

Талбакуль

Вечёрочные песни Колосовского района Омской области

Номинация: фольклор

Кузнецова Анастасия Александровна

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»

Сольное и хоровое народное пение, 4 курс

Научный руководитель:

преподаватель БПОУ «Омское музыкальное
училище (колледж) им. В.Я. Шебалина»

Котенко Наталья Владимировна

Вечёрочные песни – одни из интереснейших объектов нематериального культурного наследия Омской области. Сильно распетые, изобилующие яркими художественными образами, они сопровождали молодежные игры сибиряков. Сюжеты могли быть самыми разными: про любовь, долгую разлуку и скорое свидание. Но обязательной чертой этих песен является поцелуйное окончание.

Колосовский район – центр Омской области. На этой территории находится множество старожильческих сел, в которых было зафиксировано одно из крупнейших собраний вечёрочных песен от таких мастеров как Анисья Бахтинова, Иван Субботин. Обладая выдающимся исполнительским талантом, каждый из них привнес что-то свое в песни, и даже одни и те же образцы начинают звучать совершенно непохоже друг на друга. Далее будет проведен разбор, анализ и сравнение некоторых песен из Талбакуля и Михайловки.

Село Талбакуль было основано в 1763 году потомками служивых людей, переехавших из Тары для расширения хлебородных земель [3]. Песенную традицию села Талбакуль отличают большая импровизационность запевов, многовариантность, а также широкий диапазон напевов. Отчасти, это заслуга Анисьи Бахтиновой – наиболее яркой песеннице этого села. Именно от нее записано большее количество вариантов песен в Талбакуле.

От семейного ансамбля в составе А. Г. Бахтиновой, Ф. Г. Быстровой и Д. И. Яковлевой были записаны следующие вечёрочные песни:

1. «Что не добрый конь по бережку идет»;
2. «Ой, что не алая ленточка»;
3. «На вечерочках у нас курят трубочки»;
4. «Дуня бела, румяна»;
5. «На стульчике купчик»;
6. «Кума печку затопила».

Что не добрый конь по бережку идёт¹



1. Что недо-брай конь по бе-ре-ж(е)-ку и-дет, ой, вы-ша те-ре - му го-ло-ву -



шку не-сет, вы - ша те - ре - му го - ло - ву-ш(и)-ку не - сет.



2. За ко-нем и - дет у - да-лый мо-ло-дец, за ко-нем и - дет у - да-лы-(и) мо-ло-дец.

Что не добрый конь по береж(и)ку идет,

Ой, выша терему головушку несет,

Выша терему головуш(и)ку несет.

За конем идет удалый молодец,

За конем идет удалы(и) молодец.

Он уда(я)лай, удален(и)кай,

Он уда(я)лай, удален(и)кай.

Ох, расхороший, парень бравен(и)кай,

Расхороший парень бравен(и)кай.

Что по имени Васенькой зовут,

Что по имени Васенькой зовут.

¹ Нотная и текстовая расшифровка сделана автором данной работы.

По лесочеству Лександрович душа,
По лесочесвту Лександрович душа.

Он идет и за собой судьбу ведет,
Он идет и за собой суд(и)бу ведет.

О, судьбу крас(ы)нью девушку,
Судьбу крас(ы)наю девушку.

Ой, что по имени Галенькой зовут,
Что по имени Гален(и)кой зовут.

По езочеству-то Федоровна душа,
По езочеству-то Федоровна душа.

Оне сойдутся близе(е)шенько,
Они сойдутся близешен(и)ко.

Ой, распоклонются низешенька,
Распоклонются низешен(и)ка.

Поцалуются, разойдутся,
Поцалуются, разойдутся.

Как и в большинстве талбакульских песен, первый куплет данного образца нестандартный. Но если для лирических песен характерно расширение последующих строф, то в вечерочной «Что не добрый конь по бережку идет» первая строфа, наоборот, длиннее, чем остальные. Так же особенностью данной песни, помимо поцелуйного окончания, является величание парня и девушки по

имени и отчеству, что роднит ее со свадебными песнями. Некоторые исполнители так и говорят, что «на вечерках играли в свадьбу» [2].

