

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Масловой Анастасии Ивановны
«Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

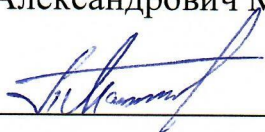
Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Веб-сайт организации	https://www.nsglinka.ru/
Адрес электронной почты организации	info@nsglinka.ru
Телефон	+7 383 222 42 16, +7 383 222 95 37
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	1. Мальцева, А. А. Музыкальные фигуры Иоганна Кристофа Штирляйна как принадлежность <i>musica theorica</i> // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 3. – С. 102–113. 2. Мальцева, А. А., Степаненко, К. Н. <i>Imitazione delle parole</i> в собрании сольных мотетов, ор. 6 Изабеллы Леонарды // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т. 11, № 4. – С. 5–19. 3. Мальцева, А. А. Принцип <i>imitatio auctorum</i> в контексте исследования музыкальных фигур в трудах эпохи барокко // Университетский научный журнал. – 2023. – № 76. – С. 90–95. 4. Мальцева, А. А. Музыкальные фигуры Иоганна Нучия и их генезис // Вестник музыкальной

- науки. – 2023. – Т. 11, № 3. – С. 47–59.
5. Мальцева, А. А. Музыкальные фигуры в трактате М. Фейертага: пересечение исполнительской и композиторской практик в эпоху Барокко // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 2. – С. 33–43.
 6. Мальцева, А. А. *Figurenlehre* и «больше, чем *Figurenlehre*» в аналитике музыкальных фигур эпохи барокко // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2023. – № 33. – С. 20–34.
 7. Мальцева, А. А. О возникновении термина «музыкально-риторическая фигура» // Университетский научный журнал. – 2022. – № 71. – С. 50–54.
 8. Мальцева, А. А. Риторические наименования музыкальных фигур эпохи барокко в аспекте терминологического полилингвизма // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2022. – № 3 (39). – С. 9–18.
 9. Панкина, Е. В. Фроттолы-диалоги на пути к имитационной композиции // Музыкальная композиция: теория и практика. Шостакович in memoriam / Материалы VI международной научной конференции, 14–18 апреля 2025 г. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2025. – С. 121–123.
 10. Панкина, Е. В. Становление венецианской школы вокальной полифонии на рубеже XV–XVI вв. // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12, № 4. – С. 9–18.
 11. Панкина, Е. В. Латинские композиции фроттольных собраний: метрика стиха и музыкальная ритмика // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника // Материалы V Международной научной конференции, 18–20 апреля 2023 г. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. – С. 78–79.
 12. Панкина, Е. В. Музыкальные интерпретации «Amor, se vuo' ch'i'torni al giogo anticho» Петрарки в канцонах Бартоломео Тромбончино, Бернардо Пизано и Себастьяно Фесты // Современные проблемы музыкознания. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2022. – № 1. – С. 4–22.
 13. Гончаренко, С. С. Композиционные модели в

	<i>concerti grossi</i> XVII века // Вестник Кемгуки. – 2023. – № 65. – С. 88–96. 14. Демешко, Г. А. Ричеркары И. Стравинского: о новых «ликах» старинного жанра / Г. А. Демешко // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т. 11, № 1. – С. 14–25. 15. Демешко, Г. А. Квартетная полифония как пространство внутримызыкальной коммуникации // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10, № 1. – С. 16–27. 16. Демешко, Г. А. Канон в контексте рационалистических тенденций XX в. // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9, № 2. – С. 5–15.
--	---

Верно:

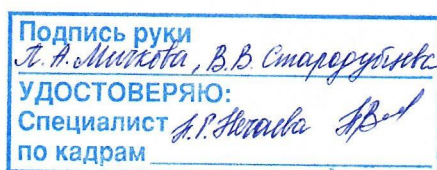
Проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
кандидат искусствоведения, доцент
Павел Александрович Мичков



И. о. ректора ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»,
заслуженный деятель искусств РФ,
кандидат искусствоведения
Вячеслав Васильевич Стародубцев



16.10.2025



16.10.2025