

Российская академия музыки
имени Гнесиных
Кафедра аналитического
музыкознания



Gnessins Russian Academy
of Music
Analytical Musicology
Department

Государственный институт
искусствознания
Сектор классического искусства
Запада

ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



State Institute
for Art Studies
Western Classical Art
Department

Программа
Международной научной конференции
«Опера в музыкальном театре:
история и современность»

11 – 15 ноября 2019 г.

Конференция проводится при поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований. Проект № 19-012-20019



Schedule
of the International Academic Conference
‘Opera in Musical Theater:
History and Present Time’

November 11 – 15, 2019

The Conference is supported by the Russian Foundation for Basic Research
Project 19-012-20019

Москва | Moscow
2019

Понедельник
11 ноября 2019 г.
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

МАЛЫЙ ЗАЛ

Регистрация участников

Открытие
конференции

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
Опера как синтетический жанр
Заседание ведет
Сусидко Ирина Петровна

Monday
November 11, 2019
VENUE:
Gnessins Russian Academy
of Music
SMALL HALL

Registration of participants

Opening
of the conference

PLENARY SESSION
Opera as a Synthetic Genre
Chair:
Irina Susidko

10:00

10:30

11:00

11.00-11.25 **Трубочкин Дмитрий Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Dmitriy Trubochkin, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Театр, музыка, катарсис: классическая система координат | Theatre, Music, Catharsis: Classical System of Coordinates

11.25-11.50 **Рейзен Ольга Кирилловна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра киноведения, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва, Россия

Olga Reisen, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Film Studies Department, Gerasimov Institute of Cinematography, Moscow, Russia

Опера и кино | Opera and Cinema

11.50-12.15 **Лободанов Александр Павлович**, доктор филологических наук, профессор, декан, Факультет искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Alexander Lobodanov, Dr. Habil. (Doctor of Philology), Full Professor, Dean, Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

К вопросу о зарождении клипового мышления в оперной режиссуре | On the Issue for the Clip Thinking Origin in Opera Directing

12:15-12:45

Кофе-пауза

Coffee-break

12:45

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
(продолжение)

PLENARY SESSION
(continuation)


12.45-13.10 **Пылаев Михаил Евгеньевич**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра культурологии, музыковедения и музыкального образования, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Россия

Mikhail Pylaev, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Cultural Studies, Musicology and Music Education Department, State Humanitarian-Pedagogical University, Perm, Russia

Карл Дальхауз о русской классической опере в контексте музыкального искусства XIX века | Carl Dahlhaus on the Russian Classic Opera in the Context of the Nineteenth-Century Music

13.10-13.35 **Луцкер Павел Валерьевич**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Pavel Lutsker, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Music Journalism Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Поэтика либретто итальянской комической оперы XVIII века: постановка проблемы | Poetics of Libretto in the Eighteenth-Century Italian Comic Opera: Formulation of a Problem

	13:35-14:30	
Обед		Lunch
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (продолжение)	14:30	PLENARY SESSION (continuation)
Заседание ведет Цареградская Татьяна Владимировна		Chair: Tatiana Tzaregradskaya

14.30-14.55 **Цареградская Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, начальник отдела международных связей и творческих проектов, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Tatiana Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Department of International Relations and Creative Projects, Analytical Musicology Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Поздний модернизм» и опера конца XX — начала XXI века: некоторые наблюдения | ‘Late modernism’ and Opera at the Turn of the 21st Century: Some Observations

14.55-15.20 **Джанини, Юрий**, PhD, старший научный сотрудник, Институт музыковедения и исследований исполнительского искусства, Венский университет музыки и изобразительного искусства, Вена, Австрия
Juri Giannini, PhD, Senior Researcher, Department of Musicology and Performance Studies, University of Music and Performing Arts Vienna (Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien), Austria, Vienna

Оперный(-ые) перевод(ы): документируя конфликты «музыкальных культур» | Opera Translation(s) Documenting Conflicts of ‘Musical Cultures’

15.20-15.45 **Томов, Кирил**, PhD, профессор, кафедра истории, Калифорнийский университет, Риверсайд, США
Kiril Tomoff, PhD, Professor of History, Department of History, University of California, Riverside, USA

Советская опера и имперская культура: планирование и рецепция оперы из республик, 1945-1948 | Soviet Opera and Imperial Culture: Programming and Reception of Opera from the Republics, 1945-1948

16:00

СЕКЦИЯ II
**Национальные оперные
школы: свое и чужое**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
РАМ имени Гнесиных
МАЛЫЙ ЗАЛ

Заседание ведет
Цареградская Татьяна
Владимировна

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
2ND SECTION
**National Operas:
Own and Alien Idiom**

VENUE:
Gnessins Russian Academy of
Music
SMALL HALL

Chair:
Tatiana Tzaregradskaya

ЕВЕНИНГ СЕССИОН
СЕКЦИЯ VIII
**Певец в опере: вопросы
исполнительской
интерпретации**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
РАМ имени Гнесиных
АУДИТОРИЯ 26

Заседание ведет
Агин Михаил Суренович

8TH SECTION
**Singer in Opera: Issues of
Performance Interpretation**

VENUE:
Gnessins Russian Academy of
Music
LECTURE HALL 26

Chair:
Mikhail Agin

16.00-16.25

Майер-Бобетко, Санья, Dr. sc., кафедра истории хорватской музыки, Институт истории хорватской литературы, театра и музыки, Хорватская академия наук и искусств, Загреб, Хорватия

Sanja Majer-Bobetko, PhD, Department for History of Croatian Music, Institute for History of Croatian Literature, Theatre and Music, Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb, Croatia

Сигетварская битва как импульс для хорватской оперы | The Siege of Szigetvár as an Inspiration for Croatian Opera

Агин Михаил Суренович, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой сольного пения № 1, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Mikhail Agin, PhD in Pedagogic, Head of the Solo Singing Department No 1, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Проблемы подготовки современного оперного певца: цели и задачи | Issues of Training a Modern Opera Singer: Goals and Objectives

16.25-16.50

Пыльнева Лада Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирск, Россия

Lada Pylyneva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music Theory Department, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Подходы к жанру оперы в творчестве композиторов Бурятии, Тывы и Якутии | Approaches to the Genre of Opera in the Works of Composers of Buryatia, Tyva and Yakutia

Полякова Наталия Ивановна, кандидат искусствоведения, преподаватель, Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева, старший преподаватель, кафедра академического пения, Институт современного искусства, Москва, Россия

Natalia Polyakova, PhD, Singing Teacher, Moscow Children's Music School named after V. V. Andreev, Senior Lecturer, Academic Singing Department, Institute of Contemporary Art, Moscow, Russia

О подготовке певца к работе в оперном театре в условиях реформы музыкального образования | On the Training of the Singer for Work in the Opera House in the Context of Music Education Reform

16.50-17.15

Праванг, Фыанглада Орган, магистр, аспирант, Школа музыки, Бангорский университет, Бангор, Уэльс, Великобритания
Fueanglada Organ Prawang, Master of Arts, Postgraduate Student, School of Music, Bangor University, Wales, UK

Проблемы исполнения в тайской опере XX века | The Challenges of Thai Opera in Performance in the Twentieth Century

Шерстов Валерий Николаевич, профессор, кафедра академического пения, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Valerij Sherstov, Full Professor, Solo Singing Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Три творческих взлета Екатеринбургского театра оперы и балета за последние 50 лет | Three Highest Achievements of the Ekaterinburg Opera House for the Last Fifty Years

17.15-17.40

СЕКЦИЯ X (1)

**Отечественная опера:
диалоги и пересечения**

Шумилин Дмитрий Анатольевич, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Dmitry Shumilin, PhD, Deputy Director, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Фортепианные вариации и фантазии на оперные темы в петербургских концертах 1830-х годов | Piano Variations and Fantasies Based on Opera Themes at St. Petersburg's Concerts in the 1830s

10TH SECTION (1)

**Russian Opera: Dialogues and
Intersections**

Андрейко Евгения Олеговна, кандидат искусствоведения, преподаватель, отдел хорового дирижирования, Музыкальное училище имени Гнесиных, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Evgenia Andreiko, PhD, Teacher, Department of Choral Conducting, Musical College named after the Gnessins, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Вокальные формы в опере М.Л. Таривердиева «Граф Калиостро» | Vocal Forms in M.L. Tariverdiev's Opera *Cagliostro The Count*

Вторник Tuesday

12 ноября 2019 г. November 12, 2019

10:00

СЕКЦИЯ I (1)

Старинная опера: жанры, стиль, культурный контекст

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

МАЛЫЙ ЗАЛ
Заседание ведет
Луцкер Павел Валерьевич

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
1ST SECTION (1)

Baroque and Classical Opera: Genres, Style, Cultural Context

VENUE:
Gnessins Russian Academy of Music
SMALL HALL
Chair:
Pavel Lutzker

MORNING SESSION
СЕКЦИЯ III

Декорационное искусство и сценография

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
Государственный институт искусствознания
ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ
Заседание ведет
Трубочкин Дмитрий Владимирович

3RD SECTION

The Scenic Art and Set Design

VENUE:
State Institute for Art Studies
MIRROR HALL
Chair:
Dmitriy Trubochkin

10.00-10.25

Эгеа Руис, Сусана, PhD, профессор, Исследовательская группа – Esmuc: 2017 SGR 788, Каталонская высшая школа музыки, Барселона, Испания

Susana Egea Ruiz, PhD, Professor, Research Group – Esmuc: 2017 SGR 788, Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, Spain

