



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«25» июня 2018 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Музыкальная культура Мангейма 1760-1770-х годов: поэтика жанров» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Дворницкая Александра Владимировна обучалась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных».

В 2014 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «музыковедение».

Справка об обучении в аспирантуре выдана в 2017 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующей кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации «Музыкальная культура Мангейма 1760-1770-х годов: поэтика жанров» принято следующее **заключение:**

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование музыкальной культуры Мангейма 1760-1770-х годов, времени его расцвета. На материале симфоний, оперных и церковных произведений, а также музыкально-теоретических и критических трудов XVIII–XIX столетий, автор формирует целостное представление о мангеймской музыкальной традиции в XVIII веке. Исследование вносит существенный вклад в понимание музыкальной культуры Мангейма, а также дополняет существующее знание о западноевропейской музыке.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- реализован комплексный подход к рассмотрению музыкальной традиции Мангейма 1760-1770-х годов;
- дана характеристика основных музыкальных жанров в творчестве композиторов-мангеймцев, выявлены особенности их поэтики;
- выявлены общность и различия с ведущими европейскими национальными традициями – итальянской, французской, австрийской;
- проанализированы свойства музыкального языка представителей мангеймской школы.

**Степень достоверности результатов проведенных исследований.**

Результаты, полученные в ходе исследования, обладают высокой степенью достоверности, которая обусловлена использованием апробированных в

отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа симфонических, оперных и церковных сочинений, изучением рукописных партитур и теоретических трудов XVIII – начала XIX века, новейших научных исследований по теме диссертации.

**Научная новизна исследования** определяется тем, что впервые в отечественном музыковедении дана комплексная характеристика мангеймской традиции 1760-1770-х годов. На основе подробного анализа симфонических, оперных и церковных сочинений выявлены основные признаки поэтики этих жанров у композиторов-мангеймцев. Кроме того, автором проведены параллели с ключевыми национальными традициями того времени, выявлены их взаимосвязи, сделан вывод об особенностях музыкальной культуры Мангейма в последней трети XVIII века и о роли курфюрста Карла Теодора в ее развитии.

**Практическое значение** исследования заключается в возможности использования его в дальнейших научных разработках по истории западноевропейской музыки XVIII века, в вузовских курсах истории зарубежной музыки, истории оркестровых стилей, музыкальной формы.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная А.В.Дворницкой диссертация «Музыкальная культура Мангейма 1760-1770-х годов: поэтика жанров» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02, в частности, в п.2 История западноевропейской музыки, п.9 История и теория музыкальных жанров, п.10 Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки), п. 23 История музыкального театра.

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.**

Главные положения диссертации нашли отражение в 7 публикациях общим объемом 4 п.л.

В изданиях, рекомендованных ВАК, содержится 3 публикации:

1. Дворницкая, А. В. Мангейм глазами В. А. Моцарта / А.В. Дворницкая // Музыка и время – 2014. – № 4. – С. 65–69. – 0,5 п.л.
2. Дворницкая, А. В. Аббат Фоглер и мангеймская музыкальная традиция / А.В. Дворницкая // Старинная музыка – 2016. – № 3. – С. 14–19. – 0,7 п.л.
3. Дворницкая, А. В. Мангеймская симфония и ее роль в истории жанра / А.В. Дворницкая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – 2017. – № 2 (44). – С. 10–16. – 0,8 п.л.

**Прочие публикации:**

4. Дворницкая, А. В. Музыкальный театр Мангейма 1770х : рождение национальной оперы? // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 3–4 апреля 2014 года. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 70–76. – 0,4 п.л.
5. Дворницкая, А. В. Кристиан Даниэль Шубарт – композитор, теоретик, эстетик / А.В. Дворницкая // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 7–8 апреля 2015 года. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2016. – С. 6–16. – 0,6 п.л.
6. Дворницкая, А. В. Об устройстве музыкально-театрального дела в Мангейме во времена курфюрста Карла Теодора / А.В. Дворницкая // Опера в музыкальном театре: история и современность / сост. И.П. Сусидко. – М. : РАМ им. Гнесиных, Гос. Институт искусствознания, 2016. – С.40–48. – 0,5 п.л.
7. Дворницкая, А. В. О некоторых особенностях музыкально-церковных служб в Мангейме во второй половине XVIII века / А.В. Дворницкая // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей по материалам Всероссийской научной конференции аспирантов и студентов 11–12

апреля 2017 года / РАМ им. Гнесиных. – М. : Пробел-2000, 2017. – С. 98-106. – 0,5 п.л.

Статьи А.В. Дворницкой обладают научной ценностью, так как в них освещены малоизученные аспекты темы. Наряду с самой диссертацией они могут быть ориентиром для исследователей, занимающихся вопросами западноевропейской музыкальной культуры XVIII века.

Диссертация «Музыкальная культура Мангейма 1760-1770-х годов: поэтика жанров», выполненная Дворницкой Александрой Владимировной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры аналитического музыкознания. Присутствовало на заседании 14 человек. Результаты заседания: «за» – 14 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол № 10 от 6 июня 2018 года.

Сусидко Ирина Петровна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра аналитического музыкознания,  
зав. кафедрой

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ

*Сусидко И.П.*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А.Ю.  
«26» 2018 г.