Свиридов | - "Роняет лес багряный свой убор" |
| Русская народная песня | - "Кабы Волга-матушка" |

Концертмейстер - Л.М.Резникова

Класс профессора Н.Д.ШИШЛЕВ

САЛТЫКОВА О. (меццо-сопрано)

- | | |
|------------------------|--|
| Россини | - Каватина Арзаче из оп. "Семирамида" |
| Глинка | - Ария Вани из оп. "Иван Сусанин" |
| Бах | - Ария из оратории "Страсти по Матфею" |
| Прокофьев | - Песня Девушки из кантаты "Александр Невский" |
| Шуберт | - "Форель" |
| Шостакович | - "Звездочки" |
| Чайковский | - "То было ранней весной" |
| Русская народная песня | - "На горе-то калина" (обр. С.Прокофьева) |

ХАРАЗОВА И. (меццо-сопрано)

- | | |
|--------------------------|--|
| Моцарт | - "Покой, словно прежде" |
| Россини | - Ария Изабеллы из оп. "Итальянка в Алжире" |
| Шуберт | - "Литания" |
| Рахманинов | - "Давно ль, мой друг" |
| Чайковский | - Речитатив и ария Иоанны из оп. "Орлеанская дева" |
| Петров | - Ария Екатерины I из оп. "Петр I" |
| Тактакишвили | - "Мольба" |
| Армянская народная песня | - "Ива" |

Концертмейстер - И.К.Шепелева

О П Е Р Н А Я П О Д Г О Т О В К А

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ - "Пиковая дама"

(опера в 3-х действиях)

- | | |
|-------------|------------------------|
| Герман | - Ю.КАЛОШИН |
| Лиза | - Н.ДМИТРИЕВА |
| Графиня | - И.ХАРАЗОВА (диплом) |
| Полина | - О.САЛТЫКОВА (диплом) |
| Гувернантка | - Е.ИЗАКАР (диплом) |

Томский	- Г. АГАНЕСЯНЦ
Елецкий	- В. КРАСОВ
Маша	- Е. ПАВЛОВ (диплом)
Чекалинский	- В. БАЛКАРОВ (диплом)
Чавлицкий	- Б. БУДАЕВ (диплом)
Сурин	- Н. ПОДУЛЬКО
Прилепа	- Е. КАЗЬМИНА (диплом)
Милосвор	- О. САЛТЫКОВА (диплом)
Златогор	- Г. АГАНЕСЯНЦ
Распорядитель	- Л. КАЗАЧКОВ
Дирижер - В. А. Моисеев	
Режиссеры - Ю. А. Сперанский, А. Е. Слоним	
Хормейстер - Т. А. Малышева	
Концертмейстер - Т. Г. Плотнова	

Дж. ПУЧЧИНИ - "Б О Г Е М А"

(опера в 4-х действиях)

Мими	- Н. ПОШКОВА
Мозетта	- Л. СТАНКЕВИЧ (диплом)
Рудольф	- А. САЛЫНОВ (диплом)
Марсель	- Г. АГАНЕСЯНЦ
Шонар	- В. ОСИПОВ
Коллен	- С. КАЗНАЧЕВ
Бенуа	- Е. ТАРАСОВ
Альциндор	- М. АНДРОСОВ
Парпильоль	- Б. БУДАЕВ (диплом)

Дирижер - В. М. Махновский
 Режиссеры - Б. А. Сперанский, М. З. Агатова
 Хормейстер - Т. А. Малышева
 Концертмейстер - Л. Ф. Таланова

И С Т О Р И Я М У З Ы К И

Дневное отделение

КОМАРОВА Н. - "Пиковая дама" П. И. Чайковского и европейская художественная культура (некоторые параллели и аналогии)
 Руководитель - и. о. доцента Т. Ю. Масловская