Парадигма *Dame di Ferrara*: от *Il Concerto delle Donne* до современной певицы и женского персонажа на оперной сцене | The Paradigm of the *Dame di Ferrara*: From *Il Concerto delle Donne* to the Contemporary Woman Singer and Female Character on the Operatic Stage

Шинкарева Майя Изъяславовна, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Maya Shinkareva, PhD, Professor, Analytical Musicology Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Символизм в архитектуре оперного театра: к вопросу о социокультурном статусе жанра оперы | Symbolism in Opera House Architecture: On the Sociocultural Status of the Opera Genre

10.25-10.50

Игнатьева Надежда Сергеевна, кандидат искусствоведения, ответственный редактор сайта, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Nadezhda Ignatieva, PhD, Executive Website Editor, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Влияние трагикомедии «Верный пастух» Дж.Б. Гварини на раннюю оперу | The Influence of the Tragicomedy *Pastor fido* by G.B. Guarini on the Early Opera

Лялинская Маргарита Алексеевна, аспирант, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Margarita Lyalinskaya, Postgraduate Student, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Эволюция формы зрительного зала в итальянском театре XVI – начала XVII века | The Evolution of Auditorium Shape in Italian Theatre of the 16th and the Early 17th Century

10.50-11.15

Исхакова Саида Зауровна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра композиции, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, Уфа, Россия

Saida Iskhakova, PhD, Associated Professor, Department of Composition, Ufa State Institute of Arts named after Z. Ismagulov, Ufa, Russia

Создание *dramma per musica* как попытка элитаризации искусства | *Dramma per Musica* as an Impetus for Art Gentrification

Чамина Надежда Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент; школа исторических наук, факультет гуманитарных наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва, Россия

Nadezhda Chamina, PhD, Associated Professor, School of History, Faculty of Humanities, National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia

Театральный декоратор Доменико Корсини. Между Болоньей и Санкт-Петербургом | The Stage Designer Domenico Corsini. Between Bologna and St. Petersburg

11.15-11.40

Насонов Роман Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Roman Nasonov, PhD, Associate Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Опера Пёрселла «Дидона и Эней» как политическая аллегория | Purcell's *Dido and Aeneas* as a Political Allegory

Тетерина Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, сектор истории музыки, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Nadezhda Teterina, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

«Фенелла» Д. Обера на петербургской сцене 1834-1838 годов (по архивным сценографическим материалам) | Auber's *Fenella* at the St. Petersburg Stage in 1834-1838 (on Archival Scenographic Materials)

11.40-12.05

Пылаева Лариса Дмитриевна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра культурологии, музыковедения и музыкального образования, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Россия

Larisa Pylaeva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Cultural Studies, Musicology and Music Education Department, State Humanitarian-Pedagogical University, Perm, Russia

Danse chantée в спектаклях французского музыкального театра XVII – начала XVIII века | *Danse chantée* in the French Musical Theatre Performances (17th and Early 18th Century)

Ровенко Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, старший научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Москва, Россия

Elena Rovenko, PhD, Associate Professor, Foreign Music History Department, Senior Researcher, Center of Methodological Studies in Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

О влиянии Вагнера на французское изобразительное искусство: концепция «вагнерианской живописи» Теодора де Визева и примеры ее воплощения | On Richard Wagner's Influence on French Visual Art: Théodore de Wyzewa's Concept of 'Wagnerian Painting' and the Examples of Its Implementation

12.05-12.30

Лучина Елена Игоревна, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Воронежский государственный институт искусств, Воронеж, Россия

Elena Luchina, PhD, Professor, Music History Department, Voronezh State Institute of Arts, Voronezh, Russia

Оперы Алессандро Скарлатти в контексте идей меняющегося времени | Alessandro Scarlatti Operas in the Context of the Ideas of a Changing Epoch

Корндорф Анна Сергеевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Anna Korndorf, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, New and Contemporary Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Альбом древнерусских костюмов для оперы Екатерины II: источники и авторы «национального стиля» на придворной сцене | An Album of Old Russian Costumes for the Opera by Catherine II: Sources and Authors of the 'National Style' on the Court Stage

12.30-12.55

Никифоров Сергей Николаевич, кандидат искусствоведения, преподаватель, Детская музыкальная школа «Лад», Школа № 2101, Москва, Россия

Sergey Nikiforov, PhD, Music Teacher, Children's Music School 'Lad', School 2101, Moscow, Russia

Любовь, верность и месть в опере «Флавий Бертарит, король лангобардов» Г. Ф. Телемана | The Love, the Fidelity, and the Revenge in Telemann's Opera *Flavius Bertaridus, König der Langobarden*

Овэс Любовь Соломоновна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор театра, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Liubov Oves, PhD, Senior Researcher, Theatre Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Сценографы Петербурга А. Орлов и И. Чередникова: встреча с оперой (1998-2019) | A. Orlov and I. Cherednikova, St. Petersburg Scenographers: Meeting with the Opera (1998-2019)

12.55-13.20

Зыбина Карина Игоревна, кандидат искусствоведения, Университет Парис Лодрон, г. Зальцбург, Австрия

Karina Zyбина, PhD, Paris Lodron University of Salzburg, Austria

Призрак оперы: «Заида» Моцарта на сцене | The Phantom of the Opera: Mozart's *Zaide* on Stage

Пермякова Елена Ефимовна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории и теории музыки, Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова, Волгоград, Россия

Elena Permyakova, PhD, Associate Professor, Music History and Theory Department, Volgograd Conservatory named after P. A. Serebriakov, Volgograd, Russia

Перформансы Давиде Гуальтьери: от идеи к сценическому воплощению | Performances of Davide Gualtieri: From Idea to Scenic Implementation

13:20-14:30

Обед

Lunch

Вторник Tuesday
12 ноября 2019 г. November 12, 2019

14:30

СЕКЦИЯ I (1)
Старинная опера: жанры, стиль, культурный контекст
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
МАЛЫЙ ЗАЛ
Заседание ведет
Дулат-Алеев Вадим Робертович

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
1ST SECTION (1)
Baroque and Classical Opera: Genres, Style, Cultural Context
VENUE:
Gnessins Russian Academy of Music
SMALL HALL
Chair:
Vadim Dulat-Aleev

ЕВЕНИНГ СЕССИОН
СЕКЦИЯ III
Декорационное искусство и сценография
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
Государственный институт искусствознания
ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ
Заседание ведет
Климова Ирина Васильевна

3RD SECTION
The Scenic Art and Set Design
VENUE:
State Institute for Art Studies
MIRROR HALL
Chair:
Irina Klimova

14.30-14.55

Кряжева Ирина Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Irina Kryazheva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Испанская опера в Новом свете: «Пурпур розы» П. Кальдерона и Т. Торрехона-и-Веласко (1701) | Spanish Opera in the New World: *La púrpura de la rosa* by P. Calderón and T. Torrejón y Velasco (1701)

Гурулёва Ирина Вадимовна, аспирантка, аспирантура при Государственном Русском музее; документовед, Отдел научной реставрации и консервации, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия
Irina Guruleva, Postgraduate Student, Postgraduate Program at the State Russian Museum; Research Officer, Department for Scientific Restoration and Conservation, State Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russia
Русская литература на голландской сцене. Сценография Д. Бушена к постановкам в Амстердамском оперном театре | Russian Literature on the Dutch Stage. Dimitry Bouchène's Scenery for Performances at the Amsterdam Opera

14.55-15.20

СЕКЦИЯ V
Музыка и драматический театр

5TH SECTION
The Music and the Drama Theatre

Алпатова Ангелина Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Лисовой Владимир Иванович, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыки, Российская государственная специализированная академия искусств, Москва, Россия

Angelina Alpatova, PhD, Professor, Music Theory Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Vladimir Lisovoi, PhD, Associate Professor, Music Theory and History Department, Russian State Specialized Academy of Arts, Moscow, Russia

Оперы об американских индейцах А. Вивальди и Г. Перселла: замыслы и их воплощения | Operas about American Indians by A. Vivaldi and H. Purcell: Intentions and their Incarnations

Чаковская Лидия Сергеевна, кандидат философских наук, магистр наук по иудаике, старший научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Lidia Chakovskaya, PhD, Master of Arts in Hebrew Studies, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Ритуал как театр в Иерусалиме I века н.э. | Ritual as Theater in the First-Century Jerusalem

15.20-15.45

Булгычева Анна Валентиновна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Anna Bulychyova, PhD, Associated Professor, Western European Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

«Празднества Гименя и Амура»: Египет в музыке Жана Филиппа Рамо | *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*: Egypt in the Music by Jean-Philippe Rameau

Вавилина Наталья Юрьевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор классического искусства запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Natalia Vavilina, PhD, Senior Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Музыка и музыкальные инструменты во флорентийских священных представлениях | Music and Musical Instruments in the Florentine Sacre Rappresentazioni

15.45-16.10

Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Гений места»: о региональных традициях в опере seria 1720-х – 1730-х гг. | *Genius loci*: On Regional Traditions in the Opera seria of the 1720s – 1730s

Климова Ирина Васильевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Irina Klimova, PhD, Senior Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Поющие персонажи немецкой мистерии позднего Средневековья | Singing Characters of the German Mystery in the Late Middle Ages

16.10-16.35

Бьянкони, Лоренцо, PhD, почетный профессор, Болонский университет, Болонья, Италия

Ла Фаче Бьянкони, Джузеппина, PhD, профессор, факультет искусств, Болонский университет, Болонья, Италия

Lorenzo Gennaro Bianconi, PhD, Professor Emeritus, University of Bologna (Università di Bologna), Bologna, Italy