Напев волнообразный с редкими квартовыми скачками в нижнем голосе. Верхний голос – терцовая втора. На позднее происхождение данного напева указывает повышенная седьмая ступень (гармонический минор, нехарактерный для более ранних образцов).

Две другие вечерочные песни, записанные в селе Талбакуль, были зафиксированы также и в деревне Михайловка, которая была основана в 1850 году. В данной деревне, по сравнению с Талбакулем, зафиксировано большее количество политекстовых напевов. Из всех исполнителей, записанных в этом селе, явно выделяется фигура И. М. Субботина. Иван Миронович прекрасно знал все партии и мог свободно переходить с одного голоса на другой, демонстрируя всю полноту музыкальной фактуры [4].

Вечерочные песни, записанные в деревне Михайловка:

1. «Как по мелкою пороше»,
2. «Дуня бела-румяна»,
3. «Кума печку затопила»,
4. «Из ворот валит народ»,
5. «На горе стоит контора»,
6. «Под окошечком сидела»,
7. «Что не сорок пять копеек».

Далее будет изложен сравнительный анализ вечерочной песни «Дуня бела, румяна» михайловского² и талбакульского³ вариантов.

² Расшифровка по книге: «...Шел Ваня хороший». Иван Миронович Субботин. Деревня Михайловка Колосовского района Омской области. [1, 13]

³ Нотная и текстовая расшифровка сделана автором данной работы.

Д. Михайловка	С. Талбакуль
 <p>1. Ду-ня бе-ла-ру..., ру-мя-на, д(ы), за что лю-бишь И-ва-на? «Я за то люб-лю И-ва-на-го-ло-ва-е-го-куд-ря-ва. 2. Я за то люб-лю да И-ва-на, д(ы), го-ло-ва-е-го-куд-ря-ва. Ба-ня-ча-с(ы) пе-ре-час го-во-рил Ду-не па-рас.</p>	 <p>1. Ой, Ду-ня бе-ла да тол(и)ко ру-мя-на, да за-чем лю- (у) - (ю) - бишь И - ва - на? Ой, я за то люб- (ы) - лю И - ва - на, го - ло - ва е - го - ку-д(ы) - ря - ва. 2. Ой, я за - то то люб-лю то - лыко И-ва - на га - ла... ва е - го ку - дря - ва. Ба - ня ча - с(ы) пе - ре - час го - во - рил Ду - не па - рас.</p>
<p>Дуня бела-ру..., румяна, д(ы), за что любишь Ивана? «Я за то люблю Ивана – голова его кудрява.</p>	<p>Ой, Дуня бела, да тол(и)ко румяна, зачем любишь Ивана? «Ой, я зато люблю Ивана - голова его кудрява.</p>
<p>Я за то люблю да Ивана, д(ы), голова его кудрява, Ваня чист-перечист, разговаривать горазд».</p>	<p>Ой, я зато-то люблю только Ивана, голова его кудрява.» Ваня час(ы)-перечас говорил Дуне парас.</p>
<p>Ваня чистый-перечистый, разговаривать горазд, - Ох, уговаривал Дуняшу с собой ночку ночевать.</p>	<p>Ой, Ваня час(ы) тол(и)ко перечас(ы) говорил Дуне парас. Ой, уговаривал Дуняшу с собой ночку ночевать.</p>
<p>Уговаривал он(ы) да Дуняшу с собой ночку д(ы) ночевать:</p>	<p>Ох, уговаре(е)вал только Дуняшу с собой ночку ночевать.</p>

