

«Баллада о барабанщике» В. Задерацкого:  
особенности музыкального прочтения  
гротескной поэзии И. Сельвинского

Номинация – Музыкальное искусство XX века

Щукарева Полина Максимовна  
ГАПОУ МО «МОБМК им. А.Н. Скрябина»

Теория музыки, 4 курс

Антонова Светлана Евгеньевна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,  
кандидат искусствоведения

## Оглавление

Введение.....	3
О Задерацком и Сельвинском.....	5
Баллада о барабанщике.....	11
Заключение.....	16
Литература.....	17
Приложение.....	18

## Введение

Всеволод Петрович Задерацкий – отечественный композитор, пианист, дирижер и писатель<sup>1</sup>, жизненный и творческий путь которого пришелся на самые сложные для отечественной культуры годы XX века: годы революции, Второй мировой войны и время правления И.В. Сталина. Его биография могла бы стать основой увлекательного романа. Композитор прошел непростой жизненный путь: он дважды был в заключении, подвергался критике и гонениям за музыкальный формализм, все его произведения, написанные до первого заключения, были уничтожены.

Начиная с 2015 года и по сей день ведется работа по изданию полного собрания сочинений композитора, выпуску дисков, документальных фильмов. В разных городах России проходят премьеры его произведений.

Основным источником изучения жизни композитора является книга<sup>2</sup> его сына В. В. Задерацкого (род. 1935 г.), известного отечественного музыковеда. В.В. Задерацкий на протяжении всей своей жизни занимался распространением и популяризацией творчества своего отца. Однако даже в переиздании книги<sup>3</sup> приводится довольно обширный список еще неизданных произведений композитора. Несмотря на это ноты таких сочинений распространяются среди музыкантов, поэтому даже не вышедшие еще в печать произведения можно услышать на концертах современной музыки.

Данная работа посвящена вокальному творчеству композитора.

Специального исследования, посвященного этой жанровой сфере В. Задерацкого в отечественном музыкознании на данный момент нет.

---

<sup>1</sup>Задерацкий является автором неоконченного романа «Человек шагает по эпохе», трех произведений в жанре драма – «Лихолетье», «Гражданин Чинаров», «Марсианин», и фарса – панфлета «Оранжевое счастье».

<sup>2</sup>Задерацкий В.В. *Per aspera...* Спб. – Композитор, 2015. – 348с.

<sup>3</sup> 2015 г.

*В центре внимания в нашем небольшом исследовании* оказалось пока еще не изданное произведение В.П. Задерацкого на стихи И. Сельвинского «Баллада о Барабанщике». Оно входит в вокальный цикл «Гротеск Ильи Сельвинского», написанный в 1931 году. Цикл состоит из четырех романсов – «Баллада о барабанщике», «Анекдоты о караимском философе»: «Бабакай и луна», «Бабакай и халат», «Бабакай и теория предопределенности». Так как на время начала работы над тестом этого исследования у нас на руках были ноты и запись исполнения только баллады, другие части этого опуса в работу не вошли.

Идея цикла заложена уже в самом названии данным композитором – это гротесковое изображение музыкальных образов и ситуаций.

Цель нашей работы - показать особенности музыкального гротеска в «Балладе о барабанщике» В.П. Задерацкого.

Сатира, ирония, гротеск в вокальной музыке XX века – явления не редкие. Современники В. Задерацкого, величайшие отечественные композиторы, такие как С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, И. Стравинский не раз использовали этот прием в своих вокальных и театральных сочинениях. Приведем лишь некоторые из них: «Байка» и «История солдата» у Стравинского, «Сказ про шута» у Прокофьева, романсы на тексты из журнала «Крокодил», «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» Д. Шостаковича.

Необычный юмор «Баллады о барабанщике» и анекдоты о Бабакае В. Задерацкого имеют легкую и непритязательную литературную основу. Композитор и поэт как будто «не ищут» здесь какой-то глубины и подтекстов. Но, несмотря на это, собственно музыкальные истории композитора воспринимаются, как весьма оригинальные и легко запоминаются. Этим и вызван интерес исполнителей и слушателей к подобного рода музыке, а также необходимость ее изучения.