Giuseppina La Face Bianconi, PhD, Professor, Department of the Arts, University of Bologna (Università di Bologna), Bologna, Italy

Оперный театр в истории и современности: дидактический вызов | Opera in History and Modernity: A Didactic Challenge (Operntheater in Geschichte und Gegenwart: eine didaktische Herausforderung)

Старикова Анна Руслановна, аспирант, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Anna Starikova, Postgraduate Student, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Гезангшпили Андреаса Грифиуса | Andreas Gryphius's Gesangspiele

16.35-17.00

Моисеева Мария Александровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор ибероамериканского искусства, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Maria Moiseeva, PhD, Senior Researcher, Ibero-American Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Хосе де Небра (1702-1768) и его сарсуэлы | José de Nebra (1702-1768) and his Zarzuelas

Кумукова Джамиля Дмитриевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор театра, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Dzhamilya Kumukova, PhD, Senior Researcher, Theatre Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Музыка драмы М. И. Цветаевой: опыт сценического претворения | The Music of Tsvetaeva's Drama: A Case of Stage Implementation

17.00-17.25

Привалова Анастасия Сергеевна, аспирант, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Anastasiya Privalova, Postgraduate Student, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

«Элиза» и «Британия» Томаса Августина Арна: два воплощения национальной темы | *Eliza and Britannia* by Thomas Augustine Arne: Two Incarnations of the National Theme

Щербаков Вадим Анатольевич, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор изучения и публикации театрального наследия В. Э. Мейерхольда, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Vadim Shcherbakov, PhD, Leading Researcher, Department for Study and Publication of Meyerhold's Theatre Heritage, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Dramma interiore per musica; озвучание внутренней жизни героя в спектакле В. Э. Мейерхольда «Горе уму» | *Dramma interiore per musica*; Voicing the Inner Life of the Hero in the Play *Woe to Wit* by V. E. Meyerhold

17.25-17.50

Медведева Юлия Петровна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Yulia Medvedeva, PhD, Associate Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia
Chinoiserie в западноевропейской опере XVIII века | *Chinoiserie* in the Eighteenth-Century European Opera

17.50-18.15

Сафонова Александра Анатольевна, кандидат искусствоведения, ведущий методист, Российский национальный музей музыки, Москва, Россия
Alexandra Safonova, PhD, Leading Methodologist, Russian National Museum of Music, Moscow, Russia
Музыкальная комедия Андре Гретри на сцене Королевской академии музыки | Andre Grétry's *comédie lyrique* on the Stage of the *Académie Royale de la musique* in Paris

17:30

ВСТРЕЧА
С ЛИТОВСКИМ
КОМПОЗИТОРОМ
ФАУСТАСОМ ЛАТЕНАСОМ

MEETING
WITH COMPOSER FAUSTAS
LATENAS,
(LITHUANIA)

Среда | Wednesday

13 ноября 2019 г. | November 13, 2019

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ | MORNING SESSION

СЕКЦИЯ I (2) | 1ST SECTION (2)
**Старинная опера: жанры, стиль,
культурный контекст | Baroque and
Classical Opera: Genres, Style, Cultural
Context**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: | VENUE:
РАМ имени Гнесиных | Gnessins Russian
Academy of Music
МАЛЫЙ ЗАЛ | SMALL HALL

Заседание ведет |
Chair:
Енукидзе Натэла Исидоровна | Natela
Enukidze

СЕКЦИЯ IX | 9TH SECTION
**Оперное наследие
Н.А. Римского-Корсакова
(К 175-летию со дня рождения) | N. A.
Rimsky-Korsakov's
Opera Legacy (To the 175th Anniversary
of his Birth)**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: | VENUE:
РАМ имени Гнесиных | Gnessins Russian
Academy of Music
АУДИТОРИЯ 26 | LECTURE HALL 26

Заседание ведет | Chair:
Масловская Татьяна Юрьевна | Tatiana
Maslovskaya

СЕКЦИЯ XIII | 13TH SECTION
**Опера в руках режиссера | Opera and
its Directors**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: | VENUE:
Государственный институт
искусствознания | State Institute for Art
Studies

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ | MIRROR HALL
Заседание ведет | Chair:
Артемова Евгения Георгиевна | Evgeniya
Artemova

10.00-10.25

Гервер Лариса Львовна, доктор
искусствоведения, профессор, кафедра
аналитического музыкознания, Российская
академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies),
Full Professor, Analytical Musicology
Department Gnessins Russian Academy of
Music, Moscow, Russia

Особенности хронотопа в 'Cosi fan tutte' Лоренцо
да Понте | Chronotope Features in Lorenzo Da
Ponte's *Cosi fan tutte*

Горячих Владимир Владимирович, кандидат
искусствоведения, доцент, кафедра теории
музыки Санкт-Петербургская
государственная консерватория им. Н.А.
Римского-Корсакова, Санкт-Петербург,
Россия

Vladimir Goryachih, PhD, Associate Professor,
Music Theory Department, Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint
Petersburg, Russia

Пространство в опере: драматургический аспект |
Space in Opera: Aspect of Dramaturgy

Панфилова Виктория Валерьевна, кандидат
искусствоведения, преподаватель, Детская
школа искусств «Родник», Москва, Россия
Viktoria Panfilova, PhD, Teacher, Children's Art
School 'Rodnik', Moscow, Russia

«Салюстия» и «Олимпиада» Дж. Перголези на
современной оперной сцене | *La Salustia* and
L'Olimpiade by Giovanni Battista Pergolesi in the 21st
Century Musical Theater

10.25-10.50

Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Dana Nagina, PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Профессионалы и любители: о первых исполнителях «Волшебной флейты» В.А. Моцарта | Professionals and Amateurs: About the First Performers of Mozart's *Die Zauberflöte*

Скुरатовская Мария Владимировна, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Maria Skuratovskaya, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова и «Борис Годунов» М.П. Мусоргского: диалоги и пересечения | *The Maid of Pskov* by Nikolai Rimsky-Korsakov and *Boris Godunov* by Modest Mussorgsky: Dialogues and Intersections

Бабурина Екатерина Николаевна, заведующая литературно-музыкальной частью, Самарский академический театр оперы и балета, Самара, Россия

Ekaterina Baburina, Head of Publishing Department, Samara Academic Opera and Ballet Theatre, Samara, Russia

«Триумф Времени и Бесчувствия»: кавер-версия либретто как феномен театральной практики | *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*: The Cover Version of the Libretto as a Phenomenon of Theatrical Production

10.50-11.15

Порошенкова Ольга Сергеевна, заместитель главного редактора, литературная часть, Московский театр Новая опера им. Е.В. Колобова, Москва, Россия

Olga Poroshenkova, Deputy Editor-in-Chief, Literary Department, The Kolobov Novaya Opera Theatre of Moscow, Moscow, Russia

«Фальстаф» А. Сальери: особенности музыкальной драматургии | A. Salieri's *Falstaff*: Special Feature of the Musical Dramaturgy

Серебрякова Любовь Алексеевна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Lyubov' Serebrjakova, PhD, Full Professor, Head of the Musical History Department, Urals State M.P. Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Семиотическое пространство контрсферы в «Царской невесте»: текст в тексте | The Semiotic Space of the Counter-Sphere in *The Tsar Bride*: The Text in the Text

Алкон Елена Мееровна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Elena Alkon, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Руслан и Людмила» А.С. Пушкина и М.И. Глинки в историко-культурном контексте: к проблеме сценической постановки и восприятия публикой | *Ruslan and Ludmila* by Pushkin and Glinka in a Historical and Cultural Context: Concerning the Issue of Stage Production and Public Perception

11.15-11.40

Аристархова Лада Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Lada Aristarkhova, PhD, Associate Professor, Music Journalism Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Драма духовная и светская. Австрийская оратория и опера 2-й половины XVIII века: взаимовлияния и параллели | Sacred and Secular Drama: Parallels and Mutual Influences in Austrian Oratorio and Opera in the Second Half of the Eighteenth Century

Прокопьева Екатерина Павловна, аспирант, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Ekaterina Prokopiëva, Postgraduate Student, Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Стилизация в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» | Stylization in the *The Tale of Tsar Saltan* by Nikolai Rimsky-Korsakov

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра музыкального искусства, Московский городской университет, Москва, Россия
Evgeniya Artemova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Department of Music Art, Moscow City University, Moscow, Russia
«Пиковая дама» П. И. Чайковского в зеркале современного театра | Tchaikovsky's *The Queen of Spades* Reflected by the Contemporary Theater

СЕКЦИЯ IV | 4TH SECTION

Либретто и литературные источники: от drama per musica к литературной опере | Libretto and Literary Sources: From Drama per Musica to Literary Opera

Панкина Елена Валериевна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия
Elena Pankina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

«Сказание об Орфее» Анджело Полициано: от поэмы к либретто | *Fabula di Orfeo* by Angelo Poliziano: From Poem to Libretto

Скрынникова Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, ректор, Воронежский государственный институт искусств, Воронеж, Россия
Olga Skrynnikova, PhD, Associate Professor, Rector, Head of Music History Department, Voronezh State Institute of Arts, Voronezh, Russia

Поздние оперы Римского-Корсакова: свое и чужое | Idioms in Rimsky-Korsakov's Late Operas: Personal and Alien

11.40-12.05

Полоцкая Елена Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Коблик Павел Иванович, профессор, заведующий кафедрой музыкального театра, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Elena Polotskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Vice-Rector for Research, Music Theory Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Pavel Koblik, Professor, Head of the Department of Musical Theatre, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

