

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 15 сентября 2020 г. № 200

О присуждении Лавриковой Юлии Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Хоровое творчество Цезаря Кюи» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 17 марта 2020 года, протокол № 1(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Лаврикова Юлия Николаевна, 1976 года рождения, в 2001 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2016 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности преподавателя хора и академического вокала хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центральная детская музыкальная школа имени А.А. Алябьева» (г. Коломна) Управления по культуре и туризму администрации Коломенского городского округа Московской области.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Гуляницкая Наталья Сергеевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Артёмова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, Московский городской педагогический университет, кафедра музыкального искусства, профессор;

Заднепровская Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, кафедра музыкального искусства, заведующая кафедрой;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Цукановой Мариной Вениаминовной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории и теории музыки, заведующая кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Ю.Н. Лавриковой.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ общим объемом 2,41 п.л., в том числе по теме диссертации 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования, рассматривается хоровое творчество Кюи на примере отдельных типов произведений, в центре внимания – аналитическая работа, раскрывающая хоровую специфику произведений Ц. Кюи:

1. *Лаврикова, Ю. Н.* В честь 200-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова: о юбилейной (1914) кантате «Твой стих» Цезаря Кюи / Ю. Н. Лаврикова // Музыка и время. – 2014. – № 10. – С. 59-61. – 0,37 п. л.
2. *Лаврикова, Ю. Н.* Хоровое творчество Ц. Кюи: кантата «В память трёхсотлетия Дома Романовых» / Ю. Н. Лаврикова // Музыка и время. – 2015. – № 3. – С. 46-48. – 0,37 п. л.

3. *Лаврикова, Ю. Н. «Неизвестный» Ц. А. Кюи: о духовной тематике в хоровом творчестве композитора / Ю. Н. Лаврикова // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2016. – Вып. 3 (23). – С. 159-164. – 0,41 п. л.*

В других публикациях, общим объемом 1,26 п.л., рассматривается жанровый стиль и жанровая классификация хоровых произведений Ц.Кюи, детская хоровая музыка в контексте музыкального наследия композитора.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Натальи Николаевны Ходинской отмечается актуальность, новизна и практическая ценность исследования, убедительность и достоверность изложения в показе структурного и стилистического многообразия хорового творчества Ц. Кюи. Рецензент отметила большую работу по составлению каталога хоровых произведений Кюи, а также выявлению особенности стиля каждой жанровой группы.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Ольги Николаевны Соколовой содержится несколько вопросов:

1. Необходимо обозначить содержание терминов «стиль» и «стилистика», «жанровый стиль», «жанровая форма».

2. Исчерпывается ли ряд жанров в перечне духовных сочинений Кюи «жанром малой формы» и «жанром крупной формы»?

3. Тождествен ли термин «слогонотовость», встретившийся в тексте автореферата (с. 19), термину «силлабичность» или он имеет особые семантические оттенки?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Валентины Александровны Логиновой подчёркивается практическая ценность исследования, которая заключается в составлении каталога творчества Кюи на основе всего его хорового наследия.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области отечественной музыкальной культуры, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании отечественной хоровой музыки второй половины XIX-начала XX веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление о хоровом творчестве Кюи как одного из ярких, самобытных отечественных композиторов;
- **предложена** жанрово-стилистическая систематизация хорового творчества композитора;
- **доказана** перспективность результатов проведённого исследования для дальнейшего изучения хоровой музыки русских композиторов второй половины XIX – начала XX века;
- **введен** в научный обиход значительный круг нотных материалов, редкие и архивные документы, исторические сведения, касающиеся как оценки музыки Кюи в целом, так и его хорового творчества.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано** реальное существование множества хоровых произведений (в том числе и ранее не опубликованных), которые были сведены диссертантом в каталог хорового творчества и распределены на жанровые группы в соответствии с хронотипологическим принципом;
- применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** научные методы междисциплинарного характера, способствующие интерпретации музыкального произведения – его содержания и формы;
- **изложены** факты, позволяющие систематизировать хоровые сочинения Кюи;
- **раскрыты** стилистические особенности хоровых произведений Кюи, поэтика художественно-выразительных средств;
- **изучены** и проанализированы избранные хоровые произведения Кюи, принадлежащие к разным жанровым группам (оперные хоры, духовные сочинения, кантаты, вокально-хоровые квартеты, детская хоровая музыка).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** перспективная модель изучения жанровой классификации авторского хорового творчества;

- **определены** возможности использования материалов диссертации в таких учебных дисциплинах, как: «История русской музыки», «Хоровая литература», «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»;

- **создана** методическая основа для применения разработанных положений в целях дальнейшего изучения русской хоровой музыки;

- **представлены** материалы для практического освоения русской хоровой культуры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- **теория** построена на достоверных источниках, включающих архивные документы, автографы, нотные прижизненные издания, эпистолярное наследие, периодическую печать второй половины XIX века, исследовательские труды отечественных и зарубежных музыковедов;

- **идея базируется** на комплексном подходе, связанном как с музыковедческим, так и смежным гуманитарным знанием;

- **использованы** и интерпретированы идеи как самого композитора и его современников, так и исследователей последующего времени – музыковедов, литературоведов, эстетиков;

- **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися теории и истории русской хоровой музыки;

- **использована** методология музыковедения, включающая труды известных авторов: В.А. Васиной-Гроссман, Н.С. Гуляницкой, Е.А. Ручьевской, Е.М. Левашёва, Е.В. Назайкинского, П.П. Левандо, В.О. Семенюка, В.Л. Живова, Н.В. Матвеева.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** составлен систематизированный каталог хорового творчества Ц. Кюи;

- **обозначены** и исследованы хоровые произведения Кюи разных жанровых групп, созданные в период с конца 50-х по 1916 гг.

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки РАМ имени Гнесиных; результаты исследования были представлены в виде докладов на Международной научной конференции аспирантов и студентов «Исследования молодых музыковедов» (Москва: РАМ им. Гнесиных, 2013); Московских научных чтениях «Школа молодого исследователя» (Союз московских композиторов 2014); XXVII Творческом собрании молодых исследователей, исполнителей, композиторов, педагогов «В художественном пространстве времени: идеи, проблемы. Музыка» («Условия рецепции») (Союз московских композиторов, 2015); Международной научно-практической конференции «Система музыкального образования в эпоху новых образовательных стандартов (Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна, 2015); Международной научно-практической конференции «Современное хоровое и вокальное искусство в контексте музыкальной культуры: актуальные проблемы науки, образования и творчества (АХИ имени В.С. Попова, 2016).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 работы опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыка и время, 2014, № 10; Музыка и время, 2015, № 3; Вестник ПСТГУ, Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства, 2016, вып. 3 (23) общим объемом 1,15 п.л. Объем прочих публикаций – 1,26 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 15 сентября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Лавриковой Юлии Николаевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 1, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

15 сентября 2020 года