## О Задерацком и Сельвинском

Всеволод Задерацкий и Илья Сельвинский – два ярких и неординарных художника XX века, чье творчество и жизненные пути имеют некоторые точки пересечения. И писатель, и музыкант увлекались авангардом и модернизмом, тяготели к новаторству и экспериментам.

Сельвинский считается одним из крупнейших представителей авангарда в русской поэзии, основателем и председателем Литературного центра конструктивистов. Задерацкий признан пионером русского музыкального авангарда. Он был одним из членов Ассоциации современной музыки (АСМ), которая состояла из новаторов и авангардистов.

Оба автора обращались к теме войны и мира (оратория “Зоя”, фортепианная сюита «Фронт» у Задерацкого; «Родина», «О ленинизме» Сельвинского), к русской истории («Орла на плече носящий», трилогия «Россия» Сельвинского; литературные произведения Задерацкого “Человек шагает по эпохе”, “Золотое житье”), к области политики (“Симфонические плакаты” Задерацкого, роман в стихах “Пушторг” Сельвинского).

Композитор и поэт испытывали давление со стороны советской власти. Сельвинский подвергался постоянным нападкам за эксперименты в творчестве, партия громила его поэзию, а Задерацкого дважды арестовывали и уничтожали рукописи.

В первом разделе нашей работы мы остановимся на особенностях жизненного и творческого пути каждого из двух художников.

*Всеволод Петрович Задерацкий* — советский композитор, пианист и педагог, чья жизнь оказалась тесно переплетена с трагическими событиями XX века. Он родился в интеллигентной семье, получил блестящее образование и с юных лет проявил выдающиеся музыкальные способности. Однако его судьба сложилась непросто: участие в войнах, политические репрессии и

запрет на публикацию произведений. Все это, бесспорно, повлияло на мировоззрение композитора, но не сломило его творческий дух.

Задерацкий был человеком невероятной стойкости и преданности музыке. Даже в самые тяжелые периоды он продолжал сочинять, нередко записывая произведения в условиях, далеких от комфорта. Несмотря на официальный запрет, он сумел создать обширное наследие, включающее симфонии, камерные произведения и фортепианную музыку, пронизанную глубокими эмоциями и сложными, но гармоничными структурами.

Как педагог, он передавал ученикам не только знания, но и собственное понимание музыки как живого, меняющегося явления. Его взгляды на искусство были независимыми и смелыми, что делало его фигуру уникальной в музыкальной среде того времени. До конца жизни он оставался верен своему творческому пути, а его произведения, долгое время находившиеся в тени, сегодня признаны важной частью музыкальной культуры.

Всеволод Петрович окончил Московскую консерваторию. Он обучался там по классу фортепиано и композиции, по композиции у С.И. Танеева и М.М.Ипполитова–Иванова. В течение жизни композитор работал на радио, в музыкальном училище как преподаватель фортепиано, гастролировал с известным басом Григорием Пироговым в качестве концертмейстера.

Композитор работал в самых разных жанрах: он – автор двух опер, симфоний, романсов, многочисленных фортепианных сочинений. К сожалению, многие его произведения были уничтожены во время ареста в Рязани в 1926 году. На сегодняшний день издано большинство его фортепианных пьес, фортепианные циклы «Тетрадь миниатюр», «Фарфоровые чашки», пьеса «Серебряный ливень», в том числе цикл «24 прелюдии и фуги» созданный в нечеловеческих условиях в колымском каторжном лагере в 1937г.

*В центре внимания в нашем небольшом исследовании* оказалось вокальное произведение В.П. Задерацкого на стихи И. Сельвинского «Баллада о Барабанщике». Прежде, чем перейти к рассказу о балладе, остановимся на вокальном творчестве композитора. Оно довольно обширно и многогранно. Задерацким написаны вокальный цикл для баса «Гротеск Ильи Сельвинского» (1931), цикл «De profundis», вокальный цикл «Детки в клетке» на слова С. Маршака, вокальный цикл «Поэма о русском солдате» (по А. Твардовскому), оратория «Зоя» (по поэме М. Алигер), оперы «Кровь и уголь», «Валенсианская вдова».