«Игры в классику»: Чайковский, Рахманинов, Мусоргский в оперной студии Уральской консерватории | 'Playing Classic': Tchaikovsky, Rachmaninoff, Mussorgsky in the Opera Studio of the Ural Conservatoire

12.05-12.30

СЕКЦИЯ X (2) | 10TH SECTION (2)

Отечественная опера: диалоги и пересечения | Russian Opera: Dialogues and Intersections

Белова Татьяна Марковна, оперный критик, театровед, начальник литературно-издательского отдела Большого театра России, консультант программы оперных трансляций The Met: Live in HD в России, Москва, Россия

Tatiana Belova, Theatre Researcher, Opera Critic, Head of the Publishing Department, Bolshoi Theatre, Consultant for the Project The Met: Live in HD in Russia, Moscow, Russia

Редактор как драматург: Никола Франческо Хайм – соавтор успеха опер Генделя | Editor as a Playwright: Nicola Francesco Haym as Co-author of Händel's Operas Success

Песенсон, Майкл, PhD, доцент, кафедра славистики и евразийских исследований, Техасский университет в Остине, Остин, США

Michael A. Pesenson, PhD, Assistant Professor of Russian Language and Literature, Department of Slavic and Eurasian Studies, University of Texas at Austin, Austin, USA

Сотрудничество Франческо Арайи и Александра Сумарокова в работе над оперой «Цефал и Прокрис» (1755): нетрадиционное прочтение мифа о Кефале и Прокриде | Francesco Araia and Alexander Sumarokov's Collaboration on *Tsefal i Prokris* (1755): An Untraditional Reinterpretation of the Cephalus and Procris Myth

Черкасов Константин Игоревич, редактор, пресс-служба, Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Москва, Россия

Konstantin Cherkasov, Editor, Press Office, Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre, Moscow, Russia

Московская премьера «Катерины Измайловой» Шостаковича в постановке Вл. И. Немировича-Данченко. Театроведческая реконструкция спектакля | The Moscow Premiere of Shostakovich's *Katerina Izmailova* Staged by Vladimir Nemirovich-Danchenko. Reconstruction of the Performance

12.30-12.55

Морено Зайяс, Сесар О., PhD, оперный продюсер, Городской совет Орисабы, Орисаба, Мексика

César O. Moreno Zayas, PhD candidate at the University of Nottingham, Opera Producer, Orizaba, México

Гислантони– международный либреттист. Казус Клеопатры | Ghislanzoni, a Global Librettist. The Case of Cleopatra

Полозова Ирина Викторовна, доктор искусствоведения, профессор, проректор, кафедра истории музыки, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия

Irina Polozova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Vice-Rector, Music History Department, L. Sobinov Saratov State Conservatoire, Saratov, Russia

Жанровый синтез в отечественном музыкальном театре на примере оперного творчества Д. С. Бортнянского | Genre Synthesis in Russian Musical Theatre (The Case of Bortniansky's Operas)

Захарбекова Ирина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Zakharbekova, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Парижская Opéra Comique в начале XX века: менеджмент, руководство, репертуар | Paris Opéra Comique in the Early 20th Century: Management, Direction, Repertoire

12.55-13.20

Стеценко Анна, PhD, научный сотрудник, стипендиат, Сапиенца — Римский университет, Рим, Италия

Anna Stetsenko, PhD, Postdoctoral Researcher, Sapienza Grant Holder, University of Rome (Sapienza — Università di Roma), Rome, Italy

Лашенко Светлана Константиновна, доктор искусствоведения, заведующая сектором истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Svetlana Latschenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Head of Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Сокольская Анна Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова; ведущий научный сотрудник, Лаборатория многофакторного гуманитарного анализа и когнитивной филологии, Казанский научный центр РАН, Казань, Россия

Макарова Ольга Борисовна, магистр философии, магистр искусств, музыкальный критик, Санкт-Петербург, Россия

Anna Sokolskaya, PhD, Associate Professor, History of Music Department, N. G. Zhiganov Kazan State Conservatory, Leading Researcher, Research Laboratory of Multiple Humanitarian Analysis and Cognitive Philology, Kazan Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Kazan, Russia

Olga Makarova, Master of Philosophy, Master of Arts, Freelance Music Critic, Saint Petersburg, Russia

Печатные издания русских оперных либретто: попытка каталогизации | Printed Editions of Russian Opera Librettos: An Attempt at Cataloguing

«...Бывают странные сближенья...» Опера Глинки «Жизнь за царя» и знаки ее времени | 'Strange Rapprochements Occur...' The Opera *A Life for the Tsar* and the Signs of its Epoch

Оперные постановки Ромео Кастеллуччи в контексте документального театра | The Opera Productions of Romeo Castellucci in the Context of Documentary Theatre

13:20-14:30

Обед



Lunch

Среда | Wednesday
13 ноября 2019 г. | November 13, 2019

14:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ | EVENING SESSION
СЕКЦИЯ X | 10TH SECTION

СЕКЦИЯ IV | 4TH SECTION
**Либретто и литературные источники:
от драма per musica к литературной
опере | Libretto and Literary Sources:
From Drama per Musica
to Literary Opera**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: | VENUE:
РАМ имени Гнесиных | Gnessins Russian
Academy of Music
МАЛЫЙ ЗАЛ | SMALL HALL

Заседание ведет | Chair:
Гервер Лариса Львовна | Larissa Gerver

**Отечественная опера: диалоги и
пересечения | Russian Opera: Dialogues
and Intersections**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: | VENUE:
РАМ имени Гнесиных | Gnessins Russian
Academy of Music
АУДИТОРИЯ 26 | LECTURE HALL 26

Заседание ведет | Chair:
Лащенко Светлана Константиновна |
Svetlana Latschenko

СЕКЦИЯ XIII | 13TH SECTION
**Опера в руках режиссера | Opera and
its Directors**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: | VENUE:
Государственный институт
искусствознания | State Institute for Art
Studies

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ | MIRROR HALL
Заседание ведет | Chair:
Заднепровская Галина Викторовна |
Galina Zadneprovskaya

14.30-14.55

Рыжинский Александр Сергеевич, доктор
искусствоведения, ректор, Российская
академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Aleksandr Ryzhinskii, Dr. Habil. (Doctor of Art
Studies), Rector, Gnessins Russian Academy
of Music, Moscow, Russia

«Прометео» Луиджи Нони: на пути к новому
музыкальному театру | Luigi Nono's *Prometeo*:
Towards a New Music Theater

Дулат-Алеев Вадим Робертович, доктор
искусствоведения, профессор, заведующий
кафедрой истории музыки Казанская
государственная консерватория им.
Н. Г. Жиганова, Казань, Россия
Vadim Dulat-Aleev, Dr. Habil. (Doctor of Art
Studies), Full Professor, Head of Music
History Department, N. G. Zhiganov Kazan
State Conservatory, Kazan, Russia

«Русские большие оперы» А.Н. Серова в
контексте патриотической темы и «нового
русского стиля» | 'Russian Grand Operas' by A.
Serov in the Frame of the Patriotic Theme and the
'New Russian Style'

Ряпосов Александр Юрьевич, кандидат
искусствоведения, старший научный
сотрудник, заведующий сектором
источниковедения, Российского института
истории искусств, Санкт-Петербург,
Россия
Alexander Ryaposov, PhD, Senior Researcher, Head
of Source Study Department, Russian
Institute of Art History, Saint Petersburg,
Russia

Идея трехпланной сцены в концепции оперной
режиссуры В.Э. Мейерхольда | The Idea of a Three-
Dimensional Scene in the Concept by V.E.
Meyerhold's Opera Direction

14.55-15.20

Максимова Антонина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова, Петрозаводск, Россия
Antonina Maksimova, PhD, Associate Professor, Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

«Барышня-крестьянка» vs “Mistress into Maid”: два либретто оперы Владимира Дукельского | *Baryshnia Krestyanka vs Mistress into Maid: Two Libretti of Vladimir Dukelsky’s Opera*

Комаров Александр Викторович, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Российский национальный музей музыки, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Alexander Komarov, PhD, Leading Researcher, Russian National Music Museum, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Авторские переложения опер Чайковского для пения с фортепиано. Наблюдения над автографами работ | Tchaikovsky’s Arrangement of His Operas for Singing and Piano. Remarks on Autographs

Мыльников Денис Юрьевич, кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник, сектор кино и телевидения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Denis Mylnikov, PhD, Junior Researcher, Department of Film and Television, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Оперность в кинематографе: Л. Висконти «Гибель богов» | ‘Filmopera’ in the Cinema: *Gotterdammerung* by L. Visconti

15.20-15.45

Григорьева Галина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия
Galina Grigorieva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Оперы Э. Денисова: к проблеме «композиторского либретто» | The Operas by Edison Denisov: Concerning the Issue of ‘the Composer’s Libretto’

Айнбиндер Ада Григорьевна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников, Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Ada Aynbinder, PhD, Director of the Manuscript and Printed Sources, Tchaikovsky State Memorial Music Museum – Reserve in Klin, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Редакции и версии оперы «Евгений Онегин»: текстологические и эдиционные проблемы | Editions and Versions of P.I. Tchaikovsky’s Opera *Eugene Onegin*: Textual and Editorial Problems

Дерменджиева Станимира, PhD, учитель музыки в начальной школе, Министерство образования, исследований и религиозных дел Греции, Корфу, Греция

