

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16 октября 2018 г. № 189

О присуждении Михайловой Ирине Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в камерном вокальном творчестве композиторов начала XX столетия (Р. Глиэр, А. Гречанинов)» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 24 июля 2018 года, протокол № 4(з) диссертационным советом Д 210.012.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Михайлова Ирина Николаевна, 1988 года рождения, в 2013 году окончила Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» (г. Челябинск), в 2017 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в структурном подразделении «Детская школа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова» Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Московской городской объединенной детской школе искусств «Кусково» Департамент культуры города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Валькова Вера Борисовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Левая Тамара Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, кафедра истории музыки, зав. кафедрой;

Скурко Евгения Романовна, доктор искусствоведения, профессор, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, кафедра теории музыки, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Ковалевым Андреем Борисовичем (кандидат искусствоведения, кафедра истории и теории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула значимость основных результатов диссертации И.Н.Михайловой.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ общим объемом 2,55 п.л., в том числе по теме диссертации 5 работ, опубликованные в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, выявлены индивидуальные предпочтения отечественных композиторов рубежа XIX-XX веков в выборе образцов современной поэзии и в приемах их воплощения в музыке, определены разные подходы избранных авторов — Р.Глиэра и А.Гречанинова, — к составлению вокальных опусов, обозначены особенности камерного вокального стиля Р.Глиэра и А.Гречанинова, его связь с эстетикой символизма начала XX века.:

1. Михайлова, И. Н. Вокальная лирика русских композиторов начала XX века в

- диалоге с поэзией современников / И.Н. Михайлова // Музыкальная академия. – 2015. – № 2. – С. 148-153. – 0,6 п.л.
2. Михайлова, И. Н. Образный мир камерной вокальной музыки Р.М. Глиэра / И.Н. Михайлова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2016. – № 3. – С. 52-56. – 0,4 п.л.
 3. Михайлова, И. Н. Вокальный цикл «Цветы зла» А. Гречанинова: к проблеме музыкального прочтения символистской поэзии / И.Н. Михайлова // Музыкаведение. – 2016. – № 8. – С. 13-24. – 0,5 п.л.

В других публикациях, общим объемом 1,05 п.л., акцентируется внимание на особых взаимосвязях поэзии и музыки начала XX века, рассматриваются особенности воплощения в музыке различных художественных образов новой поэзии и, в частности, образа солнца как одного из ведущих символов эпохи.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Михеевой Марины Владимировны особо отмечены высокий уровень как объективированного подхода И.Н. Михайловой к изучению всего камерного вокального наследия Р.Глиэра и А.Гречанинова, так и целостного, системного описания, а также включение в контекст творческой биографии и текстологической реализации.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Растворовой Натальи Валерьевны говорится о глубоком и всестороннем изучении И.Н. Михайловой рассматриваемого в работе феномена Серебряного века и его влияния на творчество композиторов начала XX столетия. В отзыве содержится вопрос, связанный с мелодекламационными приемами Глиэра и Гречанинова: помимо выявленных в диссертации лейтинтонационных оборотов в их произведениях (что очень ценно), не обнаруживаются ли какие-либо еще закономерности развертывания мелодических линий в вокальных сочинениях композиторов?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Власовой Екатерины Сергеевны внимание акцентируется на детальном анализе и убедительной классификации И.Н.

Михайловой романсового творчества Р.Глиэра и А.Гречанинова, а также на включении в исследовательское поле факсимиле архивных рукописных музыкальных текстов.

Отзыв содержит два вопроса: 1) можно ли говорить о «симфонизации развития» применительно к камерно-вокальному жанру? 2) почему столь активная исполнительская жизнь, сопровождавшая появление новых камерных опусов названных композиторов, была прервана, почему их камерное наследие сегодня практически забыто?