За последние десятилетия исполнено менее половины его сохранившихся произведений, несмотря на то, они вызвали огромный интерес культурной общественности. Из вокальных произведений в настоящее время издано всего 3 цикла и 20 романсов.

В зависимости от типа литературного произведения и периода создания, Задерацкий использовал различные приемы, характерные для музыкальной эстетики XX века. Наиболее сильно процесс развития стиля стал заметен на примере стихотворений одних и тех же авторов, привлекаемых на разных этапах жизни композитора. Таким поэтом стал для Задерацкого - *Илья Львович Сельвинский*. На стихи этого поэта Задерацким также написаны песни «Китайская безделушка» (1932), «Ничего не случилось, пожалуй» (1936), «Сентиментальный вечер» (1946).

Илья Львович Сельвинский - русский советский поэт, прозаик и драматург, теоретик стиха, родился в 1899 году в Симферополе. Сейчас он известен как один из крупнейших представителей авангарда и основатель и председатель Литературного центра конструктивистов. Выступал в печати, как поэт с 1915 года. Известность И. Сельвинскому принесла поэма «Улялаевщина» (1924, опубликована в 1927; переработана в 1956) о подавлении анархистско-кулацкого восстания. Наиболее яркими сочинениями Сельвинского считаются поэма «Записки поэта» (1927), роман в стихах

«Пушторг» (1928), авангардистские драмы в стихах — трагедия «Командарм 2» (1928), сатирическая пьеса «Пао-Пао» (1931), «Умка — Белый Медведь» (1933).

Не все поэты и критики принимали творчество Сельвинского. Кто-то считал, что в его стихах мало смысла, а некоторые слова вставлены чисто формально, ради построения ритмической фразы. Но уже многие современники отмечали не только фонетическую сложность его поэзии, но и образное богатство.

Приведем несколько наиболее ярких, на наш взгляд, высказываний о поэзии И. Сельвинского.

Поэт Лев Озеров отмечал: “Сельвинский пробует разные манеры, не боясь потерять себя. И не теряет, потому что сквозь любую выбранную им манеру виден он сам, его поэтический характер”<sup>4</sup>.

Осип Резник в книге «Жизнь в поэзии» пишет: «стихи Сельвинского — это пестрота, буйство красок, сложность и усложнённость поэтического рисунка, «вавилонское столпотворение» говорив и наречий, калейдоскоп впечатлений, почерпнутых из разных географических и исторических широт и меридианов»<sup>5</sup>.

Анатолий Луначарский называл И. Сельвинского “виртуозом стиха” и “Ференцем Листом в поэзии”. Восхищенно слушая стихи в авторском исполнении, он как-то отметил: «Вас бы прикладывать к каждому томику ваших стихотворений, чтобы любители поэзии могли не только глазами, но и слухом воспринять музыку ваших стихов»<sup>6</sup>.

Вывод об одной из главных особенностей такой поэзии напрашивается сам собой — поэзия Сельвинского была музыкальной. «Сельвинский создавал

---

<sup>4</sup> Замостьянов А. О каждый камень спотыкался...Илья Сельвинский // Интернет-портал «ГодЛитературы.РФ»

<sup>5</sup> Резник О. Жизнь в поэзии. М. -Советский писатель, 1981, С.446.

<sup>6</sup> Петрова К. Как Гулливер меж лилипутов. Феномен Сельвинского// интернет ресурс , портал Стихи.Ру.

глубоко оригинальную концепцию взаимосвязи музыки и словесного творчества»<sup>7</sup> (курсив мой Щ.П.) - пишет в своей статье Макарова С.А.