Stanimira Dermendjieva, PhD, Music Teacher in Primary Education, Ministry of Education, Research and Religious Affairs of Greece, Corfu, Greece

Опера Любомира Пипкова «Девять братьев Яны» на сцене Большого театра | Lyubomir Pipkov’s Opera *Yana’s Nine Brothers* on the Stage of Bolshoi Theatre

15.45-16.10

Тарнопольский Владислав Владимирович, преподаватель, кафедра современной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Vladislav Tarnopolsky, Lecturer, Contemporary Music Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Что после Дальхауза? От литературной оперы к новому музыкальному театру | After Dahlhaus: From Literary Opera to New Music Theatre

Лукина Галима Уравловна, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Galima Lukina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-Director, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Приём остановки действия в трилогии «Орестея» С. Танеева | Method of an Action Stoppage in Sergei Taneyev's *Oresteia* Trilogy

Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, проректор, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Svetlana Lavrova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-Rector, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Интерпретации кафкианских сюжетов на современной оперной сцене: оперы «У врат закона» С. Шаррино, «К...» Ф. Манури и «Метаморфозы» М. Левинаса | Interpretation of Kafka's Stories in Contemporary Opera: S. Sciarrino's *At the gates of law*, F. Manouri's *K...*, and M. Levinas *Metamorphosis*

16.10-16.35

Заднепровская Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства, факультет искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Galina Zadneprovskaya, PhD, Associate Professor, Head of Music Art Department, Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

Литературная опера: текст и подтекст | Literary Opera: Text and Subtext

Виноградова Анна Сергеевна, научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Anna Vinogradova, Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

И. В. Самарин и С. И. Мамонтов: подходы к подготовки оперной партии (по материалам биографии певицы Ф. Любатович) | Ivan Samarin and Savva Mamontov: Preparing the Opera Part. Based on the Biography of the singer Tatiana Lyubatovich

Саяпина Анна Викторовна, аспирант, сектор источниковедения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Anna Sayapina, Postgraduate Student, Source Study Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

«Большой оперный стиль» сценографии Ф.Ф. Федоровского (на материале спектаклей ГАБТ «Царская невеста» 1927, 1955, 1966, 2003 и 2014 гг.) | The 'Grand Opera Style' of Feodor Fedorovskiy's Scenography (on the Materials of the Performances of *The Tsar's Bride* at the Bolshoi Theater in 1927, 1955, 1966, 2003 and 2014)

16.35-17.00

Чигарева Евгения Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Eugenia Chigareva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

«Белые ночи» Федора Достоевского – Юрия Буцко | *White Nights* Fyodor Dostoevsky – Yuri Butsko

Норрис, Джеффри, бакалавр искусств, сотрудник Королевского музыкального колледжа, профессор, Тамбовский государственный музыкально-педагогического институт им. С.В. Рахманинова (Тамбов, Россия), Российская академия имени Гнесиных (Москва, Россия), Великобритания,

Geoffrey Norris, Bachelor of Arts, an Associate of the Royal College of Music, Professor, Tambov Rachmaninoff State Musical Pedagogical Institute (Tambov, Russia), Visiting Professor, Gnessins Russian Academy of Music (Moscow, Russia), UK

«Франческа да Римини» Рахманинова: удачи и разочарования процесса сотрудничества | *Rachmaninoff's Francesca da Rimini: The Ups and Downs of the Collaborative Process*

Мусаходжаева Сауле Карасаевна, магистр, преподаватель, Казахский национальный университет искусств, Нур-Султан, Казахстан
Saule Musahodzhaeva, Master of Arts, Lecturer, Kazakh National University of Arts, Nur-Sultan, Kazakhstan

Казахская оперная классика в постановках «Астана Опера» | Classical Kazakh Operas in Performances of Astana Opera

17.00-17.25

Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по творческой и международной деятельности, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия

Svetlana Voitkevich, PhD, Associated Professor, Vice-Rector for Creative and International Activities, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia

Либретто оперы Э. Артемьева «Преступление и наказание»: проза Ф.М. Достоевского в поэтической трактовке Ю. Ряшенцева | The Libretto of *Crime and Punishment*, an Opera by E. Artemyev: F. M. Dostoevsky's Prose Interpreted in Yu. Ryashentsev's Poetry

Левашев Евгений Михайлович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Evgenij Levashov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Academic Music Publications Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Опера В.И. Майкова «Любовник-колдун» (1772) и проблема «действенной поэзии» в музыкальном театре | *Maykov's Opera Lover the Sorcerer* (1772) and the Issue of 'Efficient Poetry' in Musical Theatre

17.50-18.15

Зглинецкая, Паулина, магистр, аспирант,
факультет композиции, интерпретации и
музыкального образования, Академия
музыки в Кракове, Краков, Польша

Paulina Zgliniecka, Master of Arts, Doctoral Studies
1st Year, Composition, Interpretation and
Musical Education Faculty, Academy of
Music in Kraków, Kraków, Poland

Польская литературная опера XXI века.
Исследование | Polish Literary Opera of the 21st
Century. Reconnaissance

18:15

ПРЕЗЕНТАЦИЯ БИБЛИОТЕКИ
ПЕРЕВОДОВ ОПЕРНЫХ ЛИБРЕТТО XX
ВЕКА НА STRAVINSKY.ONLINE

PRESENTATION OF THE COLLECTION
'LIBRETTOS OF THE 20TH-CENTURY
OPERAS IN RUSSIAN TRANSLATION'
(STRAVINSKY.ONLINE WEBSITE)

Четверг **Thursday**
14 ноября 2019 г. November 14, 2019

10:00

11:00

СЕКЦИЯ VI

**Музыкальный театр XIX
века: общее и особенное**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Нагина Дана Александровна

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
6TH SECTION

**Musical Theatre of the 19th
Century: Common and Unique**

VENUE:
Gnessins Russian Academy of
Music

SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL
Chair:
Dana Nagina

MORNING SESSION
СЕКЦИЯ XI

Оперная классика XX века

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

АУДИТОРИЯ 26
Заседание ведет
Кириллина Лариса
Валентиновна

11TH SECTION

**The 20th Century Opera
Classics**

VENUE:
Gnessins Russian Academy of
Music

LECTURE HALL 26
Chair:
Larissa Kirillina

10.00-10.25

Коровина Анастасия Федоровна, кандидат искусствоведения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, зав.
теоретическим отделом, Детская музыкальная школа им. Б.В.
Асафьева, Москва, Россия

Anastasiya Korovina, PhD, Theory Teacher, Head of the Music Theory
Department, Asafyev Children's Music School, Moscow, Russia

«Где может быть лучше, чем в лоне своей семьи?»: к вопросу о трактовке
проблем семьи в итальянских операх *semiseria* | 'Où peut-on être mieux qu'au
sein de sa famille?': On the Issue of the Family Problems in the Italian *Opere
semiserie*

10.25-10.50

Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения, доцент,
кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени
Гнесиных, Москва, Россия

Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor,
Analytical Musicology Department, Gnessins Russian Academy of Music,
Moscow, Russia

Франц Шуберт: между песней и оперой | Franz Schubert: between Lied and
Opera

10.50-11.15

Петухова Светлана Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Svetlana Petukhova, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Немые персонажи в музыкальном театре первой половины XIX столетия |
The Mute Characters in the First Half of the Nineteenth-Century Musical Theater

11.15-11.40

Танчаренпол, Вантана, магистрант, Институт музыковедения и медиаисследований, Берлинский университет имени Гумбольдта, Берлин, Германия
Wantana Tancharoenpol, Master Programme, Institute for Musicology and Media Studies (Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft), Humboldt University of Berlin (Humboldt-Universität zu Berlin), Berlin, Germany

Соединение исторических элементов и инструментовки в большой опере Джакомо Мейербера | The Combination of Historical Elements and Instrumentation in *Grand Opéra* by Giacomo Meyerbeer

11.40-12.05

Раку Марина Григорьевна, доктор искусствоведения, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Marina Raku, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

К вопросу о принципах построения музыкально-драматической формы в зрелый период творчества Рихарда Вагнера | On the Issue of Musical and Dramatic Form and its Construction Principles in Richard Wagner's Mature Period

11.00-11.25

Дегтярева Наталья Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Natalia Degtyareva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Метаморфозы смыслов в судьбе «Отмеченных» („Die Gezeichneten“) Франца Шрекера: от литературных истоков до сценической реализации | The Metamorphoses of Meanings in the History of *Die Gezeichneten (The Stigmatized)* by Franz Schreker: From the Literary Sources to Stage Interpretation

11.25-11.50

Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Р. Штраус „Die Frau ohne Schatten“ («Женщина без тени»). Символический контекст и образные метаморфозы | R. Strauss *Die Frau ohne Schatten*. The Symbolic Context and Metaphorical Transformations

11.50-12.15

Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Julia Weksler, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Фильм в музыкальном театре. Filmmusik Альбана Берга в контексте сценических экспериментов 1920-х гг. | Film in the Musical Theater. Filmmusik by Alban Berg in the Context of Stage Experiments in the 1920s

12.05-12.30

Порфирьева Анна Леонидовна, кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Anna Porfirieva, PhD, Head of Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Голубь и крест | The Dove and the Cross

12.30-12.55

Хасаншин Азамат Данилович, кандидат искусствоведения, доцент; кафедра эстрадно-джазового исполнительства, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, Уфа, Россия
Asamat Khasanshin, PhD, Associated Professor, Department of Pop-Jazz Performance, Ufa State Institute of Arts named after Z. Ismaguilov, Ufa, Russia