- КРАСНИКОВА О. - Жанры инструментального концерта и сонаты в творчестве Б.Лобанова
Руководитель - ст. преподаватель Е.Е.Дурандина
- МАРЕК О. - "Фауст" Гете в западноевропейской музыке XIX века
Руководитель - ст. преподаватель Б.С.Ионин
- МОРОВОВА Е. - Песенное творчество Г.Перселла
Руководитель - профессор Р.К.Ширинян
- НАДЛЕР С. - Вопросы поэтики оперного творчества Бенджамина Бриттена
Руководитель - профессор Р.К.Ширинян
- РЯБОВА Н. - Колокольные звоны в России. История и современность
Руководитель - доцент С.П.Кравченко
- ШИПИЦЫНА Л. - Русские лирические песни в традиции иньвенских коми-пермяков
Руководитель - ст. преподаватель М.А.Енгватова
- ФЕДОРЕНКО И. - Приуроченные лирические песни русско-белорусско-украинского пограничья
Руководитель - доцент Б.Б.Ефименкова
- Заочное отделение
- КОНДРАТЬЕВА Ю. - Клавирные произведения В. Ф.Баха
Руководитель - ст.преподаватель А.И.Тихонова
- НОСЕНКО И. - Формирование зингшпиля в творчестве В.Моцарта
Руководитель - профессор Р.К.Ширинян
- ТРОШ В. - Фортепианные сонаты И.Гайдна (к вопросу о становлении жанра и эволюции стиля композитора)
Руководитель - профессор Р.К.Ширинян
- ФЕЛЬДМАН Л. - Принципы музыкальной драматургии инструментальных сочинений 70-х годов В.Лютославского
Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
- ЦВЕТКОВА Е. - Инструментальные концерты Д.Кабалевского (к отражению образов молодежи в его творчестве)
Руководитель - профессор И.Я.Рыжкин

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение

- ДЕМИНА М. - Авторский стиль Б.Чайковского: роль композиционно-драматургических приемов
Руководитель - и.о.профессора Н.С.Гуляницкая
- КАЛАШНИКОВА И. - Вторичность в музыкальном искусстве и проблемы художественной ценности произведения (размышления о творчестве В.Кикты)
Руководитель - и.о.профессора Ю.Н.Раго

Заочное отделение

- ПОСТНИКОВА С. - Ориентальный элемент в оперном творчестве М.Глинки и А.Бородина
Руководитель - доцент Т.Е.Лейе
- КОМЕНСКАЯ Т. - Стилеобразующие черты гармонии И.Брамса
Руководитель - доцент Т.Е.Лейе
- ГРИГОРЬЕВА Т. - Типология тональных планов в сонатных allegri Л.Бетховена (на примере первых частей фортепианных сонат)
Руководитель - ст.преподаватель А.П.Астахов
- ДИМИТРАКОВА Е. - О стилистике сочинений Э.Денисова (80-е годы)
Руководитель - и.о.профессора Н.С.Гуляницкая
- ЖЕМЧУЖНИКОВА Г. - Гармоническая фигурация: вопросы теории и истории
Руководитель - доцент И.С.Дьячкова
- КАБОЛОВЕВА Ф. - Развитие творческой активности на уроках сольфеджио в ДМШ
Руководитель - и.о.профессора Ю.Н.Раго
- ДЕМИН П. - Об интерпретации музыкальной темы (сравнительный анализ месс "L'homme armé", органичных обработок "Christ lag im Todes banden", песни "Слава" в произведениях разных композиторов)
Руководитель - и.о.профессора Ю.Н.Раго

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

- АГАРКОВА А. - Эволюция инструментальных жанров tiento и

diferencias в испанской инструментальной музыке XVI-XVII вв.