На протяжении всей жизни поэт увлекается смелыми стихотворными экспериментами: «...у нас нет двух одинаковых конструкций, мы отвергаем формальный канон», «конструктивизм, как абсолютно творческая (мастерская) школа, утверждает универсальность поэтической техники», «конструктивизм есть высшее мастерство, глубинное, исчерпывающее знание всех возможностей материала и умение сгущаться в нем».<sup>8</sup>

Стихи Сельвинского разделены на конкретные такты, они вбирают в себя «музыкальные» ритмы современных стилей речи и разноязычия реальной жизни – говорюв, диалектов, жаргонов, звукоподражаний, интонационных распевоv. В 1920-е гг. Сельвинский охвачен поисками новой «музыки» стиха: поэт экспериментирует с фонетическими, метро-ритмическими, интонационными и композиционными приемами.

Все вышеперечисленные особенности нашли отражение в тексте стихотворения *«Баллада о барабанщике»*. Здесь на первый план выступают эксперименты с фонетикой, звукоподражанием и метро-ритмом. Фразы с уличным жаргоном здесь также присутствуют.

Текст стихотворения уже привлекал внимание исследователей-литературоведов. Так, та же С. А. Макарова пишет:

«В «Балладе о барабанщике» (1931)<sup>9</sup>, своеобразно подводящей итог версификационным инновациям периода конструктивизма, воссоздаются звуковые обертоны «героического» поступка барабанщика – спасения бабы, воровавшей грозди, грузди, бобы и горох, от нападения бобылей. Это шуточное стихотворение, имеющее гротескную тональность, построено на

---

<sup>7</sup> Макарова С.А. «О музыке, но не только»: Мир музыки и его творческое переживание в лирике И. Л. Сельвинского//Тамбов., 2019, т. 12, вып.8, с. 101.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Полный текст стихотворения приведен в Приложении

обильных аллитерациях, эффектных звукоподражаниях, фонетических трансформациях лексики, жанровых перепевах скороговорки, подчеркнутой акцентуации слов, которые ассоциируются с экспрессивными особенностями барабанной музыки – именно звуки ударного инструмента сразили бобылей и вызволили бабу из плена: «...в бурый бок / барабанной / перепонки /барабана / вбарабанил / барабанщик / барабанный / бой. / Дрррроби рокот орлий / Прокатился в горле...»<sup>10</sup>

Отношение к поэзии, которая сама по себе уже звучит, всегда было неоднозначным. Такая поэзия – уже и есть музыка. Или наоборот, она прекрасно звучит, но ведь можно еще добавить к ней звуковысотных, тембровых и динамических оттенков. Задерацкий расцвечивал музыку Сельвинского. «В его руках» она становилась изысканнее, наполнялась новыми смыслами, эмоциональными взлетами и психологическими нюансами.

Помимо Задерацкого к поэзии И. Сельвинского неоднократно обращался отечественный композитор Матвей Блантер.

---

<sup>10</sup> Там же.

## Баллада о барабанщике

Теперь обратимся к музыке В.П. Задерацкого, и рассмотрим, к каким средствам музыкальной выразительности (помимо имитации в партиях вокалиста и фортепиано барабанного боя) обращается композитор для воплощения гротескной истории «о спасении бабы».

Сюжет данной баллады исследователи творчества поэта, музыканты и исполнители интерпретируют по-разному: от шуточного повествования и гротеска до черного юмора и трагикомедии. Некоторые усматривают в произведении и политический подтекст<sup>11</sup>. Однако сам композитор «прочел» эту историю, как гротескную.

Вспомним общепринятое определение термина «гротеск» и выделим особенности образного решения главного героя в балладе Задерацкого.

Итак, Гротеск — это художественный прием, основанный на сочетании реального и фантастического, комического и трагического, рационального и абсурдного. Он характеризуется гиперболизацией, деформацией образов и неожиданными контрастами, создавая эффект странности и тревожного смеха. Этот прием используется в литературе, живописи, театре и кино, позволяя выразить противоречия мира и подчеркнуть его нелепость.

