

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
Артемовой Евгении Георгиевны
о диссертации
Богданова Федора Юрьевича
«Музыкально-поэтическое наследие М.И. Ожегова»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ф.Ю. Богданова посвящена изучению музыкально-поэтического феномена Матвея Ивановича Ожегова – поэта-песенника, чьи произведения упоминались в литературных произведениях, статьях и письмах русских писателей, звучали в кинофильмах, входили в репертуар Ф. И. Шаляпина, С. Я. Лемешева, Н. А. Обуховой, цитировались в сочинениях Д. Д. Шостаковича и И. Ф. Стравинского. Несмотря на такую широту бытования творчества Ожегова, его имя долгое время оставалось в тени. Более полутора сотен песен, составивших его творческое наследие, изучались лишь фрагментарно и преимущественно в литературоведческом ключе. В диссертации Ф.Ю. Богданова, поставившего целью комплексное исследование и систематизацию музыкально-поэтического и эпистолярного наследия русского песнетворца Ожегова в контексте русской культуры XIX–XX вв., творческая судьба поэта-песенника и его наследие впервые оказались в фокусе внимания музыковедов.

Работа Ф.Ю. Богданова, в которой наследие песнетворца анализируется в неразрывном единстве поэтического текста и музыки, возвращает забытое имя в историю отечественного искусства и музыкознания, что определяет ее **актуальность**. Кроме того, актуальность исследования усиливается введением в научный оборот обширного массива неизвестных ранее архивных материалов, включая эпистолярное наследие, автографы стихотворений и данные о ранних граммофонных записях.

Степень обоснованности и достоверности исследования видится в опоре на репрезентативную базу источников. Соискателем проработаны

фонды РГБ, РГАЛИ, ИРЛИ РАН, Российского национального музея музыки; привлечены редкие нотные издания, граммофонные записи рубежа XIX–XX веков, киноматериалы Госфильмофонда.

Методология исследования, сочетающая историко-культурный, биографический, текстологический и компаративный методы, полностью адекватна поставленным задачам, что также указывает на его обоснованность. Принципы историзма и системности, декларируемые во введении, последовательно реализуются на протяжении всей работы.

Содержание диссертации, имеющей трехчастную структуру, полностью соответствует теме, цели и заявленным задачам. Логика исследования развивается от реконструкции биографии и творческого пути Ожегова (Глава 1) – через анализ поэтики и музыки (Глава 2) – к исследованию рецепции в профессиональном искусстве (Глава 3). С учетом степени неизученности материала такой «археологический» метод – от фактов и источников к анализу и обобщениям – представляется обоснованным.

Исследуя этапы биографии в Главе 1, Богданов вписывает становление творческого таланта Ожегова в контекст эпохи, насыщая текст рядом интересных фактов, среди которых общение с Л. Толстым, литературоведом Н. Рубакиным, профессором Московского университета Н. Гротом, философом В. Соловьевым. Представляется важной попытка исследовать генезис культурного и эстетического мировоззрения поэта-песнетворца (п. 1.4), корневой идеей которого является мысль о том, что «писатели и поэты из народа являются истинными и наиболее глубокими выразителями дум и чаяний крестьянства и фабричных людей» (с. 46).

Особого внимания заслуживает Глава 2, где дан анализ неопубликованной статьи Ожегова «Песни для народа» и реконструирован его композиционный метод песнетворца-самоучки, заключающийся в рождении мелодии из ритмики стиха на основе знания народной манеры пения и игры на гармонике. Анализируя часть статьи, где показана практическая реализация вариантов создания песни Ожеговым, автор диссертации делает заключение

об особенностях композиционного мышления песнетворца, обусловленного его крестьянским происхождением, незнанием нотной грамоты и традиционных правил стихосложения, продолжительной жизнью в атмосфере рабочей субкультуры, знакомством с фольклором в устно-поэтической и песенной традиции.

Скрупулезно выполненный сравнительный анализ творчества Ожегова с 5-ю фольклорными сборниками Вятской и Пермской губерний (параграф 2.3) позволил сделать доказательное заключение об авторской оригинальности как поэтических текстов, так и мелодий Ожегова, которые он создавал в неразрывном единстве с его стихами, следуя традиции поэтов-певцов. Соискатель убедительно опровергает расхожее мнение о заимствовании Ожеговым «бродячих» мелодий («Меж крутых бережков», «Безумная», «Колечко», «Чудный месяц») и проводит тщательный сравнительный анализ с фольклорными записями Вятской и Пермской губерний (сборники Н. И. Абрамычева, С. М. Ляпунова, Л. Е. Воеводина и др.). В этом видится важный **личный вклад соискателя** в музыковедческую науку.

Исследуя факты цитирования композиторами мелодий Ожегова в Главе 3, Ф.Ю. Богданов предлагает глубокий анализ смысловой и драматургической роли цитат в музыке композиторов XX–XXI веков. Обработка песни «Безумная» Д.Д. Шостаковичем рассматривается в контексте сатирических задач комедийно-музыкального спектакля «Клоп», поставленного В. Мейерхольдом по комедии В. Маяковского.