«Ой, ночуй, ночуй, Дуняша, да спогости, голубуша.	«Э, ночуй, ночуй, Дунюша, погости голубушка.
Ночуй, ночуй Дунюша, спогости голубуша, Да переночуешь у меня, - сподарю, Дуня, тебя.	Ой, ночуй, ночуй-то только, Дунюша, погости голубушка. Ты ночуешь у меня, да подарю Дуня тебя.
Перночуешь у меня, - сподарю, Дуня, тебя, - Да подарю Дун(и) сережки серебр(е)ны(я).	Ой, ты ночуешь только у меня, да подарю, Дуня, тебя. Подарю Дуне сереж(и)ки сереб(ы)ренаи.
Подарю Дун(и) сережки сереб(ы)р(е)ны(я), А други(я) – золоты(я), - со подвесочками.	Ой, подарю Дуне только сереж(и)ки сере(е)бряная. Эх, другие золотые со подвесочками.
А други(я) – золоты(я), - со подвесочками, Ой, со подвесочками, д(ы) глазки звезд(а)чками.	Ох, а другия, да только золотыя со подве(е)сочками. Со подве(е)сочками, глазки звездочками.
Со подвесочками, глазки звезд(ы)д(а)чками». На то Дуня соглашалась, ночевать с Ваней осталась.	О, со подве(е)сочками, да г(ы)лазки зве(е)здочками.» На то Дуня сог(ы)лашалась, ночевать с Ваней осталась.
На то Дуня соглашалась, ночевать с Ваней осталась. Ложилас(я) Дуня спать на Ванюшину кровать.	Ой, на то Дуня да только соглашалась, ночивать с Ваней осталась. Ложилася Дуня спать на Иванову карвать.
И ложилась Дуня спать на Ванюшину кровать, Ой, на Ванюшину кровать, стала Ваню	Ой, ложилася да тол(и)ко Дуня спат(и) на Ива(я)нову карвать. На Иванову карват(и) стала Ваню

обнимать.	обнимать.
На Ванюшину кровать, стала Ваню д(ы) обнимать, Стала Ваню д(ы) обнимать, по пяти раз ц(а)ловать.	Ой, Иванову только карват(и) стала Ваню ябнимать. Стала Ваню обнимат(и), ко сердечку прижимать.
	Ой, стала Ваню да только ябнимат(и), ко сердечку прижимать. Ко сердечку прижимат(и), по пяти раз цаловать.

Оба варианта отличает широкий диапазон, большое количество вставных конструкций. Однако, на этом все видимые сходства заканчиваются. При первом прослушивании кажется, что у этих напевов нет ничего общего. Действительно, запев И. М. Субботина очень отличается от того, что был показан А. Г. Бахтиновой: в Михайловке он представляет собой повторяющееся нисходящее движение, в то время как Талбакульский вариант отличается большей импровизационностью, хоть и имеет в своей основе то же нисходящее движение. Так же отличается и движение верхнего голоса относительно нижних. В Михайловке подголосок обладает большей свободой, а в Талбакуле сохранился более полный поэтический текст.

Более того, напев, записанный в Михайловке, является политекстовым. На него легли тексты «Кума печку затопила», «Из ворот валит народ» и «На горе стоит контора».

Теперь разберем оба образца более детально.

	Д. Михайловка	С. Талбакуль
Мелодия напева	Преимущественно нисходящие движение «уступами» в нижнем голосе, переkreщивание между	Движение нижнего голоса менее плавное, имеет больше скачков. Верхний голос так же основан на

	средним и верхними. Верхний голос в запевной части движется в основном в унисон со средним и в терцию с нижним, в припевной части верхний голос строится на секундовых попевах, иногда отходя от среднего голоса на терцию.	секундовой попевке.
Лад	Мажор с отклонением в тональности субдоминанты и параллельного минора	Миксолидийский лад
Амбитус напева	Малая децима	Большая децима
Слоговая музыкально-ритмическая форма	aa ¹ bb ¹	abcc ¹
Структура напева	ABCC ¹	ABCC ¹

Таким образом, один и тот же напев в соседних селах меняется до неузнаваемости благодаря индивидуальному стилю исполнителей из разных сел.

Разберем еще один политекстовый напев из Михайловки на примере песни «Под окошечком сидела»⁴.

⁴ Расшифровка по книге: «...Шел Ваня хороший». Иван Миронович Субботин. Деревня Михайловка Колосовского района Омской области. [1, 22]

6. ПОД ОКОШЕЧКОМ СИДЕЛА
вечёрочная

1. Под о_ко_шеч_ком да си_де_ла, го_ре го_ре_

ва_ (я) ла, ды, я не го_ре

ва_ ла, ды), что да не... ре

го_ре ва_ла, - ве_нок за_ви_ва_ла.