В литературе гротеск встречается у Франсуа Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»), Николая Гоголя («Нос», «Шинель»), Михаила Булгакова («Мастер и Маргарита»). В живописи его примеры можно увидеть у Иеронима

---

<sup>11</sup> Текст Баллады написан в 1931г. К этому времени И. Сельвинский уже был свидетелем нескольких этапов крайне нестабильной политической ситуации. Поэтому можно предположить, что подобный текст имеет некий подтекст, выражающий личные переживания и недовольство автора. Центральным персонажем стихотворения является барабанщик – символ революционной энергии. Его инструмент – символ нового мира, он взывает к переменам. Баба выступает в роли всего народа, бобыли – враги революции (большевики), а Царь Горох – устаревшая власть. В данной трактовке, получается так, что русский народ может спасти только революция.

Босха, Франсиско Гойи и Сальвадора Дали. В театре гротеск активно использовали режиссеры Всеволод Мейерхольд и Бертольт Брехт. Этот прием остается актуальным и в современной культуре, помогая передать абсурдность и парадоксальность жизни.

Именно в таком ключе предстает перед нами главный герой Баллады – барабанщик. С самого начала повествования он уже герой – «был он паря ранен по на поле брани», но он же, на контрасте – паренек убогий («вместо бога паренек убогий брел по дороге»). В момент совершения своего героического поступка по спасению бабы он уже пьян и, видимо, потому использует при спасении исключительно громогласный бой барабанной дробы. Яркий, абсурдный контраст приведен и в конце стихотворения:

Погоди, дуреха, Ликвиднем царя Гороха,Трещи тогда горохом Как барабан!

Барабаны в банте,Славу барабаньте! Барабарабаньте Во весь свой раж.

Радостный «треск» от гороха, сравнивается с той же барабанной дробью, которой отбивается слава барабанщику.

Перейдем к музыкальному воплощению данной истории.

Баллада написана в куплетно–вариационной форме, четыре куплета которой имеют сходное строение внутри: каждый состоит из трех или четырех фраз (первая и третья повторяются с небольшими изменениями во всех куплетах). Третий и четвертый куплеты включают в себя мелодическое и фактурное развитие, а также две кульминации.

Балладу весьма условно можно отнести к тональной музыке, однако в произведении есть два звука – В и Fis (Ges), которые становятся своеобразными «тональными» центрами произведения.

Сочинение открывается коротким<sup>12</sup>, но ярким фортепианным вступлением в жанре марша, в котором имитируется барабанная дробь. Обращают на себя внимание авторские ремарки композитора – (*quasi flauto piccollo, quasi tamburo, tempo di marcia*) Нижний регистр фортепиано «изображает» барабан, а верхний - флейту пикколо. Такое инструментальное сочетание отсылает к фрагментам из балета «Петрушка» И. Стравинского, где нарочито выделяемая барабанная дробь подчеркивала театральность, искусственность всего происходящего (приложение, пример 1).

Первые две фразы Баллады (7-11 тт.) звучат на фоне малых секунд в аккомпанементе, что настраивает на восприятие описываемой ситуации, как комической и слегка нелепой. Это еще больше подчеркнуто в конце второй фразы, где происходит первая остановка и «осмысление» ситуации – «Вот! Ведь! Вид!». Это завершение первого куплета строится на своеобразной каденции (в басу Т – Д – Т: В – F – В), на которую накладываются кластеры.

В музыкальном описании бобылей, напавших на бабу, использован прием соединения гомофонно-гармонического и линейного типов фактуры. В басу многократно повторяется все тот же тонико-доминантовый ход, но на него в верхних голосах (и в партии фортепиано, и в партии вокалиста) мы слышим нисходящее хроматическое движение (приложение, пример 2).

Во втором куплете, который начинается в хорошо прослушиваемой тональности *fis moll*, в музыке даны два бегло обрисованных портрета – испуганной бабы и молодого раненого барабанщика. В первых фразах куплета пропадает и четко обрисованный ранее жанр марша, прыгающие секунды в аккомпанементе и мелодический напор первых тактов вокальной партии.

