

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Пилипенко Нины Владимировны  
«Франц Шуберт и венский музыкальный театр», представленной на  
соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности  
17.00.02 –Музыкальное искусство**

Автореферат диссертации Н. В. Пилипенко «Франц Шуберт и венский музыкальный театр» свидетельствует о фундаментальном исследовании новой для отечественного музыкознания темы.

Ставя целью изучение оперных сочинений Шуберта, автор диссертации убедительно и аргументированно определяет принципиальное значение театральных сочинений Шуберта в его творчестве, опровергая существующее до сегодняшнего дня определение сценических произведений как периферии его композиторского опыта.

Важная научная значимость исследования Н. В. Пилипенко связана и со второй составляющей формулировки темы диссертации: «венский музыкальный театр». Аналитика музыкально-театрального наследия композитора погружена в контекст венской музыкально-театральной традиции и, шире, немецкоязычного оперного искусства. Автор смело заполняет лакуны в представлениях о становлении австро-немецкой театральной традиции, расставляет новые акценты в понимании логики развития оперных жанров эпохи романтизма.

Безусловная теоретическая ценность исследования заключается и в том, что в диссертации прослеживается эволюция оперного творчества Шуберта от ориентации на общепринятые жанровые модели к формированию собственных художественных решений и от жанра волшебной оперы и зингшпиля к большим романтическим операм.

На пути анализа поэтических образов, сюжетных мотивов, сюжетно-драматургических ситуаций в музыкально-сценических сочинениях Шуберта автор диссертации закономерно включает в терминологический инструментарий понятие «топос». Предложенная в диссертации типология топосов музыкально-театральных жанров в творчестве композитора является

аргументированной и открывает перспективы дальнейших размышлений о становлении и утверждении австро-немецкой театральной романтической традиции.

Н. В. Пилипенко вовлекает в поле исследовательского внимания богатейший резервуар культурной памяти, зафиксированной в источниках разного рода: от периодики и мемуаристики до академических текстов. Интереснейшие страницы автореферата диссертации связаны с размышлениями исследователя о венском зингшпиле, о вкусах венской публики, музыкальном репертуаре венских театров и его влиянии на творчество Шуберта.

Особый научный интерес вызывает предложенная автором концепция взаимодействия музыкально-сценических жанровых моделей, отражающих становление и развитие романтической оперы. Высокопрофессиональный, детальный анализ сочинений Шуберта для театра, музыкально-театральных сочинений предшественников и современников композитора позволил Н. В. Пилипенко не только реконструировать ключевые этапы эволюции романтической оперы, но и дать новое определение жанровой системы как «растущего организма», где «значение одного и того же термина могло изменяться» (с. 26 автореферата).

Музыкально-театральное творчество Ф.Шуберта получает в диссертации всестороннее освещение, все положения, выдвинутые автором подкреплены обширной фактологической базой, свидетельствующей о широкой эрудиции исследователя. Аналитические разделы диссертации представляют специальную ценность, поскольку в них впервые дается подробное теоретическое описание ряда произведений Шуберта.

Энциклопедический по своему масштабу двухтомный труд Н. В. Пилипенко побуждает к дальнейшим размышлениям о шубертовском оперном наследии, естественно вызывает проясняющие вопросы, один из которых можно сформулировать так:

Каковы причины невнимания отечественного музыковедения к музыкально-театральному творчеству Ф.Шуберта? Чем обусловлено столь

серьезное несоответствие в степени изученности этой сферы творчества австрийского композитора в российской и западноевропейской музыкальной науке?

В целом, автореферат диссертации Н. В. Пилипенко убедительно свидетельствует о четкой, аргументированной композиционной логике исследования, представляющего собой самостоятельный и завершённый текст. Несомненны его актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Проведенное Н. В. Пилипенко диссертационное исследование отвечает необходимым требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, оно обогащает музыковедение новым подходом к исследованию феноменов романтической культуры и решает важные для музыкальной науки проблемы, а его автор Пилипенко Нина Владимировна заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

И. о. проректора по научной работе

Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки,  
заведующая кафедрой философии и эстетики,  
доктор культурологии, профессор  
Сиднева Татьяна Борисовна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

603950 Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40  
тел./факс: + 7 831 419 40 15

e-mail организации: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)

веб-сайт организации: <http://www.nnovcons.ru>

30 апреля 2018 г.