“MUSICA FICTA” Филиппа Лаку-Лабарта и Gesamtkunstwerk: оперы Вагнера как источник концепции «национал-эстетизма» | ‘MUSICA FICTA’ by Philipp Laku-Labart and Gesamtkunstwerk: Wagner’s Operas as a Source of the Concept of ‘National Aesthetics’

12.55-13.20

Логунова Анастасия Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Anastasia Logunova, PhD, Senior Lecturer, Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Finali centrali в операх Верди: к вопросу об эволюции | The *Finali Centrali* in Verdi’s Operas: Concerning the Composer’s Evolution

Обед

13:30-14:30

12.15-12.40

Левая Тамара Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Tamara Levaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

«Игроки» Шостаковича как опыт литературной оперы | Shostakovich’s *The Gamblers* as an Experiment of the Literary Opera

12.40-13.05

Рудко Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, преподаватель, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Mariya Rudko, PhD, Lecturer, Foreign Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Образ Венеции в оперном театре Дж. Фр. Малипьеро | The Image of Venice in Opera Theatre of Gian Francesco Malipiero

13.05-13.30

Коробова Алла Германовна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия
Alla Korobova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

«Сатьяграха» Филипа Гласса: на пути к новому типу оперного синтеза | Philip Glass’s *Satyagraha*: Towards a New Type of Opera Synthesis

Lunch

Четверг Thursday

14 ноября 2019 г. November 14, 2019

14:30

СЕКЦИЯ VI

**Музыкальный театр XIX
века: общее и особенное**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет
Порфирьева Анна Леонидовна

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
6TH SECTION

**Musical Theatre of the 19th
Century: Common and Unique**

VENUE:
Gnessins Russian Academy of
Music

SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Chair:
Anna Porfirieva

EVENING SESSION
СЕКЦИЯ XI

**Оперная классика
XX века**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

АУДИТОРИЯ 26

Заседание ведет
Сиднева Татьяна Борисовна

11TH SECTION

**The 20th Century Opera
Classics**

VENUE:
Gnessins Russian Academy of
Music

LECTURE HALL 26

Chair:
Tatiana Sidneva

14.30-14.55

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Andrei Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха: семантические лабиринты сюжета | *Les contes d'Hoffmann* by Jacques Offenbach: The Semantic Labyrinths of the Plot

Ромашук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, проректор, Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия

Inna Romatschuk, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Vice-Rector, M. M. Ippolitov-Ivanov Music and Pedagogical State Institute, Moscow, Russia

«Оле из Норланда»: романтическая опера XX века | *Ole from Norland: A Romantic Twentieth-Century Opera*

14.55-15.20

Енукидзе Натэла Исидоровна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, декан, историко-теоретико-композиторский факультет, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Natela Enukidze, PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Процедура гражданского судопроизводства в зеркале комической оперы конца XIX – начала XX века: некоторые замечания | Civil Legal Proceedings in the Mirror of Comic Opera in the Late 19th and Early 20th Century: Some Observations

Предоляк Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра звукорежиссуры, Краснодарский государственный институт культуры, Краснодар, Россия

Anna Predolyak, PhD, Associate Professor, Sound Engineering Department, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia

Харрисон Бертвистл, опера «Маска Орфея»: к вопросу о концепции лирического формализма | Harrison Birtwistle's Opera *The Mask of Orpheus*: On the Concept of Lyrical Formalism

15.20-15.45

Кощеева Марина Вячеславовна, аспирант, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Marina Koshcheeva, Postgraduate Student, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Музыкально-театральные жанры в кабаре «Летучая мышь» | Musical-Theatrical Genres in the Cabaret *Fledermaus*

Клочкова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыковедения, дирижирования и аналитической методологии, Академия имени Маймонида, Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Россия

Elena Klochkova, PhD, Associate Professor, Musicology, Conducting and Analytical Methodology Department, Maimonides Academy Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Moscow, Russia

Поэтика воды в опере «Маддалена» Сергея Сергеевича Прокофьева | The Poetics of Water in the Opera *Maddalena* by Sergei Prokofiev

15.45-16.10

Шигаева Евгения Юрьевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Россия
Evgeniya Shigaeva, PhD, Senior Lecturer, Theory and History of Performing Arts and Musical Pedagogics Department, Zhiganov Kazan State Conservatoire, Kazan, Russia

Русский царь на сцене Монте-Карло: опера Р. Гюнсбурга «Иван Грозный» | Russian Tsar on the Monte Carlo's Stage: *Ivan the Terrible*, Opera by R. Gunsbourg

Масловская Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Maslovskaya, PhD, Full Professor, Music History Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Не только любовь» Родиона Щедрина: две музыки | Rodion Shchedrin's *Not Love Alone*: Two Musics

16.10-16.35

Шавырина Елизавета Андреевна, студент IV курса, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Elizaveta Shavyrina, 4th Year Student, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Couleur locale в опере А. Дворжака «Димитрий» | *Couleur locale* in A. Dvorak's Opera *Dimitrij*

Буланов Сергей Александрович, аспирант, кафедра аналитического музыковедения, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Sergej Bulanov, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Не только любовь» Родиона Щедрина: как частушка влияет на жанр оперы? | *Not Love Alone* by Rodion Shchedrin: What Influence does a Limerick Have on Operatic Genre?

16.35-17.00

СЕКЦИЯ VII (1)

**Опера в социокультурном
контексте**

Елисеева Екатерина Юрьевна, ведущий концертмейстер, Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств, Киев, Украина

Ekaterina Eliseeva, Leading Concertmaster, National Academy of Leading Personnel of Culture and Arts, Kiev, Ukraine

Оперный репертуар в отражении музыкальной периодики XVIII века (по коллекции Разумовских) | Opera Repertoire in Reflection of the Nineteenth-Century Musical Periodicals (according to the Collection of Razumovsky)

17.00-17.25

Петрова Галина Владимировна, кандидат искусствоведения, ученый секретарь, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Galina Petrova, PhD, Scientific Secretary, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Царедворец, музыкант: граф Матвей Виельгорский и опера | Courtier, Musician: Count Matvey Vielgorsky and Opera

17.50-18.15

Жесткова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, кафедра истории музыки, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Olga Zhestkova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History Department, Zhiganov Kazan State Conservatoire, Kazan, Russia

Социальные и институциональные аспекты балета в парижской Опере XIX века | Social and Institutional Aspects of Ballet in the Paris Opéra of the 19th Century

18.15-18.40

Федорченко Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор источниковедения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Olga Fedorchenko, PhD, Senior Researcher, Source Study Department, Russian Institute of Art History, Saint-Petersburg

Когда главная роль в опере отдана балерине: опера Д. Обера «Немая из Портучи» («Фенелла») на петербургской сцене с участием танцовщиц Марии Новицкой и Екатерины Телешевой | When the Main Part in an Opera is Given to the Ballerina: Daniel Auber's Opera *La Muette de Portici* (*Fenella*) on Stage in St. Petersburg with the Participation of Dancers Maria Novitskaya and Ekaterina Teleshova

7TH SECTION (1)

**Opera in a Sociocultural
Context**

Глушаков Ярослав Владимирович, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Yaroslav Gloushakov, PhD, Senior Lecturer, Music Theory Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Dramma per musica»: влияние отечественной оперной традиции на советскую массовую песню | *Dramma per musica*: the Influence of the Russian Operatic Tradition on the Soviet Mass Song

Пятница Friday
15 ноября 2019 г. November 15, 2019

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ MORNING SESSION
7TH SECTION (2) СЕКЦИЯ XII

12TH SECTION

СЕКЦИЯ VII (2)
**Опера в социокультурном
контексте**

**Opera in a Sociocultural
Context**

**Новейшие тенденции в
музыкальном театре XXI
века**

**The Latest Trends in the 21st
Century Musical Theater**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

VENUE:
Gnessins Russian Academy of
Music

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

VENUE:
Gnessins Russian Academy of
Music

ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Петрова Галина Владимировна

SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL
Chair:
Galina Petrova

АУДИТОРИЯ 26
Заседание ведет
Науменко Татьяна Ивановна

LECTURE HALL 26
Chair:
Tatiana Naumenko

10.00-10.25

Кириллина Лариса Валентиновна, доктор искусствоведения, профессор,
кафедра истории зарубежной музыки, Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Larissa Kirillina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Foreign
Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory,
Moscow, Russia

Опера Бетховена «Фиделио» в России XIX века | Beethoven's Opera *Fidelio* in
the Nineteenth-Century Russia

Гуляницкая Наталия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор,
кафедра теории музыки, Российская академия музыки имени
Гнесиных, Москва, Россия

Natalia Gulyanitskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music
Theory Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow,
Russia

Опера умерла? К проблеме поэтики жанра в современном искусстве | The
Opera is Dead? To the Problem of the Genre Poetics in Contemporary Art

10.25-10.50

Огаркова Наталия Алексеевна, доктор искусствоведения, ведущий
научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории
искусств, профессор, кафедра междисциплинарных исследований и
практик в области искусств, Санкт-Петербургский государственный
университет, Санкт-Петербург, Россия

Natalia Ogarkova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher,
Music Department, Russian Institute of Arts History, Professor,
Department of Interdisciplinary Studies and Practices, Saint Petersburg
State University, Saint Petersburg, Russia

Оперы Винченцо Беллини. Петербургский сюжет (1830-1860-е годы) | Operas
by Vincenzo Bellini. The St. Petersburg Plot (1830s – 1860s)

Агишева Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой музыкальной журналистики, Российская
академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Yuliya Agisheva, PhD, Associate Professor, Head of the Music Journalism
Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Оперная идентичность Александра Гёра | Operatic Identity of Alexander Goehr