Динамика действия появляется только в третьем куплете. Он начинается с той же мелодической фразы в фа диез миноре, что и второй, и звучит она столь же настороженно. Но последний звук и аккорд (на слове «Крой!»)

---

<sup>12</sup> 6 тактов

выделены *Sf* и тиратой. Именно эта «команда» и дает толчок к дальнейшему музыкальному преобразованию. На словах «*В бурый бок барабанной перепонки барабана вбарабанил барабанщик барабанный бой*» **28** раз скандируется в партии солиста нота фа диез, имитируя рокот дроби ударного инструмента. В это время в партии фортепиано проходит тема барабанного боя из вступления, усиливая и преувеличивая эффект от стихотворного текста и вокальной речитации (приложение, пример 3).

Эта яркая, фраза, создающая сильнейший выразительный эффект громогласного рокота, всего лишь подводит к первой кульминации Баллады.

Кульминация в музыкальном отношении построена довольно просто – в ней композитор собрал и усилил все основные приемы, заданные с самого начала произведения: имитация ритма барабанной дроби звучит теперь не только в партии солиста но и в партии фортепиано. Фактура, в сравнении с предыдущими куплетами становится многослойной и тяжелой. Здесь прослушивается тональность *b moll*: тоника без терцового тона, но с добавочным секстовым чередуется со столь же пустым трезвучием VI ступени, вызывая ассоциацию с похожим движением баса в траурном марше Второй сонаты Шопена. (В тексте Баллады – «Рухнули рядами с траурными ртами»). Этот эпизод звучит *F* с авторской ремаркой *briso* (приложение, пример 4).

Ритмическая остановка - повторяющиеся, словно музыкальный рефрен два такта, отделяют третий куплет от четвертого. Они звучат *piano*, подготавливая начало заключительной фазы развития баллады.

И вновь робкое, почти беззвучное начало в *fis moll* становится толчком к мощному музыкальному развитию.

В последнем куплете мы слышим две кульминации - тихую и громкую. Тихая – это обращение барабанщика к бабе. Здесь происходит переключение из повествования от третьего лица в прямую речь: «Вы, говорит, баба,

действовали слабо. Выразился я бы «анархистская борьба!» На оттенке р в аккомпанементе звучит нисходящее хроматическое движение мажорными трезвучиями (А - G - Fis – F – E – Es – D – Des – C) (приложение, пример 5).

Следующая фраза звучит в До мажоре. Карикатурность это фрагмента заключается в том, что раненый и подвыпивший («Был он паря ранен по на поле брани.... Сел он против бражки») барабанщик тихо говорит о запрещенном. Он осуждает власть. Чистая же тональность – C dur, без знаков и хроматизмов, словно символизирует светлое будущее, к которому мы так неизбежно катимся (хроматический спуск), но которое, увы, никогда не настанет.

Заключительный фрагмент 4 куплета (и всей баллады в целом) повторяет кульминацию третьего с небольшими изменениями в мелодии солиста. На словах *«Барабаны в банте, славу барабаньте! Бара -барабаньте во весь Свой! Раж. Ни в Провансе, ни в Брабанте нет барабанищиков таких, как наши»* опять же акцентируются определенные звуковые фонемы. Интонации в вокальной партии, наконец, начинают мелодически разворачиваться; появляются распевы и ходы на более широкие интервалы. Последняя нота в партии солиста – это самый высокий звук в диапазоне этого сочинения, звучал лишь в начале третьего куплета на слове «Крой!», здесь тянется на протяжении трех тактов.

## Заключение

Подводя итог написанному, остановимся на выделенных особенностях музыкального претворения гротеска И. Сельвинского в музыке В. Задерацкого. Во-первых, это звуковая исключительность (присущая, впрочем) и лирике поэта, которая очерчивает динамические границы стихотворного текста – от пиано до sforцандо форте форте brillante. Во-вторых ритмическое своеобразие - это экспрессивное звучание разных ритмических групп, выделение отдельных слов паузами, или, наоборот ферматами.