го_ре ва_ла, - ай, да ве_нок за_ви_ва_ла.

2. Я не го_ре го_ре_ва_ла, - ве_нок за..., за_ви_

Под окошечком да сидела,
Горе горев(я)ла, ды,
Я да не горе горевала, -
Ай, да веноч завивала.

Я не горе горевала, -
Веноч завива(я)ла, ды,
Я вяночек(ы) завивала,
С милым усылала.

ва_ (я) ла, я ве_но_чек

ва_ ла, ды), я ве_но_че_к(ы)

за_ви_ва_ла, с ми_лым у_сы_ла_ла.

за... за_ви_ва_ла, с ми_лым у_сы_ла_ла.

3. Я в(я)_но_чек за_ви_ва_ла, с ми_лым у... у_сы_

ла_ (я) ла: «Ты е_дешь.

ла_ ла: «Ты да по_е_дешь.

ми_лай, да во_п_ля, - возь_ми мо_ё го_р(я).

ми_лай, да во_п_ля, - ой, да, возь_ми мо_ё го_р(я).

Я веночек завивала,
С милым у..., усыла(я)ла:
«Ты да поедешь, милай, да во поля, -
Ой, да, возьми моё горя.

Ты поедешь, милай в поля, -
Возьми моё го... (оо)ря, да,
Ты да рассей-ка мо..., моё горя
Ай, да по чистому полю.

Ты рассей-ка моё горю
По чистому полю, да,
Зарастет пуща(и) моя горя
Травой-муравую.

Что ни травкою-муравкой, -
Алыми цвятами,
Что ли да ни ален(и)ка(и) да цвяточек, -
Это мой дружочек.

Зарастет пуща(и) моя горя
Травой-муравую,
То-ли да не травкою ли, да муравкой, -
Алыми цвятами.

То ни аленькай цвяточек,
Это мой дружо(оо)чек(ы),
Вот же ты, разми... лен(и)кай дружочек, -
Поцалуй разочек».

Перед нами типичная песня с поцелуйным припевом, однако, по тексту она скорее напоминает лирическую. Еще больше усиливает это родство продолжительный сольный запев. Мелодия преимущественно волнообразная, присутствуют распевы, фермата, морденты и глиссандо. Верхний голос имеет относительную независимость от нижнего голоса.

Интересно, что несмотря на то, что напев в миноре, начиная с четвертой строфы, каденция заканчивается в мажоре. Амбитус напева – большая нона. Слоговая музыкально-ритмическая форма – abcd, структура напева – ABCD.

В целом, для вечерочных песен Колосовского района характерна близость к лирическим песням благодаря протяженной строфе, распевам и большому музыкальному диапазону.

Выдающейся исполнительский талант мастеров-песенников, проживающих в этом районе, позволяет им воплощать типовые сюжеты и напевы ярко-индивидуально, в свойственной только им манере.

Список использованной литературы

Книги

1. «...Шел Ваня хороший». Иван Миронович Субботин. Деревня Михайловка Колосовского района Омской области (По материалам фольклорно-этнографических экспедиций). – Омск: «Издательский дом «Наука»», 2005. – Вып. 1. – 56 с.

Электронные ресурсы

2. Вечерочные традиции русских старожилов (чалдонов) Омского Прииртышья - https://www.omsk-gcnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/vecherochnye-traditsii-russkikh-starozhilov-chaldonov-omskogo-priirtyshya/?sphrase_id=10617 (дата обращения 15.01.2024)
3. Певческая традиция с. Талбакуль Колосовского района Омской области - https://www.omsk-gcnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/pevcheskaya-traditsiya-s-talbakul-kolosovskogo-rayona-omskoy-oblasti/?sphrase_id=9708 (дата обращения 15.01.2024)
4. Творческое наследие народного исполнителя Ивана Мироновича Субботина (д. Михайловка Колосовского района Омской области) - https://www.omsk-gcnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/tvorcheskoe-nasledie-narodnogo-ispolnitelya-ivana-mironovicha-subbotina-d-mikhaylovka-kolosovskogo-r/?sphrase_id=10617 (дата обращения 16.01.2024)