

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

**Аннотация к рабочей программе практики
«Педагогическая практика»**

Цель освоения дисциплины «Педагогическая практика» - подготовка ассистента-стажера к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,

художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учениками разного возраста;
- необходимую методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и инновационные (в т.ч. авторские) методики преподавания;
- суть различных школ и систем в преподавании дирижерских специальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность.

уметь:

- преподавать дисциплины по профилю в учебных заведениях начального, среднего специального и высшего профессионального музыкального образования;
- методически грамотно выстраивать уроки разного типа с учениками разного возраста;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий и контрольно-отчетных мероприятий;
- грамотно подбирать педагогический репертуар;
- планировать учебный процесс – составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять необходимую учебную документацию;
- вести психолого-педагогические наблюдения;

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- развивать у учеников творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
 - методикой преподавания профессиональных дисциплин;
 - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
 - навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
 - навыками воспитательной работы с учениками;
 - различными современными методами, формами и средствами обучения;
 - приемами психической саморегуляции;
 - педагогическими технологиями;
- грамотной и профессионально корректной речью.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа) и реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики. Педагогическая практика осуществляется на протяжении всего периода обучения.

Занятия по дисциплине проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятиями руководит преподаватель-консультант из расчета 50 % от общего количества учебного времени.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Индивидуальные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

Цель освоения дисциплины «Творческая практика» - развитие и углубление навыков интерпретирования партитуры, воплощения дирижёрской концепции в рамках репетиционной и концертной работы, совместного музицирования в условиях репетиционной работы и концертного исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать специфику различных исполнительских стилей, положения методики работы с профессиональными творческими коллективами, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, исполнительские особенности современных оркестровых произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального коллектива;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, проводить репетицию с профессиональными творческими коллективами

различных типов, используя эффективные методы работы, подвергать критическому анализу проделанную работу;

владеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, новейшими педагогическими технологиями, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности, представлениями об особенностях музыкального языка и эстетики творчества русских и зарубежных композиторов, профессиональной терминологией, основами вокального мастерства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческо-исполнительской практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа) и реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики. Педагогическая практика осуществляется на протяжении всего периода обучения.

Занятия по дисциплине проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятиями руководит преподаватель-консультант из расчета 50 % от общего количества учебного времени.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	-
Индивидуальные занятия		-		