Особо выделим жанровое смешение внутри одного произведения – при явно ощущаемом маршеобразном движении, в музыкальный текст включены и лирические фрагменты.

Наиболее ярким приемом, который выявляет гротеск в «Балладе о барабанщике» становится фактура песни, с самого начала произведения оркестральная: взвизгивающие тираты и форшлагги в высоком регистре (авторские ремарки *causi flauto piccollo*), «скачущие» по всему регистровому объему секунды, тяжеловесные октавы в басу, имитирующие дробь барабана аккорды с добавочными тонами.

Вокальное творчество В.П. Задерацкого обширно и многогранно по содержанию. Произведения охватывают область лирики, военную тематику, детские образы, а также, подобно разобранной балладе, юмористическо-гротесковую сферу. Широкому слушателю и читателю еще только предстоит открыть для себя богатство музыкальных нюансов композитора и поразмышлять над поставленными в его творчестве вопросами.

## Литература

1. Задерацкий В.В. *Per aspera...* СПб. – Композитор, 2015. – 348с.
2. Малышева Т.Ф. Гротеск в русском и советском театре первой трети XX века. Автореферат на соискание ученой степени. М, 1987.
3. Резник О.С. Жизнь в поэзии. Творчество И. Сельвинского. М.: Советский писатель, 1981. 528 с.
4. Трембовельский Е. Я другого такого не знаю. К 85-летию Всеволода Всеволодовича Задерацкого // Музыкальная Академия, вып. 3 (771), 2020.

## Интернет-ресурсы:

1. Макарова С.А. «О музыке, но не только»: мир музыке и его творческое переживание в лирике И.Л. Сельвинского//Филологические науки. Вопросы теории и практики, ВАК, 2019г. Интернет источник – CYBERLENINKA
2. Самарская В. Считал себя первым поэтом эпохи, а остался в памяти предателем Б. Пастернака: такой противоречивый Илья Сельвинский. Интернет-ресурс  
<https://dzen.ru/a/ZBqMW-6DKmsHcGjP?ysclid=m8rvvmzz5r734021437>
3. Седельников Е.И. 24 Прелюдии и фуги Всеволода Задерацкого// Интернет –ресурс CyberLeninka <https://cyberleninka.ru/article/n/24-prelyudii-i-fugi-vsevoloda-zaderatskogo?ysclid=m8rwj7lh4x85434415>
4. Серов Ю.Э. Сатирические вокальные циклы Д.Шостаковича в оркестровках Б. Тищенко// Интернет –ресурс CyberLeninka  
<https://cyberleninka.ru/article/n/satiricheskie-vokalnye-tsikly-d-shostakovicha-v-orkestrivkah-b-tishchenko?ysclid=m8rwe556t6754588074>

**Приложение: полный текст баллады, нотные примеры, ссылка на исполнение музыкального произведения**

И. Сельвинский «Баллада о барабанщике»

*Крала* баба грозди,

Крала баба грузди,

Крала баба бобы и горох.

Да в ковыле

*Бобыли-то* были:

Брали бабу на курок.

Были бобыли-то,

Были бобыли-то,

Были бобыли-то

Злы, как бес.

*Была* баба в шубке,

Была баба в юбке,

Была баба в панталонах,

Стала – без.

Вот ведь вид.

*Была* баба ряба,

Но боялась баба:

«Эх, кабы хотя ба

Помог ба бог!»

Но заместо бога

Брел по эпохе

Паренек убогий –

В барабане бок.

*Был он, паря, ранен,*

По-на поле брани.

Спал на барабане,

Пёр на пункт.

Видит из кустов он

кто-то арестован,

Да не нашею командой –

– Что такое? Бунт?

(эх! Раз! Два! Эх! Раз! Два!)

*Сел против бражки,*

Снял барабашку,

Сам себе скомандовал:

«Крой!»

*В бурый бок*

Барабанной перепонки барабана

Вбарабанил барабанщик

Барабанный бой.

