



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Российской академии
Музыки имени Гнесиных
Маярковская Галина Васильевна

«09» января 2018 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Гроцкий Денис Олегович работал в Муниципальной консерватории города Меннси, Франция, Парижский регион (Conservatoire Municipal de Mennecy, France, Ile-de-France), департамент фортепиано (Departement de Piano), профессор первого класса (Professeur de Piano, A.E.A. 1-ere classe).

В 2008 году окончил Российскую Академию музыки имени Гнесиных по специальности «инструментальное искусство».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2012 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Цареградская Татьяна Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование симфоний В. Баркаускаса, классика литовской музыки второй половины XX века. Автор изучает проблемы поэтики, понимаемой как наука о строении художественного произведения, на материале всего симфонического наследия композитора (всего 7 симфоний). Исследование вносит существенный вклад в понимание перспектив жанра симфонии в новейшей музыке.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- Содержательный слой симфоний В. Баркаускаса обнаруживает многообразие концептов, объясняемое особенностями среды, формировавшей художественное мировоззрение композитора на этапе его становления;
- разнообразные концепты определяют множественность композиторских техник (политехника);
- единство симфонического развития обеспечивается работой с разноуровневыми конструктивными элементами, главным и неизменным «рабочим инструментом» композитора;
- ведущая роль в отношении выбора и организации музыкального материала, как на уровне техники композиции, так и на уровне строения конструктивного элемента и работы с ним, принадлежит внемusыкальной идее, имеющей этическую направленность

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием всех доступных источников, включая авторские рукописи, слово композитора, с применением апробированных методов исследования и опорой на фундаментальные музыковедческие труды.

Научная новизна работы состоит в том, что впервые в отечественном музыковедении объектом исследования стала вся совокупность симфоний Баркаускаса, в отношении которых был применен комплексный подход. На основе подробного разбора творческого метода композитора и последовательного его освещения выявлены

основные признаки поэтики жанра симфонии у Баркаускаса, место этих сочинений в картине симфонизма XX века.

Практическое значение исследования заключается в возможности его использования в дальнейших научных исследованиях по симфонизму XX и XXI века, в вузовских курсах по истории музыки, анализу, теории современной композиции.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Д. О. Гроцким диссертация «Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п.9 («История и музыкальных жанров»), п.10 («История и теория музыкального языка (выразительных средств музыки)»).

Полнота отражения материалов диссертации, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 6 публикациях общим объемом 2 п.л. Они обладают научной ценностью, так как в опубликованных статьях освещены малоизученные аспекты темы, связанные с характеристикой современного состояния жанра симфонии, художественного кредо композитора, особенностей его творческого мышления, строения отдельных симфоний.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

1. Гроцкий, Д. Пятая симфония В. Баркаускаса : некоторые аспекты поэтики / Д. Гроцкий // Музыковедение. – 2016. – № 7. – С. 18-24. – 0,4 п.л

2. Гроцкий, Д. Мир В. Баркаускаса / Д. Гроцкий // Музыка и жизнь. – 2015. – № 3. – С. 68-69. – 0,2 п.л

3. Гроцкий, Д. Программность в симфоническом творчестве Витаутаса Баркаускаса / Д. Гроцкий // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2016. – № 1. – С. 197-206. – 0,4 п.л

Прочие публикации:

4. Гроцкий, Д. Композиционная техника В. Баркаускаса / Д. Гроцкий // Исследования молодых музыковедов. Реформы музыкального образования глазами студентов. Сб. научных статей. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. – С. 151-157. – 0,2 п.л

5. Гроцкий, Д. О творческом методе, политике и Пятой симфонии (беседа Д. Гроцкого с классиком литовской музыки В. Баркаускасом) / Д. Гроцкий // Ученые

записки Российской академии музыки им. Гнесиных. Реформы музыкального образования глазами студентов. – 2013. – № 1(4). – С. 70-79. – 0,6 п.л

6. Гроцкий, Д. Симфонии Витаутаса Баркаускаса : конструктивные элементы и логические взаимосвязи / Д. Гроцкий // Молодежь и наука : актуальные проблемы и инновационные решения: Сборник научных статей по итогам международной конференции. – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2013. – С. 40-43. – 0,2 п.л

Диссертация «Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра», выполненная Гроцким Денисом Олеговичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Заключение принято на заседании кафедры аналитического музыкознания. Присутствовало на заседании 14 человек. Результаты заседания: «за» – 14 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 1 от 26 сентября 2017 года



Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ
Главный специалист
ОТДЕЛА КАДРОВ
Е.И. Сидорина
«09» 09 2018г.

Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения
профессор
кафедра аналитического
музыкознания
зав. кафедрой