Анализ автором диссертации включения романса «Чудный месяц» в звуковой ландшафт ярмарки в «Петрушке» И. Стравинского убедительно опровергает версию о случайности цитирования указывает на намеренное обращение композитора к этому материалу как необходимому элементу городского звукового пейзажа.

Программное варьирование темы «Меж крутых бережков» в фортепианном цикле В. В. Рябова «Двадцать пять русских народных песен»

(1999) показывает актуальность наследия Ожегова для современных композиторов.

Обращение к музыкально-песенному творчеству Ожегова разных авторов представлено в диссертации не только в контексте музыкального искусства, но и в поле художественного творчества эпохи. В приложении к диссертации оно предстает в зеркале произведений народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства – представлены лубочные картинки и лаковые миниатюры, созданные по сюжетам его песнетворчества.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений. Это первое комплексное музыковедческое исследование жизни и творчества М. И. Ожегова. В научный оборот введен обширный корпус новых источников – как текстовых (стихотворения «На освящение нового храма...», «Тьма и свет», рукописный сборник «Песни первой революции», многочисленные письма), так и музыкальных (ранние нотные публикации, грампластинки, аудиозаписи). Особо следует отметить работу соискателя с аудиоматериалами начала XX века (записи С. П. Садовникова, И. Н. Боброва, Б. Ольшанского и др.) – эта работа позволила не только подтвердить авторство мелодий, но и проследить эволюцию их исполнительской интерпретации.

Аргументированные выводы диссертации логично вытекают из содержания глав и параграфов. Положения, выносимые на защиту, в полной мере отражают научную новизну и личный вклад автора.

Теоретическая значимость работы в том, что диссертация расширяет представления о функционировании жанра русской песни-романса на рубеже XIX–XX веков, о механизмах перехода литературного произведения в песенную форму, о взаимодействии фольклорной, городской и академической традиций. Тем самым создаются методологические предпосылки для дальнейших исследований этого значимого, но малоизученного пласта отечественной музыкальной культуры.

Практическая значимость работы не вызывает сомнений. Материалы диссертации могут быть непосредственно использованы в учебных курсах по истории русской музыки, музыкальной фольклористике, истории русской художественной культуры конца XIX – первой половины XX века.

Восстановленное авторское наследие Ожегова может быть издано в виде полного собрания песен (с нотацией оригинальных мелодий), что стало бы важным вкладом в сохранение культурной памяти.

Апробация работы на семи научных конференциях (включая международные) и восемь публикаций, из которых шесть – в рецензируемых журналах из списка ВАК, подтверждают высокую практическую ценность и востребованность результатов исследования.

Замечания и вопросы к диссертации носят преимущественно дискуссионный и уточняющий характер и не снижают общей высокой оценки работы:

1. Можно ли говорить о наличии определенных черт песенного творчества Ожегова, которые отличали бы его стиль как авторский и позволяли бы его идентифицировать в богатом песенном творчестве его эпохи?

2. Насколько революционные настроения Ожегова и принятие советской реальности отразились на музыкально-стилистической стороне песен Ожегова. Изменилась ли его мелодика, ладогармонический язык, интонационный словарь? Или перемена тематики с лирической на гражданскую не повлекла за собой существенных музыкальных трансформаций?

3. В параграфе 2.3, доказывая авторство мелодий Ожегова через их отсутствие в фольклорных сборниках Вятской и Пермской губерний, соискатель сосредоточивается на «отрицательном» доказательстве («не заимствовано из зафиксированного»). Не следовало ли дополнить этот анализ поиском типологических параллелей – сходных мелодико-ритмических формул в городском романсе того времени? Это не поставило бы под сомнение

авторство, но позволило бы точнее охарактеризовать идиостиль Ожегова в контексте жанровой нормы.

Таким образом, диссертация Ф.Ю. Богданова является самостоятельным, законченным, научно-квалификационным исследованием, в котором решена важная научная проблема – комплексная реконструкция и анализ творческого наследия самобытного русского песнетворца М.И. Ожегова в единстве его поэтических и музыкальных составляющих, в контексте отечественной культуры XIX–XX веков. Работа обладает безусловной актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Выводы и положения диссертации обоснованы и достоверны, автореферат и публикации в полной мере отражают содержание работы.

Диссертация Богданова Федора Юрьевича «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова» отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации в соответствии с критериями, указанными в ПП. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

05.05.2026

Артемова Евгения Георгиевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский городской педагогический университет»,
профессор дирекции образовательных программ
119331 Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4а
телефон (495) 951-47-43
e-mail организации: iki.info@mgpu.ru
e-mail личный: e_art@mail.ru
веб-сайт организации: <https://www.mgpu.ru/>

