

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор*

*Сергеевич*

" " 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.01**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (медные духовые инструменты)

*Вид:* сольное исполнительство на духовых инструментах

*Кафедра:* Кафедра медных духовых инструментов

*Факультет:* Оркестровый факультет

*Квалификация:* Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)*

2024

*Учебный год*

2024-2025

*Образовательный стандарт (ФГОС)*

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Содержание	Тип
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	УК-3; УК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструмента	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	УК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр																		
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя																
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР					Контр оль	Всего	Неделя													
ИТОГО (с факультативами)				<b>1152</b>											<b>32</b>	20 4/6		<b>1224</b>																		<b>34</b>	19 3/6		<b>2376</b>													<b>66</b>	40 1/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1152</b>											<b>32</b>			<b>1224</b>																<b>34</b>		<b>2376</b>											<b>66</b>								
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>65.8</b>														<b>72.1</b>																	<b>69</b>																				
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9.3</b>														<b>20.3</b>																	<b>14.8</b>																				
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>														<b>7.4</b>																	<b>6.4</b>																				
		Контактная работа		<b>5.4</b>														<b>7.4</b>																	<b>6.4</b>																				
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1152</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>23</b>			<b>34</b>	<b>1027</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1224</b>	<b>118</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	<b>22</b>			<b>32</b>	<b>1035</b>	<b>71</b>	<b>34</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2		<b>2376</b>	<b>209</b>	<b>30</b>	<b>68</b>	<b>45</b>			<b>66</b>	<b>2062</b>	<b>105</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6														
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					102	8	4		Эк	144	32	9	23					94	18	4		Эк За	288	66	18	48				196	26	8							26	12								
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34						34	48	8	2.5		Эк	90	32						32	49	9	2.5		Эк За	180	66					66	97	17	5						37	1234									
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	576	17			17				541	18	16		Эк	540	16		16				506	18	15		Эк(2)	1116	33			33			1047	36	31						11	1234										
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	108	32	12	20				58	18	3		Эк	108	32	12	20				58	18	3						12	2										
5	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3				267		7.5			270	3			3			267		7.5			540	6			6			534		15					11	1234											
6	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		72	3			3				69		2		За	72	3			3			61	8	2		За	144	6			6			130	8	4					11	1234											
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(2)											Эк(4) За											Эк(5) За(3)																														
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																																				
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																																				
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1											8 4/6											9 4/6																			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					М3	СР	Контр оль	Всего
ИТОГО (с факультативами)				<b>1206</b>									<b>34</b>	20 4/6		<b>1314</b>									<b>36.5</b>	19 2/6		<b>2520</b>									<b>70</b>	40			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1134</b>								<b>32</b>			<b>1242</b>									<b>34.5</b>			<b>2376</b>								<b>66</b>						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>68</b>											<b>73</b>												<b>70.5</b>														
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>13.7</b>											<b>57</b>												<b>35.4</b>														
		Аудиторная нагрузка		<b>6.4</b>											<b>6.5</b>												<b>6.5</b>														
		Контактная работа		<b>6.4</b>											<b>6.5</b>												<b>6.5</b>														
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1206</b>	<b>142</b>			<b>74</b>		<b>68</b>	<b>1014</b>	<b>50</b>	<b>34</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1098</b>	<b>118</b>			<b>62</b>		<b>56</b>	<b>904</b>	<b>76</b>	<b>30.5</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>260</b>			<b>136</b>		<b>124</b>	<b>1918</b>	<b>126</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5			
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2		Эк	72	28					28	35	9	2		Эк За	144	62				62	65	17	4		37	1234		
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	324	17				17		289	18	9		За	252	14			14			230	8	7		Эк За	576	31			31		519	26	16		11	1234		
3	Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	За	180	17				17		155	8	5		Эк	180	14			14			157	9	5		Эк За	360	31			31		312	17	10		11	34		
4	Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	За	108	17				17		83	8	3		Эк	108	14			14			85	9	3		Эк За	216	31			31		168	17	6		11	34		
5	Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов													За	72	14			14			50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		11	4		
6	Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		22	4		
7	Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография духовых инструментов	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		11	3		
8	Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыкознания	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3		
9	Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на старинных духовых инструментах	За	72	17				17		47	8	2														За	72	17			17		47	8	2		11	3		
10	Б1.В.ДВ.02.02	Композиция													За	72	14			14			50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		39	4		
11	Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка													За	72	14			14			50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		39	4		
12	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4		
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		288	3				3		285		8		Эк	252	3			3			241	8	7		Эк	540	6			6		526	8	15		11	1234		
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3				3		87		2.5		Эк	90	3			3			78	9	2.5		Эк	180	6			6		165	9	5		11	1234		
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34		
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34		
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(4)											Эк(4) За(5)											Эк(5) За(9)																
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																						
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																						
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	11	4	
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	11	4	
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																				1		8 5/6		9 5/6	