Дрррроби рокот орлий

Прокатился в горле.

Думали, померли бобыли –

Рухнули рядами

С траурными ртами

Подле голой дамы

– В пыли.

Хрип. Храп. Гроп!

Тут барабанщик

Бросил барабанчик,

Выйдя разобрать их

В короткий срок:

Бабе отдал шубку,

Бабе отдал юбку,

А бобылям-то бобы да горох.

«Вы,– говорит,– баба,

Действовали слабо.

Выразился я ба:

Анархицкая борьба.

Погоди, бабеха,(дуреха)

Ликвиднем царя Гороха,

Трещи тогда горохом

Как барабан!»

Барабаны в банте,

Славу барабаньте!

Барабарабаньте

Во весь свой раж.

Ни в Провансе,

Ни в Брабанте

Нет барабанщиков

Таких, как наш.

### Пример 1.

Tempo di marcia *Задержанный*

quasi flauto piccolo  
*f brillante*

quasi tamburo

(8)

secco, quasi tamburo

## Пример 2.

3

Бы-ли бо-бы-ли - то, бы-ли бо-бы-ли - то, бы-ли бо - бы-ли - то злы, как бес:

Бы ла ба-ба в шуб-ке, бы ла ба ба в юб ке, Бы-ла ба-ба в пан-то-ло-нах, Ста - ла без...

## Пример 3.

*a tempo*

В бу - рьях бок ба - ра - бан - ной пе - ре - лон - ки ба - ра -

*quasi finto piccollo brillante*

*quasi tamburo*

ба - на вба - ра - ба - ния ба - ра - бан - ник ба - ра - бан - ный

*Gott!*

*secco, quasi tamburo*

## Пример 4.

Дерр -

ро - би ро - кот ор - лий По - пер - хнул - ся в гор - ле Ду - ма - ли по - мер - ли Бо - бы - ли:

*f* *briso*

Рух - ну ли ря - да - ми Стра - ур - ны - мирта - ми Под - ле го - лой да - мы В пы - ли.

Detailed description: This musical score consists of three systems. The first system shows a vocal line with the lyrics 'Дерр -' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics 'ро - би ро - кот ор - лий По - пер - хнул - ся в гор - ле Ду - ма - ли по - мер - ли Бо - бы - ли:' and a piano accompaniment with a forte dynamic and a 'briso' marking. The third system continues with a vocal line and piano accompaniment, with lyrics 'Рух - ну ли ря - да - ми Стра - ур - ны - мирта - ми Под - ле го - лой да - мы В пы - ли.'

## Пример 5.

9

"Вы - го - во - рит - ба - ба. Дей - ство - ва - ли сла - бо.

*p*

Вы - ря - зил - ся я - ба: "А - нар - хии - ка - я борь - ба".

По - го - ли, ду - ре - ха, Лик - вид - нем ца - ря - го - ро - ха

*p* *срез сеп до*

Detailed description: This musical score consists of three systems. The first system shows a vocal line with lyrics '"Вы - го - во - рит - ба - ба. Дей - ство - ва - ли сла - бо.' and a piano accompaniment with a piano dynamic. The second system features a vocal line with lyrics 'Вы - ря - зил - ся я - ба: "А - нар - хии - ка - я борь - ба' and a piano accompaniment. The third system continues with a vocal line and piano accompaniment, with lyrics 'По - го - ли, ду - ре - ха, Лик - вид - нем ца - ря - го - ро - ха' and a piano dynamic. A 'срез сеп до' marking is present in the piano part of the third system.

**Ссылка на исполнение произведения.** «Балладу о барабанщике» исполняют Анатолий Буслаков, баритон, солист хора «Мастера хорового пения» и студентка 4 курса Жигулина Анастасия.

[https://vk.com/id16224912?z=video16224912\\_456239312%2Fvideos16224912%2Fpl\\_16224912\\_-2](https://vk.com/id16224912?z=video16224912_456239312%2Fvideos16224912%2Fpl_16224912_-2)