В отзыве имеется замечание относительно некоторой гиперболизации избранного научного ракурса и отсутствия в автореферате сведений об исполнительской жизни романсового творчества Глиэра и Гречанинова.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются высокопрофессиональными специалистами и авторитетными учеными в области изучения отечественной музыки, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки рубежа XIX-XX веков, а также творческого наследия А.Т. Гречанинова.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** подходы к изучению камерного вокального творчества Р.Глиэра и А.Гречанинова в контексте культурно-исторических реалий эпохи и индивидуальных творческих устремлений каждого из авторов;

- **предложен** метод комплексного изучения всех романсов Р.Глиэра и А.Гречанинова (до 1923 г.) в соотнесении с общими константами рассматриваемой эпохи рубежа XIX-XX веков;

- **доказана** мысль о созвучности камерного вокального творчества Р.Глиэра и А.Гречанинова ведущим направлениям новой, современной им поэзии, об отражении ее образной системы и некоторых художественных приемов в романсах обоих композиторов;

- **введены** в научный обиход редкие нотные образцы романсов и «стихотворений с музыкой», а также неизвестные широкому кругу архивные автографы нот трех вокальных миниатюр Р.Глиэра и пяти — А. Гречанинова.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения о важности роли камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX веков как своеобразной «лаборатории модернизма» в контексте творчества Р.Глиэра и А.Гречанинова в целом; о различиях предпочтений вышеназванных авторов относительно выбора поэтических источников и способов организации вокальных миниатюр; о влиянии новой поэзии Серебряного века с ее специфической образностью на особенности музыкального языка композиторов;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** современный комплексный подход, позволяющий наиболее полно рассмотреть особенности камерного вокального творчества каждого из композиторов;

- **изложены** и охарактеризованы основные магистральные линии развития камерной вокальной музыки Р.Глиэра и А.Гречанинова в связи с интерпретацией поэзии Серебряного века;

- **раскрыты** стилистические особенности романсового творчества избранных композиторов; выделены особенности их музыкального языка;

- **изучены** и проанализированы все романсы Р.Глиэра и А.Гречанинова на стихи поэтов рубежа XIX-XX веков, а также письма и документы эпохи (отзывы и рецензии в прессе), иллюстрирующие восприятие их прессой и публикой.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель контекстного изучения камерного вокального творчества Р.Глиэра и А.Гречанинова на стихи поэтов Серебряного века;

- **определены** перспективы применения выводов диссертационного исследования в вузовских курсах, просветительских проектах;

- **создана** основа для применения данного междисциплинарного исследования в качестве одного из источников для дальнейшего исследования творчества Глиэра и Гречанинова;

- **представлены** научные выводы, позволяющие, с одной стороны, рассматривать сферу камерной вокальной лирики Р.Глиэра и А.Гречанинова как неотъемлемую и органичную часть самой эпохи, а с другой, — представлять подчас глубоко индивидуализированный, личностный подход каждого из композиторов в выборе поэтической первоосновы и средств воплощения вербальных образов в музыке.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: нотных и публицистических архивных материалах, литературных источниках

- **идея базируется** на апробированных методах изучения вокальной музыки с учетом данных культурологии, общего искусствоведения, литературоведения;

- **использованы** данные и выводы, содержащиеся в современных авторитетных исследованиях, посвященных творчеству Р.Глиэра и А.Гречанинова;

- **установлено**, что полученные результаты согласуются с имеющимися базовыми музыковедческими положениями, в том числе и касающимися сферы камерной вокальной миниатюры, а также с историческим и теоретическим научным знанием;

- **использован** современный научный подход, включающий комплексный анализ музыкального и поэтического текстов с элементами компаративистики и текстологии.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** в рамках отдельного исследования проанализированы все романсы Р.Глиэра и А.Гречанинова, написанные на стихи поэтов-современников, дана их образно-смысловая и стилевая интерпретация;

- **обозначены** и исследованы практически неизвестные до сегодняшнего момента рукописи нотных автографов в общей сложности восьми романсов Р.Глиэра и А. Гречанинова на стихи поэтов Серебряного века;

- **автор** лично участвовала в апробации результатов исследования: диссертация неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки; с докладами по отдельным разделам исследования состоялись выступления на конференциях: Московская осень