10.50-11.15

Чарновская Эвелина, магистр, аспирант, Институт музыковедения, **Варшавский университет**, Варшава, Польша
Ewelina Czarnowska, Master of Arts, Postgraduate Student, Institute of Musicology, University of Warsaw, Warsaw, Poland

Музыка Беллини в Варшаве XIX века. Рецепция | Bellini's Music in Warsaw in the 19th Century. Reception

Саамишвили Наталья Николаевна, научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Natalia Saamishwili, Researcher, Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Претворение традиций театра Но в опере «Только звук остается» Кайи Саариахо | Implementation of the Noh Theater Traditions in Kaija Saariaho's Opera *Only the Sound Remains*

11.15-11.40

Рыжкова Наталия Павловна, аспирант, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, Москва, Россия

Nataliya Ryzhkova, Postgraduate Student, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Опера Венсана д'Энди «Чужестранец» и культурный контекст Франции эпохи *fin de siècle* | Vincent d'Indy's Opera *L'Étranger* and the French Cultural Context of the *Fin de Siècle* Epoch

Яковлева Татьяна Олеговна, преподаватель, кафедра продюсерства исполнительских искусств, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Yakovleva, Lecturer, Department of Performing Arts Production, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Театральность в музыке Жоржа Апергиса | Theatricality in the Music by Georges Aperghis

11.40-12.05

Моисеев Григорий Анатольевич, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Grigory Moiseev, PhD, Senior Researcher, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Отражение русской и европейской оперной жизни в дневниках великого князя Константина Николаевича (1830-1880-е гг.) | Reflection of Russian and European Opera Life in the Diaries of Grand Duke Konstantin Nikolayevich (1830s – 1880s)

Пантелеева Юлия Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Yulia Panteleeva, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

О новейших оперных сочинениях Филипа Гласса | On the Newest Operas by Philip Glass

12.05-12.30

Светаева Марина Григорьевна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор театра, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Marina Svetaeva, PhD, Leading Researcher, Theatre Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

В.А.Теляковский и Московская императорская опера на рубеже XIX – XX веков | Vladimir Telyakovsky and the Moscow Imperial Opera at the Turn of the 19th and 20th Centuries

Смит, Адриан, PhD, преподаватель, Дублинская консерватория музыки и драмы, **Дублин**, Ирландия

Adrian Smith, PhD, Lecturer, TU Dublin Conservatory of Music and Drama, Dublin, Ireland

Бессмысленные игры: интерпретация музыкальных знаков в опере Джеральда Барри «Приключения Алисы под землей» | Nonsense Games: Interpreting Musical Signs in Gerald Barry's Opera *Alice's Adventures Under Ground*

Обед

12:30-14:00

Lunch

12.30-12.55

Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия

Liudmila Gavrilova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Music History Department Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia

Опера Петера Этвёша «Три сестры»: некоторые особенности музыкально-сценической интерпретации пьесы А. Чехова | *Tri sestry (The Three Sisters)*, an Opera by Péter Eötvös: Some Features of the Musical-Stage Interpretation of Anton Chekhov's Play *Tri sestry*

Обед

13.00-14.00

Lunch

Пятница Friday

15 ноября 2019 г. November 15, 2019

10:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

7TH SECTION (2)

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ XII

СЕКЦИЯ VII (2)

Опера в социокультурном контексте

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет
Стогний Ирина Самойловна

Opera in a Sociocultural Context

VENUE:
Gnessins Russian Academy of Music

SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Chair:
Irina Stogny

Новейшие тенденции в музыкальном театре XXI века

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

АУДИТОРИЯ 26

Заседание ведет

Пантелеева Юлия Николаевна

12TH SECTION

The Latest Trends in the 21st Century Musical Theater

VENUE:
Gnessins Russian Academy of Music

LECTURE HALL 26

Chair:
Yulia Panteleeva

14.00-14.25

Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Naumenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Music Theory Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Советская опера в бумагах повседневности (по материалам архивов 1930-х – 1940-х годов) | Soviet Opera in Daily Documents (Based on Archives from the 1930s – 1940s)

Сниткова Ирина Ивановна, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Snitkova, PhD, Professor, Analytical Musicology Department Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«В ожидании Страделлы»: элиминация главного героя в опере «Ti vedo, ti sento, mi perdo» («Вижу тебя, слышу тебя, теряю себя») С. Шаррино | 'Waiting for Stradella': Elimination of the Main Character in the Opera *Ti vedo, ti sento, mi perdo* by S. Sciarrino

14.25-14.50

Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия
Lyubov Kupets, PhD, Professor, Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Оперная критика в начале XXI века: российская версия | Opera Criticism in the Early 21st Century: The Russian Version

Воротынцев Петр Ильич, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории театра и кино, Институт филологии и истории, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия
Petr Vorotyntsev, PhD, Associate Professor, Theatre and Film History Department, Institute for History and Philology, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

Опера о спорте. Возможности интерпретации. На примере «Нагано»
Мартина Смолки | Opera about Sport. Possible Interpretations. Martin Smolka's
Nagano

14.50-15.15

Дынникова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств, Российская академия театрального искусства (ГИТИС), доцент, кафедра истории русской музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Irina Dynnikova, PhD, Assistant Professor, Music History and Musicology Department, Russian Institute of Theatre Arts, Assistant Professor, Russian Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Опера в зеркале первых лет российской звукозаписи | Opera in the Mirror of the First Years of Russian Recording

Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Куликова Полина Сергеевна, преподаватель, Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М. А. Балакирева, Нижний Новгород, Россия
Tatiana Sidneva, Dr. Habil. (Doctor of Cultural Studies), Full Professor, Vice-Rector, Head of the Philosophy and Aesthetics Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Polina Kulikova, Lecturer, M. A. Balakirev Nizhny Novgorod Music College, Nizhny Novgorod, Russia
О жанровых поисках в современной отечественной опере: «Собачье сердце»
Александра Раскатова | On Genre Search in a Modern Russian Opera: Alexander Raskatov's *A Dog's Heart*

15.15-15.40

Игумнова Александра Леонидовна, редактор, литературная часть, Московский театр Новая Опера им. Е.В. Колобова, Москва, Россия
Alexandra Igumnova, Editor, Literary Department, The Kolobov Novaya Opera Theatre of Moscow, Moscow, Russia

Репертуарная политика музыкальных театров: есть ли шансы на российскую премьеру оперы Л. Даллапикколы «Улисс» | Repertoire Policy of Musical Theaters: Are There Any Chances for the Russian Premiere of L. Dallapiccola's opera *Ulysse*

Ковалевский Георгий Викторович, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Georgy Kovalevsky, PhD, Researcher, Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Слово, число и жест в произведении Александра Кнайфеля «Алиса в стране чудес»: синкретический музыкальный театр или опера будущего | Word, Number, and Gesture in Alexander Knaifel's *Alice in the Wonderland*: Syncretic Musical Theater or Oncoming Opera

15.40-16.05

Зачиняева Мария Петровна, аспирантка, Российская государственная специализированная академия искусств, Москва, Россия

Maria Zachinyeva, Postgraduate Student, Russian State Specialized Academy of Arts, Moscow, Russia

Интонационная драматургия оперы В. Кобекина «Гамлет» | Intonational Dramaturgy in V. Kobekin's Opera *Hamlet*

16.05-16.30

Алеев Виталий Владимирович, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой педагогики и методики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Vitaly Aleev, PhD, Head of the Department of Pedagogy and Methodology, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Элементы оперы в детском школьном спектакле | Elements of Opera in Children's School Performance

16.30-16.55

Высоцкая Марианна Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра современной музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Marianna Vysotskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Contemporary Music Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Принципы серийной организации в отечественной опере 1970-х – 1990-х годов: Фарадж Караев, Александр Вустин, Юрий Каспаров | Principles of Serial Organization in the Russian Opera 1970s – 1990s: Faradzh Karaev, Alexander Vustin, Yuri Kasparov

16.55-17.20

Климова Наталия Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, Тамбовский государственный музыкально-педагогического институт им. С.В. Рахманинова, Тамбов, Россия

Natalia Klimova, PhD, Associate Professor, Tambov Rachmaninoff State Musical Pedagogical Institute, Tambov, Russia

В диалоге с Дж. Мильтоном. Опера А.Изосимова «Потерянный рай» | A. Izosimov's Opera *Lost Paradise*: A Dialogue with J. Milton

Стендовые доклады

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ



Poster Presentations

PLENARY SESSION

Мизитова Адиля Абдулловна, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории украинской и зарубежной музыки, Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского, Харьков, Украина

Adilya Mizitova, PhD, Professor, Department of Ukrainian and Foreign Music History, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, Kharkiv, Ukraine

Опера и миф: условность безусловного | Opera and Myth: The Conditionality of the Unconditional

Федоровская Ольга Игоревна, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, проректор по учебной работе, Воронежский государственный институт искусств, Воронеж, Россия

Olga Fedorovskaya, PhD, Vice-Rector, Professor, Music History Department, Voronezh State Institute of Arts, Voronezh, Russia

Интертекстуальное пространство оперы | Intertextual Opera Space

СЕКЦИЯ I



1ST SECTION

Куклев Андрей Владимирович, старший преподаватель, кафедра сольного пения, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Andrej Kuklev, Senior Lecturer, Solo Singing Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Развитие вокального письма в венецианской опере 1640-60-х годов: некоторые наблюдения | The Progress of Vocal Writing in the Venetian Opera of the 1640s – 1660s: Some Observations

