

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «21» октября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2170 от «21» октября 2025 г.

ПРОГРАММА

профильных вступительных испытаний

Специальность	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)
Основная образовательная программа	Дирижирование симфоническим оркестром	
Квалификация выпускника	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

_____ Д.А. Булычева
«20» октября 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оперно-симфонического дирижирования
Протокол №1 от «26» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ В.П. Зива

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – «Дирижирование симфоническим оркестром» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – «Дирижирование симфоническим оркестром» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего музыкального образования (специалитета, магистратуры), и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:

1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.) в сопровождении двух фортепиано

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

5,0 баллов	Безупречное (в части мануальной техники и исполнительской концепции) дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
-------------------	---

4,0 – 4,9 баллов	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
3,0 – 3,9 баллов	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче ауттакты, неверный темп, штрихи.
ниже 3,0 баллов	Дирижирование циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра в сопровождении двух фортепиано с большими недостатками: несоответствующие задаче ауттакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

Примерный список произведений для исполнения

Зарубежная музыка:

Гайдн. Симфонии № 7, № 44, № 45, № 88, № 92, двенадцать «Лондонских симфоний»

Моцарт. Симфонии № 35, 38, 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Бетховен. Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Вебер. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

Шуберт. Симфонии № 4, № 5, № 8, № 9, увертюра к драме «Розамунда»

Мендельсон. Симфонии № 3, № 4, № 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»

Шуман. Симфонии № 3, № 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»

Шопен. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром

Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»

Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал» Лист. «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»

Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»

Брамс. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»

Верди. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»

Бизе. Сюиты «Арлезианка», «Кармен»

Гуно. «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

Франк. Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром
 Брукнер. Симфонии № 4, № 7, № 8
 Сметана. «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»
 Штраус Рихард. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
 Малер. Симфонии № 1, № 5, № 6, № 7, «Песнь о земле»
 Григ. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром Дворжак.
 Симфонии № 8, № 9 («Из Нового Света»)
 Сибелиус. Симфонии № 1, № 2, № 5, № 7; Концерт для скрипки с оркестром
 Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»
 Равель. «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская
 рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
 Дюка. «Ученик чародея»
 Респиги. «Пинии Рима»
 Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»
 Барток. Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты
 Онеггер. Симфонии № 3, № 5
 Хиндемит. Симфония «Художник Матис»
 Шенберг. «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром
 Берг. Концерт для скрипки с оркестром
 Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла
Русская музыка:
 Глинка. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в
 Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и
 Людмила»
 Балакирев. Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы
 Бородин. Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие
 пляски» из оперы «Князь Игорь»
 Мусоргский. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки
 Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена
 под Кромами из оперы «Борис Годунов»
 Римский-Корсаков. Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское
 каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане»,
 «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
 увертюра к опере «Царская невеста»
 Рубинштейн. Симфония «Океан»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром
 Чайковский. Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да
 Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4,
 Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с
 оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
 Калининников. Симфония
 Аренский. Фантазия на тему Рябикина для фортепиано с оркестром
 Танеев. Симфония c-moll, симфонические фрагменты из оперы «Орестея»
 Глазунов. Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром
 Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

Скрябин. Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром

Рахманинов. Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини

Стравинский. «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях

Глиэр. Концерт для голоса с оркестром

Прокофьев. Симфонии № 1, № 3, № 5, № 6, № 7; Концерты № 1, № 2, № 3, № 5 для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»

Мясковский. Симфонии № 6, № 21, № 27

Шостакович. Симфонии № 1, № 5—№ 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром

Хачатурян. Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум, прослушивание	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет), творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая исполнение на фортепиано отдельных фрагментов произведений. При собеседовании поступающий исполняет одно произведение на фортепиано (на выбор абитуриента). На собеседовании выявляются навыки чтения с листа на фортепиано симфонической или оперной партитуры.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Безупречное исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Безошибочное исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа.
4,0 – 4,9 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами

	выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения. Исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа, с небольшим количеством ошибок (2-3).
3,0 – 3,9 баллов	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с симфоническим оркестром. Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения. Исполнение на фортепиано произведения, предложенного комиссией для чтения с листа, с большим количеством ошибок (от 4-х).
ниже 3,0 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной

	учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано музыкального произведения с текстовыми ошибками (5 и более), либо отказ от исполнения, отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения. Отказ исполнить произведение, предложенное комиссией для чтения с листа.
--	---

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования Н.А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А..— Санкт-Петербург: Композитор, 2015. —56 с.
3. Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.
4. Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.
5. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп,

- Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
 6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
 7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
 8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
 9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
 10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
 11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
 12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
 13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
 14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
 15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
 16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.