Руководитель - профессор Ф.Г.Арзаманов

- КОЧЕТОВА М. - Ведущие музыкально-стилевые принципы оперетт Ж.Оффенбаха
Руководитель - доцент Е.В.Овчинников
- СУХОДОЕВА О. - Оперное творчество Г.Генделя (к вопросу об истоках и историческом фоне)
Руководитель - и.о.профессора Ю.К.Евдокимова
- КУРДЫКИН С. - Специфические жанровые признаки рок-композиции
Руководитель - доцент Е.В.Овчинников
- Заочное отделение
- ДЕНЕЖКИНА Е. - О специфике национального английского стиля музыки XVII-XI вв.
Руководитель - и.о. профессора Ю.К.Евдокимова
- КРОТОВА Т. - Музыкальное восприятие как педагогическая проблема в начальном звене музыкального образования
Руководитель - доцент Е.В.Овчинников
- САМУСЕВИЧ О. - Хрестоматия по сольфеджио для ДМШ на основе цикла Б.Бартока "Микрокосмос"
Руководитель - доцент Л.В.Попелян

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Класс профессора Н.И.ПЕЙКО

- БЕРЕЗКИНА О. - Оперная сцена для сопрано, баритона и меццо-сопрано с оркестром (из III действия драмы А.К.Толстого "Царь Борис")
- Фортепианное трио
- Камерный концерт для гитары, флейты и струнного квартета
- Вокальный цикл на стихи В.Скотта для сопрано, флейты, валторны и фортепиано
- Обработки русских народных песен для сопрано, кларнета и виолончели
- Вокальный цикл на стихи М.Цветаевой для сопрано и фортепиано
- ВУЛЬФОВ А. - Сюита для симфонического оркестра
- Струнный квартет

МИХЕЕВА С.

- Три романсы на стихи советских поэтов
- Каприччио для деревянных духовых инструментов и скрипки
- Пьеса для кларнета и фортепиано
- Концерт для фортепиано с оркестром
- Фортепианная соната
- Струнный квартет
- Вокальный цикл на стихи советских поэтов "Когда над миром тишина"
- Обработка русской народной песни "Эх, прощай, радость"
- Камерная кантата "La Sinfonia" ("Война") на стихи И.Франко
- Фортины для сопрано, баритона и струнного оркестра

Класс доцента Г.В.ЧЕРНОВА

АЛЕКСЕЕВА Е.

- Концерт для симфонического оркестра
- Симфонietta для струнного оркестра
- Струнный квартет
- Квинтет для духовых инструментов
- Вариации для скрипки и фортепиано
- Романсы и обработки русских народных песен
- Пьесы для фортепиано

ВИШНЕВСКИЙ И.

- Симфония-концерт для флейты и альты с оркестром
- Соната для скрипки соло
- Соната для фортепиано
- Струнный квартет
- Вокальные циклы на стихи русских поэтов
- Шесть весенних картин для скрипки и фортепиано
- Симфонietta для флейты, гитары и струнного оркестра
- Четыре пьесы для флейты и альты
- Соната для гитары
- Кантата для баса, хора и фортепиано (по А.М.Горькому и А.К.Толстому)
- Хоровые циклы
- Три северные песни для симфонического оркестра

ОГЛАВЛЕНИЕ

Фортепиано.....	1
Камерный ансамбль.....	3
Квартет.....	14
Концертмейстерская подготовка.....	15
Скрипка, альт.....	21
Виолончель, контрабас и арфа.....	26
Духовые и ударные инструменты.....	26
Народные инструменты.....	33
Оркестровое дирижирование.....	38
Дирижеры академического хора.....	39
Руководители народного хора.....	41
Сольное народное пение.....	42
Сольное пение.....	46
Оперная подготовка.....	49
История музыки.....	50
Гармония и сольфеджио.....	52
Полифония и анализ.....	52
Композиция и инструментовка.....	53

ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
ГМПИ имени ГНЕСИНЫХ

Редактор Е.Н.Подосёнова

Тех.редактор З.А.Савельева

Корректор Е.В.Зверева

Подп. к печ.

Формат 60x84 1/16

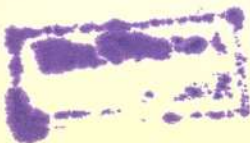
Печ. л. 3,5

Уч.-изд. л. 3,0

Тираж 200 экз.

Заказ Бесплатно

Государственный музыкально-педагогический институт
имени Гнесиных, редакционно-издательский отдел



HANNELOT
Ln. 145 198