

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Власова Алексея Андреевича
«Пародии Иоганна Непомука Нестроя как зеркало европейской
оперы XIX века», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Актуальность темы диссертационного исследования А.А. Власова не вызывает сомнений для специалистов, занимающихся историей европейского музыкального театра и проблемами комического в искусстве. Особенно ценно, что автор избирает в качестве объекта научного анализа творчество австрийского драматурга, актера, оперного певца Иоганна Непомука Нестроя – одного из наиболее выдающихся представителей венского народного театра, чья жизнь и творчество остаются до сих пор недостаточно изученными в отечественном и мировом музыкознании. Обращение к оперным пародиям, бурлескам, кводлибетам и другим произведениям И.Н. Нестроя позволяет вписать творчество драматурга в широкий контекст европейской оперной культуры XIX века. Работа А. А. Власова представляет собой одно из первых в отечественной науке комплексных исследований пародий И. Н. Нестроя, что свидетельствует о высоком уровне научной значимости работы.

Из представленного автореферата явствует, что диссертация носит междисциплинарный характер, находясь на стыке музыковедения, театроведения и литературоведения. В работе детально разрабатываются такие ключевые понятия, как жанровые разграничения пародии и травестии, принципы «снижения» и «осовременивания» либретто, специфика музыкального оформления в традиции Wiener Volkstheater и некоторые другие. Достоверность проведенного исследования подтверждается привлечением обширного количества источников, включая текстов самих драматургических пьес, рукописных партитур, либретто и нотных изданий пародируемых опер, а также рецензий и очерков из австрийской прессы XIX века.

Очевидно, что исследование А. А. Власова будет востребовано при изучении истории австрийского театра, творческого наследия И. Н. Нестроя и феномена музыкальной пародии как таковой. Но не только в этом потенциальная значимость проведенной автором работы. Думается, что ее теоретические результаты могут быть применены в театральной и концертной практике, а также в учебных курсах по истории музыки, истории театра и анализу музыкально-театральных произведений. Широкий спектр

методологических подходов, применяемых автором, служит убедительной научной основой для будущих исследований рецепции оперного искусства в других национальных традициях и жанрах.

В качестве пожелания можно было бы предложить исследователю рассмотреть потенциал применения выводов исследования к современным театральным практикам и интерпретациям наследия И. Н. Нестроя. Данное пожелание, безусловно, не снижает высокой научной значимости работы и не влияет на общее положительное впечатление от представленного текста.

Автореферат дает полное и систематизированное представление об объекте, предмете, цели, задачах, методологии, структуре и результатах диссертационного исследования А.А. Власова. Список публикаций автора по теме диссертации представлен 4 статьями, из которых 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Таким образом, можно заключить, что диссертационная работа Алексея Андреевича Власова «Пародии Иоганна Непомука Нестроя как зеркало европейской оперы XIX века» соответствует критериям и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9, 10, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор, Власов Алексей Андреевич, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

14 ноября 2025 г.



Корсакова Ирина Анатольевна
доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент,
проректор по научно-исследовательской работе

Московского государственного
института музыки имени А. Г. Шнитке

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный
институт музыки имени А. Г. Шнитке»

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Тел. (499) 194-83-89

Эл. почта: institutshnitke@culture.mos.ru

Личный e-mail: korsakovaia@schnittke.ru

Сайт: <https://schnittke-mgim.ru/>