СЕКЦИЯ II



2ND SECTION

Артамонова Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, департамент иностранных языков, Московский физико-технический институт (государственный университет), Москва, Россия

Ekaterina Artamonova, PhD, Senior Teacher, Department of Foreign Languages, Moscow Institute of Physics and Technology (State University), Moscow, Russia

Жанр сарсуэлы в испанском музыкальном театре | Zarzuela in Spanish Musical Theater

Ли Цзяньфу, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра музыкального искусства, факультет искусств, Педагогический университет города Люпаньшуй, провинции Гуйчжоу, Китай; преподаватель, кафедра музыкального искусства, факультет искусств Московский государственный университет имени М.И. Ломоносова, Москва, Россия

Li Jianfu, PhD, Senior Lecturer, Music Art Department, Faculty of Arts, Liupanshui Normal University, Guizhou, China; Lecturer, Music Art Department, Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

Повествовательный жанр дабэньцзюй как предшественник далийской оперы байцзюй | Narrative Genre 大本曲 as Ancestor of Dali Opera 白剧

Мосиенко Дина Маратовна, кандидат искусствоведения, преподаватель, Казахский национальный университет искусств, Нур-Султан, Казахстан
Абдинуров Алиби Куттымбетович, кандидат искусствоведения, преподаватель, Казахский национальный университет искусств, Нур-Султан, Казахстан

Dina Mosienko, PhD, Lecturer, Kazakh National University of Arts, Nur-Sultan, Kazakhstan
Alibi Abdinurov, PhD, Lecturer, Kazakh National University of Arts, Nur-Sultan, Kazakhstan
Казахская опера: история и будущее | Kazakh Opera: History and Future

Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия
Vera Nilova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia
Айно – «калевальская Изольда» эпохи модерна | Aino, the ‘Kaleval Isolde’ of the Modern Era

Салас Мануэль, магистр, аспирант, Академия музыки в Кракове, Академия музыки имени Станислава Монюшко, Гданьск, Польша
Manuel Salas, Master of Arts, Postgraduate Student, Academy of Music in Krakow, Lecturer, Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Poland
Рульфова звучность в мульти-опере «Шепот парамо» Хулио Эстрады | Rulfian Sonority in the Multi-Opera *Murmullos del páramo* by Julio Estrada

СЕКЦИЯ III



3RD SECTION

Шовская Татьяна Григорьевна, научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Tatiana Šovska, Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Парковый театр для постановки оперы «Ангелика, победительница Альцины» в резиденции Фаворита (1716) | Garden Theatre for the Production of the Opera *Angelica vincitrice di Alcina* in the Favorita Residence (1716)

СЕКЦИЯ IV



4TH SECTION

Галатенко Юлия Николаевна, кандидат филологических наук, преподаватель, Центр иностранных языков и ключевых компетенций, Гёттингенский университет имени Георга-Августа, Гёттинген, Германия
Yuliya Galatenko, PhD in Philology, Lecturer, Central Institution for Languages and Key Qualifications, Georg-August University of Göttingen (Georg-August-Universität Göttingen), Göttingen, Germany

Поэтическая стилистика П. Метастазियो | The Stylistics of Metastasio’s Poetry

Галкина Яна Владимировна, студент IV курса, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Yana Galkina, 4th Year Student, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

«Лолита» Вл. Набокова – Р. Щедрина: опера и литературный первоисточник | *Lolita* by Vl. Nabokov – R. Schedrin: the Opera and the Literary Source

Кошелева Мария Александровна, аспирант, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, преподаватель, кафедра философии и социально-гуманитарных наук, Красноярский государственный медицинский университет им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого, Красноярск, Россия

Maria Kosheleva, Postgraduate Student, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Lecturer, Department of Philosophy, Social Sciences, and Humanities, Krasnoyarsk State Medical University named after prof. V.F. Voino-Yasenetsky, Krasnoyarsk, Russia

Оперная диалогия «Счастливейший Флориндо» и «Преображенная Дафна» Г.Ф. Генделя: к вопросу о сюжетосложении | Opera Dilogy *Der beglückte Florindo (Florindo made happy)* and *Die verwandelte Daphne (Daphne metamorphosed)* by G. F. Händel: On the Issue of Plot Formation

СЕКЦИЯ V



5TH SECTION

Девятко Екатерина Дмитриевна, аспирант, кафедра истории музыки, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова
Ekaterina Devyatko, Postgraduate Student, Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Театральная музыка Альфонса Дипенброка (1862-1921) | Alphons Diepenbrock's Incidental Music

СЕКЦИЯ VI



6TH SECTION

Князь Зоя Николаевна, свободный исследователь, стипендиат РФФИ, Москва, Россия
Zoya Knyaz', Free Researcher, RFBR Grant Holder, Moscow, Russia

Исторические оперы «Генрих VIII» и «Этьен Марсель» Камиля Сен-Санса: новый взгляд на основе литературного наследия композитора | The Historical Operas *Henry VIII* and *Étienne Marcel* by Camille Saint-Saëns: New Perspectives Provided by the Composer's Literary Heritage

Зинькова Анна Евгеньевна, аспирант, Российская академия музыки имени Гнесиных; преподаватель, Астраханский музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского, Астрахань, Россия

Anna Zinkova, Postgraduate Student, Gnessins Russian Academy of Music; Teacher, Music Theory Department, Astrakhan Musical College named after M. Musorgsky, Astrakhan, Russia

Романтическая мистериальная драма и «Геновева» Р. Шумана | Romantic Mystery Drama and R. Schumann's *Genoveva*

СЕКЦИЯ VII



7TH SECTION

Манулкина Ольга Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, Факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Olga Manulkina, PhD, Associate Professor, Department of Interdisciplinary Studies and Practices in the Field of Arts Faculty of Liberal Arts and Sciences, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Ария Дивы Плавалaguны, *la solita forma* и слушатель XXI века | Diva Plavalaguna's Aria, *La solita forma*, and the Twenty-first Century Listener

Петрушанская Елена Михайловна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Elena Petrushanskaya, PhD, Leading Researcher, Mass Media Artistic Problems Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

На уроках «чужого» восприятия: из парадоксальных оценок русской оперы в Италии | In the Lessons of 'Alien' Perception: Paradoxical Assessments of Russian Opera in Italy

СЕКЦИЯ X

10TH SECTION

Брагинская Наталия Александровна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Natalia Braginskaya, PhD, Head of Foreign Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Пульчинелла» Перголези-Стравинского: «балет с пением» или «опера с танцами»? | *Pulcinella* by Pergolesi-Stravinsky: ‘Ballet with Singing’ or ‘Opera with Dancing’?

Коленченко Ирина Георгиевна, преподаватель, кафедра музыкальной педагогики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Kolenchenko, Lecturer, Musical Pedagogics Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Духовный стих в русской опере второй половины XIX века | Spiritual Verse in Russian Opera in the Second Half of the 19th Century

Саранча Вера Евгеньевна, студент IV курса, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Vera Sarancha, 4th Year Student, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Итальянское в «Аскольдовой могиле» А.Н. Верстовского | Italian Features in Verstovsky’s *Askold's grave*

СЕКЦИЯ XI

11TH SECTION

Федусова Алина Алексеевна, аспирант, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Alina Fedusova, Postgraduate Student, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Опера «Брундибар» Г. Красы в Терезиенштадте | G. Krasa’s Opera *Brundibar* in Theresienstadt

Польдяева Елена Георгиевна, кандидат искусствоведения, Ганноверская высшая школа музыки, театра и медиа, Ганновер, Германия

Elena Poldiaeva, PhD, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover, Germany

Между балетом и оперой, Сергей Прокофьев в полемике с современниками | Between Ballet and Opera, Sergei Prokofiev in Controversy with his Contemporaries

СЕКЦИЯ XII

12TH SECTION

Сурнина Наталия Николаевна, пресс-секретарь, Московская государственная академическая филармония, Москва, Россия

Natalia Surnina, Press Secretary, Moscow Philharmonic Society, Moscow, Russia

Назад в будущее: «Влюбленный дьявол» А.Вустина | Back to the Future: A. Vustin’s *The Devil in Love*

СЕКЦИЯ XIII

13TH SECTION

Дворницкая Александра Владимировна, кандидат искусствоведения, Москва, Россия

Alexandra Dvornitskaya, PhD, Moscow, Russia

Ретроспектива оперной сценографии мангеймского театра во времена курфюрста Карла Теодора | The Retrospective of Opera Scenography at the Mannheim Theater during the Reign of Carl Theodor

Кривоногова Елена Викторовна, преподаватель, кафедра истории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Elena Krivonogova, Teacher, Music History Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia
Оперы-драмы Прокофьева на сцене Мариинского театра 1990-х – 2010-х годов | Prokofiev's Operas at the Mariinsky Theatre of the 1990s – 2010s

Сапегина Татьяна Анатольевна, преподаватель, кафедра музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Sapegina, Lecturer, Musical Journalism Department, International Relations Coordinator, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Опера в анимации: стратегии обновления жанра (на примере сериала «Operavox») | Opera in Animation: Strategy of Genre's Modernization («Operavox» Animation Series)

Твердохлебова Оксана Валентиновна, преподаватель музыкальных дисциплин, концертмейстер, Тренто, Италия

Oksana Tverdokhlebova, Music Teacher, Piano Accompanist, Trento, Italy

Сезон 2018–2019: Русская опера глазами итальянских режиссеров | 2018/2019 Opera Season: Russian Opera by Italian Opera Directors