МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Основная образовательная программ	**Музыковедение**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой аналитического музыкознания
Протокол №3 от «13» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ И.П. Сусидко

кафедрой истории музыки
Протокол №2 от «14» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Д.К. Кирнарская

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыковедение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыковедение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (представление реферата);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Представление реферата	Устная	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики, истории, теории, практики музыкального искусства и методики преподавания. В реферате должны быть отражены актуальность и новизна предполагаемого исследования, материал и методология. Реферат должен включать основное содержание работы (в эскизном виде), а также обзор литературы. Объем реферата – 1 авторский лист (40 000 знаков с пробелами).

Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области музыкального искусства и образования.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого уровня владения основами

	критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства. Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.
80-89 балла	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства. Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.
69-79 балла	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства. Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.
50-68 баллов	Демонстрация способности в некоторой степени планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства.

	Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.
ниже 50 баллов	Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыковедения, музыкального образования и музыкального искусства. Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, его знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыковедения, музыкального образования, музыкально-общественной жизни, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыковедения, знание и владение современными информационными технологиями.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы в области музыковедения, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента соответствуют предъявляемым требованиям.
80-89 балла	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание основной

	специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента в целом соответствуют предъявляемым требованиям.
69-79 балла	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания некоторых актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента в целом соответствуют предъявляемым требованиям.
50-68 баллов	Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание в ограниченной степени специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента в общих чертах соответствуют предъявляемым требованиям.
ниже 50 баллов	Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций современного музыкознания, музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкознания, музыкального образования и музыкального искусства, в том числе исследований представителей гнесинской научной школы. Знания абитуриента не соответствует предъявляемым требованиям.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691.
2. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов — [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html
3. Дрещинский В. А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1
4. История и методология науки: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04560-4. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — [Электронный ресурс] //Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767

Абитуриент должен продемонстрировать знание проблематики защищающихся диссертаций Российской академии музыки имени Гнесиных (за последние два года) и текущих (за последние три года) научных публикаций в современных музыковедческих журналах, в том числе:

- Вопросы этномузыкознания. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=38844
- Современные проблемы музыкознания. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://gnesinsjournal.ru
- Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: **http://uz.gnesin-academy.ru**
- Музыкальная жизнь. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://muzlifemagazine.ru/
- Научный вестник Московской консерватории. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://nv.mosconsv.ru/issue/

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.

14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.