

## ПАМЯТКА

### для аспирантов и соискателей, сдающих кандидатский экзамен по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Экзамен по специальности «музыкальное искусство» – это явление комплексное, включающее ряд требований:

1. Собеседование по диссертации, которая должна содержать текст в первой редакции. Текст представляется в распечатанном виде.
2. Демонстрация знаний в области теории и истории музыки, включающих сведения, полученные в период послевузовского обучения (аспирантура, соискательство). Данный пункт предполагает:
  - а) представление кратких аннотаций современных музыковедческих трудов;
  - б) ответ на один из вопросов Программы-минимума по специальности 17.00.02.

#### *Собеседование по диссертации*

1. Подготовить доклад по диссертации, в кратком и емком виде – не более 3-4 страниц печатного текста, – представляющем ее содержание и форму. Необходимыми компонентами этого сообщения являются:
  - оправдание *наименования, заглавия* диссертации - через ключевые слова, отражающие ее основополагающую идею;
  - формулировка *генеральной проблемы* исследования и определение ее *аспектов* (соотношение: цель / задачи);
  - фиксация *материала* исследования и обоснование сделанного выбора;
  - описание *методологии*, методов, аналитических процедур, задействованных в исследовании, и объяснение необходимости и достаточности избранного «инструментария»;
  - обоснование понятийно-терминологического аппарата – как «языка описания» объекта;
  - *ограничения и допущения*, принятые в диссертационном исследовании;
  - представление *структуры и основного содержания* диссертации.

В докладе следует сконцентрировать внимание на *научных выводах*, являющихся результатом поставленной проблемы. При этом не следует забывать о предшествующем научном знании – его представителях и научных достижениях, избегать ситуации «впервые», чаще являющейся результатом недостаточной осведомленности соискателя.

Важным требованием на стадии доработки диссертации в период сдачи кандидатских экзаменов по специальности является обновление библиографии. Имеется в виду включение в список изданий, которые появились в последнее время, т.е. позже первоначальной работы над литературой. (Наиболее мобильной формой будет составление дополнительного перечня, который впоследствии встроится в общий алфавитный библиографический список.)

Соискатель, максимально информативно представивший свою диссертацию, должен быть готов вступить в диалог с членами экзаменационной комиссии и ответить на предложенные вопросы и рекомендации.

### *Демонстрация знаний в области теории и истории музыки*

Вторая часть экзамена, в целом независимая от первой, имеет целью выяснить общий уровень специальной подготовки, соответствующей искомой научной степени. В связи с этим соискатель должен продемонстрировать осведомленность в своем предмете – музыкальном искусстве, его состоянии на сегодняшний день.

С этой целью:

а) составляется аннотированная картотека, отражающая современное состояние музыковедческого знания (имеются в виду труды последних 3 – 5 лет) и включающая:

- защищенные диссертации (рефераты), особенно докторские, по различным отраслям и направлениям музыкознания, не связанные с тематикой диссертации (не менее 20);
- опубликованные монографии, не связанные с тематикой диссертации (не менее 10).
- научные статьи (межвузовские сборники, материалы научных конференций – не менее 5).

**Следует помнить, что представляемая на экзамен аннотированная картотека – это не выборочный перечень источников, использованных в диссертации!**

Соискателю также необходимо быть готовым охарактеризовать то или иное музыковедческое исследование и дать ему свою оценку.

Кроме того, соискатель ученой степени должен показать умение работать с иностранной литературой по специальности. К экзамену готовятся 2 – 3 кратких реферата избранных музыковедческих работ на иностранных языках.

Все материалы предъявляются на экзамене.

б) ответ на предложенный вопрос из Программы-минимума предполагает глубокую осведомленность как в области соответствующих музыкальных фактов, так и посвященной им научной литературы, в том числе новейшей; умение убедительно структурировать свой ответ, рассуждать кратко и информативно.